

# راز معنوی خانه کعبه

از هانری کربن

ترجمه بزرگ نادرزاد

۲

## ساخت خانه کعبه

اول - دوازده امام

ضرورت پیدا میکند:

- ۱- نخست آن که نباید پنداشت غرض از صورت در این مقال شکلی است که به شیئی اسناد داده میشود، مراد از صورت در اینجا بیشتر معطوف به تعریف و معنی ناظر به وظایف یا کاروری ۴ لفظ صورت، آنهم بمعنای آلمانی آن ۵ Gestalt است که میشود آنرا به قوه صورت بخشنده ۶ واصل تشکیلات دهنده تعبیر نمود.
- ۲- باید قبول کرد که مفهوم صورت بخشی در مکانی و رای عرصه تجربه محسوس مورد استعمال یا کاربرد پیدا میکند.
- ۳- باید اصل انتقال یا «جابجائی» ۷ را قبول کرد. بموجب این اصل صورتهای در موقع عبور از یک طبقه (مرتب) به طبقه دیگر وضعی نظیر وضع یک ملودی ۸ پیدا میکنند که موسیقی دان هرچقدر هم که از آن در مقام یا «تنالیت» های گونه گون موسیقی استفاده کند، باز این ملودی ساخت ویژه خود را دست نخورده نگاه میدارد.

در آغاز بحث باید که به اختصار خواننده را از بفرنجی و پیچیدگی موضوع این مقاله آگاه کرد چرا که تحقیق و کاوش در آن تازه رواج گرفته و راه سخت ناهموار است. غرض از این مقاله را شاید بشود اینطور تعریف کرد که میخواهیم اصول و مبانی مکتب فکری فنومنولوژی معطوف به صورت (بمعنای معادل آلمانی آن یعنی Gestalt) را به علم تطبیقات که در اسلام سابقه بسیار دارد و چه مفسران و چه حکمای الهی شیعه و چه سوئدنبورگ بآن پرداخته اند اعمال کنیم (حکمای الهی شیعه باین عمل تاویل میگفته اند). برای این کار باید که از مفهوم معروف «میدان ادراک» ۱ خود را به مفهوم «میدان ادراک شهودی» ۲ برسانیم، بدون اینکه در واقعیت و موضوعیت آن تردیدی بخود راه دهیم. اما ادراک شهودی ادراک مثالی است و واقعیات و حوادث این عالم و عوالم علوی را به صورتهائی که نمایشگر آنهاست در عالم برزخی یا عالم مثال ۳ مینمایاند. برای فهم این مطلب ذکر مقدماتی چند

۱- Champ de Perception

۲- Champ de Perception Visionnaire

۳- Mundus Imaginalis

۴- کاروری برای Fonction پیشنهاد میشود.

۵- لفظ Gestalt بمعنی ساخت است. بموجب فرضیه P. Guillaume

۶- Vis Conpigratrix

ادراک، نخست نه بر مفردات و جزئیات، بلکه بر یک سلسله ساختهای یکپارچه و کلی تعلق میگیرد.

۸- Mélodie

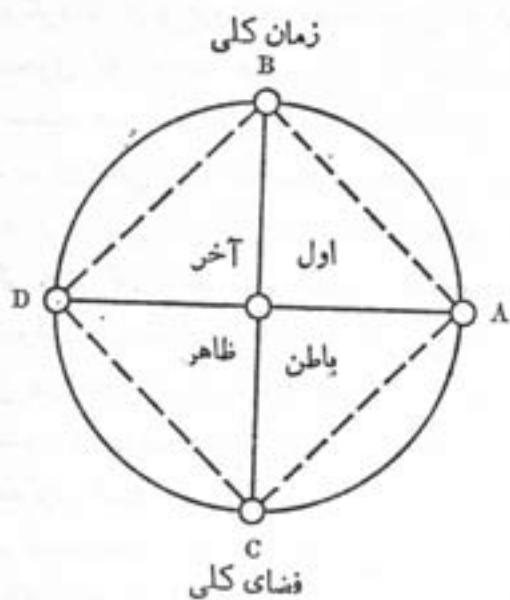
۷- Transposition

۴- چنین امری خود ناشی از این است که روابط داخلی موجود در يك مجموعه و روابط يك مجموعه با مجموعه‌ای دیگر ذاتاً از نوع روابط «فنکسیونل = کارور» هستند، بنحوی که روابط هندسی - روابط از نوعی که قاضی سعید قمی در تکوین صورت مکعبوار کعبه بیان میکند - روابطی ذاتاً فنکسیونل هستند از این رو که میتوانند از شکلی به شکل دیگر و از سطحی از عالم بسطح دیگر عالم گذر کنند. علم سنتی تطابقات چون با «تفکر فنومولوژیکی صورت» آمیخته بدل به علمی گشته که به تأمل در تغییر و استحاله صورتها میپردازد و دانشی میشود درخور تفسیر و تاویل مراتب سه‌گانه عالم، که مذکور افتاد.

حکیم شیعه مورد نظر ما یعنی قاضی سعید قمی در کتابی جلیل‌القدر که هنوز بصورت نسخه خطی باقی مانده در باب علل و نحوه بوجود آمدن صورت مکعبی شکل کعبه تأمل کرده و نحوه تفکر او از این جهت که ویژه خود اوست اصالت دارد و حائز اهمیت میباشد. قاضی سعید قمی نه اسماعیلی بلکه شیعه اثنی‌عشری است و میان کتب شیعی دوازده امامی که او تفسیر میکنند و احادیثی که قدمتشان تا به عهد خود پیغمبر میگردد، اخباری یافت میشود که بموجب آن تعداد امامان دوازده است و نه بیشتر و اینان مکلفند که «قیم قرآن» (قیم بالقرآن) و معنای باطنی وحی الهی باشند. در جای دیگر دیدیم که امر محدود کردن تعداد امامان به رقم دوازده مستلزم این است که امام دوازدهم، یعنی امام زمان روزگار ما، «امام غائب» و یا «امام منتظر» باشد. قاضی سعید با توسل باصول و مبانی علم تطابقات میخواهد ضرورت دوازده بودن (و نه بیشتر) تعداد امامان را در باطن سازمان و تشکیلات همین عالم وجود پیدا کند و به اولین علامت این تطابق (میان عالم وجود و عالم مثال) که بر می‌خورد به آن برهان عرش‌ی نام میدهد. در صفحات بعد خواهیم دید که شکل عرش معادل و مطابق شکل معبد کعبه است. تحقیق در این نکته ما را باین نکته میکشاند که اولین موجودی که در عالم علوی از اصل اعلی فیضان میکند نور اصلیه‌ای است که محتوی بر همه انوار دیگر است «هر نوع روشنائی از آن نور اصلی

زاه میگردد) و نورالانوار خوانده میشود و نیز باسامی «عرش» و «عقل» و «نور محمدی» معروف است و همین نور است که به اسم عقل مشترك زمانهای نورانی چهارده‌گانه - صورت محمد ص و فاطمه دختر آن حضرت و دوازده امام - برعالم خاکی نازل و فایض میگردد. اما اولین موجودی که برعالم خاکی نازل میگردد آب اولیه است که از لحاظ وجودی قبل از آب - بعنوان یکی از عناصر اربعه تشکیل دهنده عالم جسمانی - قرار گرفته است. این لفظ آب اولیه به مجموعه مخلوقات معنوی و مادی - که همانا محتوی تعقل (یعنی معلومات) فردی باشند - اطلاق میگردد، و از این بابت که عقل و معقول تشکیل وحدت خاصی را میدهند، گاهی اوقات آب مذکور را بنام «عرش» نیز میخوانند. اما اگرچه که معقولات (یعنی مفاهیم معقول) عقل را احاطه کرده‌اند و به عبارت دیگر عقل در مرکز معقولات است ولی در عین حال خود عقل نیز معقولات را احاطه میکند و بر آنها احتوا دارد و آنها را در بر میگیرد، و در این جاست که اختلافی پیش میآید و قاضی سعید در باب آن تأکید و تأمل میکند و نظر خود را متکی به رساله الهیاتی که به ارسطو منسوب شده میندازد و آن اختلاف این میشود که مرکز مدارات مادی محاط به پیرامون آن است درحالیکه مرکز مدارات معنوی این خاصیت ذاتی را دارد که «محیط» باشد، یعنی چیزی را احاطه بکند. عقل همان نور یا هرگز و یا معرفت بعنوان نقطه‌ای واحد غیر قابل تبدیل به ماده و اندازه ناپذیر است ولی همین نور در عین حال آب اولیه و پیرامون کلی آن چیزی یا چیزهائی است که به تعقل در میآورد. رابطه‌ای که عقل به عنوان مرکز با خود بعنوان پیرامون پیدا میکند و تمام معقولات یعنی تمام مواضع تعقل خود را گرد میآورد و آنها را احاطه میکند - همان تعبیر «استقرار عرش بر روی آب» است و این رابطه بوسیله دوازده نسبت کاروری صورت مکعبی را تشکیل میدهند. اما فرم مکعب در عین حال صورت مثالی معبد جهانی و صورت محسوس معبد خاکی و این جهانی کعبه است. به عبارت دیگر برای این که عرش یا نور محمدی در عین حال مرکز عالم و محیط در برگیرنده آن باشد و یاب به بیان دیگر برای این که «عرش

استخراج صورت مکعب یا عرش یا معبد شده کدام است؟



شکل ۱- حدود چهارگانه عالم مخلوق

استدلال مورد نظر مبنی بر این اصل است که هر چه در عالم سفلی می‌یابید تصویر یا انعکاسی (فرانداز = Projection) است از آن چه در عالم علوی وجود دارد و بنابراین، حدود چهارگانه قبل از این که در عالم محسوس متجلی گردند، بموجب تطابقی که - «اصل جابجائی یا انتقال» ناشی از آن است - در عالم فوق حس (عالم غیب) تجلی می‌یابند.

مربع ترسیم شده در دایره شکل یک (که حدود آن بوسیله نقاط A.B.C.D مشخص شده است) را که نمودار عالم فوق حس (عالم غیب) است در نظر بگیریم، این مربع بوسیله تصویری که از خود در سطح سفلی عالم که خود نمودار عالم ظواهر محسوس (عالم شهادت) است می‌اندازد «تنزل» میکند. عالم محسوس بوسیله نقاط A.B.C.D مشخص شده است. چهار خط قائم  $(AA', BB', CC', DD')$  به ترتیب چهار زاویه سطح فوقانی را به چهار زاویه سطح تحتانی متصل میکنند (شکل ۲ را به بینید)

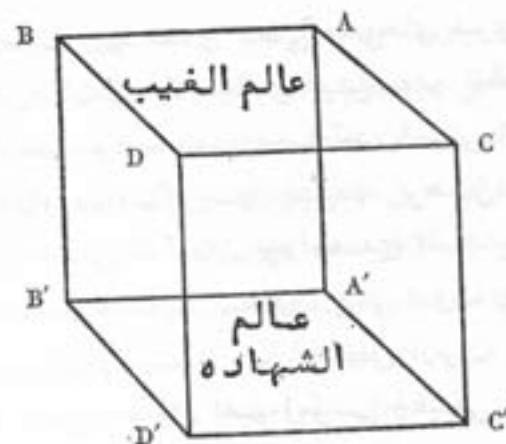
در اینجا پایه‌های عرش - که همان معرفت باشد - دوبرابر میشوند و از چهار به هشت میرسند و آیه قرآنی «در آن روز هشت پایه حامل عرش خدای

برآب مستقر گردد» و در عین حال خود را بر فراز آب استوار کند باید که آن دوازده نسبت کارور (فنکسیونل) در میان باشد و این مناسبات دوازده گانه را دوازده بشر نوری یاد دوازده شخص مقدس یعنی خلاصه دوازده امام که از مردان خدا هستند، تأمین میکند. باین طریق می‌بینیم که ائمه دوازده گانه شیعیان حکم صورت یا قوه صورت بخشنده‌ای را پیدا میکنند که تشکیلات عالم را می‌سازند و دونماد (= رمز = سمبول) نور و آب معرف عوامل سازنده این عالم می‌باشند.

حال ببینیم به چه کیفیتی شکل مدار عرش به کمک شکل مکعب مورد تفسیر قرار می‌گیرد؟

اگر شکل دایره‌ای را به چشم ظاهر در نظر بیاوریم و از مرکز آن خطوطی بسوی پیرامون آن بکشیم خواهیم دید که جهات و ابعاد گونه‌گون این دایره ظاهر می‌گردند. چهار جنبه آن اهمیت اساسی دارند و از تقاطع دو خط عمود بر هم که از مرکز دایره عبور میکنند بوجود می‌آیند. اهمیت این چهار جنبه از این جهت است که دایره را به چهار نیم قطر تقسیم میکنند و باین طریق چهار حد و رای طبیعی (متافیزیکی) مخلوقات عالم و من جمله خود عرش را نمودار میکنند. عرش به چهار حد محدود است و این چهار حد در مقابل یکدیگر قرار دارند، زیرا که عرش اول و آخر و باطن و ظاهر دارد. دو حد اول در حکم کشش زمان کلی (دهر) عرش و دو حد ثانوی در حکم کشش فضای کلی آن هستند. بدین طریق نقطه اصل معرفت یا عرش منتهی بچهار نقطه می‌گردد که بنام پایه و تکیه‌گاه نامیده میشود (رجوع کنید بشکل ۱)، معروف است که پایه‌ها یا حاملان عرش به تعداد چهار است و در برخی از کتب شیعی این چهار حامل را همچون انوار چهارگانه عرش می‌نمایانند و رنگ هر یک از این انوار چهارگانه گویای اصل و منشاء یکی از نواحی وجود است که بآن رنگ مربوطه میگردد. رنگهای چهارگانه عبارتند از: قرمز - سبز - زرد و سفید. مسئله رنگ یکی از مباحث مهم حکمت الهی شیعی است.

باری، نقاط چهارگانه مذکور را به یکدیگر وصل کنیم چهار وتر بدست می‌آید. حال به بینیم آن مراحل سه‌گانه استدلالی که قاضی سعید بکمک آن موفق به



شکل ۲- مکعب

و در خود جمع می‌آورد - میخواند و آنرا همچون فیضان یا تجلی واحد ذات باری قلمداد میکند و بعبارت دیگر آنرا نظیر یک آدم و یا انسان کامل که در حکم و کیل یا نایب پروردگار توانای عالم است مینمایاند. و خلاصه کلام آن که شکل معبد کعبه در واقع امر نمایشگر شکل انبیاء و ائمه شیعیان است و میان این دو (یعنی کعبه و مردان خدا) روابط کاروری وجود دارد.

حال که باینجا رسیدیم دو نکته را باید در نظر بگیریم، از یک طرف مسئله مورد نظر این است که بچه نحو شکل خارجی حجرالاسود نمایشگر یا تقلید کننده شکل مدارات معنوی است (میدانیم که در مدارات معنوی مرکز و محیط یکی هستند) و از سوی دیگر باید در نظر داشت که مفهوم نبوت و نبی چه در نزد یهودان و چه در نزد نصرانیان در مسئله حقیقت نبوی نهفته است و این حقیقت مدام از یک پیامبر به پیامبر دیگر منتقل میگردد تا سرانجام بدست آخرین پیغمبر یعنی خاتم النبیین برسد و به آسایش نایل گردد. در تشیع نیز نبوت دینی شباهت تام با ادیان یهودی و مسیحی دارد و علی الاصول از آنها اقتباس گشته است. باوصف این خصیصه جوهری و مهم مسئله نبوت در تشیع این است که در اینجا رسالت پیغمبر مبتنی بر حیات باطنی و پیام نبوی است، مفهوم ولایت ناظر به همین معناست و همین «عشق الهی» است که «اولیاء الله» را قدسیت می بخشد و ائمه را همچون نگهبانان معنای باطنی و وظیفه انبیاء به کار میگمارد. در نزد انبیاء - وظیفه پیامبری که همان نبوت باشد به مفهوم ولایت که مبدأ و منبع نبوت است و بر آن اولویت دارد - نیز افزوده میشود، زیرا که ولایت در «مرکز» باطن هر «ولی الله» (= دوست خدا) قرار دارد و این که گفتیم مختصراً رابطه میان نبوت و ولایت را روشن میکند. بهمین علت است که قاضی سعید وقتی که خواننده خود را به تفکر در باب کعبه میخواند و آنرا به انسان، «انسان کامل» اولین فیضان الهی و خلیفه الله در همه امور عالم مخلوق قلمداد میکند، باین نکته تصریح دارد که غرضش از ذکر اینهمه اسم و صفت آن کسی است که خاتم نهائی نبوت شریعت گذار (خاتم النبوت) است و او است که باعتبار مذکور مظهر

تو خواهند بود، ناظر بهمین معناست.

مطلب دوم این که باید در نظر داشت که چهار خط قائم  $(AB, BD, AC, CD)$  که حدود چهارگانه عالم غیب را بیدیکر مرتبط میکنند باعث وحدت و پیوستگی عالم معنوی میگردند و این خود سبب میشود که از وحدت عالم علوی امتداد منسجم کثرت ویژه عالم سفلی امکان پذیر گردد، و نکته سومی که باید در نظر آورد این است که در سطح تحتانی خطوط قائم چهارگانه  $(A'B', B'D', A'C', C'D')$  حدود چهارگانه آن سطح را بیدیکر ربط میدهند و بدین طریق باعث تشکل و انسجام عالم تحتانی میگردند. از این سه مرحله یا فعل ذهنی هشت زاویه نتیجه میگردد که در حکم پایه‌های «عرش» هستند و نیز دوازده خط و شش سطح که هر یک از آنها محدود به دو خط میباشد پدید می‌گردند. در اینجا قاضی سعید میگوید که نقاط چهارگانه یا حدود ماورای طبیعی و یا انوار چهارگانه از نقطه مرکزی سرچشمه گرفته‌اند و در نتیجه منشاء صورت مکعبی عرش یا معبد هستند (اصول المكعب العرشى). دوازده خط و شش سطح و هشت زاویه باعث استقرار و تثبیت صورت مکعب میگردند و سبب میشوند که «عرش بر روی آب قرار یابد».

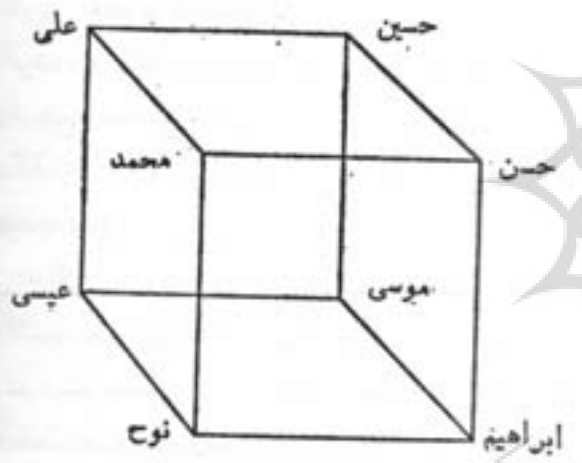
حال ببینیم از این همه استدلال فلسفی چه نتیجه‌ای عایدمان می‌گردد و چه تصورات و ساختهای ویژه‌ای در ذهنمان بوجود می‌آید؟ و به بیان شیعیان غایت تاویل و تفسیر رمزی چیست؟ خود قاضی سعید خواننده را به تأمل در صورت کعبه - صورتی که واقعیات معنوی و واقعیات مادی را بیکدیگر میپیوندد

نور محمدی و عقل یا کلام ملاء نخستین است. از لحاظ شیعه «خاتم النبوت» جامع همه انبیاء سابق و اصالت آنهاست، چرا که خاتم النبوت همان خاتم دایرة النبوت است و از همین رهگذر است که مثلا نزد حیدرآملی سلسله انبیاء به شکل دایره ترسیم شده است، گو اینکه در این شکل هم فقط وظیفه «دوره ای» نور محمدی نخستین نمودار میشود و در هر حال میدانیم که مفهوم ولایت ملازمه دارد با مفهوم نور محمدی و در عین حال هم نقطه مرکزی وهم پیرامون معبد نبوت است.

در اینجا است که می بینیم جوهر نور محمدی در واقع حکم واحد مضاعف را دارد و در دو شخص پیغمبر و امام متشخص میگردد. پیغمبر بیان کننده آن سمتی از نور است که به سوی مردم معطوف گشته (وظیفه نبی یا پیامبر از خارج متحقق میگردد) و امام نمودار آن چهرتی از نور است که به سمت خدا متوجه است (یعنی این رجوع به اصل به استعانت معنای باطنی و پنهان وحی الهی انجام میگیرد). نور محمدی بعنوان مرکز دایره نبوت در واقع حقیقت باطنی همه پیامبرانی است که در نبوت نهائی خاتم النبیین خلاصه گشته اند و در نزد شیعیان همین حقیقت باطنی بصورت امام متشخص میگردد.

رسالت هر پیغمبری عملا واجد معنایی باطنی بوده و بعد از هر نبی شارع، دوازده امام بر مردمان ظاهر گشته اند ولی با این وصف با هر يك از انبیای پیشین يك امام یعنی باطن حقیقت - نیز مخفیانه مأمور و همراه وی میان خلق الله ظاهر میشود است و تنها در خاتم نهائی نبوت است که مفهوم امامت در شخصیت ائمه دوازده گانه متجلی و متظاهر گشته است و همین طور در شخصیت ائمه دوازده گانه - بعنوان مرکز معنای باطن نبوت نهائی - بوده که نور محمدی در عین حال مرکز و محیط معبد مذهب نبوی عالمگیر بوده است. ائمه دوازده گانه دوره فعلی ولایت که جانشین دوره قبلی نبوت بوده اند در واقع باعث میشوند که مقارن یکدیگر دین نبوی دوره قبل از خاتم انبیاء و دین دوره ولایت بسایکدیگر ارتباط پیدا کنند. ائمه دوازده گانه در حکم قوه صورت بخشنده ای هستند که صورت خود را به معبد دین نبوی ابدی میدهند.

چرا که امامت آنها معنای باطنی وحی های نبوی است. باین طریق همان طور که لحظه ای پیش دیدیم نقطه اصلی - به سبب ماهیت خود محدود به چهار حد یا چهرتی است که خود بوجود آورده (شکل يك را ببینید). بر همین منوال در اینجا نقطه اصلی که همان نور محمدی است چهار حد یا جهت یا بعد میسازد که دوره قبلی نبوت را محدود میکند و این چهار جهت در چهار شخص از میان پیغمبران اولوالعزم یعنی نوح و ابراهیم و موسی و عیسی متشخص میگردد و نیز همان نقطه، چهار جهت یا بعد بوجود میآورد که دوره امامت را محدود میکند همان دوره ای که بوسیله بستن دوره نبوت با خاتم انبیاء گشوده شده بود. در اینجا غرض از چهار جهت مورد نظر خود پیغمبر است (البته مراد از پیغمبر شخصیت تجربی و یا وجود عنصری اوست که منظور میباشد) و ائمه سه گانه علی بن ابی طالب، حسن بن علی و حسین بن علی.



شکل ۳ - پایه های هشتگانه عرش

در نتیجه همانطور که در سطور پیش زوایای هشتگانه صورت مکعب حکم «پایه های عرش یا معبد عالم را پیدا کردند همینطور در اینجا با هشت پایه عرش نور محمدی که دین نبوی و جاودان بشریت است سرو کار داریم و نیز همانطور که لحظه ای پیش دیدیم که میان سطح فوقانی و سطح تحتانی رابطه درونی و برونی موجود است و این رابطه استوار بر ۱۲ خط راست و شش سطح میباشد که تشکیل شکل مکعب را میدهند بر همین منوال اینجا نیز دوازده امام تأمین همین روابط کاروری را به کمک یکدیگر بر عهده میگیرند تا صورت

مکعب معبد نبوت حفظ گردد. به دستیاری امامت که مفهوم باطنی و در حکم قلب نبوت است عرش که نور محمدی است بر «روی آب استقرار پیدا میکند». محال است که بتوان باین عدد دوازده چیزی افزود و یا چیزی از آن کم کرد و بالاخره همانطور که شکل هندسی مکعب شش سطح دارد اسامی ائمه دوازده گانه نیز به شش اسم به قرار ذیل تحویل میگردد:

سه نفر از امامان نام محمد داشته اند، چهار تن علی، دوتن حسن و یک تن حسین، یک تن جعفر و یک تن موسی.

در سطوری که گذشت به اختصار دیدیم که استدلال هندسی قاضی سعید که خودش بآن «برهان عرشی» نام میدهد چیست و بموجب این برهان بچه نحو ضرورت دوازده امامی بودن مفهوم امامت به کرسی می نشیند؟ از اینجا به بعد قاضی سعید به تأمل در باب دو مسئله دیگر می پردازد که قاطبه حکمای شیعه بآن پرداخته اند و در اینجا به اختصار از آن یاد خواهیم کرد:

مسئله نخست این که میان آسمان برین و علائم دوازده گانه منطقه البروج از یک طرف و از سوی دیگر میان آسمان اعلای نبوت و ائمه دوازده گانه تطابق الزامی<sup>۱</sup> در روابط کاروری شان موجود است. این اصل تغییر ناپذیر هست که آنچه در عالم سفلی است بر تو و تصویری است از محتوی عالم علوی. در این عالم (علوی) هر چه هست روح و حقیقت آن چیزی است که در عالم سفلی وجود دارد. سماء برین آسمانهای نجومی (یعنی فلک نهم) قوائی (انرژی) از خود صادر میکند که به تناسب میان علائم دوازده گانه منطقه البروج تقسیم میگردد و این علائم خود مسیر خورشید و ماه آسمان را مشخص میکنند و بر همین روال، آسمان پرفروغ عالم علوی که کل عوالم معقول و محسوس را در بر میگیرد و همان عرش جواهر اصلیه کلمات الهیه است به ناچار دوازده گوشک نورانی میسازد که در حکم ایستگاه یا منزلگاه خورشید و رسالت نبوی نهائی آن و ماه جنبه باطنی آن که همان امامت باشد خواهد بود. این علائم نورانی همان ائمه دوازده گانه هستند و «تقاسیم

وجود مشهدالمحمدی در آن ها صورت میگیرد. آسمان (آسمان نجومی) همان عرش است که میتواند به ادراک حسی درآید و اگر در باب موقعیت خورشید در این آسمان - یعنی از نقطه ای که خورشید در اعتدال ربیعی از آن جای برمیخیزد تا نقطه ای که پس از دوازده ماه بآن میرسد و البته در این مدت ماه آسمان گردش قمری خود را در خلاف يك ماه انجام میدهد - تحقیقی رود، این تحقیق همانا مسئله دوم مورد نظر خواهد بود. بر همین قیاس خورشید نبوت نهائی طی طریق میکند و تظاهر آن از راه پیدا شدن ماههای دوازده گانه است که همان دوازده امام باشد. باین طریق هر امامی برابری میکند بایک دور یا گردش ماه، چرا که امامت غروب باطنیات است و امام ماه آسمان ولایت و به عبارت دیگر امام در آسمان شبانگاه قرار دارد که همان باطن نبوت باشد. چنانکه دیدیم با توسل به تفسیر یعنی از راه تأسیس مراتب در تطابقات یا از طریق توسل به مکاشفه که میدان عملکرد آن نه عرصه مجربات محسوس بلکه ادراک معنوی مثالی است میتوانیم در باب موارد استعمال اصل «انتقال صورتهای» تأمل کنیم و بفهمیم به چه نحو روابط کاروری (فنکسیونل) برقرار میمانند. در موقعیکه از ساختمان هندسی مکعب به رابطه نبوت و امامت میرسیم (و میدانیم که نبوت و امامت بایکدیگر معبد دینی استوار بر نبوت را تشکیل میدهند) یا زمانی که از رابطه میان نبوت و امامت به رابطه آسمان اعلی و علائم دوازده گانه منطقه البروج میرسیم و یا موقعی که ملتفت رابطه میان سال و ماههای دوازده گانه اش میشویم رابطه میان سال و ماه شکل خاصی به مسئله ائمه دوازده گانه اسلام می دهند که در تاریخ مذاهب به مسئله «الهیات معطوف به زمان»<sup>۲</sup> معروف است. بهر جهت این نکته را میتوان به جرئت گفت که در حکمت الهی شیعه به قدرتی عظیم ایمان هست که کارش شکل بخشیدن است. این قدرت شکل بخش اشکال و تطابقاتی را بما مینمایاند که در این مقال به ذکر آن بسنده کردیم. ولی برای تعمق بیشتر در آن باید که از دیدگاه فنومنولوژی صورت (Gestalt) بآن نگریسته شود و در علم سنتی تطابقات روحی نو دمیده گردد و نکات تازه تر در آن یافته شود.

آنقدر هست که فعلا میدانیم زیارت خانه خدا و طواف  
کعبه به معنای طواف دور مرکز عالم خاکی است و این عالم  
خاکی همه مخلوقات موجود را دربر دارد، صورت کعبه  
همان صورت عرش و معبد عالم است و هم او صورت  
امامت است که ملکوت این عالم و معنای باطن و بعد و رای  
محسوس آن است. حج و مناسکی که در معبد کعبه انجام

میگیرد جسم نوری زائر را صورت میبخشد و در ملکوت  
جسم وی تأثیر میکند، یعنی شکل کلی وی را این طور  
میسازد که جسم نوریش در عین حال مرکز و محیط  
وجود ذاتیش باشد. از اینجا به بعد باید در طرح و نقشه  
و ساختمان کعبه به چشم بصیرت نظاره کنیم.



ژرفنگار  
پرتال جامع علوم انسانی  
شیراز