

## تاریخچه سینما در انگلستان

## در این تاریخچه فقط مراحل عمده تحولات پنجادو پنجصده سینمای انگلیس و خطوط برجسته آن در نظر گرفته شده است.

فیلم مهم حقیقی محبوب میشود.  
منظرة برداران سنی نوده بود که  
مبارزه انسان را با طبیعت خوب ناپایان سازد  
و در واقع نوع فیلم «دو کومانتر» Docu-  
mentary آنها آغاز کردید.  
در این هنگام هر بازیگر خوبی پیدا  
میشد و نسوا توسط دستگاه هولووود  
آمریکائی جلب میشد و انگلستان را ترک  
میکت. وضعیت سینمای بریتانیا از لحاظ  
اقتصادی بقدری بد بود که در سالهای  
آنگشتود فیلم بومی خیلی کم نشان داده  
میشد.

## دوره رونق

در ۱۹۲۵ بارلمان بریتانیا قانونی  
بنام Cinematograph Film Act برای  
حفاظت گمرکی گذراند. بر طبق این قانون  
نمایش دادن پنجدرصد محصولات بومی  
اجباری گردید. اینس تناسب در ۱۹۳۵  
بالاخره به بیست درصد رسید و جلوی  
سپیل فیلمهای هولووود را گرفت. صنعت  
داغانی تشویق شد و سینمای بریتانیا از نو  
روانی پیدا کرد.

الکساندر کورد Alexander Korda و دو  
برادرش که اصلا مجارستانی بودند در ۱۹۳۳  
فیلم بسیار مجال بادکور و لیاسهای زیبا  
و میزاسن عظیم بنام «زندگی خصوصی  
هنری هشتم» با شتراک بازیگر بسیار ماهر  
انگلیسی چارلز لایتن Charles Laughton  
تهیه نمودند و مفادای محصولات داستانی  
ساختند. زندگی دون ژوان (۱۹۴۳) آخرین  
فیلم فرینکس مشهور از آثار وی میباشد.  
سلطان کوردا از روی داستان کب لیتن و با  
کنگ دزیسور نامی آمریکائی فیازتی  
Fiaberry «چه قبل» (۱۹۳۷) در  
هندوستان تهیه نمود. از کارهای دیگر کوردا  
فیلم «میرانه» (۱۹۳۶) را با باغراموش  
کرد. چارلز لایتن در این فیلم نقش نظامی  
مروفه هلندی را بازی میکند.

هیچکاک از داستان پلیسی بسیار  
جلبای بنام «وسی و نه پله» (۱۹۳۵) پلیسی  
تهیه نمود. در این فیلم هیچکاک ثابت نمود  
که در تریف پله صحنه و نشان رفتن و رفتن  
فیلمبرداری میبارد عیبی ندارد.  
از «دو بکتوریای پردک» (۱۹۳۷) و  
«چهار پر» و «دو دزد پندانه» (۱۹۳۹) محصولات  
کوردا که بگذریم عنوان فیلم «یک میلیون»  
را باید به خاطر سیر دزیسور آن «آسکویت»  
از روی بیس برنارد شو و «B. Shaw» با شتراک  
بازیگر نامی لسی هوارد Leslie Howard  
فیلم بسیار لطیف و پررمتی بوجود آورد.

های اجناسی نیز بسیار ابتدائی شروع  
میشدند و «زندگی مدهجی دو پیکروز»  
را بشکل فیلم حقیقی با مستند ساختند.  
در ۱۹۰۳ کولین علاوه بر مهارتهای  
فن سابق الذکر فیلمبرداری سودی بسا  
اظمی یعنی Pan shot را استعمال نموده و  
دونگان «دنیای نامرئی» را راجع به  
تجسبات علمی در زندگی حشرات تهیه  
ساخت.

از ۱۹۰۴ کلاددون Clarendon نیز  
فیلمهای کبک تهیه نمود که از جمله داستان  
بدا مورد الهام چارلز چاپلین معروفه که  
خود یک نظر انگلیسی است واقع گردید.  
در همان حال Mottershaw «موتشره»  
زندگی «چارلیسی» را راجع به جنابان  
بازداشت و بار آویختن دزد مشهور به  
سبک دالیستی ساخته آورد.  
تا ۱۹۰۵ که محصولات انگلیسی بسیار  
مرفوب و دلنشین بودند و شهرت جهانی پیدا  
کردند. همگی در فرانسه و در آمریکا از  
آنها تقلید میکردند. اما نمایشن صنعت  
حقیقی متراکز و روایات شرکتهای نیرومند  
فرانسوی از ۱۹۰۶ با بنطسرف پیشهوران  
سینمای انگلیس را بدو راه انعطافاتی انداخت.

## دوره انحطاط

در ۱۹۰۸ در این از اختراع فیلم دو رنگ  
استفاده نمود و طریق رنگی Sinemacolor  
را بتوان نخستین آزمایش صنعتی رنگ  
بخش نمود اما در ادوات چنگ بین المللی  
این طریق نیز از بین رفت. «هیووت»  
در آن دوره مانند دیگر آن بکر اقتباسات از  
شکسیر افتاد. دزیسورهای دیگر نیز از آثار  
شاعر ملی و نویسنده گان مانند «دیگس و  
والرکات» استفادههای زیادی میبردند.  
در ۱۹۱۲ یکی از اعضای هیئت سسوت  
Soott به قطب جنوب فیلسی بنام «سکوت  
چاودانی» تهیه کرد که در تاریخ سینما اولین

## مخترعین و پیشقدمان

در اختراع دستگاه سینما برای فیلم  
برداری و نمایش چندین دانشمند انگلیسی  
نقش مهمی بازی کردند.

در اواخر قرن نوزدهم بنا  
Moybridge به درخواست یک آمریکائی تروتمند و بدین  
اسی را بوسیله عکاسی تجربی به نمود و از  
حرکات آن ۲۴ عکس با ۲ دور بین مختلف  
که بهلوی هم گذاشته بودند برداشت و در  
واقع مجموعه آن تصاویر را میتوان اولین  
آزمایش دموورد عکسهای متراک نامید.  
مخترع دیگری بنام Freese Greene  
مشغول مطالعاتی بود در ۱۸۸۹ موافق به  
منظرة برداری روی فیلم سو راخ دار گردید  
و یکسال بعد نمایشهای آزمایشی سرتیب  
داد.

در ۱۸۹۶ دو بلیام بول با ماشین جدیدی  
نمایش عمومی سینما را آغاز نمود و در سال  
بعد به سلسله فیلمهای تجربی با Actualities  
بنام «بهری» تهیه شد و در همان موقع  
دو نفر متفحص موسوم به «ویلیامسن و سیت»  
در شهر ساحلی برایتن Brighton کارگاهی  
باز نمودند و در ۱۸۹۸ سمیت حق و تروکارهای  
قنی از قبیل اطبان دو عکس و غیره را  
بکار بردند. در ۱۹۰۰ همین دزیسور فن موتاز  
با Editing یعنی بهم چسباندن قطعات مختلف  
فیلم برای تریف و داستان موازی را استعمال  
نمود وی نیز سال بعد چند منظرة بزرگ  
Close up برداشت. ویلیامسن نیز فیلم تقلیب  
را که در آن چند نظر بطریق مضحك با حزن  
انگیزی دنبال یک نظر میکنند تهیه نمود  
نحبات این دو دزیسور شهرت مکتب  
برایتن را با اروپا و آمریکا رساند.

و بلیام بول در اتومبیل سریع الیبری  
در کوچههای لندن فیلمبرداری نمود و برای  
اولین بار حرکت در بین Travelling در  
۱۹۰۰ بشکل دراما تکنیکی بکار رفت. موضوع

در مقابل شرکت الکساندر کوردو  
کسانیکه بکارواستودیو معتقد بودند  
روایتی بنام مکتب Documentary  
وجود آمد.

تولدین و بانی این مکتب جان گریسون  
John Grierson نام داشت وی میگفت که  
باید فیلمهای کوتاه و ارزانی تهیه شود و در  
این گونه آثار بقیان زندگی روزانه  
ملت انگلیس توجه نمود. دولت خوشبختانه  
از این عقاید تشویق کرد و در ۱۹۲۹ فیلم  
Drifters را جمع به محیط اجتماعی و کار  
یک کشتی ماهیگیری بنویسند گریسون تهیه  
شد. افکار و آثار این مرد جیش غربی  
بوجود آورد و اداره دولتی دست و پایی  
ببروانش داد و فیلم برداری گماشت. از  
پایه ذکر نمودیم از بل و ریچت Basil Wright  
رژیسور فیلم «آوازیسلان» (۱۹۳۵)  
(یکی از شاهراهنان دکوماش) میگوید  
میباشد که روحیه ملت متعصب «سرازمی» و  
محیط تجاری غربی را مخلوط نموده است و  
«پست شب» (۱۹۳۶) و غیره میباشد. دیگری  
«بول دونتا» یکی از پرست ترین استادان  
فیلم حقیقی و رژیسور فیلم «دربار ترولند»  
است «۱۹۴۷» میباشد این فیلم آخرین نمونه  
عالی فیلم سندی مربوط مسائل اغلب در  
جهان و تعطیل روی زمین میباشد و شاهکار  
Film of Facts محسوب میگردد.



جیمز ماسون

«ژان تابلور» رژیسور فیلم «سحر  
ایران» (۱۹۳۸) را جمع به مکتب مار  
البرتو کالاکانتی Alberto Casalcanti که  
اهل برزیل است و در دوران سیدامامت  
مدت زیادی در فرانسه فیلم مستند میساخته  
و ادگر و جیمز گردید و در این اواخر  
از توپیکهای داستانی برگشته اند و در آن  
کن «رژیسور فیلم «نبرس جزیره» است  
(۱۹۴۷) Riley در پلی «رژیسور فیلم: یاد  
چالیدنگی را جمع به نولد جزو کارگردانان  
فیلمهای سندی میباشد. «نلی» هم جزو این  
گروه میباشد اما بیشتر به آزمایشهای  
نقاشیهای رنگی بسیار زیبا مانند روس و روس  
و نوح (۱۹۳۶) و آثار پیترو و آستره  
پرداخته است و نیز «برونل» از همین گونه  
فیلمها اما بشکل گنگاهی تهیه نموده است.

از ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۰

در موقع اعلان جنگ مقدار زیادی از  
استودیوهای فیلم برداری توسط دولت  
اشغال گردیدند  
کرد و در هیچکاک نیز به تولید و در مهاجرت

تجهه گردید.  
۵۰ کومنتر هینکلور بیشترت میگردود  
نقاشکارهای عجیبی بوجود می آورد. از  
جمله فیلم «شاه برای امشب» (۱۹۴۹)  
از هاری وات، فیلم «ده خاموش» (۱۹۴۳)  
(درجهای ملت چکوسلواکی و وحشیگریهای  
نازی را نشان میدهد) فیلم «لیلی مارلن»  
(سرگشت آوازیکه از جبهه محوره به نیوی  
منتقل رسد و آهنگ سر بازان گردید)  
(۱۹۴۴) و فیلم «روزنامه برای تی موته»  
(۱۹۴۵) از «جانیک» و فیلم «جواب  
باختری» از جگن (۱۹۴۴ - رنگی).  
فیلم «دیروز صبح» (در باب بردهای  
میان المللی و تونس) (۱۹۴۳) و فیلم  
«شکوه حقیقی» از کاین و ریچ میساید.  
جنگ و عکس العمل آن در روسیه مردم  
انگلیس باعث ایجاد فیلمهای داستانی  
حقیقی نیز شده که مهم ترین آنها عبارتند از:

گردد. بسیاریهای شدید و درجهای آن  
دوره باعث کسادی محصولات گردید. اما  
خوشبختانه دولت بریتانیا به اهمیت سینما  
از جنبه تبلیغاتی خوب بین رده و توسط  
وزارت اطلاعات خود کمکهای عمده ای به  
دکومنتر سازان میتواند اولاً کلیه سالنها  
مجبور بودند که یک فیلم هشت دقیقه ای  
دولتی نمایش دهند. ثانیاً مقدار زیادی  
کامیونتها، «سینمای سیار» فیلمهای آموزشی  
و مستند را مجاناً به دوزترین جهات شهر  
میرسانند. تصاویر متحرک وسیله شناسائی  
بردگی بود و به هزاران هزار مردم چیز  
می آموخت. در سمت این جنگ با  
کسک دولت ۴۰ فیلم مربوط به فلاح  
۶۰ فیلم جنگی، ۲۵۱ فیلم دفاع ملی، ۵۰  
فیلم آموزش و وظائف مدنی، ۲۰ فیلم  
را جمع به اغلب به فیلم حسی و نظی  
۵۰ فیلم در باب کار و صنایع و غیره و غیره.

دیگری باشکوه و انگریه برکن و شارل  
بوچورد آمد.

فیلم «هنسری پنجم» (۱۹۴۴)  
شاهکار اقتباسات شکسپیری اثر بر اژش  
و میزاس از لانس الیوه بود. قسمت  
دو آن آمیزی این فیلم یکی از لطیفترین  
آثار درنگی سینماست. الیوه در ۱۹۴۸  
«هاملت» را نیز اقتباس نمود. و فیلم  
«ملاقات کونام» (۱۹۴۵) از دیوید لین  
فیلم آخری نمونه زندگی مشخص و بسیار  
طبیعی مردم بریتانیا است (بک مردویک  
زن که هر دو دیگر زیاد جوان نیستند و  
متاهل میباشند بچه دارم هسته در شهر  
کوچکی باهم آشنا میشوند و دیوانه وار  
یکدیگر را دوست میدارند و تا حدی هم  
میخواهند که خانوادههای خود را ول کنند  
و باهم منطقه دور دست را فراد نمایند.)  
این داستان ساده در یکی از شهرهای ایالتی  
انگلستان روی میدهد. رکورد حقیقی آن محل  
استگاه راه آهن که جای دیدار عشاق است  
و کلیه جزئیات دیگر از قبیل بوفه و سوت  
ترن و دو دو سبکبار روح عجیب طبیعی باین  
حکایت میبخشد.

لین در (۱۹۴۶) از روی رمان  
دیگنس فیلم «امیدوار بهای برونک» را  
تهیه نموده

در فیلم «تنگنای شب» از کلاوا کلاسی  
(۱۹۴۵) راجع به عوامل غیر طبیعی در زندگی  
بخت شده بود که شکل بونی سبک فیلم  
روانشناسی و مغفوف را تجدید مینماید.  
نقطه ای که توسط کلاوا کلاسی تهیه شده بود  
نظریه جالب توجه سردی را نشان میداد  
که مورد حمله هروسکی واقع میشود و روح  
لانی خود را در آن شلی می یابد.

«مرد خارج از بازی» که فیلم پلیس  
جالبی بود اثر «کارل بد» میباشد. در این فیلم  
دجس ماسون نقش اول را چه میدارد. و در چند  
فیلم «مرد سوم» را از روی رمان گرام گرین  
Graham Greene تهیه نمود.

در خانه باید تکرار کرد که در زندگی  
از روی سوره های خارجی فیلمهای جالب توجهی  
در انگلستان تهیه نمودند.

در ۱۹۴۷ اثر «Man of Aran» را راجع  
بر زندگی سخت دوی جزیره لم پورچی ساخت.  
«قرن آلمانی» از پیوس دژیسود و سفونی  
در «دان» اثر بسیار جالب و تازه ای بیک  
و ژیکال در ۱۹۳۶ ساخت.

R. Clair اثر اسوی دژیسود فیلم  
«شیخ بشرط میسرود» (۱۹۳۶)  
فیلمی بر آن نکات لطیف و مضحک ساخت.

فیلم در سال ۱۹۳۳



Charlie Chaplin

چارلی چاپلین

سینمای بریتانیا اتفاق جدیدی رخ داد. سرد  
نهایی گیده تا آن زمان مقداری از تجارت  
فلات و اقتصادار میگردید و مساحت آسیای  
گندم میبود توجه خود را به سینما مغفوف  
نمود و رفتن و نشسته شش سال آن نمایش تری بدوی  
کرد و در نظایف بیک سال اغلب استوداوها  
و موسسات توزیع کارخانه های اول فیلم  
و پیش از مدتی گت مختلف را وارد تشکیلات  
خود نمود. این مرد را تودورنک Arthur Rank  
نام داشت در آنک «خیلی مایل بود که بسا  
بالا برون سطح فیلمهای خود همچنین با  
امریکاییها بنیاید اما در تضارهای تجارتمی  
خود فقط ناعدی موفق گردید. از حیث  
هنری فیلمهای داستانی بریتانیا دارای ارزش  
زیادی از ده سال پیش با نظر شده اند.  
فیلم «چراغ کلا» اثر Dickinson  
(۱۹۴۰) فیلم بسیار خوبی بود که در  
۱۹۴۴ منتهی گردید و کلیه کپی های آن  
سوزانده شد. از روی داستان فیلم امریکایی

درام نویس و هنرمند مشهور نوبل  
کوار در فیلم «Which We Serve» در اوج  
به جزیه انگلیس با کمک ژنرالی بود و بدین  
در ۱۹۴۲ ساعت در همان سال فیلم دیگری از  
هوایها گم شده است «از پاول» تهیه  
گردید.

فیلم «زندگی و مرگ کتل پلیس»  
(از روی تپ نگاه کاریکاتور است مشهور  
Low) اثر پاول و فیلم «نصف بهشت» ۱۹۴۳  
داستان بک سیمس روسی که در موقع جنگ  
با انگلستان میاید «We Dive At Dawn»  
در باره فعالیتها تحت البحری و فیلم «رام سویی  
ستارگان» (۱۹۴۵) از اسکیت و فیلم  
«چین لطیف» راجع به کاروان در سیاه  
انگلیس اثر کسلی هوارود. (این هنرمند  
مشهور بدینسانه در موقع جنگ در هوای سیاهی  
مورد حمله آلمانها واقع گردید و کشته  
شد.)  
از ۱۹۴۱ با نظر در قسمت اقتصادی

## فصلنامه‌های نمایش ایران

### پیکدم برای شیرت تئاتری

اداره کل هنرهای زیبا بهترین نمایشنامه جایزه میدهد

بمنظور تقویت هنر ملی تئاتر و ایجاد مکتب صحیح تئاتر نویسی در ایران اداره کل هنرهای زیبا از کلیه نویسندگان و هنرمندان رشته نمایش دعوت می نماید که در مسابقه تعیین بهترین نمایشنامه تئاتر شرکت نمایند.

#### شرایط مسابقه:

- ۱- نمایشنامه ها میبایست نموداری از تاریخ یا فلکور و یازندگی مردم ایران باشد
- ۲- نمایشنامه ها میبایست از لحاظ فرم نمایشنامه نویسی صحیح و با اصول وقواعد مربوطه این فن منطبق باشد.
- ۳- نمایشنامه نباید کمتر از سه پرده باشد.
- ۴- نمایشنامه مورد نظر می بایست در هیچ تئاتری بازی نشده و همچنین چاپ و منتشر نگردیده باشد.

### جوایز مسابقه

۱۵۰۰۰ ریال  
۱۰۰۰۰ ریال  
۵۰۰۰

برنده اول  
> دوم  
> سوم

مدت مسابقه تا پنجم شهر بور ماه ۱۳۳۶ می باشد.

مسابقت داوری مسابقه از بین اساتید و هنرمندان ایران و از طرف اداره کل هنرهای زیبا انتخاب میگردد.

نمایشنامه نامهای که بعنوان بهترین اثر نمایشی انتخاب میشوند ضمیمه مجله نمایش چاپ و منتشر میگرددند.

#### دستهای آلوده

بوسیله هنریشگان «آما تور» نمایشنامه دستهای آلوده اثر «ژان پل سارتر» نویسنده و فیلسوف معاصر فرانسوی که بوسیله آقای جلال آل احمد ترجمه شده بود و آقای دکتر والا کارگردانی آن را بعهده داشتند از روز ۱۸ تا ۲۱ اسفند در تماشاخانه تهران به معرض نمایش گذارده شد.

نمایشنامه دستهای آلوده گوآنکه با عجله و تا حدی ناقص بروی صحنه آمده بود مورد توجه تیب روشنفکر و طبقه تحصیل کرده ایران واقع گردید. نقشهای حساس آن را با نوان ناما را اشپروانی، فخری خوروش و آقایان دکتر نعمان ملک مطیعی، خموش، ملک نصری بعهده داشتند این نمایش با اهتمام جامعه فارغ التحصیلان دانشسرای عالی و با شرکت معلمین (هنریشگان آما تور) بروی صحنه آمده بود و کلیه هنریشگان افتخارا در آن برنامه شرکت داشتند.



#### فن صحنه سازی تئاتر

از لئون موسیناک

کتاب «فن صحنه سازی» که بوسیله آقای دکتر امیرحسین جهانیکلو ترجمه و تنظیم شده است هفته گذشته منتشر شد. درباره این کتاب از نظراهییتی که دارد و بخصوص از آنجا که در حقیقت اولین کتاب صحیح تئاتر محسوب میگردد که در ایران منتشر شده «یکی از شماره های آینده بحث خواهیم کرد»

#### نمایشنامه ایرانی

در شماره ۱۱ مجله سخن، نمایشنامه ای بنام «عالم همقطاری» در یک پرده از آقای محمدعلی جمالزاده منتشر گردید

بقیه از صفحه ۱۹

#### تاریخچه سینما در انگلستان

یکی از متنفذین و نویسندگان خوب بریتانیا است. این فیلم خانه ملی جزو «آرشیو بین المللی فیلم» درباریس می باشد. از کارهای عمده موسه فیلم بریتانیا چاپ مجله بسیار جالب توجهی بنام Sight And Sound می باشد این مجله مرتباً فهرستهایی درباره آثار و ژیسور های مهم تهیه میکند.

در انگلستان کتابهای معتبری راجع به سینما چاپ می رسند و از دو سال پیش نتایج کمیته تجسس تاریخ موسه فیلم در دو جلد بطبع رسیده است.

در انگلستان و اسکاتلند نیز انجمن و کانونهای فیلم زیاد موجود است. از ۱۹۴۷ باین طرف هر ساله جشن بین المللی فیلم

kingvidor امریکایی رژیور فیلم «حلقه مستحکم» از روی زمان راجع به مبارزه یک طبیب بر ضد افکار خرافی مردم در دهه کوچک معدنچیان (۱۹۳۹) با بازیگر نامی Roberto-Denat یک اثر عالی بوجود آورد.

#### معرفی سینمایی

پیش از بازترده سال است که دولت انگلیس انجمنی برای ترویج فرهنگ سینمایی و تشویق فیلم بنام «موسه فیلم بریتانیا» تاسیس نموده است. این موسه علاوه بر کتابخانه معتبری دارای «فیلمخانه ملی» برای ضبط و حفاظت آثار مهم تاریخ سینما می باشد.

رئیس این فیلمخانه Ernest Lindgren

دکومتیر در شهر ادینبورگ منعقد میگردد. بطور خلاصه میتوان گفت که در ابتدا این رژیور های انگلیسی اصول بیان فیلم را اختراع نمودند یا بنحوی جدیدی بکار بردند و از این اختراع جدید هنر شخصی بوجود آوردند. بعدا هم انگلستان نشان داد که با حفاظت از صنایع ملی بتوسط قوانین رسمی و کمک دولت میتواند هنر رانجات داد و از سکرآت ۱۹۲۵ به رستاخیز امروزی رسید. اگر نتیجه الهامات حقیقی و بشری دکومتیر بماند و سینما بریتانیا بخود جنبه های تجارتمندی و بی روحی و آراه ندهد فیلمهای آن کشور همچنانکه آثار اخیر آن میرساند دارای آینده درخشانی هستند.