

## در باره

## رستمال ویلن آقای حشمت سنجری

برنامه اولین رستمال آقای حشمت سنجری که در روز سه شنبه چهاردهم خرداد ساعت ۸ بعد از ظهر اجرا گردید در دو قسمت از نوشته های ویتالی و باخ بهیون، چایکووسکی و غیره تنظیم گردیده بود. ابتدا يك مطالعه سطحی روی برنامه که از انتخاب آثاری آسان و ضمناً منطبق با کاراکتر **Caractère** ویلنیست تشکیل می شد قفر تکنیکی وی را نه تنها در مورد دست چپ بلکه نسبت بدست راست هم آشکار میساخت. اما بعد از اجرای قسمت اول برنامه بخصوص وقتیکه معلوم شد بیشتر قسمتهای آن با استفاده از نوت نواخته می شود علاوه بر موضوع فوق الذکر شنوندگان دانستند که ویلنیست باندازه کافی هم روی برنامه خود کار نکرده بهمین دلیل ویتالی و باخ بخوبی و آنطور که باید اجرا نگردید.

حشمت سنجری ضمن کار مختصر خود فکر و وقت

را از دست نداده بود. هنگام آوردن و نشان دادن جمله ها، فکر مداوم برای انترپرتاسیون **Intejprcation** و ارزش دقیق نوتها همه مبین این بودند که وی با تعمق کار میکند و گر چه از نظر تکنیک فقیر است اما از لحاظ فهم غنی است راجع به اتوناسیون **Intonation** اجرای ژوست **Juste** تنها که در واقع تکنیک اصلی ویلن محسوب میشود در نوازنده ملاحظه نمیگردد. تریبلها علاوه بر اینکه از نظر تعداد حسابی نداشت اکثراً تمیز نبود. مخصوصاً تریبلهای نیم تن **semi-tons** که با چسباندن زیاد وانگشت کم اجرا میگردید.

تن **ton** ضعیف و نبودن ویراسیون کنتینیو **Vibration**

**continue** خاصه هنگام نواختن قسمت دوم برنامه ایراد دیگری است که میتوان متوجه ویلنیست نمود. نوشته های ماتندسرناد چایکووسکی و یا قطعات و منیاوسکی بدون وجود ویراسیون مداوم اثر خود را از دست خواهد داد - اجرای يك فراز بعد از سکوت بسایستی باویراسیون قبلی شروع گردد تا هنگام استماع جمله ویراسیون دیر

## قول و قرار ..

از : روبن

عزیز هنوز پا بداخل دکان نجاری استاد نصرت نگذاشته بود که پاشادوان دوان بساو رسید. از چشمانش آتش میریخت و از شدت خشم بدرنده‌ای میماند. از پشت پنجه انداخت، کردن او را گرفته با يك تکان سخت بوسط خیابان پرتابش کرد.

— تو کلاه سرمن بزاری ..؟

عزیز روی زمین پهن شد و بهلوی او اتوموبیلی زوزه کنان ترمز کرد.

پاشا لبخندی زد، شانه‌ها را تکان داده وارد دکان استاد نصرت شد. سرو صورتش خیس عرق بود ...  
— اوسا شاگرد نمیخوای ؟

استاد نصرت که تا آنزمان جریان را میباید فریاد زد:

— بچه رو کشتی پررو، جرو مزاده سک پدر ...

تر از اجرا بگوش نرسید. همچنین موقع شائزمان بزیسیون **Changement de Position** و پیراسیون دیرتر از نوت شنیده میشد و منطبق با اجرای نوتیکه شائزمان گردیده نبود.

اکل **ecole** آقای سنجری صحیح و همان اکل آثور **auer** است که پرفسور خوتسیف استاد ویلن طبق آن بشاکردان خود تعلیم میداد. از این نظر آنچه لازم به اصلاح است عدم ثبات نوازنده از لحاظ توقف در يك جا، موقع نواختن برنامه خود میباشد. گاهگاهی هنگام اجرا ویلنیست تغییر مکان میداد که بیشک بایسی ترك شود تا خونردی هرچه بیشتر حفظ گردد.

ما امیدواریم کنسرت‌های آینده این ویلنیست جوان را در برنامه‌های جالب تری با مشاهده پیشرفت بیشتر استماع نماییم.