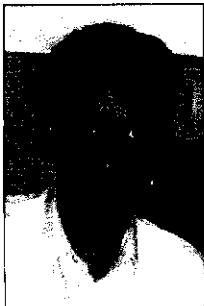




نوآوریهای کلامی در قاموس البحرين

علی اوجبی



مقدمه

حوزه‌های معرفتی تأسیس شد و بحثها و مناقشات علمی رواج یافت و انواع نحله‌های فلسفی از طریق ترجمه آثار یونانی، ایرانی و... وارد جامعه اسلامی شد، مسلمانان ضرورت تدوین علمی را احساس کردند که عهده‌دار امور سه گانه باد شده باشد، علمی که بعده‌نام کلام را به خود گرفت.

بنابر شواهد تاریخی دو گروه شاخص کلامی اهل سنت؛ یعنی اشاعره و معترله در تألیف آثار کلامی بر امامیه پیشی گرفتند. عمده‌ترین عوامل این سبقت آن بود که عامه پس از رحلت رسول گرامی اسلام - صلی الله علیه و آله و سلم - به جای تمسک به حبل متین ولایت به اجتهادات، آراء استحسانات شخصی خویش روی آوردند. اما امامیه چون امام را امتداد وجودی پیامبر - صلی الله علیه و آله و سلم - می‌دانستند، همواره خود را در کنار چشمۀ جوشان معارف یافته، جان خویش را از آن سیراب و شباهات واستفهامات را زره‌گذار بیانات ایشان حل می‌کردند.

افزون بر عامل باد شده، ارتقای افق فکری مسلمانان، ورود به عصر ترجمه و به تبع آن مواجهه با انواع نحله‌ها و اندیشه‌های خارجی، رهایی نسبی از قید مشکلات داخلی و جنگها و روی آوردن به مسائل فکری و فرهنگی، یأس دشمنان از رویارویی مستقیم نظامی و گرایش به تهاجمات فرهنگی، اندیشمندان امامیه را بر آن داشت تا به تألیف آثاری دست زنند که علاوه بر بیان و اثبات عقاید آنها، رافع

از بد و تکوین ادیان و شرایع آسمانی، رسولان الهی و دین باوران در مقام تبلیغ و رائۀ دین عهده‌دار چند امر مهم بوده‌اند:
۱. تبیین و تفسیر بنیادها، تصورات، ارکان و اجزای دین
۲. اثبات تصدیقات دینی بویژه در زمینه اصول اعتقادی
۳. دفاع از ساحت قدسی دین در مقابل هجوم شباهات ایشان همواره بر اساس گستره فکری مخاطبان خویش به بیان مفاهیم و اثبات تصدیقات دینی پرداخته و با رهیافت‌های سلبی متناسب هر شبهه به دفع آن اقدام می‌نمودند.

عمیق‌ترین و غنی‌ترین این بحثها را می‌توان در کلمات گهربار رسول گرامی اسلام^۱ (ص) و سپس در سخنان امام علی (ع) در اثر جاودانۀ نیح البلاعه، و در انتهای در مأثوراتی که از سایر ائمه بویژه امامان باقر و صادق (ع) وارد شده، یافته.

مباحثی همچون: امامت، حدوث و قدم، اثبات باری، توحید باری، جبر و اختیار، معاد شناسی، ایمان مرتكب کبیره.

علم کلام نیز در واقع از رشحات بخار و قبسات انوار وجود ایشان است که بعدها در اثر تلاش علماء و اندیشمندان مسلمان تنظیم و تبویب گشته و در قالب علمی مستقل عرضه شد. از این رو ما این دوران را عصر طلایی پیش از تألیف می‌نامیم.
عصر تألیف: بتدریج از اوایل قرن دوم هجری بویژه از زمان امام صادق (ع) که



قاموس البحرين

(من کلام فارسی تالیف باللسان عربی)
محمد ابوالفضل محمد مشهور به حمید مفتی
با همکاری دفتر تحریر و تکثیر

تصحیح
علی اوجبی
با همکاری دفتر تحریر و تکثیر

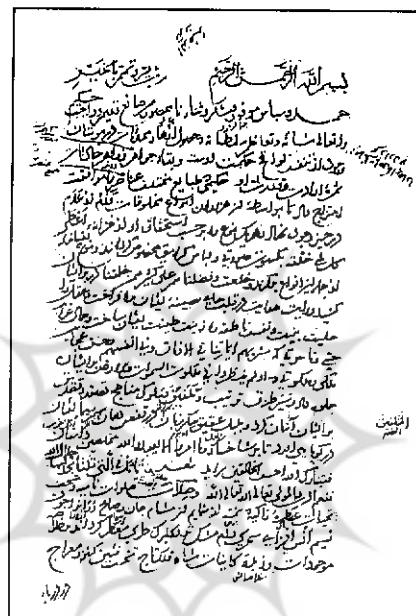
قاموس البحرين
محمد ابوالفضل محمد مشهور به حمید مفتی
تصحیح: علی اوجبی
ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۳۷۴

۱. قانون اول در مبادی علم کلام است، اماً مصنف دچار خلط شده، اصطلاح مبادی را در معنایی اعم به کاربرده و در ذیل آن، افزون بر برخی از مبادی حقیقی علم کلام، به طور مبسوط به شماری از رئوس ثانیه مانند: ماهیت، موضوع، فایده، مرتبه و وجه تسمیه علم کلام و دو مبحث «جوهر و عرض» و «امور عامه» پرداخته است.

همان طور که گذشت ورود مباحث فلسفی ای چون امور عامه در گستره علم کلام از ره آوردهای میمون و پربار تعارضات و تعاملات اندیشه های کلامی و فلسفی است. شاید بتوان گفت که اولین کسی که به طور منظم و مبوب امور عامه را در کنار سایر مسائل کلامی طرح کرد، خواجه نصیرالدین طوسی -

قدس سرہ القدوسی - در کتاب گرانسینگ تجربید الاعتقاد است؛ و غالب منکلمان بعدی، از جمله مصنف این کتاب، به پیروی از این ضرورت تاریخی امور عامه را وارد کتابهای کلامی کردن، گرچه عمق و غنای طرح این مسائل در فلسفه و کلام کاملاً متفاوت است.

۲. قانون دوم درباره مسائل علم کلام است. از آنجا که علم کلام عهده دار تبیین و اثبات اصول و بنیادهای عقاید دینی است، این کتاب نیز همچون سایر آثار کلامی بتفصیل درباره اثبات باری و صفات او، نبوت، امامت، معاد و احوال آن و برخی مباحث دیگر بحث می کند.



صفحة اول نسخة قاموس البحرين

استفهامات و دافع شباهات هم باشد. باینکه امامیه در این زمینه قدری دیرتر تألیف و تبییب را آغاز کرد، اماً عميق، غنا، کمیت و شیوه طرح مباحث و مبادی استدلالها و رهیافتهای سلبی در کلام شیعی بسی فراتر از کلام اهل سنت می باشد.

مشخصه بارز آثار کلامی در این مقطع، استناد به جدل، حسن و قبح و ادله نقلی است.

عصر خواجه: گسترش و تنوع تفکرات بیگانه اعم از الحادی و غيرالحادی و موج تشکیکات فلاسفه اسلامی، عدم کارایی و

نارسایی شیوه رایج در مرحله پیشین راه راه بیشتر نمایان ساخت. از این رو عالمان متالهی چون خواجه نصیر الدین طوسی - قدس سرہ القدوسی - بر آن شدند تا با دگرگون کردن مبادی ادله اثباتی و پیراستن مقدمات آنها و به کارگیری برهان و قضایای بقینی و بدیهیات اولیه، بنیادهای این علم را هر چه بیشتر استوار سازند و روحی تازه در کالبد فسرده آن بدمند، و این سرآغاز ورود مباحث فلسفی به کتابهای کلامی است. لذا تقریباً تمامی آثار کلامی بعد از خواجه متأثر از این شیوه می باشد.

علی رغم گمان عده ای از معاصران که ورود مباحث و مسائل فلسفی به علم کلام

و تأليف آثاری همچون تجربید الاعتقاد را به منزله پایان حیات پربار آن می انگارند، ما معتقدیم که چنین تطوری از مقتضیات ذاتی علم کلام است. علم کلام ذاتاً سیال و پویا است. چه، دانشی که عهده دار اثبات و تبیین بنیادهای دینی و دفع شباهات وارد بپیکره دین است، با گسترش افق فکری مخاطبان و با تحول و دگرگونی تشکیکات و ورود شباهات نوین، ناگزیر دستخوش تحول خواهد شد. علم کلام، بویژه در بخش مسائل سلبی، تا هر زمان که شباهه ای هست همواره در حال نوشدن است؛ و آنچه وحدت این علم را در طول روند تکاملی آن حفظ می کند موضوع وغایت آن است.

شرح حال مصنف

این اثر، تأليف ابوعلی محمد بن ابی الفضل بن محمد، مشهور به حمید مفتی است. متأسفانه بجز چند رسالت مختصر که در انتهای نسخه قاموس البحرين وجود دارد، هیچ اطلاعی درباره شرح حال و دیگر آثار احتمالی او در دست نیست. گرچه واژه مفتی ظهور در این دارد که احتمالاً او از علمای صاحب افتای زمانه خویش بوده است. همچنین از آنجایی که کاتب کتاب خود اوست از تاریخ کتابت می توان دریافت که در قرن هشتم و نهم می زیسته است.

منابع مصنف

از آنجایی که مصنف در این کتاب به نقل و نقد آرای حکماء مشا و اشراق، عرف، معتزله، اشاعره و صاحبان ادیان مشهور می پردازد،

موضوع و مباحث کتاب

قاموس البحرين کتابی است به زبان شیرین فارسی در علم کلام که از دو بخش عمده، تحت عنوان قانون، تشکیل یافته است:

علماء حلّی، امام فخر رازی و خواجه نصیر الدین طوسی، این دانش پر بار را دچار تغییر و تحول کردند.

از جمله متكلمانی که می‌توان اورا در زمرة نوآوران علم کلام به شمار آورد، حمید مفتی در تنها اثر گرانسنسگ کلامی بر جای مانده از اوست.

این اثر بسیار مهم کلامی که متأسفانه تاکنون چنان که باید به جامعه علمی معرفی نشده، آن گونه که مصنف ادعا کرده، شامل ابداعات فراوانی در زمینه شیوه تقریر مباحث و ارائه ادله ایجابی و سلبی است. وی در جای جای کتاب با عباراتی نظری: «لم يوجد في كتب القوم» و «هذا برهان بديع» به این موارد تصريح کرده است. در اینجا به طور اجمالی به برخی از این

ابداعات اشاره می‌شود:

۱. قانون اول، مقالت اول، بحث ششم، ضابطه اول، فصل ششم: در مقام ابطال تسلسل این گونه استدلال می‌کند: «ويمكن تقرير هذا البرهان بوجه حسنٍ وهو أن يقال: لو وجدت السلسلة فلا بد لها من علة مستقلة وهي إما ماهيتها أو نفسها أي الماهية مع التعين أو بعضها أو خارج عنها أو المركب من الخارج والداخل.

والاول باطل لأن ماهية السلسلة لو كانت علة لها يلزم كونها واجب الوجود. لأن الواجب ما يقتضي ذاته وجوده وذلك محال لكون السلسلة مؤلفة من الآحاد الممكنة. وكذا الثاني لأنه يستلزم تقدّم

الشيء على نفسه. وكذا الثالث لأن أي بعض فرض كانت علته أولى بعلية السلسلة من ذلك البعض. وكذا الخامس لأن كل داخل فرض تكون علته أولى بذلك. فتعين الرابع وهو أن تكون العلة خارجة عن السلسلة. وهذه العلة لا بد وأن تكون علةً لبعض أفراد السلسلة. إذ لو لم تكن علةً لشيء أصلًا تمنع أن تكون علةً للسلسلة. لأنه متى تحققت تلك الأفراد تحققت السلسلة سواءً وجدت هي أو لا. وإذا كانت علةً لبعضها يجب أن يكون طرفاً للسلسلة وتنتهي الأفراد بها. إذ لو كانت بعدها علة أخرى لکانت هي داخلة في السلسلة لخارجها، هذا خلف. فثبت انتهاء الآحاد بها وبطل التسلسل. وهذا التقرير ليس في كتب القوم».*

۲. قانون اول، مقالت اول، بحث ششم، ضابطه دوم، فصل اول:

بی‌شک باید از منابع متعدد و متنوعی بهره برده باشد.

برخی از این منابع به تصريح خود او عبارتند از: شفاه اشارات الواح عمادیه، الصفات، الصحائف و کتب آسمانی توات و انجیل. با مقایسه عبارت متن با کتابهایی همچون المباحث المشرقة، محفل افکار المتقدمین و المتأخرین، الأربعین امام فخر رازی، مواقف، مقاصد، تجرید الاعتقاد و مقابله آنها بر احتی می‌توان دریافت که مصنف از این گونه آثار نیز استفاده کرده است. در برخی از موارد به قدری عبارات و عناوین متن به آثار امام نزدیک است که گویا دست به ترجمه آزاد آنها زده است؛ و این کاشف از آن است که شدیداً تحت تأثیر آرای امام بوده است.

روش مصنف

شیوه مصنف آن است که بعد از تصویر مسئله و تحریر محل نزاع به نقل تمامی آراء پرداخته و ادله آنها را به نقد می‌کشد. او در این راه هیچ تعصی به خرج نصی دهد. گاه آرای معتزله را بر می‌گزیند و گاه قول حکما را ترجیح می‌دهد و در مواردی نیز خود رأی مستقلی را ارائه می‌دهد. حتی در بحث امامت و افضل مردمان بعد از پیامبر -صلی الله علیه و آله و سلم- بعد از نقل ادله طرفین، آنها را متعارض می‌انگارد؛ با اینکه او خود از علمای عالم است.

گرچه آرای مصنف بیشتر بر مبانی کلام اشعری منطبق بوده و گرایش

خاصی به اندیشه‌های امام فخر رازی دارد، اما با این حال گاه آرای اشعاره را نیز ابطال می‌کند و اندیشه‌های فخر رازی را به کنار می‌نهد.

نوآوریها

اهل فن بخوبی واقنند که ابداع و نوآوری در یک علم چه در زمینه تبویب، تقریر مباحث و ارائه ادله سلبی و ایجابی، و چه در طرح مسأله‌ای جدید کاری است بس دشوار. از این رونوآوران در هر حوزه هماره انگشت شمار بوده و به عنوان شاخص در روند تکاملی یک علم به شمار می‌آیند.

در علم کلام نیز پس از تدوین و تولد آن، افراد محدودی چون

في آن حدوثه. فتلك العلة حينئذٌ إذا كانت واجبةً أو مشتملةً على الواجب فقد تم الغرض.

وإن كانت ممكناً بكمالها فلا بد لها أيضاً من علة تامة مقارنة لها في آن حدوثها لما مرّ ويعود الكلام فيها. فإن انتهى إلى واجب أو مشتمل بذلك، وإن لم ينته فيلزم التسلسل. فتلك السلسلة تكون في آن واحدٍ، وغنيةً عن الخارج لكونها مشتملةً على جميع ما تحتاج إليه الآحاد. وحينئذٌ لا يخلو من أن تكون ممكناً قبل هذا الآن أو لم تكن ممكناً. فإن كانت ممكناً يلزم الرجحان بلا مرجةٍ، وإن لم تكن ممكناً لزم حدوث الممتنع؛ وهذا برهان بديع.^۶

۶. قانون دوم، مقالت أول، فصل ششم: پس از تبیین استدلال هشام بر اینکه الله تعالیٰ عالم به جزئیات نیست مگر وقت وقوع، می‌گوید: «هذا ما قاله الهشام وتابعه قوم وتحیر فی حلء جمیع العقلاء؛ وحلء هوأن الله تعالیٰ یعلم الأشیاء کماهی. فیعلم أن الفعل الفلائی یقع بقدری وإرادتی بکسب العبد الفلائی وإرادته. فینبغی أن یکون وقوع تلك الأفعال كذلك لامتناع الجهل علی الله تعالیٰ. وحينئذٌ لا یلزم عدم قدرة الله تعالیٰ ولا عدم قدرة العبد. وهذا الحال ماذکره أحد من العلماء». ^۷

۷. قانون دوم، مقالت دوم، فصل پنجم: برای اثبات اینکه خدای تعالیٰ متحییز نیست این گونه استدلال می‌کند: «الله تعالیٰ متحییز نیست. زیرا که هر متحییزی که هست، اور اماده است؛ و مادی محتاج به حییز است. چه وجودی مادی بدون حییز ممتنع است؛ و چون مادی محتاج به حییز بود، واجب نباشد. زیرا که محتاج ممکن است. پس الله تعالیٰ متحییز نبود؛ وهذا برهان بديع.»^۸

در اثبات امتناع ترجیح بلا مرجه این گونه استدلال می‌کند: «وجه رابع که وجه حسن است آن است که: یکی از دو طرف ممکن، ممکن نیست که بدون مرجه واقع شود، تا اگر واقع گردد، حال خالی از این نبود که یکی از آن دو طرف ممکن بر طرف دیگر راجح باشد یا راجح نباشد. اگر راجح نباشد، ظاهر است که آن طرف واقع نشود. زیرا که وقوع بر حسب رجحان است. و اگر راجح باشد، اگر بر آن طرف راجح، چیزی زاید نگردد بر رجحان متحقق نشود؛ لانه زاید. و اگر بر آن طرف راجح، چیزی زاید گردد که پیش از آن نبود، ثبوت آن زاید راجح بر لاثبوت او باشد یا راجح بر لاثبوت او نبود. اگر راجح نباشد، آن زاید واقع نشود - چنانکه ذکر کرده شد - و اگر راجح باشد، اگر بر آن زاید چیزی دیگر زاید نشود، رجحان او متحقق نگردد. و اگر زاید شود یعود الكلام فی هذا الزائد و يتسلسل؛ وهذا برهان بدیع.»^۹

۳. قانون اول، مقالت اول، بحث ششم، ضابطه دوم، فصل چهارم: در اثبات اینکه علت نیاز اثر به مؤثر امکان اوست می‌گوید: «و دلیل دیگر آن است که: بقای هر یک طرفی از دو طرف ممکن، مفترض به انتفای طرف دیگر است؛ و انتفای طرف دیگر مفترض به انتفای علت آن طرف است. پس بقای هر طرفی مفترض به انتفای علت طرف دیگر باشد. و این برهانی است که در کتب قوم مذکور نیست.»^{۱۰}

۴. قانون اول، مقالت دوم، بحث چهارم، فصل سوم: برای اثبات امتناع اعراض می‌گوید: «و حق آن است که گفته شود: اگر عرض منتقل بود، منتقل عنه موضوع انتواند بود. زیرا که موضوع عبارت است از چیزی که قیام حال بدون او ممتنع بود؛ و منتقل عنه موضوع اوست. پس انتقال جایز نباشد؛ وهذا حسن بدیع.»^{۱۱}

۵. قانون دوم، مقالت اول، فصل دوم: برای اثبات وجود واجب این گونه استدلال کرده است:

«لو وجد حادث لزم الواجب. والملزم حق فکذا اللازم. أما الملازمة فلأنه لو وجد حادث فلا بد له من علة تامة وهي جملة ما يتوقف عليه وجود الحادث، ووجود تلك العلة لابد وأن تكون في آن حدوث ذلك الحادث. إذ لو لم يكن في آن حدوثه فاما أن يكون سابقاً على ذلك الآن أو متأخراً عنه. ولا سبيل إلى شيءٍ منهمما.

أما إذا كان سابقاً فلأنه حينئذٌ يلزم أن توجد العلة التامة في آن و لا يوجد المعلوم. فيلزم التخلف وإذا تحقق التخلف يلزم أن لا تكون العلة التامة تامة لـما عُرِفَ أن العلة التامة يمتنع تخلف المعلوم عنها. وأما إذا كان متأخراً فظاهر لانه حينئذٌ يلزم تقدم المحتاج على المحتاج إليه وأنه محال.

وإذا ثبت انتفاء القسمين تتحقق أن تكون علة التامة مقارنة له

