



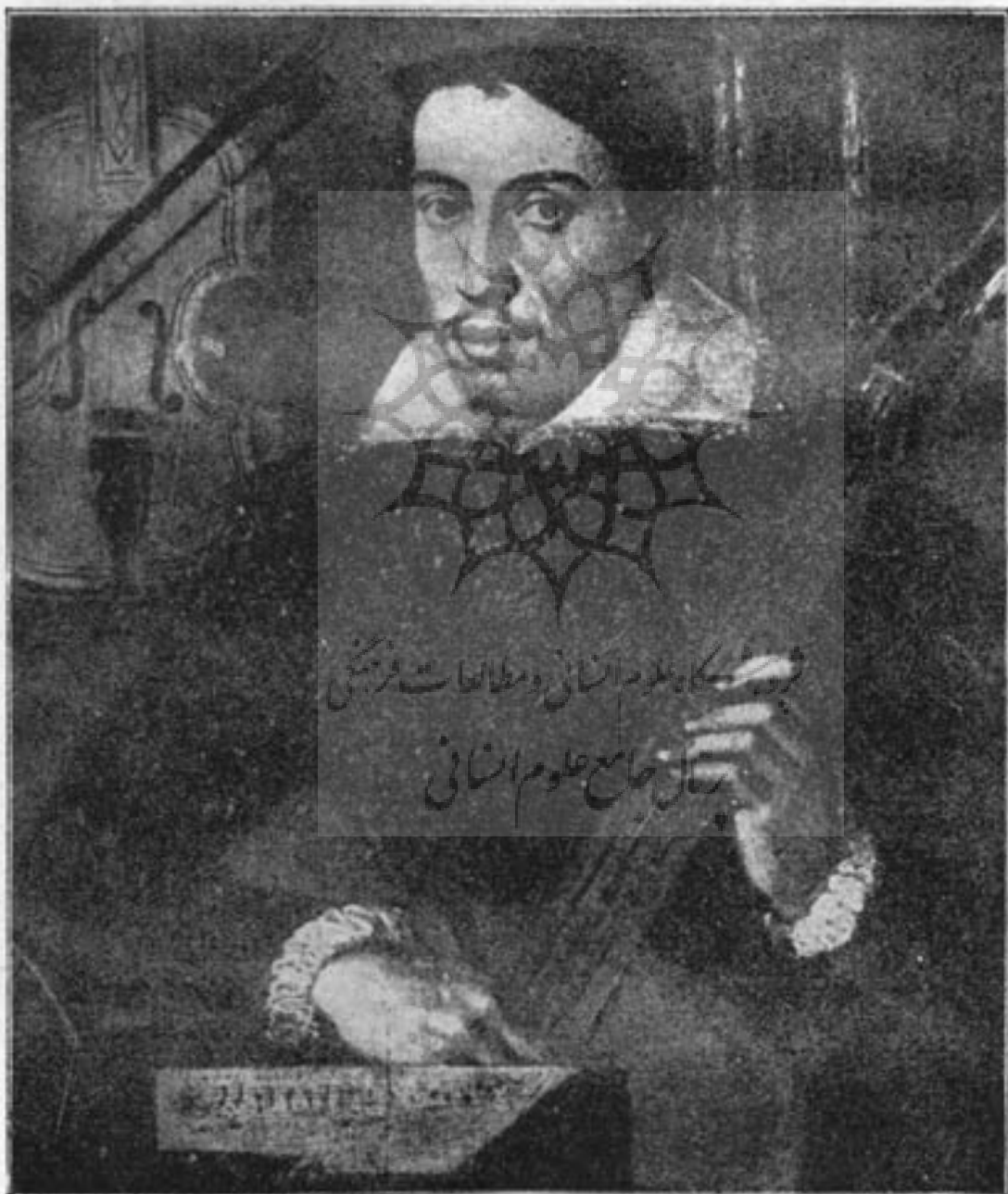
بقلم سون ارا کلیان هنر آموز
هنرستان عالی موسیقی

تاریخچه ویلون

در ابتدای قرن شانزدهم آلات زهی از قبیل انواع گوناگون ویولا (Viola de brazza, Viola de gamba) و غیره فقط برای همراهی با آواز استعمال میشده است. در اواسط قرن شانزدهم از این اقسام مختلف ویولا شاهکار آلات موسیقی: « ویلون » بوجود آمد. تا کنون بین فرانسویان، ایتالیاییها و آلمانیها مشاجره سر مخترع ویلون ادامه دارد. لکن همه نویسندگان متفق الرأی میباشند که نمونه ویلون چنانکه امروزه ساخته میشود، یعنی از ۵۸ قطعه مختلف که بطرز دقیقی با هم جور شده است و تقریباً وزن آن ۴۰۰ گرم میباشد؛ ابتدا توسط سازنده ایتالیائی کاسپارو بر تولوتی مشهور به کاسپارو داسالو Gasparo da Salo (۱۶۰۹-۱۵۴۲) اختراع شده است.

ویلونهای این شخص بسیار کمیاب میباشد. عموماً با چوب گرانبهای محکم ساخته شده و رویش را یک ورقه ورنی شفاف پوشانیده است. بهای یک ویلون کار کاسپارو داسالو که بخوبی حفظ شده باشد امروزه به ۱۰۰۰۰۰ فرانک می رسد. کاسپارو داسالو و شاگردش ماجینی Maggini مؤسس دبستان برشیا Brescia شناخته می شوند که از بیست استاد مشهور تشکیل یافته بوده.

چندی بعد در شهر کوچک کر مون Crémone واقع بین میلان و مانتوا Mantua دبستان دیگری افتتاح شد، که شهرت عالمگیر بهم رسانید. این دبستان در تاریخ ۱۵۶۰ توسط اماتی A. Amati شاگرد کاسپارو داسالو تأسیس یافت و ۸۰ نفر از استادان سازنده مشهور آنجا دست در کار بودند. برای احتراز از طول کلام در اینجا فقط بدو نماینده سرشناس این دبستان اشاره می کنیم: استرادیوار یوس A. Stradivarius و گوارنری Guarneri.



آنتونیو استرادیوار یوس

۱- آنتونیو استرادیوار یوس (۱۷۳۷-۱۶۴۴) سازنده نابغه شهر کر مون

و شاگرد نیکلاماتی میباشد.

در سنه ۱۹۳۷ بمناسبت جشن یادبود دوست ساله وفاتش، نمایشگاهی از ویلونهای او در ایتالیا ترتیب دادند. از این نمایشگاه چنین برمیآید که در طی ۲۰۰ سال که از ساختمان این ویلونها میگذرد، هیچکس، در هیچ کشوری پیدا نشده که نه تنها بتواند هنر او را تکمیل بکند؛ بلکه قادر نبوده ویلونی بسازد که از حیث زیبایی و صوت بتواند با ویلون کار استرادیواریوس همسری بنماید.

استرادیواریوس در طی زندگی طویل خود (در سن ۹۳ سالگی بدرود زندگانی را گفته است) در حدود ۱۰۰۰۰ ویلون ساخته که نصف آن هنوز باقیمانده است؛ (در موزه ها و یا در تصرف استادان و آرتیست ها).

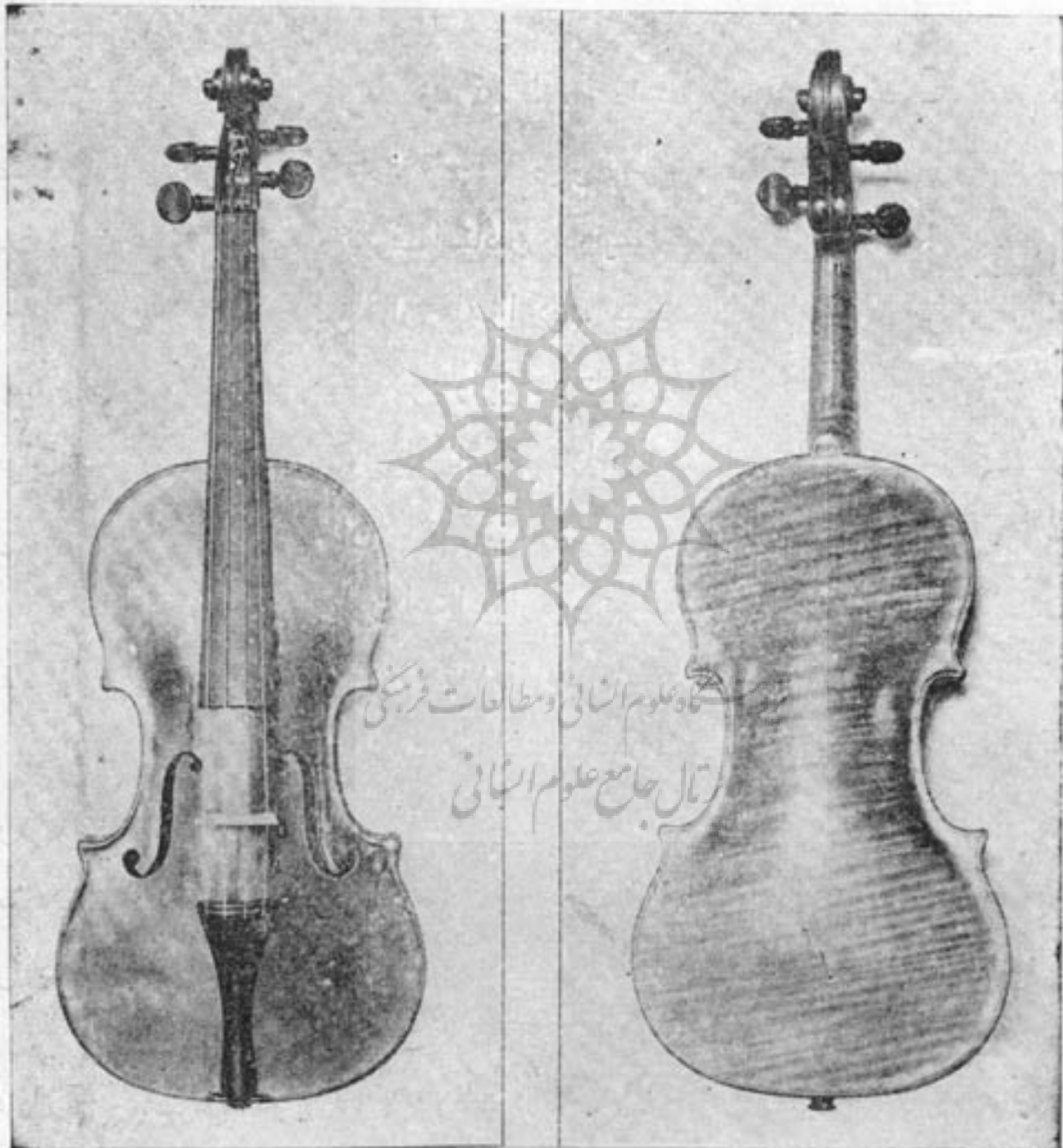
برخلاف همکارانش (از جمله ژاکوب اشتاینر Steiner) که پس از مرگ شهرتی حاصل نمودند و زندگی خود را بزحمات تأمین میکردند، استرادیواریوس از جوانی مشهور و توانگر بوده و ویلونهای خود را در زمان حیاتش بقیمت گزافی (از قرار هر ویلونی ۴ اشرفی طلا) میفروخته است.

امروزه بهای ویلون استرادیواریوس نسبت به حفظ و نگاهداری که از آن شده از ۲۰۰۰۰۰ الی ۱۰۰۰۰۰۰ فرانک میباشد. پرونده علم انسان و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی
ویلونهای که توسط پسران استرادیواریوس: فرانچسکو Francesco و اوموبونو Omobono یا شاگرد او برگونزی Bergonzi ساخته شده، که کارگاه استاد به ارث بانهارسیده بود، (در صورتیکه خوب نگاهداری شده باشد) ۲۰۰۰۰۰ فرانک ارزش دارد.

۲- جیوزپ آنتونیو گوارنری Giuseppe Antonio Guarneri (معروف به دل جزو) - تولد در ۱۶۸۷، وفات در ۱۷۴۲ میلادی - برخی از ویلونهای این سازنده بیایه بهترین ویلونهای استرادیواریوس میرسد. گوارنری دل جزو در حدود ۵۰ ویلون ساخته است. تقریباً ده ویلون دیگر هم که بطرزخشنی درست شده امضای این شخص را دارد. ظاهراً اینطور تعبیر میکنند که این کارهای خشن متعلق بزمانی

است که گوارنری زندانی بوده و در دسترس او افزار لازم نبوده است . اما صوت این ویلونها مانند صوت ویلونهای است که در هنگام آزادی ساخته است .

لکن ویلونهای گوارنری در مدت حیاتش طرف توجه واقع نشده ؛ فقط در اوایل قرن نوزدهم ، ویولونیست نامور پاگانینی Paganini پس از آنکه روی یکی از ویلونهای گوارنری نواخت ، اهمیت آن را بدنیام معرفی کرد .



ویلن کار آنتونیو استرادیواریوس

دنیاله دارد