

فرهنگ و دستیار علم و عمل بهار نگاهار و در میم آثار هنر

(۴۱)

هر قسمت از این سلسله مقالات بطور مستقل مطالب جالب
توجهی در بردارد که میتواند بدون ارتباط با قسمت‌های پیشین
بطور جداگانه مورد استفاده قرار گیرد.

روش‌های گوناگون زدودن لکه‌ها - کیفیت پاک کردن اشیاء هنری

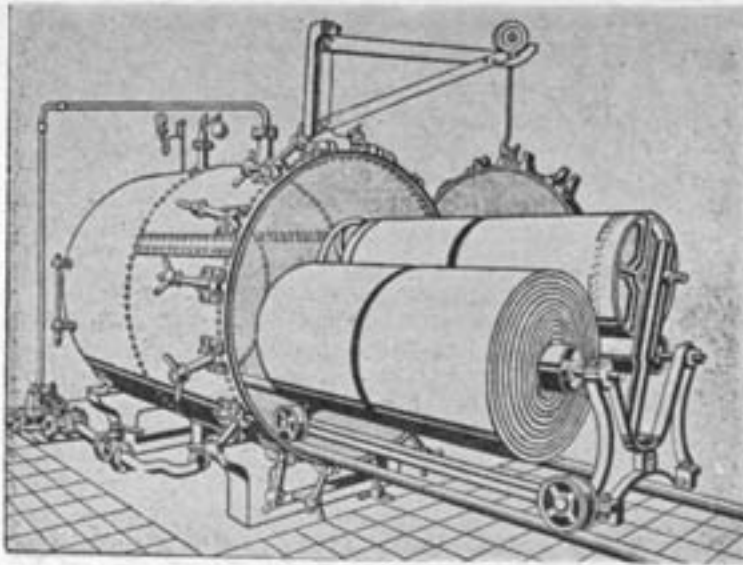
دکتر جاوید فیوضات

لکه‌گیری و سفید کردن (Blanchir - Bleaching)

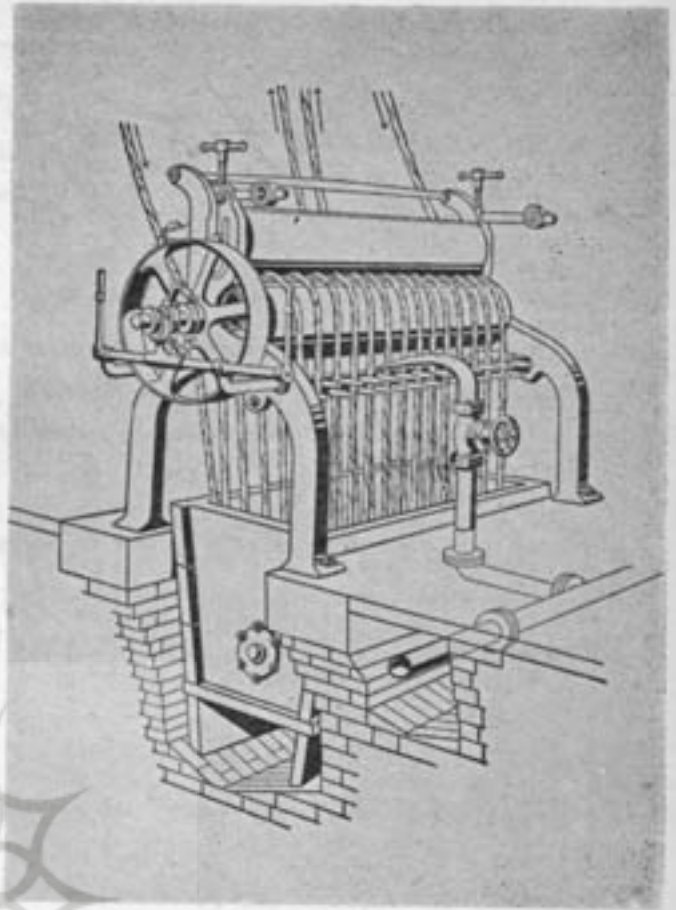
بطوریکه از اسم و عنوان مطلب مفهوم میشود، منظور از این کار بیرنگ کردن اشیائی
است که بمواد رنگی آغشته شده‌اند و اکثراً در مورد کتابها و نقشه‌ها و نقاشی‌هایی که لکه‌دار یا کثیف
شده‌اند متداول میباشد. برای این منظور ناروفا و مواد گوناگونی بکار میرود و همواره باید
دقت شود که از میان داروهای مختلف یکی را در نظر گرفت که آسیبی بیشنی لک شده یا رنگی
نرساند بلکه فقط روی مواد رنگی و لک‌کننده تأثیر کرده و آنها را زایل نماید.
بطور کلی از بکار بردن موادی که در مدت بسیار کوتاهی لکه‌ها را از بین برده و یا مواد
رنگی را میزدایند باید پرهیز کرد چه این رویداد دلیلی است بر اینکه داروی استعمال شده بسیار
قوی بوده و با احتمال بسیار زیاد روی خود شیئی هم اثر خواهد کرد بنابراین در چنین مواردی
بهرت است محلول رقیق داروی آزمایش شده را بکار برند.

برای پاک کردن لکه‌های قهوه‌ای رنگ آهن در محلول پرمول زیرین تهیه میکنند
(همواره مقداری از زنگ آهن که بآن (Fox-Marks) میگویند و از نقطه نظر شیمیائی اکسید آهن
است برنگ قهوه‌ای مایل بقرمز در گردو خاک موجود است و سبب لکه‌دار شدن اغلب اجسام از قبیل
پارچه و کاغذ و نقشه‌ها و نقاشی‌ها میشود - درباره این ماده در شماره‌های پیشین توضیح کافی داده
شده است) ده گرم پودر سفیدکننده را (Calcium Oxychloride) در یک لیتر آب حل میکنند
و در ظرف دیگری سی گرم اسید کلریدریک را (رجوع شود به بحث اسیدها) در یک لیتر آب حل
مینمایند (در هر دو حالت باید آب مقطر بکار برند و اسیدی انتخاب نمایند که کاملاً خالص و بیرنگ
باشد - زیرا اسید کلریدریک تجارتمی بسبب وجود ناخالصی‌ها کمی زرد رنگ است) سپس شیئی
مورد نظر را یک ربع ساعت در محلول اولی قرار داده و بلافاصله آنرا بهمین مدت در محلول دوم
فرو میبرند - بعد از پاک شدن لکه‌ها شیئی را با آب خالص شستو میدهند.

برای پاک کردن لکه‌های اوراق چاپی یا نقشه‌ها بهتر است آنها را قبلاً روی شیشه
مسطحی گسترده و مجموعه را در محلول‌های نامبرده فوق فروبرند تا از پاره شدن یا چروک خوردن
کاغذ جلوگیری شود ضمناً یادآوری مینماید که محلول‌ها را باید در ظروف شیشه و یا لاک‌های
چینی بریزند.



ماشین مخصوص برای شستو و سفید کردن پارچه



ماشین مخصوص برای شستو و سفید کردن نخ

در بسیاری از موارد برای سفید کردن اشیاء مختلف از آب اکسیژنه استفاده میشود (آب اکسیژنه و روشهای تهیه محلولهای رقیق آن در شماره های پیشین شرح داده شده است). برای سفید کردن اشیائی که خیلی ست و شکننده میباشند بهتر است ورقه مسطحی از گچ ساخته و خلل و فرج آنرا از آب اکسیژنه اشباع نمایند - سپس شئی را که باید سفید شود بفاصله چند میلیمتر (در حدود سه یا چهار میلیمتر) بالای ورقه گچی نگاه دارند - البته این عمل باید در ظرف سر بسته ای انجام گیرد.

در مورد اشیاء کوچک ممکنست بجای ورقه گچی - قطعه ای از کاغذ خشک کن را از آب اکسیژنه اشباع کرده و آنرا در کف جعبه ای قرار داده و شئی مورد نظر را روی پایه های کوتاهی بفاصله کم بالای کاغذ خشک کن نگاه داشته و در جعبه را مسدود نمایند.

در تمام موارد ذکر شده در بالا لازم است پس از پاک شدن لکه ها یا سفید شدن شئی مورد معامله بلافاصله آنرا با آب خالص بشویند تا آثار دارو کاملاً از بین برود، در غیر این صورت داروی باقیمانده در خلل و فرج جسم بتدریج آنرا فاسد خواهد کرد.

در مورد اشیاء شکننده بهتر است فروریدن جسم در محلول آب اکسیژنه بروش زیرین عمل نمایند: آب اکسیژنه را در مخلوطی از آب و اتر (رجوع شود به مبحث اتر در شماره های قبل) ریخته و خوب تکان بدهند - در نتیجه محلول اتری آب اکسیژنه در بالا و آب در قسمت تحتانی ظرف باقی میماند - در این حال میتوان بکمک برس که فقط به محلول اتری آغشته میشود لکه های جسم را پاک کرد (در این روش باید دقت شود که برس از قسمت اتری به ناحیه آبی

تجاوز ننماید).

همچنین ممکنست بجای محلول فوق آب اکسیژنه را در الکل مطلق (الکل اتیلیک خالص) حل کرده و با برس روی شیئی لک دار بکشند.

برای پاک کردن لکه های مرکب و جوهر داروئی بنام (Milton) تهیه شده و بیاباز عرضه گردیده که نتایج آن بسیار رضایت بخش است و اثرش نیز سریع میباشد.

برای پاک کردن اوراق چاپی که زیاد خسارت دیده اند بهتر است کاغذ خشک کنی را از محلول ماده رنگ بر اشباع کرده و کاغذ چاپی یا نقشه را بطوری روی آن بگسترند که سطح نقش دار یا نوشته شده رو بیابا قرار گیرد.

نور خورشید نیز بسیاری از مواد رنگی را سفید کرده یا لااقل کم رنگ میکند و این عمل هنگامیکه جسم لک شده یا رنگین و مرطوب باشد سریع تر انجام میگردد.

لکه های چربی و روغن (Taché de Graisse — Grease Stains)

مواد چربی (Graisses-Fats) از نظر شیمیائی اثر سل های آسیدهای چرب (آسیدهای آلی که مقدار اتم کربن آنها در هر مولکول بیش از شانزده میباشد) با گلیسرین میباشد مانند پیه و کره و روغن حیوانی، روغن زیتون و روغن دانه کتان و غیره.

از نظر ظاهری موادی را که در حرارت معمولی بصورت مایع میباشد روغن (Huile - Oil) می نامند مانند روغن زیتون و روغن دانه کتان - موادی را که در حرارت معمولی بصورت جامد یا نیمه جامد میباشد مواد چرب میگویند مانند پیه و کره و غیره.

از این مواد در صنعت علاوه بر مصارف غذایی برای تهیه انواع صابون و اجسامیکه برای چرب کردن قسمت های مختلف ماشینها بکار میبرند (Lubrifiant — Lubrichants) استفاده میکنند در کارهای هنری بعضی از این مواد را در نقاشی بکار میبرند.

اگر لکه های چربی در نتیجه ریختن روغن های خوراکی باشد لازم است بلافاصله قدری نمک روی قسمتی که بروغن آلوده شده بریزند تا روغن را بخود جذب کرده و از نفوذ کردن آن بدون شیئی آلوده شده مثلاً فرش جلوگیری نماید.

باید در نظر داشت که در اثر آغشته شدن الیاف منسوجات بمواد چرب و نفوذ این مواد بداخل الیاف نوعی خاصیت چسبندگی در الیاف بوجود میآید و در اثر آن گرد و خاک با الیاف چسبیده و شیئی آلوده شده را کثیف و بد نما مینماید - بنابراین منظورنهائی هر روشی که برای پاک کردن منسوجات اتخاذ میشود باید زدودن موادی باشد که جذب الیاف شده و خاصیت چسبندگی بدان داده اند.

برای زدودن لکه های چربی از مواد مختلفی استفاده میکنند الکل میتواند لکه های چربی و روغنی را حل کرده و از بین ببرد بهمین جهت در اکثر موارد میتوان از آن استفاده نمود.

در مورد کاغذ های لک شده بوسیله مواد چربی و روغنی بهتر است پیریدن (Pyridine) و بنزن (Benzene) بکار برند (خواص این دو ماده در شماره های پیشین بیان شده است) آمونیاک

لکه های چربی را بصابون محلول مبدل کرده و بوسیله آب شسته میشوند (اگر مواد چربی یا روغنی را گرم کرده و بدان مواد قلیائی مانند نیترات سدیم یا نیترات پتاسیم بیفزایند صابون و گلیسرین بدست میآید صابونهای سدیم دار جامد بوده و صابونهای پتاسیم دار مایع میباشد - بطور کلی واکنشی که در اثر افزودن یک ماده قلیائی بمواد چرب انجام میگردد صابونی شدن (Saponification)

نامیده میشود - آمونیاک نیز جسمی است قلیائی ولی در صنعت این جسم را برای تهیه صابون بکار نمیبرند) بنزن (Benzene) نیز حلال بسیار خوبی برای مواد چربی و روغنی بشمار میآید.

صابون این خاصیت را دارد که میتواند کشش سطحی (Surface Tention) آب را پائین بیاورد و در نتیجه آب بهتر با الیاف شیئی آلوده شده بمواد چربی و چسبنده نفوذ کرده و آنها را میزداید. در کارخانه های نساجی و پارچه بافی از تتراکلورید دوکربن (Carbon Tetrachloride) (خواص این ماده در شماره های قبل تشریح گردیده است) برای پاک کردن و تمیز کردن الیاف

پارچه‌ای استفاده میکنند .

گاهی بوسیله کاغذ خشک کن مرطوب و اطوی گرم میتوان بعضی لکه‌های چربی را پاک کرد - البته هنگامی باین وسیله متوسل میشوند که هیچیک از مواد نامبرده بالا در دسترس نباشند . برای پاک کردن مواد چربی و رنگ‌های روغنی میتوان از فرمول زیرین استفاده کرد :

بنزول	۱۰۰ قسمت
بنزن	۱۰۰ قسمت
صابون سفید	۱ قسمت
آب گرم	باندازه کافی

ابتدا صابون را در مقدار کمی آب گرم حل کرده و بنزن و بنزول را با آرامی بدان افزوده و تکان میدهند تا مجموع مواد مزبور بصورت توده نیمه جامد درآید . (بنزول جسمی است که از قطران ذغال سنگ تهیه میشود و چنانچه در شماره‌های پیشین بیان شده اگر بنزول را تصفیه نمایند بنزن بدست می‌آید) .

سولفور کربن (Carbon Disulphide) لکه‌های چربی را از بین میبرد ولی چون ماده‌ای است قابل اشتعال و بدبو لذا استفاده از آن چندان متداول نمیباشد .

آستن (Acetone) نیز بعضی مواد چربی را در خود حل میکند (خواص این دو دارو در شماره‌های پیشین ذکر شده‌اند) .

بهرتر است قطعه‌ای از بنبه خام را بداروی مورد نظر آغشته و روی قسمت لك شده بمالند - لیکن در نتیجه این کار لکه گسترش یافته و بعبارت دیگر بخش می‌شود . برای جلوگیری از پخش شدن لکه بهتر است ابتدا اطراف لکه را با آب خیس کرده سپس بنبه آلوده شده بدارو را روی لکه بکشند .

لکه‌های مرکب (Taches D'encre — Ink Stains)

لکه‌های مرکب اگر تازه باشند معمولاً با آسانی پاک میشوند اما باید در نظر داشت که اگر پارچه یا کاغذی رنگین بمرکب آلوده شده باشد هنگام پاک کردن لکه - خود جسم رنگین نیز آسیب خواهد دید .

فرآورده‌های تجارتمی مخصوصی برای پاک کردن لکه‌های مرکب در بازار یافت میشوند که اگر دستورالعمل کارخانه سازنده (همواره این دستورالعمل بدارو ضمیمه میباشد) بدقت رعایت شود نتیجه آن بسیار رضایت بخش است مثل (Sloane's) و غیره .

همچنین میتوان با محلول پنج درصد اسید اگزالیك (Oxalic Acid) مراجعه شود ببحث اسیدها) لکه را پاک کرده و بعد از شستوی با آب خالص با کاغذ خشک کن رطوبت آنرا می‌گیرند .

معمولاً لکه‌های جوهر سبزرنگ را با آمونیاك و جوهرهای قرمز رنگ را با کلارامین (Chloramine - T) پاک میکنند .

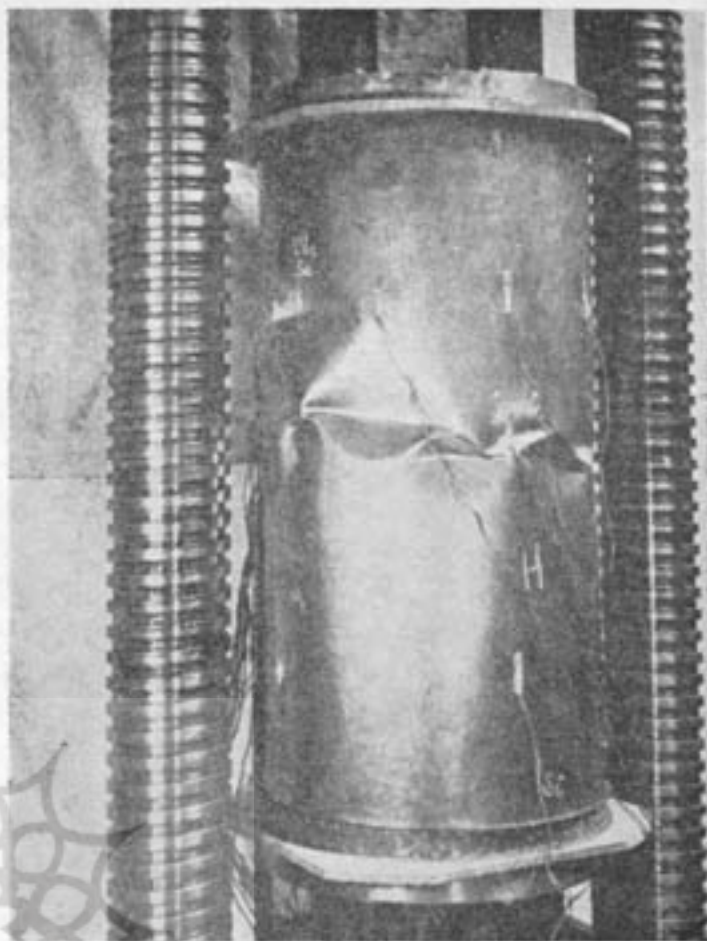
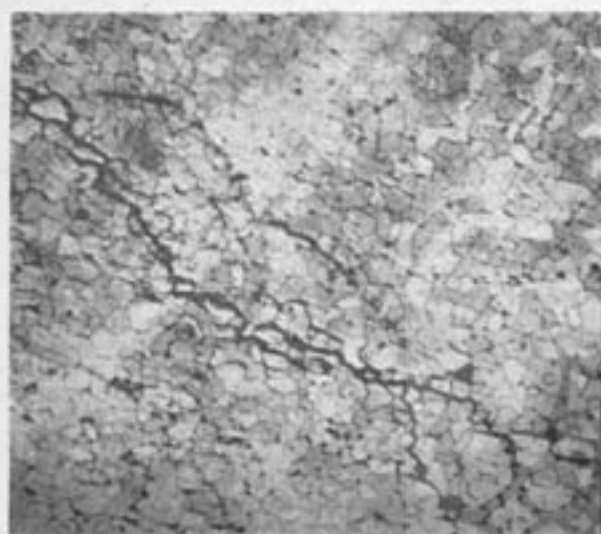
رنگهای آنیلینی را (Aniline) با برسی که بمحلول کلرات سدیم (Sodium Chlorate) جسمی است بلوری و خطرناک و اگر در مجاورت مواد مشتعل شونده قرار گیرد منفجر میشود) آغشته شده است مالیده و بلافاصله با برس دیگری محلول رقیق اسید استیک را (Acetic Acid) روی آن میکشند - بمحض زایل شدن رنگ با آب خالص شسته و بالاخره با کاغذ خشک کن رطوبت باقیمانده را میگیرند .

بجای مواد نامبرده در بالا میتوان از فرمول زیرین استفاده کرد :

اسید سیتريك (Citric Acid)	يك قسمت
محلول غلیظ برآكس (Borax)	دو قسمت
آب مقطر (Distilled Water)	ده قسمت

(خواص داروهای نامبرده در این فرمول در شماره‌های قبل ذکر شده است) .

روشی که ذیلاً بیان میشود برای پاک کردن لکه‌های مرکب و جوهر از روی منسوجات



راست : استوانه فلزی که در اثر ضربه وارد شده به آن آسیب دیده است بالاچپ : مقطع قسمت آسیب دیده فلز در زیر میکروسکب مخصوص
پالین چپ : شکافهای تولید شده در ناحیه آسیب دیده فلز و پوسیدگی ناشی از آن

نتایج سوختندی داران: ابتدا قسمت لك شده شیشه را در ظرف كم عمقی مانند سینی قرار داده و با آب گرم خیس میکنند سپس محل لك شده را با محلولی كه از اختلاط آسید سیتريك (Citric Acid) و كرم تارتز (Cream Tartre) به نسبت مساوی تهیه شده است مالش میدهند تا لكه كاملاً زایل شود (كرم تارتز از نظر شیمیائی بی تارترات پتاسیم است Potassium Hydrogen Tartrate Salts of Lemon) و مخلوطی را كه از این جسم به نسبت مساوی با آسید سیتريك تهیه میشود می نامند.

لكه های آنیلینی را میتوان با آنیدرید گوگرد كه در زبان عامیانه به بخار گوگرد معروف است و از آتش زدن گوگرد در هوا تولید میشود بلكی زایل كرد (بخار گوگرد ماده ای است سرفه آور و سبب تحريك مجاری تنفسی میشود و اگر بمقدار زیادی استنشاق شود باعث خفگی میگردد - بنابراین چنانكه در مبحث كلر بیان گردیده - در هنگام بكار بردن این ماده باید احتیاطهای لازم رعایت گردد).

لكه های مركب و جوهر را از روی اشیاء نقره ای میتوان با قراردادن ناحیه لك شده در خمیری كه از كلرور آهك (Chloride of Lime) و آب تهیه شده است پاك كرد.

اگر لکه مرکب یا جوهری که روی منسوجات ریخته شده تازه باشد مقدار زیادی نمک روی آن پاشیده و مدت یکساعت صبر میکنند سپس با آب نمک گرم آب میکشند .
در موارد اضطراری برای پاک کردن لکههای مرکب یا میوهجات میتوان از (Milton) استفاده کرد زیرا اثر آن سریع و فوری است .

لکههای مگس (Marques de Mouche — Fly Marks)

این لکهها غالباً سیاه رنگ بوده و در اثر ترشحات مگس معمولی روی انواع اشیاء باقی میماند - اگر شیئی لک شده ظریف و شکننده باشد بهتر است بوسیله سوزن نوک تیز یا تیغه چاقوی ظریفی لکه را تراشیده و اگر حیثاً اثر مختصری از آن باقی بماند یا پنبه آلوده با آب ژاول یا یکی از داروهای که در مورد لکههای مرکب بیان شد پاک کنند .

اگر آثار مگس توأم با لکههای چربی باشد بهتر است بوسیله برس نرمی محلول پیریدین (Pyridine) بر آن بمالند - اگر این دارو در دسترس نباشد میتوان از الکل یا بنزین (Benzine) برای این منظور استفاده کرد .

هنگام پاک کردن لکه مگس مخصوصاً باید بجنس شیئی که لک شده توجه خاصی مبذول کرد زیرا اگر سطح شیئی لک دار به ورنی آغشته شده باشد تمام داروهای که در بالا ذکر شدند سبب از میان رفتن ورنی نیز میشوند برای پاک کردن آئینههایی که لکه دار شده اند بهتر است آنها را بمحلول پنج درصد هیدرات سدیم (Sodium Hydroxide) - خواص این ماده در شماره های پیشین بیان گردیده است) آغشته و بعد از چند دقیقه با آب شسته و با پارچه تمیزی براق و صیقلی نمایند - این محلول برای زدودن اکثر لکههایی که از مواد آلی تولید میشوند بسیار مناسب است .
ماستیک (Mastic) ماده ای است رزینی که از درختی بنام (Pistacia Lentiscus) بدست می آورند .

دانه های کوچک این رزین را در اساس ترتبتین (خواص این ماده در شماره های قبل بیان شده است) حل کرده و ورنی که باین ترتیب بدست می آید در نقاشی های رنگ روغنی بکار میبرند .
ورنی ماستیک آماده نیز در بازار یافت میشود ولی بعضی از نقاشان ورنی دامار (Dammar Varnish) (خواص این ماده قبلاً ذکر شده است) را بر ورنی ماستیک ترجیح میدهند .

مراقبت از مواد (Soigner des Matériaux — Care of Materials)

هر فردی که با اشیاء باستانی و آثار هنری سروکار داشته باشد لازم است اطلاعاتی از مواد گوناگون و مشخصات آنها را دارا باشد .

البته کسانی که مرمت اشیاء آسیب دین را نیز بعهده میگیرند باید معلومات بیشتری درباره مواد مورد نیاز کسب نمایند . زیرا نه تنها تعمیر آثار هنری و وصالی قطعات شکسته شده یا مفقود گردیده کاری است دشوار بلکه پاک کردن و تنظیف اشیائی که مدتی زیر خاک مانده و کثیف شده اند نیز مستلزم دقت فراوان و داشتن تجربه کافی میباشد ، در غیر این صورت امکان دارد اشیاء پر بها و پر ارزش چنان آسیب به بینند که برگرداندن آنها بحالت اول بسیار دشوار و یا غیر مقدور گردد .
شاید در وهله اول چنین بنظر آید که عمل تنظیف را با بکار بردن آب و صابون در هر مورد میتوان انجام داد در صورتیکه در برخی موارد رطوبت سبب فساد اشیاء میگردد و چه بسا آسیب دیدگی بعضی آثار پر ارزش بسبب عدم اطلاع مأموران تنظیف پدید آمده است زیرا آب حلالی است قوی و بسیاری از مواد در اثر رطوبت حل شده و حالت اولیه خود را از دست میدهند .

باید در نظر داشت که وجود رطوبت در هوا نیز گاهی سبب فساد اشیاء حتی ساختمانهای سنگی میگردد ، بطور مثال یاد آوری مینماید که گازهای گوگردی (آبیدرید سولفور) که از سوختن مواد نفتی و زغال سنگ در هوا منتشر میشود در اثر رطوبت هوا و در طول زمان به آسید سولفوریک (مراجعه شود بسبب اسیدها) تبدیل شده و روی اغلب مواد اعم از اینکه ریشه معدنی یا آلی داشته باشند تأثیر مینماید (اکثر واکنش های شیمیائی فقط در محیط مرطوب امکان پذیر میباشد)

وبعلاوه هوای نمناک سبب رشد و نمو موجودات ذره بینی مانند قارچها و کپکها روی آثار هنری که منشاء آلی دارند میگردد - رجوع شود بمبحث کپکها).

بهمین جهت سعی میشود که رطوبت موزهها و طالارهایی را که آثار هنری در آنها بمعرض نمایش گذارده میشود کنترل کنند و حتی اشیاء آسیب پذیر را در بهترین هائی که رطوبت هوای آنها را با گذاردن مواد جاذب الرطوبه کاهش داده اند قرار میدهند. باین ترتیب نمزدن و یا شستن اشیائی که در مجاورت آب آسیب می بینند عملی است بسیار خطرناک و در هنگام تنظیف آثار گوناگون باید این مطلب مورد توجه قرار گیرد.

از سوی دیگر نباید این موضوع را از نظر دور داشت که در اثر تغییرات متوالی رطوبت نسبی هوا - اشیاء چوبی از قبیل مبلمان و در و پنجره های قدیمی که در موزهها بمعرض تماشا گذارده شده اند شکاف برداشته یا اگر روکش چوبی داشته باشند روکش آنها در اثر خشکی زیاد از حد هوای محیطی جدا میگردد زیرا چنانکه در فصول پیشین بیان گردیده است اجسام چوبی و سلولزی جاذب الرطوبه بوده و در اثر جذب رطوبت از هوای نمناک بر حجم آنها افزوده شده و در هوای خشک بسبب از دست دادن رطوبت منقبض شده و از حجم شان کاسته میشود و اگر این عمل بسبب عدم مراقبت در کنترل رطوبت هوای موزهها و طالارها تکرار شود منجر بشکافتن و ترک خوردن اشیاء چوبی میگردد.

ورنیها و جلای تابلوهای نقاشی نیز در مقابل رطوبت حساس میباشند و در اثر کم و زیاد شدن رطوبت نه تنها نقاشیهای روی تخته و یا قابهای چوبی آنها آسیب می بینند بلکه ترکهای مخصوصی روی ورنی ظاهر میشود که سبب پدما شدن تابلو میگردد.

خشکی هوای طالارها اگر با گرمای بیش از اندازه همراه باشد زودتر سبب فساد و آسیب دیدگی اشیاء نامبرده در بالا میگردد.

شستن و پاک کردن اشیائی که از چینی و سفال ساخته شده اند بلامانع است و اگر قدری آمونیاک با آب بیفزایند لکه های چربی (آثار انگشت و غیره) را با آسانی از روی اشیاء مذکور میزداید - همچنین استفاده از آب و پارچه نمناک برای پاک کردن اشیاء فلزی که قشری از گل روی آنها را پوشانیده بسیار مفید است با این شرط که پس از خاتمه شستو آنها را کاملاً خشک کرده و رطوبت شان را بکشند.

اگر برای پاک کردن بعضی اشیاء بخواهند از مواد شیمیائی استفاده کنند بهتر است قبل از شروع بکار اثر دارو را در گوشه ناپیدائی آزمایش کرده و در صورت اطمینان از نتایج آن عمل را ادامه دهند.

ورنی و جلای نقاشیهای رنگ روغن بمرور زمان تیره و کدر شده و مرتفع کردن این حالت با آسانی میسر و مقدور نیست و چنانکه در مبحث پاک کردن نقاشیهای مزبور در فصلهای پیشین بیان گردیده است باید افراد کار آزموده ای ورنی کهنه را با داروها و روشهایی که قبلاً ذکر شده پاک کرده و ورنی تازه ای بر سطح تابلو بکشند البته اجرای این امر هنگامی مقدور است که مرمت کنندگان از خواص فیزیکی و شیمیائی داروهای مورد لزوم و همچنین ورنی کهنه و مواد رنگی که در نقاشی بکار رفته است آگاه باشند.

همچنین هنگام پاک کردن اشیاء نقره ای کدر شده ممکنست یک داروی معین یا روش خاصی در مورد بعضی اشیاء نقره ای مفید و موثرتر باشد و درباره تعداد دیگری از آنها مؤثر واقع نشود البته علت این پیش آمد مربوط بخواص آلیاژ نقره مورد نظر میباشد.

با توجه بمطالبی که ذکر شد هنگام مرمت و حتی تنظیف اشیاء باستانی و آثار هنری لازم است ابتدا جنس و خواص موادی را که در تهیه آن بکار رفته اند معلوم کرد سپس با حوصله و احتیاط تمام روشهایی را که در مورد هر یک از اشیاء (چوبی - پارچه ای - نقره ای - برتری - چینی و عاجی و غیره) در فصول پیشین ذکر شده اند یا بعداً بیان خواهند شد بمورد اجرا گذارد.