

## فیلم و جنایت

آمار تکان دهنده مراجع بین‌المللی در باره اثرات وحشتناک  
فیلمهای گمنونی روی کودکان؛ جوانان و بزرگسالان

چون بسیاری از تماشاگران قدرت تخریب و تحلیل  
حوادثی را که روی بلم آمده ندارند؛ مگر می‌تواند  
صحنه‌هایی که در فیلم نشان داده می‌شود صددرصد  
انعکاسی از واقع است، روی این جهات چه بسا  
ممکن است با دیدن فیلمی؛ دانسته یا ندانسته اقدام  
به عمل مشابهی نمایند که در نتیجه دست آنها به  
جنایت آلوده گردد. چنانکه یکی از روانشناسان  
میگوید:

سینما شباهت زیادی به رژیا دارد. از این نظر  
که انسان را در عین آرامش و استراحت، مستعد  
در یافت احساسات خطرناک و جنایات و عرافت  
شدیدی می‌نماید...

فهرست‌نامه وپوسکووه نشان می‌دهد که؛ نتایج  
مخاطب کودکان در اسپانیا از سال ۱۹۴۴ تا ۱۹۵۳  
معلوم داشت که در ۳۷٪ از موارد، پسران بزهکار  
نحت تأثیر فیلم‌های نامطلوب و زبان بگش بوده‌اند و

بموجب تحقیقات وسیع در آمریکا، تأثیر سینما در  
۱۰٪ از پسران و ۲۵٪ از دختران بزهکار بزرگی  
مشاهده شده است. این آمار را سنی نشان دهنده  
است.

به عقیده ویلر و هورن؛ ۲۹٪ دخترین در اثر  
مشاهده فیلم‌های سینما علاوه خاصی به حمل اسلحه  
در خود احساس می‌کند. ۲۸٪ از مرد سرف ۲۱٪  
راه فرار از قانون و گمراهی کسرت پلیس را از همین  
فیلم‌ها می‌آموزند و با تحقیق مشاهده کرده‌اند که ۲۵٪  
از زنان با مشاهده فیلم‌های ناسازگار در پرنگاه‌های  
نگت، سقوط نموده و پهای ۵۴٪ نفر دیگر به تقلید از  
ستارگان بی پروا به کارها و مجالس عیش و هوس  
ناز شده است. تحقیقی دیگر در سال ۱۷۹ جوان  
بزهکار زندانی معلوم داشت که این جوانان پیش از  
محکومیت، بطور متوسط دو بار در هفته به سینما می-  
رفته‌اند و فیلم‌های مورد پسند و علاقه آنها فیلم‌های

عشقی بر ما اجرا و جنایی بوده است و همچنین جرائم  
و مطبوعات نمونه‌های زیادی از این نوع افراد را که  
معمولاً از کودکان و نوجوانان نقل مینمایند چنانکه  
یکی از جرایم می‌نویسد:

در یکی از شهرهای فرانسه کودکی مرتباً عملیات  
فهرمانانه بک آرتست را تقلید میکرد. هنگامیکه  
میخواست از مکانی رفقی پرش نماید با سر به زمین  
افتاد و در همان لحظه جان سپرد!

در مشهد؛ پسر بچه ده ساله‌ای پس از دیدن بک  
فیلم کارانه‌ای دوست ساله‌اش را با نمره لگد کشت،  
پس از قاتل وقتی از تماشاخانه فیلم ژاپنی «آزدهای  
سیاه» از کشت و حمله‌ایکه سخت مجذوب حرکات  
هنریشان فیلم برد ووشش را دهوت به بازی کرد و  
و به تقلید آنچه دیده بوده زن مشت و لگد برداشت  
و در حین بازی، به هوا پرانده و لگد محکمی به قسمت  
پایین شکم او زد و این همه به دی زمین افتاد و لحظه‌ای  
بک در کشت و عائل از ترس بمزل فراد کرد و در  
داخل سندوق پنهان شد.

در خبر دیگری می‌جویم که پسر مدیر یکی از  
کودستان‌های مشهد، به سبک فیلم‌های سینمایی  
یکی از نوجوانان کود کستان را با سنگ ساچمه‌ای  
کود کرده بود که پرونده وی در دادسرای مشهد به  
جریان افتاده است.

و نیز در سال گذشته مدیر یکی از مدارس تربیت  
مبکر که یکی از شاگردان مدرسه او که فیلم «بیم»  
را دیده بوده، تقلید از آن چند نفر از هم‌شاگردی‌های  
خود را فریب داده و بک باند دزدی در دستان تشکیل  
داده که طبق نقشه، اثنایه شاگردان را می‌زدیدند.

این کودکان چه تقصیری دارند؟ زیرا ایلیم بک حامل  
تبله‌های و تربیتی بسیار مؤثر است.

نظایر ایس حوادث در جهان و در کشور ما  
بسیار است و بسا اینکه متصدیان سینماها اثرات  
نامطلوب آن را در اجتماع ملاحظه میکنند در عین حال  
بسه اعمال خود ادامه میدهند و روز بروز بر توسعه  
فجایع و جنایات می‌افزایند.

توسعه مفاسد، جنایات، خودکشی‌ها، اختلالات  
روانی و... در اثر سینما مطلبی نیست که بحث و  
استدلال بخواند هر یک از افراد اجتماع با یک نظر  
اجمالی به وضع سینماها و نفوذی که در روحیات و  
طرز تفکر و اخلاق مردم بخصوص پسران و دختران  
ناز به رشد رسیده دارد، می‌تواند رابطه مستقیم  
تأثیر سینما را در توسعه و افزون فساد تصدیق نماید  
نا بر این نتایج خطرناک فوق تردیدی باقی نمی  
گذارد که:

- ۱- صحنه‌های جنسی و عشقی فیلم در جوانان  
اثری انگیزنده دارد و آنان را ملتهب می‌گرداند.
- ۲- جوانان با خطر التهاب‌های جنسی و عاطفی خود در  
عین مشاهده صحنه‌های محرک فیلم، احساس نیاز  
بوسائل تسکینی از جمله به سیگار می‌کنند.
- ۳- جوانان عملاً برای تسکین التهاب‌های  
عاطفی و جنسی خود در سینما به کشیدن سیگار مبادرت  
می‌ورزند.

بنا بر این به احتمال نوری عرضه داشت صحنه‌های  
جنسی و عشقی در فیلم‌ها زمینه را برای اعتیاد به  
سیگار در جوانان فراهم می‌آورد و اجناس نامرئومی  
از قبیل‌های جنسی و عشقی یا موجی آذروی کرد به

از ابلیس تقاضا میکند که جسم بی گناه این دختر را  
رها کرده و به کالبد خود کشیش حلول کند. و حال  
اینکه شیطان این بار حرف کشیش جن گیرد! گوش  
کرده و دارد قالب او می شود بطوریکه کشیش پس  
از چند لحظه خود به شیطانی مبدل شده و عاقبت  
خود را از طبقه سیزدهم به ساختن ابیورک برمین  
می افکند در حال حاضر روزانه حدود ۱۰ تا ۱۲ نفر  
از کسانی که تحت تاثیر این فیلم واقع شده اند در  
مرکز روانکاو «پتر بورو» بستری میشوند.

خانم «درونی بروکس» رئیس اطلاعات این  
مرکز گفت: «عجیب آنکه افرادی پس از دیدن این  
فیلم، شاعر خود را از دست میدهند که بطور کلی  
پیش از آن سابقه اختلال حواس نداشته اند».



بدون شك «فیلم» دارای اثر و نفوذ فوق العاده  
است و در آن نفوذ نا آگاه فیلم در روحیه و پیش  
منت به سالها تسبیح و همکاری گروههای بسیار  
در رنده ای از آشنایان به دقایق روح بشری و کاشفان  
را از حیات اجتماعی انسان نیازمند است سینما این  
جادوگر بزرگ قرن بیستم بدون شك یکی از مهمترین  
عوامل نفوذ در تربیت نسل های معاصر است و  
پیرسته نیز دامنه نفوذش بیشتر خواهد شد. از این روی  
در برابر خطرات آن نیز نمی توان غور نکرد و بی احتیاط  
نشست.

سبگار و شاید نیز اندک اندک به سایر مواد مخدر در پیگرد  
همراه باشد زیرا اعتیاد به سبگار غالباً بعنوان مقدمه  
اعتیاد به سایر مواد مخدر شناخته شده است. و این هم  
شروع حشمت کی است که چندی قبل در جراید درج  
شده بود.

### تماشای يك فيلم وحشتناك گروهی از از تماشاچیان را دیوانه کرد :

پتر بورو - برنایندبرس : در آغاز دومین هفته  
نمایش فیلم هیجان انگیز «اگسزود سالیزو»  
(کشیش جن گم) تعداد بیماران روانی در  
مؤسسات روان پزشکی ایالت بیورجسی و نیویورک  
بطور سرسام آوری افزایش یافت هنگام تماشای  
«هرستانس» این فیلم وحشتناک - چند نفری هوش  
میشوند! و در حال اضطراب و تشویش فوق العاده  
تبادل روانی خود را از دست میدهند! زیرا داستان  
فیلم درباره نحوه حلول ارواح خبیله در جسم يك  
دختر ۱۳ ساله و عکس العمل هایی که وی از خود بروز  
میدهد، دوزمیزند بطوریکه در «هرستانس» فیلم  
مذکور در ازای شریات شدیدتی است که بر روی روان  
بیننده تاثیر نامطلوبی بجای میگذارد مخصوصاً تلامذ  
کشیش ها برای بیرون داندن روح شیطانی از کاند  
و خترک مغلوب؛ چنان هیجان انگیز است که نفس های  
تماشاگران را بند می آورد آنچه روی تماشاچی  
میش از همه تاثیر می گذارد صحنه ای است که کشیش  
در مقابل دخترک شیطان زده زانو میزد و ملتمسانه