



× شو برت

فرانس، پتر، شو برت در ۳۱ ژانویه ۱۷۹۷ نزدیک وین بدنیا آمد.
پدرش آموزگار مدرسه دهکده لیشتنتال بود. شو برت از او ائیل کودکی قریحه فوق العاده برای موسیقی از خود بروز داد، پدرش دروس مقدماتی موسیقی را با ویلن باو آموخت. چون شو برت در کودکی دارای صدای سپرانو بسیار ظریفی بود و تنهارا بتندی میخواند او را برای آوازخوانی در کلیسای دربار وین استخدام نمودند. در آن کلیسا استادان شو برت زحمت زیادی برای آموختن آوازه‌ها به شو برت گذاشتند زیرا خودش با هوش و ذوق سرشاری که داشت آوازه‌ها را میآموخت و پس از اندک مدتی تصنیفات کودکانه شو برت باعث تعجب زیاد استادانش گردید.

شو برت در سال ۱۸۱۳ از کلیسای وین خارج شد و برای کمک پیدرش بآموزگاری در دبستان دهکده لیشتنتال مشغول شد و مدت سه سال در کلاسهای مقدماتی آن دبستان تدریس مینمود. در مدت این سه سال هشت اپرا، چهار مس، چند قطعه موسیقی روحانی برای کلیسا و نیز عده زیادی رمانس ساخت.

در سال ۱۸۱۷ یکی از دوستان توانگر شو برت او را وا داشت تا از تدریس

در دبستان دست بردارد و فقط بکار خود، یعنی موسیقی، بپردازد.

این دوست هنر دوست و دست و دل باز از هیچگونه کمک مادی و معنوی در باره شوهرت دریغ نمود: در منزل خود باو جای داد و برای مخارج شخصی او ماهیانه مقرر داشت.

شوهرت بکمک دوست خود با آواز خوان مشهور (میکائل و گل) آشنا شد و همین آواز خوان بواسطه خواندن تصنیفات شوهرت و سیله شهرت فراوان او و تصنیفاتش گردید.

در مدتی که شوهرت در منزل دوست خود جای داشت ایام سال را نه ماه در وین و سه ماه تابستانرا در خانه بیلاقی خانواده استر هازی بعنوان استاد موسیقی میگذراند.

پس از مدتی شوهرت بجهانی مجبور شد از دوست خود جدا شود و بدین سبب برای گذراندن زندگی وسیله دیگری جز عایدات تصنیفات خود نداشت.

متأسفانه این عایدات نیز بقدری کم و ناچیز بود که شوهرت بسختی زندگی مینمود و فقط یکمرتبه در سال ۱۸۲۷ شوهرت کنسرتی از آثار خود (تریو در می بمل بزرگ - کواوتر در ر کوچک - چند رمانس و غیره) داد و از اینراه مبلغ نسبتاً قابل ملاحظه عاید او گردید. و با آن مبلغ توانست چندی زندگی را بسر برد و کمی خود را از فقر نجات دهد.

شوهرت نتوانست با آنکه خانه مسکونیش نزدیک خانه بتهوون بود، با او دوستی و روابط صمیمانه پیدا کند. ولی بتهوون بی نهایت دوستدار تصنیفات شوهرت بود و فوق العاده او را تحسین میکرد بطوریکه تحسین و تمجید بتهوون بدون اینکه خود شوهرت بداند یا بفهمد غایبانه باعث شهرت و بزرگی شوهرت گردید.

برحسب اتفاق پس از مرگ نیز آرامگاه این دو مرد بزرگ بیش از چند قدم با هم فاصله نداشت و هنگامی که در سال ۱۸۸۸ خاکستر آنها را به گورستان جدید مرکزی انتقال دادند پهلوی به پهلوی یکدیگر واقع شدند و پس از چندی بر احمس نیز پهلوی آن دو جای گرفت.

خانه که شوبرت در آن دنیا آمده بود در سال ۱۹۱۲ به موزه شوبرت
مبدل شد.

شوبرت مانند موزار و مندلسن طالب خوش آهنگی فوق العاده اصوات بود
و بدین جهت گاهی از طول کلام پرهیز نداشت. اینستکه بعضی گاهی برای همین طول
کلام او را سرزنش می نمایند. ولی از طرف دیگر هارمونیزاسیون آثار او از هر جهت
کامل و زیباست و بدان میماند که **شومان** و **لیست** بکمک یکدیگر و با امتیازات ذوق
شخصی خودشان آثار شوبرت را هارمونیزه نموده باشند.

شوبرت را میتوان ایجاد کنندهٔ رمانسهای (لید) جدید دانست. کار شوبرت
در ساختن این لیدها در تاریخ موسیقی مانند کار **گوته** راجع بادبیات لیریک در تاریخ
ادبیات میباشد. پیش از همه شوبرت بود که توانست برای این نوع اشعار رمانتیک
موسیقی بسازد که دارای همان حالت رمانتیک باشد و تعجب آنستکه شوبرت این آهنگها
را با سرعت فوق العاده و بدون اینکه زحمتی بخود بدهد می ساخت و راستی میتوان گفت
که شاعر نمی توانست، بآن سرعت که شوبرت نتهای آهنگ خود را یاد داشت مینمود،
اشعار خود را بنویسد.

شوبرت کمی پیش از هر کس، بدون اینکه تحصیلات جدی در قسمت
کنترپوان و فوک نموده باشد، شروع به تمرینات فوک نمود و در آثار خود از آنها
استفاده می کرد.

در بین آثار شوبرت، که لیدها قسمت اعظم آن هستند، سناتهاییکه برای
پیانو نوشته است دارای اهمیت و عظمت فوق العاده میباشد؛ مخصوصاً سنات اول در
لا کوچک که بسیار شاعرانه است. بعد از آن سنات در سی بمل بزرگ که مانند یک
غزل سرانیده شده.

در بین قطعاتی که برای پیانو و چهار دست نوشته فانتزی در فا کوچک و
دیورتیسمان شیوه هنگری بسیار زیبا میباشد.

در قطعانیکه برای موسیقی اطاقی نوشته است مخصوصاً تریو در می بمل
بزرگ - دو کواوتر در لا کوچک و کوچک و کنتت در اوت بزرگ دارای اهمیت زیادند
بالاخره سمفنی بزرگ در اوت بزرگ و سمفنی نا تمام در سی کوچک قطعات
ارکستری هستند که بعد از بنهوون (بعقیده عده زیادی) مانند آنها تا بحال ساخته
نشده است .

عده قطعانیکه شوبرت در مدت زندگی کوتاه خود نوشته بقدری زیاد است که
باور نکردنی بنظر میرسد؛ معروفتر از همه همانها هستند که ذکر کردیم .

