

تألیف: ابوالحسن علی قنبري
مستند: آیت الله العظمی شریعتی
تألیف: آیت الله العظمی شریعتی
تألیف: آیت الله العظمی شریعتی



اصالت هنری صبا

از حسین دهلوی

اکنون که برای بزرگداشت استاد فقید ابوالحسن صبا یادبودنامه‌ای به جامعه هنر دوستان عرضه می‌گردد، بسیار بجاست که راجع به اصالت کار هنری او نیز که اساسی‌ترین خصیصه این استاد بوده است لااقل باختصار سخنی بمیان آید. پژوهش‌های علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

مرحوم صبا در تمام دوران زندگی هنری خود همواره این کوشش مقدس را داشته که اصالت کار خود را رعایت نماید و اکنون که دفتر زندگی نسبتاً کوتاه ولی پرتکاپوی این استاد بسته می‌شود این افتخار برای او بس که سراسر فعالیت‌های هنری او مشحون از يك اصالت واقعی و آموزنده بوده است.

صبا به کار هنری خود واقعاً و صمیمانه علاقمند بود و بهمین جهت در در تحصیل رموز و فنون و رعایت حدود رشته‌های هنری خود سخت پای‌بند بود.

علاقه او بآموزش و درك صحیح و دقت او در رعایت حدود هنر خود و خارج

نشدن از این حدود ، جنبه‌های اساسی اصالت کار هنری او را تشکیل میداد.
 بعلت همین اصالت است که سبک کارش مرجع تقلید و آثارش منبع
 الهام هنرمندان بسیاری قرار گرفت .
 امروزه متأسفانه در کشور ما روحیه تنبلی و خودسری در بسیاری از



جوامع هنری رواج یافته است و افراد بیشتری هستند که به محض مختصر
 پیشرفتی در رشته خود ، دست از مطالعه و آموزش هنر خود برداشته ، با
 معلومات سطحی به تظاهر و خودنمایی می پردازند و این امر واقعاً خطر بزرگی
 برای آتی هنر این کشور بوجود آورده است .

بهمین جهت لازم است در این مقام از فرصت استفاده نموده ، اصالت
 پرارزش کار استاد فقید را مورد تجلیل قرار دهیم تا برای نسل جوان هنرمندان
 کشور راهنما و سرمشقی باشد .