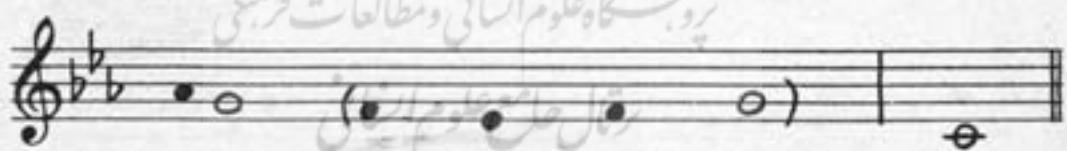
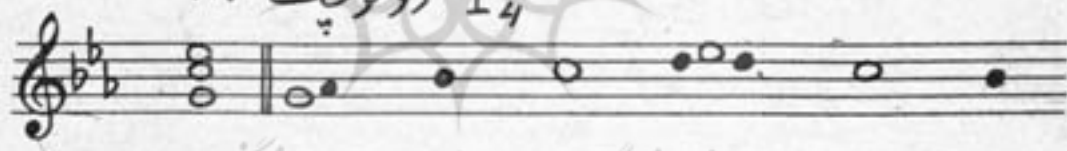


سلفژ را با دیدی گسترده تر تمرین نمائیم

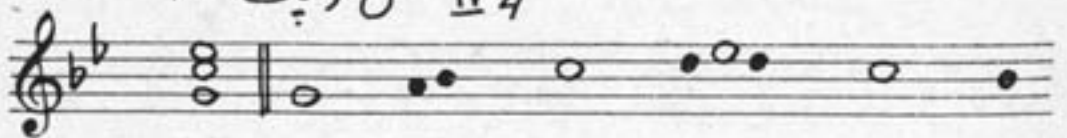
(۵)

از یوسف یوسفزاده

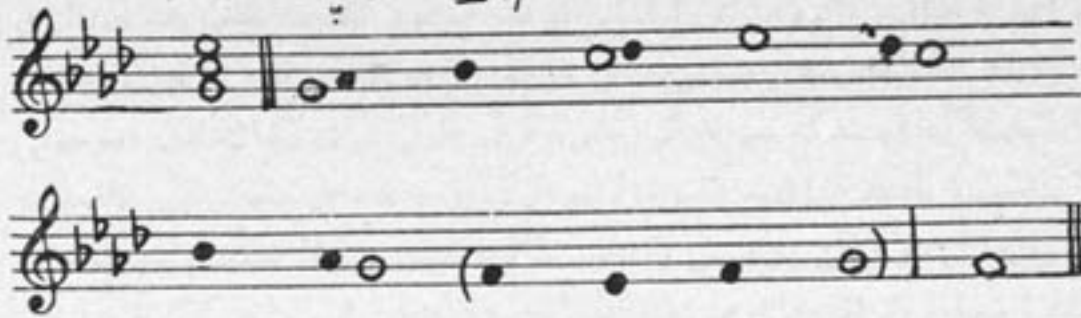
N. دو کوچک I $\frac{6}{4}$



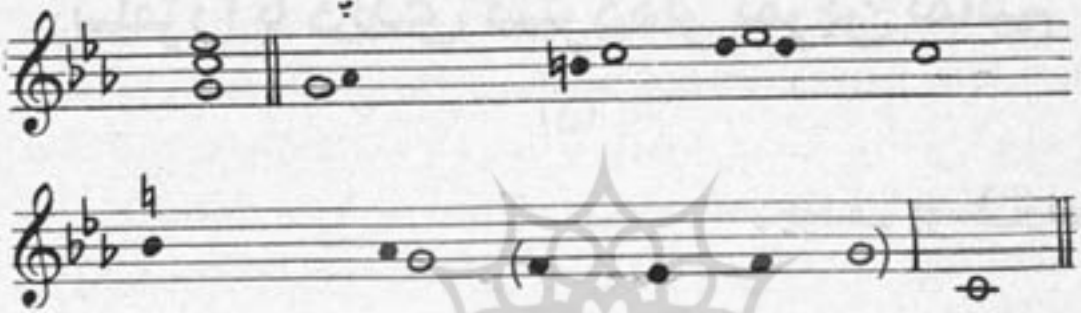
N. سس کوچک II $\frac{6}{4}$



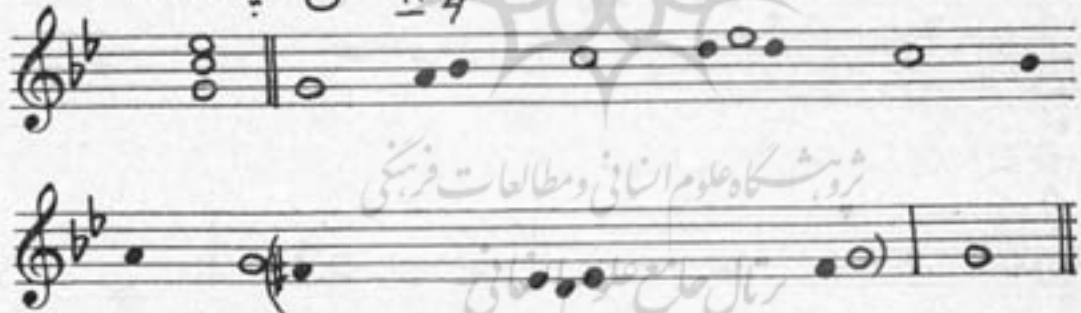
N. ناکوچک $\bar{V} \frac{6}{4}$



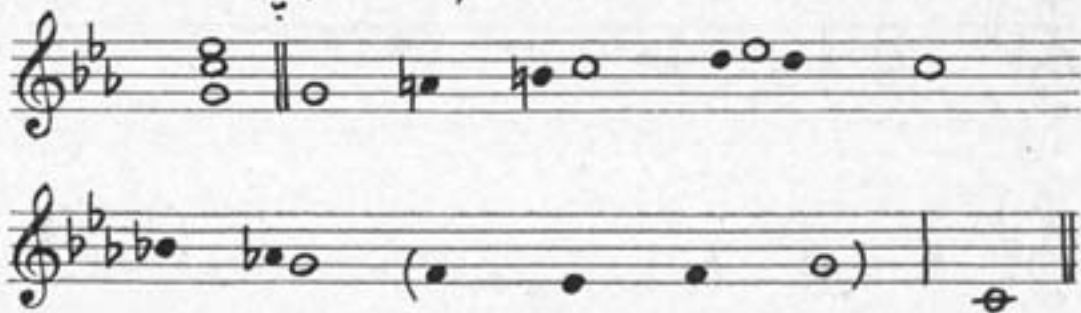
H. دوکوچک $I \frac{6}{4}$



H. سکوچک $\bar{IV} \frac{6}{4}$

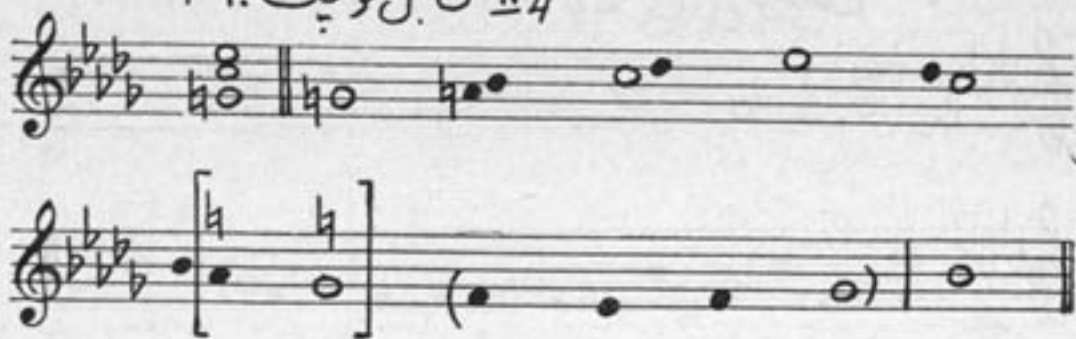


M. دوکوچک $I \frac{6}{4}$



پروپشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رمان جامع علوم انسانی

۶ II تی بل کوچک M.

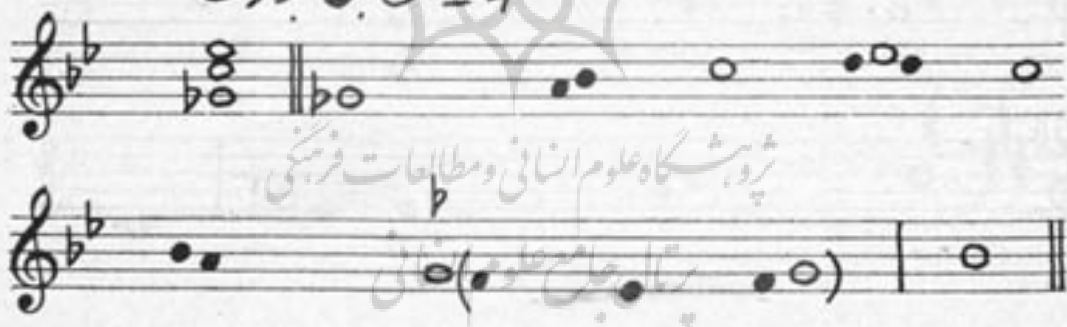


۳- سه صدائی کاسته بحالت وارونگی دوم.

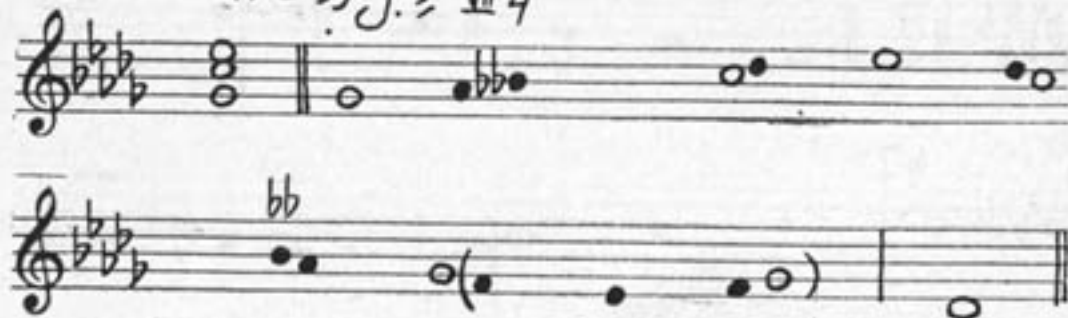
۶ VII ری بل بزرگ N.



۶ II تی بل بزرگ H.



۶ VII ری بل بزرگ H.



N. تی بل کوچیک II^6_4

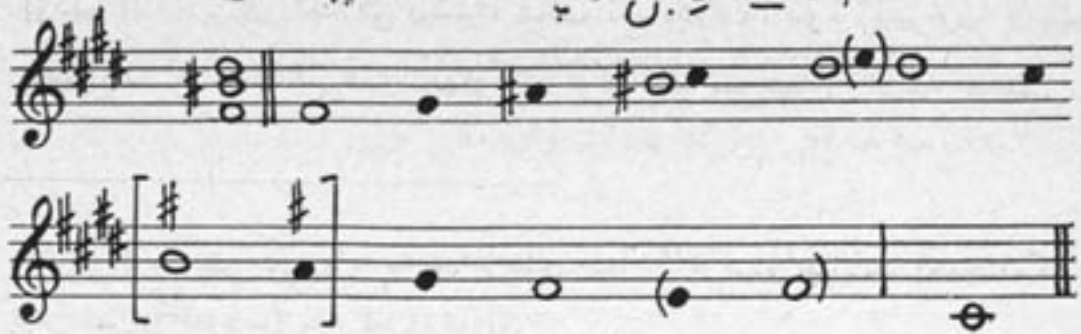
H. تی بل کوچیک II^6_4

H. دو دیز کوچیک $\text{VII}^6_{4\#}$ = H. تی بل کوچیک $\text{VII}^6_{4\flat}$

پیشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

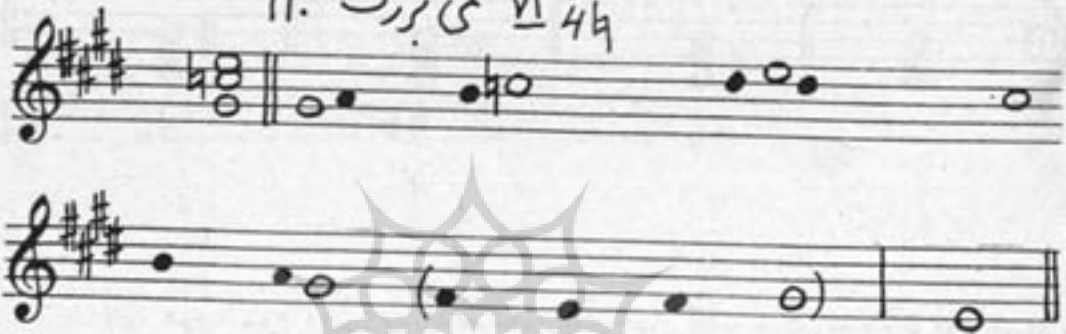
M. می بل کوچیک $\text{VII}^6_{4\flat}$

دودیز کوچک M. $\text{VII}^6_{4\#}$ = M. ریل کوچک $\text{VII}^6_{4\#}$

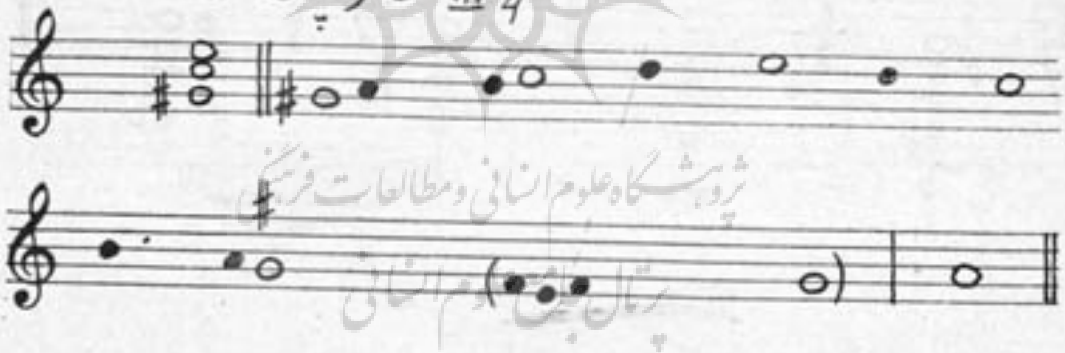


۴- سه صدائی افزوده بحالت وارونگی دوم .

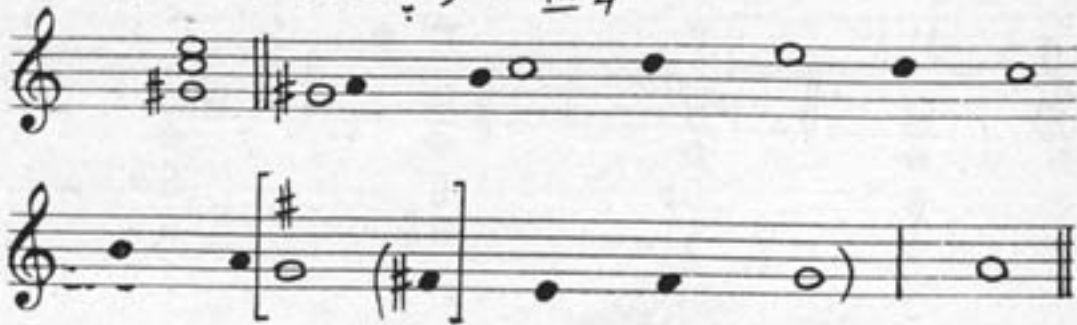
H. می بزرگ $\text{VI}^6_{4\#}$



H. لا کوچک III^6_4



M. لا کوچک III^6_4



در تمرینهای پیش نت «دو» را پایه سه صدائی‌های چهارگانه قرار داده بودیم اینک برای گسترش بیشتر، همان نت «دو» را سوم (تیسرس) ۱ و سپس پنجم (کنت) سه صدائی‌های چهارگانه قرار داده تمرینها را ادامه بدهیم.

۱ - نت «دو» پایه سه صدائی‌های چهارگانه میتواند باشد (همچنانکه در پیش تمرین نمودیم) به ترتیب زیر:

1 ۲ ۳ ۴

b 5b 5#

نت «دو» سوم (تیسرس) سه صدائی‌های چهارگانه میتواند باشد به ترتیب زیر:

1 ۲ ۳ ۴

6b 6 6 6b

نت «دو» پنجم (کنت) سه صدائی‌های چهارگانه میتواند باشد به ترتیب زیر:

1 ۲ ۳ ۴

6 6b 6 6b

4 4 4# 4b

قسمت دوم :

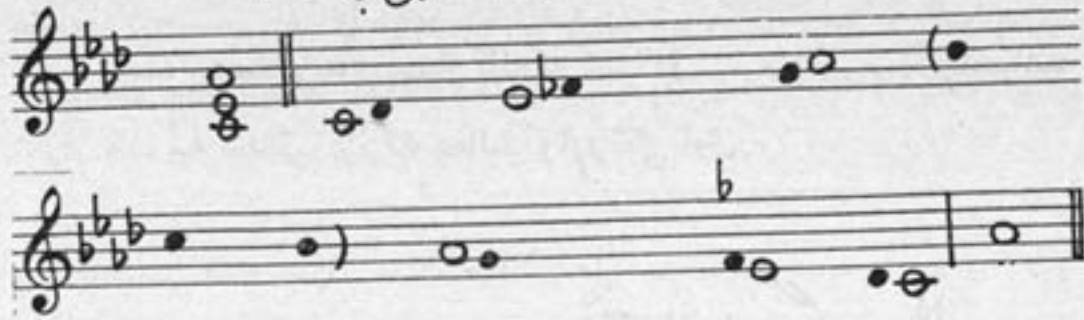
الف- سه صدائی های چهار گانه که نت «دو» سوم (تیسرس) آنها می باشد:
۱- سه صدائی بزرگ بحالت وارونگی اول.

N. I 6 لابل بزرگ

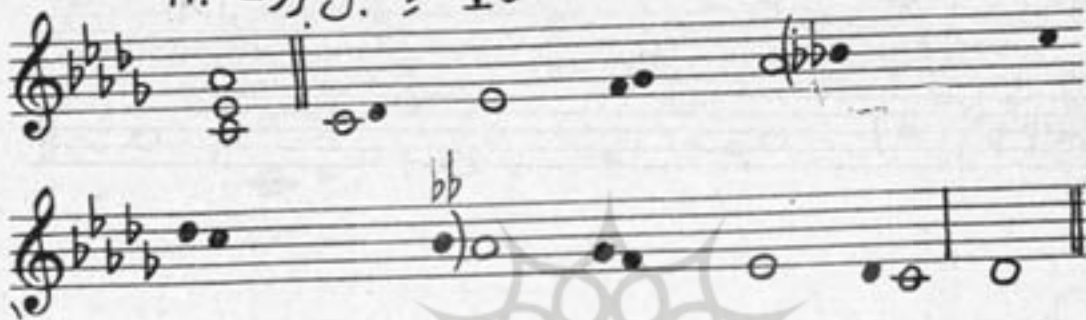
N. II 6 می بمل بزرگ

N. III 6 لابل بزرگ

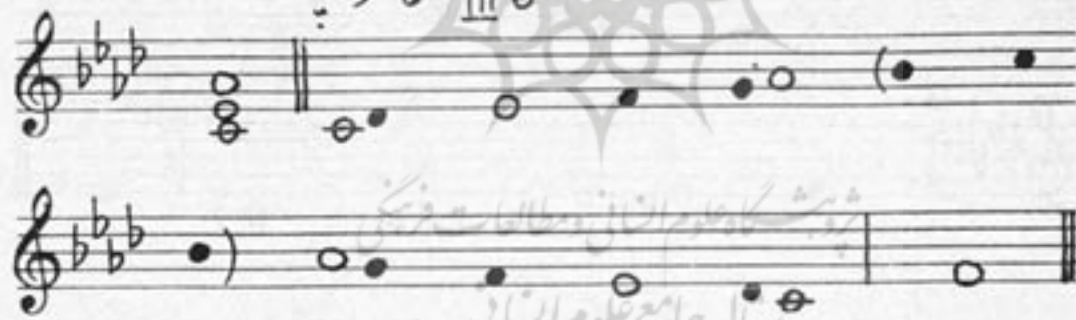
H. لابل بزرگ I 6



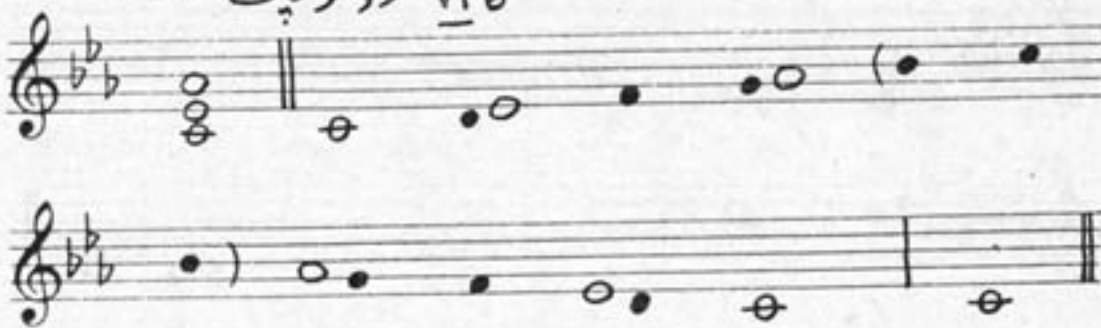
H. بل بزرگ I 6



N. فاکوچک III 6



N. دد کوچک VI 6



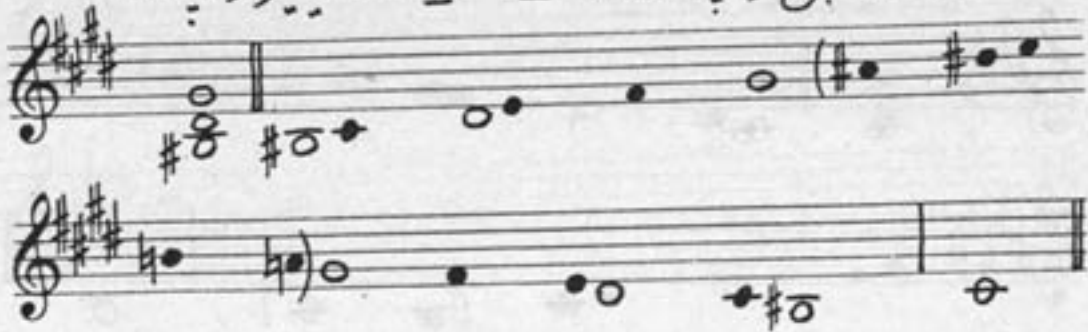
۷۱۱۶ تی بجل کوچک N.

۷۱۶ ۷ بجل کوچک H. = ۷۱۶ دو دینر کوچک H.

۷۱۶ دو کوچک H.

۷۱۶ می بجل کوچک M.

M. بل کوچک = $\bar{V}6$ دو دینیز کوچک M.

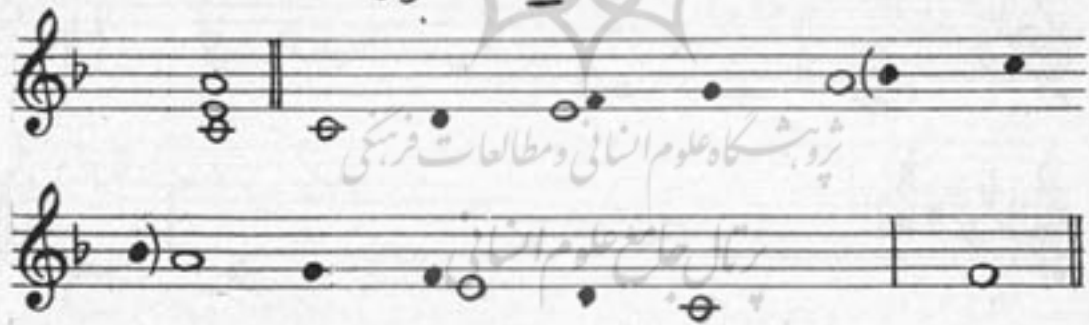


۲ - سه صدائی کوچک بحالت وارونگی اول.

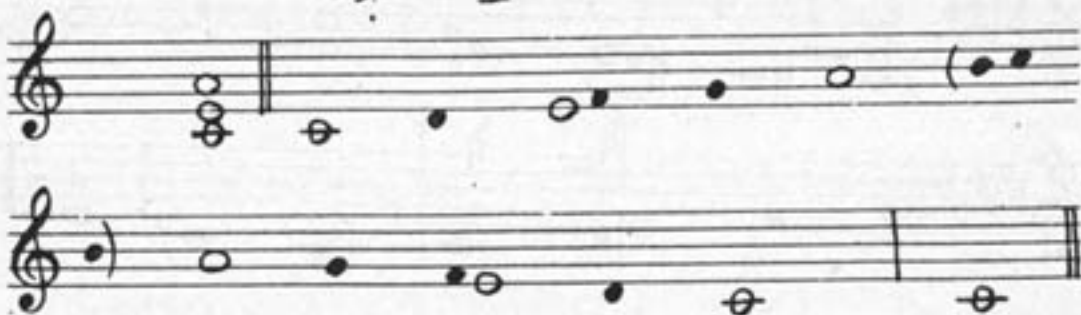
N. سس بزرگ $\bar{II}6$



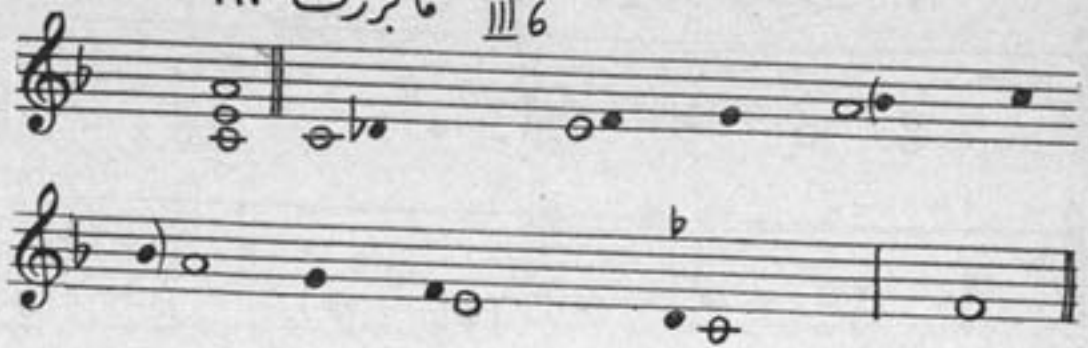
N. فا بزرگ $\bar{III}6$



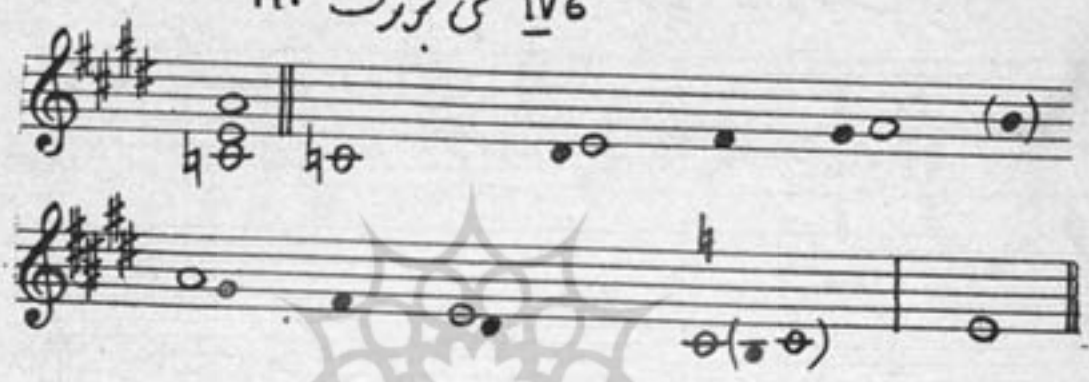
N. دو بزرگ $\bar{VI}6$



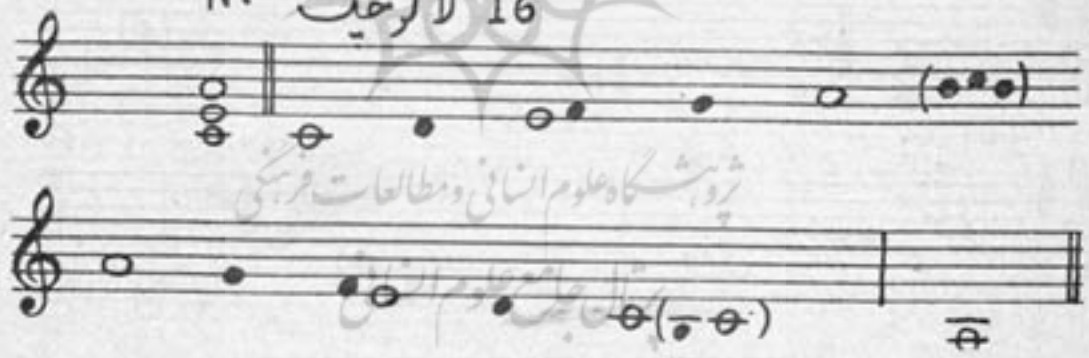
H. فابزرگ III 6



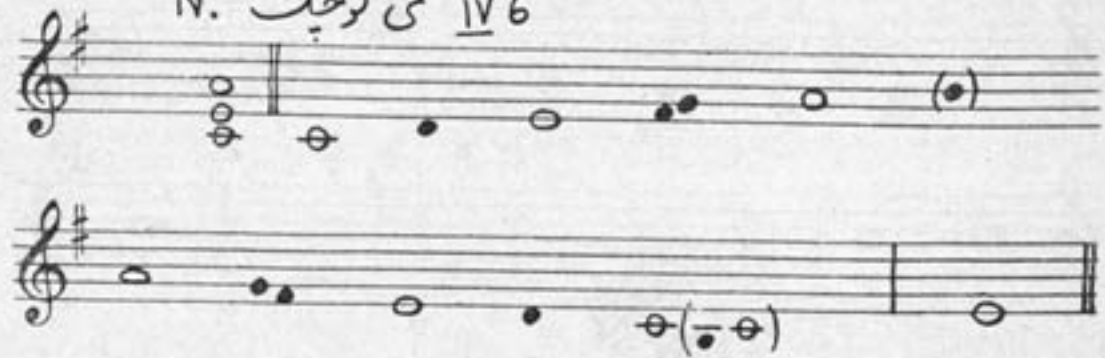
H. می بزرگ IV 6



N. لاکوچیک I 6



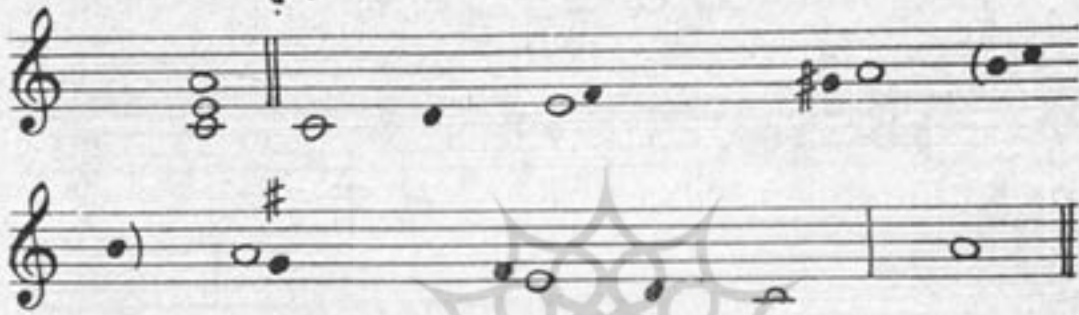
N. می کوچیک IV 6



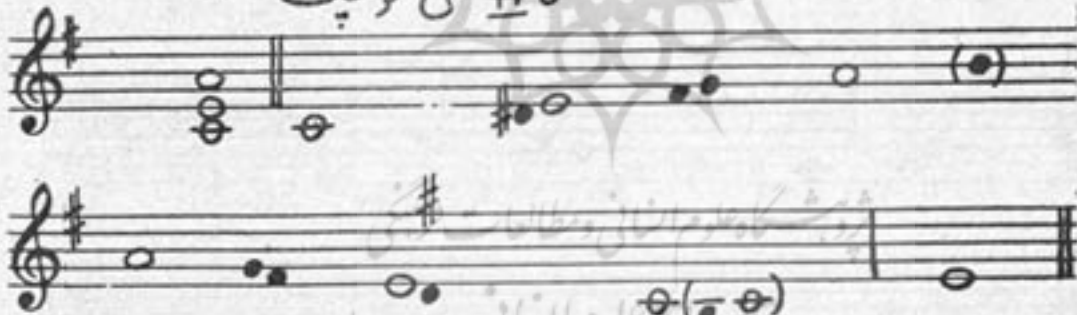
N. کرچک $\bar{V}6$



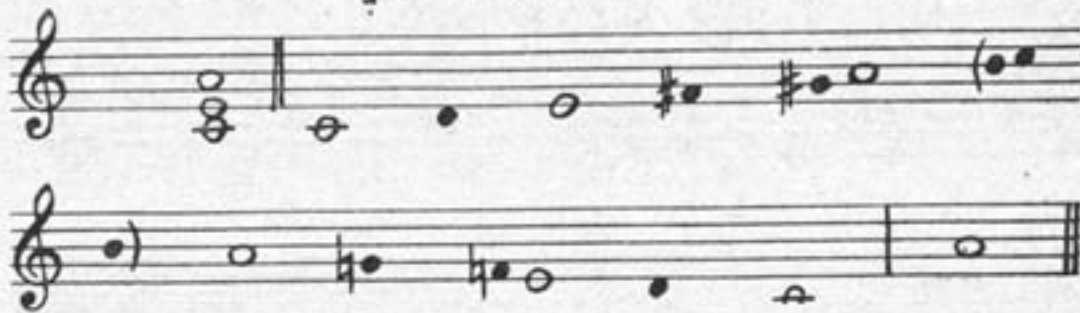
H. لا کرچک I6



H. سی کرچک $\bar{IV}6$



M. لا کرچک I6



M. ش کویک II 6

۳- سه صدائی کاسته بحالت وارونگی اول .

N. تی بل بزرگ VII 6

H. ش بزرگ II 6

H. تی بل بزرگ VII 6

N. سُ کُچِکِ II 6

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The second staff continues the melody with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piece concludes with a double bar line.

H. سُ کُچِکِ II 6

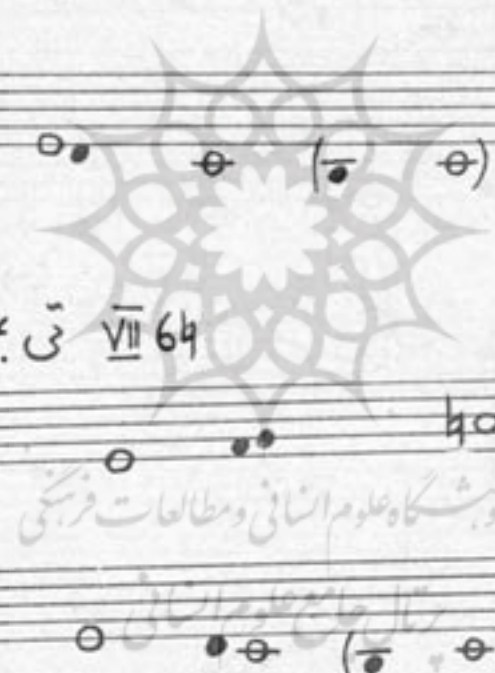
Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The second staff continues the melody with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piece concludes with a double bar line.

H. تِ بِلِ کُچِکِ VII 6h

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The second staff continues the melody with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piece concludes with a double bar line.

M. دُ دُ کُچِکِ VII 6h

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The second staff continues the melody with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piece concludes with a double bar line.



۶۴ VII تی بل کوچیک M.

۴- سه صدائی افزوده بحالت وارونگی اول .

۶۵ VII دد بزرگ H.

۶۶ III فا کوچیک H.

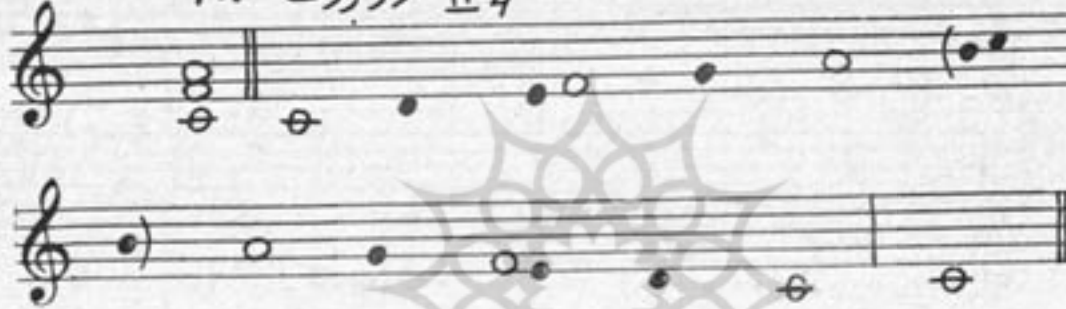
۶۷ III فا کوچیک M.

ب. سه صدائی های چهار گانه که نت «دو» پنجم (کنت) آنها میباشد:
 ۱ - سه صدائی بزرگ بحالت وارونگی دوم.

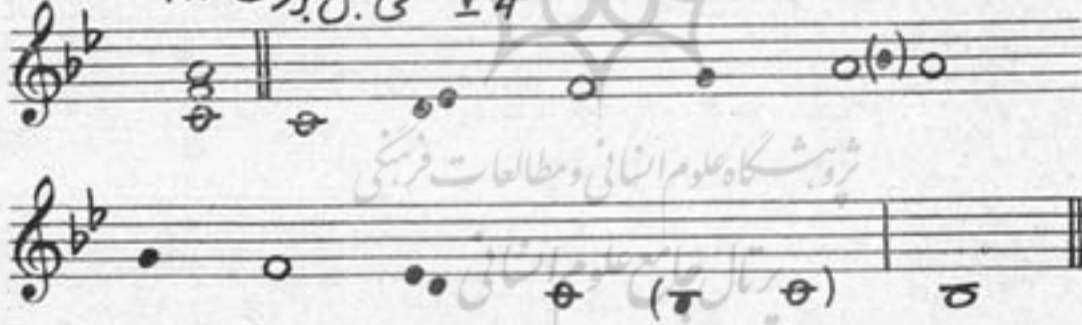
N. فا بزرگ I₄⁶



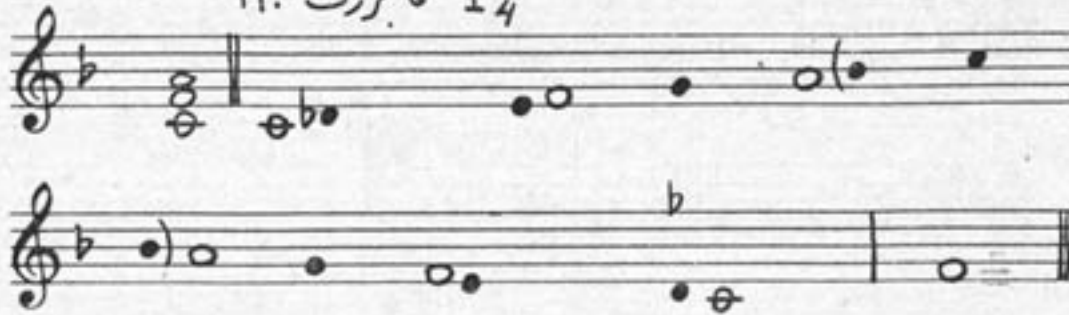
N. دو بزرگ V₄⁶



N. تی بل بزرگ V₄⁶



H. فا بزرگ I₄⁶



H. تی بل بزرگ $\bar{V} \frac{6}{4}$

N. کوچک $\text{III} \frac{6}{4}$

N. لا کوچک $\bar{VI} \frac{6}{4}$

N. ش کوچک $\text{VII} \frac{6}{4}$

H. تی بل کوچیک $\text{V} \frac{6}{4}$

H. لا کوچیک $\text{VI} \frac{6}{4}$

M. دو کوچیک $\text{VII} \frac{6}{4}$

M. تی بل کوچیک $\text{V} \frac{6}{4}$

۲ - سه صدائی کوچک بحالت وارونگی دوم.

N. می بمل بزرگ. II $\frac{6}{4}$

N. می بمل بزرگ. III $\frac{6}{4}$

N. لا بمل بزرگ. VI $\frac{6}{4}$

H. می بمل بزرگ. III $\frac{6}{4}$