

بزرگ علوی — در سال ۱۹۰۸ (۱۳۲۶ ق) در يك خانواده

بازرگان در تهران بدنیا آمده است .

از سال ۱۹۲۲ به اروپا رفت و در مدارس و دانشگاه آلمان به تحصیل پرداخت . در آغاز دوران رضاشاه به ایران بازگشت نخستین اثر او بنام «چمدان» بسال ۱۹۲۹ (۱۳۰۸) در تهران انتشار یافت . در سال ۱۳۱۶ در چنگال پلیس رضاخانی گرفتار شد و بزندان افتاد . او را به اتهام «تبلیغ مرام اشتراکی» با ۵۳ نفر محاکمه کردند و به ۵ سال زندان محکومش ساختند . در شهریور ۱۳۲۰ زنجیرهای زندان قصر از هم گسست و او هم ازاد شد . سال بعد کتاب مشهور خود را بنام «پنجاه و سه نفر» انتشار داد . این کتاب که سیاهکارهای جلادان دیکتاتوری و مبارزه دلیرانه فرزندان رشید ملت ایران را خوب مجسم می ساخت چنان از طرف مردم شمشکشیده استقبال شد که بزودی نسخه های آن نایاب گردید . «ورق پاره های زندان» مجموعه دیگری از خاطرات سیاه دوران محبس بود . «پنجاه و سه نفر» بیشتر صورت یادداشتهای روزانه زندان را دارد و بیشتر قهرمانان آن از میان افراد حقیقی که برگرد نویسنده بوده اند انتخاب شده اند ، امادر «ورق پاره های زندان» تخیل نویسنده با یادگارهای تلخ گذشته بهم آمیخته است . از دیگر آثار او «انیران» و «ازبکها» را می توان نام برد . «انیران» محصول دوره ایست که نویسنده سخت زیر تأثیر افکار خشک «انیران پرستی» قرار داشته . این کتاب با شرکت مرحوم هدایت و بکتن دیگر از نویسندگان تهیه شده است . «ازبکها» یادداشتهای سفر تاشکند را در بردارد که بدعوت انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی انجام گرفت . آخرین اثر او بنام «نامه ها» در همین هفته انتشار می یابد و مرکب است از چند داستان کوتاه .

از میان ترجمه های علوی «حماسه ملی ایران» اثر «تئودور نولدکه» خاورشناس بزرگ آلمانی را باید پیش از همه نام برد . این کتاب بسال ۱۳۲۷ در شمار «انتشارات دانشگاه تهران» چاپ شده ،

رئالیسم سوسیالیستی کدامست

در این مقاله می‌آموزید: رئالیسم چیست؟ - رئالیسم کربنیکی کدامست؟ - چگونه نویسنده می‌تواند رئالیست باشد و رئالیسم سوسیالیستی چیست؟..

نخست باید دانست رئالیسم **realism** در ادبیات یعنی چه؟ رئالیسم را با شکل گوناگون تعریف و تفسیر کرده‌اند. بدیهی است که در این میان سودپرستان کوشیده‌اند بسلیقه و میل خود توصیفی نادرست از رئالیسم در دهان مردم بگذارند. ما را با آن کاری نیست.

تعریفی که در ادبیات مترقی جهان امروز از «رئالیسم» میشود چنین است: «رئالیسم یعنی تجسم درست، عمیق و دقیق زندگی» ۱. شاید این جمله خشک برای خوانندگان ما نامفهوم باشد ازین نظر بد که مثالی می‌پردازیم: فرض کنید نویسنده‌ای میخواهد درباره مرد پیر و فقیری که در کنار خیابان گدائی میکند چیز بنویسد.

نویسنده دوراه ممکن است پیش گیرد:

۱- تنها به تشریح و توصیف وضع ظاهری پیرمرد بپردازد، لباس زنده و حال رقت‌انگیز او را نشان دهد بی آنکه قلم خود را برای یافتن علل این رنج و بدبختی در زندگی گذشته پیرمرد، در محیط او در

۱- تاریخ ادبیات معاصر شوروی - تألیف «تیموفیف»

و ترجمه آن کمک بزرگیت باهل تحقیق. دیگر کتابهایی که علوی ترجمه کرده از این قرارند: دوشیزه ارنان (از شیلر) - کسب و کار میسزوارن (از برنارشا) - باغ آلبالو (از چخوف) - مستنطق ج.ب. پرستلی - دوازده ماه (از مارشاک).

علوی که در نوول نویسی بعد از هدایت نظیر ندارد چندان از تظاهر بیزار است که اجازه نداد عکس او را در این مختصر چاپ کنیم. «نامه‌ها» کتاب تازه علوی در میان آثار گذشته او نظیری ندارد.