



لولی

ژان ، باتیست ، لولی در ۲۹ نوامبر ۱۶۳۲ در شهر فلورانس بدنیا آمده و در ۲۲ مارس ۱۶۸۷ در پاریس وفات یافته است .
لولی پسر يك آسیابان فلورانسى بوده . در کودكى بآموختن مقدمات موسيقى و نواختن گیتار مشغول شد و بر حسب پیش آمد در یازده سالگى از فلورانس بیاریس آمد و در خدمت مادموازل مونیانسیه داخل شد .
مادموازل مونیانسیه که از خانواده‌هاى اشراف فرانسه بود از عموى خود که در فلورانس میزیست خواهش کرده بود يك بچه ایتالیائى بیاریس در خدمت او بفرستد تا او بتواند بوسیله تکلم با آن بچه زبان ایتالیائى را بخوبى بیاموزد . اتفاقاً ژان باتیست برای این کار انتخاب شد .

لولی در خانه مادموازل مونیانسیه شغل یادوئى سالن را داشت و گاهى نیز گیتار مینواخت . درین زمان بآموختن ویلن مشغول شد و در آن زبردستى فوق العاده یافت و همین باعث شهرت زیاد او گردید . بعد با نظر و مراقبت ارگانىست هاى بزرگ و مشهور پاریس بترکیب قطعات موسيقى پرداخت کم کم شهرت لولی زیاد شد بطوریکه در



ژان ، باتیست ، لوائی (۱۶۳۴-۱۶۸۷)



پروہشکاه علوم انسانی و مطالعات فرہنگی
پرتال جامع علوم انسانی

۱۳۸۵-۱۳۸۶ (۱۳۸۵-۱۳۸۶)

سال ۱۶۵۲ از خدمت مادموازل مونپانسیه معاف و داخل در خدمت دربار بعنوان نوازنده ویلن گردید .

در دربار نیز لولی بدرجه شهرت و اعتبار یافت که در سال ۱۶۵۳ بمقام ترکیب کننده موسیقی برای پیسها و بالتھائی که در دربار میدادند رسید . و ازین تاریخ مدیر ارکستر دربار (هیئت بیست و چهار نفره نوازندگان ارکستر دربار فرانسه که در تاریخ موسیقی مشهور است) و ترکیب کننده موسیقی گردید . بزودی لولی در نتیجه تألیفات و آثار خود نه تنها در فرانسه بلکه در تمام اروپا اشتهار تام یافت .



آثار او : در ابتدا لولی برای پیسها و بالت ها قطعاتی ترکیب مینمود که چندان ارزش هنری نداشتند ولی بعد شروع بترکیب نمودن قطعاتی نمود که از حیث شیوه ترکیب و ساختمان ملدی بتمام ترکیبات آن زمان برتری دارند . این قطعات را برای پیسها و بالت هائیکه در دربار بازی میشد ترکیب مینمود و مخصوصاً امتیاز لولی بسایر موسیقی دانهای عصر خود این بود که درین پیسها نواهایی برای آواز با اشعار ایتالیائی میساخت که از هر جهت تازه و بی سابقه بود . *شکاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی*

لولی در سال ۱۶۶۱ رئیس موسیقی دربار فرانسه گردید در همانسال تابعیت دولت فرانسه را قبول نمود و از همان زمان حس کرد که وظیفه او تنها این نیست که نماینده دبستان موسیقی ایتالیا در فرانسه باشد بلکه باید دبستان جدیدی در فرانسه مطابق روحیات آن کشور ایجاد نماید .

ازین ببعده لولی شروع بترکیب قطعات موسیقی برای آثار ادبی فرانسه نمود خصوصاً چندی بعد به تنظیم قطعات موسیقی برای بعضی پیسهای **مولیر** (پدیس نویس مشهور فرانسه) پرداخت و بدین ترتیب دبستان جدیدی برای موسیقی دراماتیک ایجاد نمود که از هر حیث آمیخته با روح و احساسات فرانسوی بود : **کمدی - بات** .

این شیوه، در قطعات موسیقی که لولی برای همیشه (پیس معروفی که مولیر و کرنی با هم نوشته بودند) ساخت، موفقیت شایان پیدا نمود.

این پیس دارای موسیقی است که برای آن زمان از هر جهت کامل بوده و در حقیقت ظهور اپرای فرانسوی را بشارت میداده است.

پیسهاییکه لولی بعد از این تجربه اولی ترکیب نمود و هنوز هم شهرت کامل دارند و نواخته میشوند بدین قرارند:

آلست - تزه - کارناوال ماسکاراد - پورسنیك و بورژوا ژانتی یم - آتیس
ایزیس - بلروفون - پروزرین - پیروزی عشق - فایتون - آمادیس - رولاند ... بعلاوه
چند سیمفونی و اوورتور.

برای نواختن آثار لولی ارکستر باید از نظر موسیقی توصیفی دارای آلات زیاد باشد و ازینجهت ارکستر لولی از هر حیث بزرگترهای ایتالیائی زمان خود برتری داشت.

گذشته از این در موسیقی آوازی و نواهای دراماتیک که ترکیب نموده با زبردستی فوق العاده نواها را طوری ساخته است که هم گفته و هم خوانده میشوند.

موسیقی لولی روشن، حساس، موزون و توصیفی است.

لولی پدر موسیقی کلاسیک و ایجادکننده اپرای فرانسوی است.

پروبوگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی

