



بچه‌ها

و تلو

دورس و مشق خود برسد، ضربات عاجانی شدیدی بر او می‌زند که بعدها منجر به جنایت استوار و آلودگی می‌گردد.

۲- مسائل جنائی:

حسرت پشت سر هم، کابوس و ارادۀ ضعیف بچه‌ها در بر می‌گیرد و اساساً دنیائی از خشون و آدم کشی به دستخواه می‌گردد. و او بهای عجیب، او را در درخت خواب ببرداحت می‌گذارد، بعدها می‌شنویم که بچه‌ای، بر او تیش را سر برید، با تعلق هم‌ایش را خفه کرد!

۳- سریالهای سرخ پوستی!:

تعدادی از سریال‌ها و فیلم‌ها هستند که به جنگ و ستیز بین سفید پوستها و سرخ پوستها می‌پردازند و البته چون اغلب آنها ساخته آدمهای پول دوست و نژاد پرست می‌باشند، لذا در این آثار، همه کارهای بد را سرخ پوستها می‌کنند و سفید پوستان ششول و بند، مظلوم نشان داده می‌شوند، که باید حقیقت را بگیرند.

این سریال‌ها و فیلم‌ها، بچه‌ها را آغاز با سرخ پوستهای بیگناه که جرمشان آورده نمی‌شود و بوم خود

تلو پیرون، مهم‌ترین وسیله ارتباط جمعی است و مولود فرنی است که ماجرا از آن زندگی می‌کنیم با این، غریب‌یون، یک واقعیت است که می‌تواند در صرح با غلط به کار آید، حال اگر آنچه از آن بخش می‌شود، سرینادی ایده آل نیست، این بحثی دیگر است. بزرگترین مسئله‌ای که تلو پیرون در رابطه با مردم ایجاد می‌کند، تاثیرش بر روی تشریح خاص از اجتماع نام بچه‌ها می‌باشد و چون بچه‌ها اغلب فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های مخصوص کودکان را می‌بینند، از این رو در این مقاله کوتاه به بررسی این چند برنامه می‌پردازیم: در سریال‌ها و فیلم‌ها اغلب حاوی موضوعاتی است که در کل نه تنها برای بچه لازم نیست بلکه اکثر افراد آسان زندگی بازمی‌دانند.

۱- مسائل عشقی:

بچه هنوز در دست و حسائی زبان و آداب و رسوم خود را یاد نگرفته، طریقه هم آغوشی و تشنه‌بازی برده‌ها و زنهای غربی را ندانند، بکنند اما شای چنین سریال‌هایی در سینی که مملک باید، به پل و او در خواهر و برادر

گیرا که بهر حال منفی نبودند، تأثیرات مثبت در
بچه‌ها می‌توانست بگذارد. مخصوصاً که تعدادی
از بچه‌ها بدیدنش علاقه نشان می‌دادند.

۷- تخیلی:

جزویه و در این سریال‌ها هستند که فکر بچه‌ها را
با تخیلاتی که هرگز مربوط به زندگی دوروبرشان
نیست، کاملاً سرگرم می‌سازد و نوعی ایجاد فکری
تولید می‌سازد. سفرهای خیالی، یا حوادث مفهومی
یا استفاده از حقه‌های بلندپروایی برای تبلیغ محروم
جادو و شعبده بازی آنها در این بستم... که نقشی کاملاً
منفی و سوء، در روحیه بچه‌ها که متأسفانه به این
نوع آثار علاقه‌مندند، باقی می‌ماند.

۸- اجتماعی:

تفریح و سرگرم کردن، بزرگترین هدف است
و البته گوشه‌چینی هم به مسائل پیش پا افتاده اجتماعی
شان می‌دهد. احساسات آبکی تماشاچی را تحریک
و ادراکات نوعی زندگی بزرگوارانی تطبیق می‌دهد.
بچه در این بین ماجرای اصلی را دنبال می‌کند و کم-
وبیش حوادث سریال که نسبت به شرایط خانوادگی،
شاهانه‌ای بالندگی خود و زندگی افراد سریال در
آنها می‌بیند، خودش می‌آید، اما بدیهی است که
انگیزه‌هایش چنین سریال‌هایی هم به‌گذاریم، تازه
موضوعات آنها به هیچ وجه به یک بچه‌مرد مناسب
و تماشاچی‌اش باعث تلفات وقت و منجر به عادت چشم
او بدیدن مسائلی می‌گردد که در کل، در زندگی آدمی
اگرچه می‌تواند اثرات منفی نداشته باشد.

است، دشمن بازمی‌آورد... بچه دیگر مجال پیدا
نمی‌کند که به واقفیت‌ها دست یابد و از زندگی
لذت این عده که بدست همت تیراندان همواره به
آتش و خون کشیده شده‌اند آگاهی یابد.

۹- سر بالهای جنگی

این سریال‌ها و فیلم‌ها، اغلب از جنگ جهانی
محدث می‌کنند، اما حقیقت آن جنگ‌ها نشان داده
نمی‌شود، در اینها، سربازان نازی چون حیوانات
درنده‌ای هستند که باید سوسله همکاری ارتش
آمریکا و انگلیس تارومار شوند. چیزی که این آثار
به بچه‌ها می‌آموزند آشنایی با نوپ و تفنگ و بمب
است و قهرمانانی از کشورهای مثل آمریکا.

۱۰- تاریخی:

بچه به دیدن چنین سریال‌هایی رغبت نشان نمی-
دهد اگر از عناصر سایر سریال‌ها مثل هوا و کشتی
کاری و هرجان در آن پیدا نشود. چرا که به این عناصر
عادت داده است.

۱۱- مذهبی:

قدرونی‌های خاص ارسال، سریال‌هایی کوتاه
که جنبه مذهبی دارند، خودمانی می‌کند.
سازندگان این سریال‌ها چون اغلب ارجو هر چه اوست
اسلام اطلاعات کمی دارند لذا آثارشان فرادادی
و تفسیری می‌شود که بچه‌ها بدیدنش میلی نشان نمی‌دهند.
می‌گویند دین تمام آزاری از ایندست، سریال
دینی که در حجم می‌گیرند که سال گذشته بخش شد
از نوعی صداقت یافته بود و به سبب داشتن لحظات