

# درویش

## مرتضی

## کیست؟



همتیش ملک هنر از مدد فقر گرفت

فیض روح القدسی از دم عیسی دارد

عبدالرسولی از تربیت یافتگان مکتب عرفانست و از حالات و ملکات او پیداست که از وجود حال عرفانی نصیبی فراوان دارد. عرفا میگویند: «نکتۀ خلافت نفس در جمع قوی است» عرفا به تمرکز توجه و نیرو اهمیت بسیار میدهند و تا آنجا که ممکن باشد از پراکندگی حواس می - پرهیزند چون در پراکندگی نیروها هیچ اثری نیست و هیچ کاری به نتیجه نمیرسد ز فکر تفرقه باز آید ناشوی مجموع بحکم آنکه جوشد اهر من سروش آمد.

از آنجا که از روی حقیقت و انصاف راز تعلیم تمرکز قوی و توجه به نقطه واحد از شاهکارهای مخصوص و هدایت اساسی رهبران طریقه عرفان است و از آنجا که عبدالرسولی در راه و مکتبی که گام نهاد سالکی تسلیم و فرمانبردار و ارادتمندی از خود گذشته است لذا تمامی هنر او را میتوان مرهون تعالیم عالیۀ مریبان معنوی او دانست که کلید توفیق در جمع قوی را باو بخشیده اند. دوستان عبدالرسولی نقل میکنند که وی هنگام اشتغال بکارهای هنری و نوشتن آیاتی از کلام الله مجید یاغزلی از حافظ یا مولانا و هنگام گوش فرادادن آهنگهای موسیقی آنهم موسیقی کلاسیک عالی، آنچنان از خود بیخود و بیخبر میشود که از هر چه در پیرامونش میگذرد آگاه نمیکردد. او در میان جمع و دلش جای نیکو است. دوستان عبدالرسولی معتقدند که وی هنگام خلق هنر تمام حواس و نیروی خود را در دست در اختیار آلهۀ هنرمی نهد و چه بسا که بیفتند را بر شک و امیدارد.

حافظ روانشاد چه خوب بر از تمرکز توجه و لطف خاطر مجموع بی برده است که میفرماید:

خاطر بدست تفرقه دادن نه زیر کی است

مجموعه ئی بغواه و سراحی بیار هم

عبدالرسولی از او ان کودکی دلباختۀ زیبایی و موسیقی بوده و یکی از دوستانش موجودیت او را در سه واژه ایمان، زیبایی، موسیقی، جستجو کرده و میگوید گویا تار و پود وجود او را از این سه رشته بافته اند. موسیقی الهام بخش هنر است، آنگاه که باشنیدن آهنگی دل انگیز و بیستی تکان دهند چشم بر هم می نهد و بخود فرو میرود بهترین تابلوهای هنری را در خیال خود مصور ساخته و از استاد ازل در دل الهام و تعلیم میگیرد و همینکه قلم بدست گرفت آن زیبایی و هنری را می آفریند که از منبع



# ثابت

شادمان علی عبدالرسولی در سال نخست در دست شمس تولد یافت. اولین  
 فرزند مردم علامه بزرگ محمد الیاس آخوند خاں عبدالرسول قندهار بود. روح شیبان  
 علی در این آن بزرگوار در آن کی از پیوسته است. ثبات علوم و ادب در زمان بزرگوار  
 زار که پس در ساج شیخ ساج طالقانی و آقا سید عبدالکریم لایبی قدس و مولانا  
 ابن ربیع و خدمت انب عارفان و فضیله عصر است. سبب بزرگوار است. سبب بزرگوار  
 پیادری و حاج بزرگوارند. با منی و بیات و محنت بیانی را درخت و در آن کمال را  
 غنی کرد. و بزرگوار مردم پسندیدند. با منی بزرگوار است. سبب بزرگوار است. سبب بزرگوار  
 در این بزرگوار و نظیر سبب بزرگوار در آن بزرگوار است. سبب بزرگوار است. سبب بزرگوار  
 عبدالرسولی بکار بزرگوار است. سبب بزرگوار است. سبب بزرگوار است. سبب بزرگوار  
 در آن سراسر صفات و جمال پسندیدند. اخلاقی فردی جامع و در آن کمال است. سبب بزرگوار  
 بی نظیر بود.

خط دلجوی تو چون سرخط آزادی جان  
 پنجه‌ئی زنده کن روح نکبسا داری  
 آسمان هنر و عشقی و در دامن خویش  
 ای بسا اختر رخشان فریبا داری  
 آیت رحمت و حسن است خط و خال هنر  
 تو ازین مایه بسی داری و حاشا داری  
 مرتضائی تو و از لطف و صفا مهر و وفا  
 با کدایان چو من شیوه مولاداری  
 همت ملک هنر از مدد فقر گرفت  
 فیض روح القدسی از دم عیسی داری  
 نای کلک از چه درین فند مکرر نزنم  
 کانچه خوبان همه دارند تو تنهاداری  
 مست از پنجه سحر تو میگفت عماد  
 تو درون دل آشفته ما جا داری  
 عبدالرسولی در هنگام انجام کارهای هنری بر سیره اهل فقر  
 متذکر بذکر حق است و شاید اثری که در هنر او مشهود است از همین معنی  
 باشد. در کمال عفت دلی شیدا دارد.  
 پاکبازی، شفقت با خلق، حفظ شعائر اسلامی، پاکدلی، خوش  
 صحبتی، مجلس آرائی، زهد و تقوی، از صفات ویژه عبدالرسولی است  
 و با همه شیفتگی و دلدادگی بزیبائی‌ها هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد  
 است و بهیچ مکیفی حتی سیکار هم آلودگی ندارد. اما از آنجا که  
 هیچ هنرمندی خالی از نقطه ضعف نیست و افراط و تفریط در هر حسن و  
 قبحی نقطه ضعف بشمار می‌آید میتوان افراط در کشاده دستی و زیاده روی  
 در بی قیدی با مور دنیوی و وارستگی از برخی قیود را که بیایه بی بندوباری  
 رسانیده است جزء نقاط ضعف او گرفت چون پس از نیم قرن عمر بقول



شکسته شیوه عبدالمجید

## خط نستعلیق

زیبائیهای معنوی سرچشمه گرفته است و آنچه استاد ازل گفت بگو میگوید.  
 او درباره هنر سلیقه خاصی دارد که فطری اوست، یعنی او با  
 تنهایی خلق زیباییها را هنرنمیداند بلکه آن زیبایی ایجاد شده‌ئی و هنر  
 میداند که هنرمندان سلف و حتی هنرمندان زمان هم نظیرش را نیا فریده باشند.  
 گفت آنچه یافت می‌نشود آنم آرزوست.  
 عبدالرسولی در تعریف هنر به ریزه کاریها و موشکافی‌هایی پرداخته  
 است که کمتر کسی بدانها توجه کرده گویا حقیقت را در زیبایی یافته و بزبان  
 حال به صاحبین خود چنین وانمود میکند که زیباییها مظاهر حقند و هر چه زیباییها  
 از هر گریبانی بیشتر سر کرده باشند حق از آن گریبان بیشتر تجلی کرده است.  
 جهان آفرینش سراسر زیبایی است  
 عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست  
 دوستان وی او را آنچنان مجذوب زیبایی هنر و موسیقی یافته‌اند که  
 معتقدند معشوق حقیقی او در پرتو لباس هنر خط و آهنگ موسیقی بدو رخ می‌نماید.  
 در زیباییهای خطوط عبدالرسولی و هنر نمائیهای که او در این راه  
 بکار میبرد سری است که هر بیننده و خواننده‌ئی را مجذوب میکند، چنانکه  
 دوست عزیز او عماد خراسانی وقتی تحت تاثیر پنجه‌های سحر او قرار گرفته  
 عبدالرسولی را چنین می‌ستاید:  
 تو درون دل آشفته ما جا داری  
 کانچه دل می‌طلبد از تو مهیا داری



عبدالرسولی در کنار صفحه‌ای از قرآن بخط ثلث - ۳/۵ در ۳/۵

عوام در هفت آسمان يك ستاره ندارد و هر شب واجب الحج باشد باعداد واجب الزکوة خواهد بود.

قرار در کف آزادگان نکیرد مال.

عبدالرسولی صاحب یگانه فرزندی است که بنا به اشاره رهبران طریق او را سلیمان نام نهاده و همه چیز جهان و حتی اداعه زندگی را بخاطر او می‌خواهد و چراغ زندگی او همین فرزند والا کبری است که در راه هنر او نقش بی‌نهایت مؤثری داشته و دارد.

غیر از قرآن معروفی که از شاهکارهای عبدالرسولی است و گراور يك صفحه آن از نظر خوانندگان محترم میگذرد اخیراً کتیبه ممتاز و عالی که هر يك از آنها پانزده متر طول دارد برای مزار حکیم عمر خیام در نیشابور بخط تعلیق نگاشته که نمونه آن از نظر ارباب ذوق میگذرد. عبدالرسولی اخیراً بنحری دیوان حافظ بسکی مخصوص و بسیار

ممتاز در خور مقام استاد عالی‌مقام مشغول گردیده است که برای چاپ آن يك میلیون و نیم تومان خرج دارد.  
عبدالرسولی در تحریر هر يك از خطوط سته بقدری استاد است که عقل از باور کردن آن درمانده است.  
عبدالرسولی از سه سال قبل با کمک و مشارکت عده‌ئی از خوشنویسان اقدام بناسیس کانون خط نموده و فعلاً همکاران خوشنویس او همه هفته روزهای دوشنبه در منزل او اجتماع کرده و بمباحثه و مطالعه و معارست و تجزیه و تحلیل خطوط فارسی اشتغال دارند و امید است برنامه‌های عالی این کانون بمنصه ظهور پیوسته و برای جوانان و عشاق خط و خطاطی آثاری گرانبها و سرمشتی با ارزش و مفید واقع گردد.  
ما موفقیت بیشتر این استاد عالی‌قدر را در ایجاد آثار جاوید هنری آرزو مندیم.