



تقدیم به روان هنرشناس زنده یاد
دکتر مهدی بیانی (۱۲۸۶-۱۳۴۶)

همانطور که در شماره قبل نامه بهارستان یادآور شد^۱، در این بخش به دنبال بحث در صحافی دو مرقع سلطان یعقوب و تحقیق موضوع تهیه و تنظیم فهرست آثار خوشنویسی مندرج در این مرقعات می پردازد.

در طی بررسی و تدوین فهرست آثار خوشنویسی دو مرقع مذکور متوجه شدم که مفاد آن مطالبی تازه و سودمند و چشمگیر در تاریخ خوشنویسی و تراجم احوال خوشنویسان بخصوص درباره خط نستعلیق و نستعلیق نویسان در بردارد. بدین دلیل بر آن شدم که آن نتایج توأم با شواهد و مدارک بدست آمده از این مرقعات یک یک ارائه داده شود. البته قبل از همه لازم دیدم که آثار خوشنویسی که در دو مرقع درج شده است با نگاهی به زمان تهیه آنها و نوع قطعات و خطوط و رابطه بین خط و زبان و ادبیات اختصاراً معرفی و تجزیه و تحلیل شود و سرانجام فهرست‌های مفصل از دیدگاه‌های مختلف برای روشنتر نشان دادن موضوعات گوناگون فراهم آورده شود. منتهی پس از تنظیم و تدوین فهرستها دیدم که آنها بقدری پیچیده و دور از فهم درآمده‌اند که نیاز به توضیحات بیشتری برای تسهیل فهم در کاربرد آنها هست. بدین علت این مختصر را به ترتیب زیر ردیف کردم:

الف - وضعیت آثار خوشنویسی در دو مرقع سلطان یعقوب،
ب - طریقه تنظیم فهرست آثار خوشنویسی و کاربرد آن.
ج - خاتمه - توضیحاتی درباره مطلب تازمیاب و چشمگیر.

الف - وضعیت آثار خوشنویسی در دو مرقع سلطان یعقوب

۱. درباره آثار خوشنویسی دو مرقع - در قلمرو خط نستعلیق آثار خوشنویسی که در این دو مرقع موجود است به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی چغتایی و ایغوری است و انواع خطوطی

آثار خوشنویسی در دو مرقع سلطان یعقوب

یادگاری از عصر قراقویونلوها و آق قویونلوها

(محفوظ در موزه توپقاپو سرای استانبول)

یوشیفوسا سه‌کی

(توکیو)

چکیده: در این مقاله آثار خوشنویسی موجود در دو مرقع سلطان یعقوب معرفی و مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد.

بررسی آثار خوشنویسی در این دو مرقع نشان می‌دهد که بیشتر آثار موجود در این دو مرقع متعلق به قرن نهم هجری است و نام بیشتر خوش‌نویسان در منابع معاصر آنها یا در دوره‌های بعدی آمده است، اما شناسایی آثار مجهول یا خوش‌نویسان بی‌آوازه برای پیشبرد پژوهش در تاریخ خوش‌نویسی و خوش‌نویسان بسیار حائز اهمیت است.

مؤلف انگیزه‌های احتمالی قطعه‌نویسی و دلایل افزایش قطعات خوشنویسی را که مواد اصلی برای ساختن مرقع است در قرن نهم هجری بیان می‌کند و از آنجا که رواج خط نستعلیق مهم‌ترین محرک افزایش قطعات خوشنویسی در این قرن به شمار می‌رود به بررسی وضعیت خط نستعلیق در قرن نهم هجری می‌پردازد.

در این مقاله برای انجام تحقیقات مختلف در زمینه خوشنویسی از آثار فارسی موجود در این دو مرقع فهرستی ارائه می‌شود که شامل خوشنویسان؛ شاعران؛ آیات قرآن؛ احادیث؛ سال کتابت؛ محل کتابت؛ قطعات همانند؛ قطعات بریده شده در دو مرقع؛ مفردات و مرکبات؛ عرضه‌داشت‌ها؛ منابع و مآخذ است.

همچنین محتوای دو مرقع از نظر نوع خط و تعداد آثار خوشنویسی، نقاشی و کاغذبری؛ و تاریخ قطعات، مآخذ اشعار؛ رقم‌های خوشنویسان در سه جدول ارائه می‌گردد.

در خاتمه مطالبی درباره خوشنویسان چند هنری؛ رقم‌های خوشنویسان و آثار چند خوشنویس بیان می‌شود و در تکمیل بحث نیز مؤلف به اجمال به بررسی زمان تهیه اوراق این مرقعات و رابطه تفاوت اندازه قطعات اوراق اصلی با صحافی می‌پردازد.

کلید واژه: مرقعات؛ مرقع سلطان یعقوب؛ قطعه‌نویسی؛ قطعه؛ خوشنویسی؛ خوشنویسان؛ رقم؛ صحافی؛ خط؛ شعر؛ قرن نهم هجری؛ کتابت؛ نقاشی؛ کاغذبری.

✓ شیوه نگارش فارسی نویسنده مقاله حفظ شده است.

* Yoshifusa Seki، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران؛ مدرس دانشگاه توکایی ژاپن.

^۱ یوشیفوسا سه‌کی، «گزارشی از صحافی دو مرقع سلطان یعقوب محفوظ در موزه توپقاپو سرای استانبول»، نامه بهارستان، دفتر ۹-۱۰، ۳۸، حاشیه ۳.



که دیده می‌شود به نستعلیق و تعلیق و اقلام شش‌گانه از جمله محقق و ریحان و ثلث و توقیع و رقاع و نسخ است که جز خط کوفی نشان دهنده همه خطوط متداوله در قرن نهم و در حقیقت گلچینی است از خطوط آن زمان. اکثر خطاطانی را که اسامی آنها در رقم‌های قطعات به چشم می‌خورد در منابع هنری و تاریخی و ادبی زمان معاصرشان یا اعصار بعدی ستوده‌اند و به همین قیاس برمی‌آید که قطعات بی‌رقم و از خوشنویسان گمنام را در زمان تدوین مرقع جزو برجسته‌ترین آثار می‌شناختند. بی‌شک این‌گونه آثار مجهول یا خطاطان بی‌آوازه برای پیشبرد پژوهش تاریخ خوشنویسی و خوشنویسان منابع مفید بشمار می‌آید.

آثار خوشنویسی این دو مرقع تا بحال توسط مهدی بیانی^۲، زکی ولیدی طوغان^۳، پریسیلا سوچک (P. Soucek)^۴، فیلیتس چاغمن (F. Çağman)^۵، ژولیان ربی (J. Raby)^۶، عبدالحی حبیبی^۷ و دیگران معرفی شده است. با این همه هیچ یک از تحقیقاتشان نشان دهنده مشخصات تمام آثار خوشنویسی دو مرقع نیست، اما از آن میان مهدی بیانی از همه محققان پژوهش عمیق‌تر و جامع‌تر انجام داده است. از نگاهی به اثر گرانمایه‌اش، کتاب احوال و آثار خوشنویسان برمی‌آید که آن شادروان اکثر آثار خوشنویسی مرقع ۲۱۵۳خ را دیده و نتایج تتبع خود را در هر یک گنجانیده است. اما بعضی قطعات که به قلم‌های ریز یا مرکب‌های رنگی که به رنگ‌های قطعه کاغذ نزدیک بود نوشته شده در آنجا معرفی نشده است. احتمال می‌رود که برای تهیه توضیحاتش از عکس‌های سیاه و سفیدی که از تمام اوراق مرقع ۲۱۵۳خ گرفته شده و فیلم آن در کتابخانه توپ قاپو سرای استانبول محفوظ است استفاده شده باشد، زیرا راقم این سطور نیز قبل از مراجعه به اصل مرقع در استانبول در موطن خود از روی اوراق زیراکس شده از همان عکس‌ها مطالعه می‌کرد و می‌دید که سطح برخی قطعات به رنگ‌های سیاه یا سفید افتاده است که پنداری

بر روی قطعه کاغذ چیزی نوشته نشده است اما با دیدن خود اوراق مرقع از این حقیقت آگاه شد که بعضی قطعات بر روی کاغذهای صورتی رنگ ملایم با مرکب سفید یا روی کاغذهای رنگی مانند سرمه‌ای و زرشکی و غیره که به رنگ‌های تیره‌اند نوشته شده است^۸ و خطوط بریده شده سفید رنگ بر بوم صورتی رنگ چسبانده شده است.^۹ افزون بر آن، رقم خطاطش که در داخل کتیبه به قلم غبار نوشته شده است در عکس‌ها روشن نبود.^{۱۰} شاید منعکس نشدن تمام آثار خوشنویسی مرقع ۲۱۵۳خ در کتاب مذکور آن استاد به همین دلیل باشد. به علاوه، آثار خوشنویسی مرقع ۲۱۶۰خ اصلاً در آن کتاب معرفی نشده است. در نتیجه تراجم احوال خطاطانی که آثارشان را تنها در مرقع ۲۱۶۰خ می‌توان دید در آن کتاب نیست. با این همه، چون درباره آثار خوشنویسی مرقع ۲۱۵۳خ هیچ منبعی وجود ندارد که به اندازه تألیف مهدی بیانی دقیق معرفی شده باشد، این اثر برای بررسی مرقعات مذکور معتبرترین مرجع شناخته می‌شود. بدین سبب برای شناسایی آثار رقم‌دار مرقع ۲۱۵۳خ به کتاب آن مرحوم مراجعه، و براساس توضیحاتش فهرست را تنظیم کردم.

شماره خزینه	تعداد ورق	تعداد اثر خوشنویسی	تعداد قطعه نقاشی	تعداد قطعه کاغذبری
۲۱۵۳خ	۱۹۹	۶۳۶	۵۳۵	۸۵
۲۱۶۰خ	۹۰	۷۶۳	۱۳۴	۲
جمع	۲۸۹	۱۳۹۹	۶۶۹	۸۷

■ تقسیم‌بندی محتوایی دو مرقع سلطان یعقوب

شماره خزینه	اقلام شش‌گانه	تعلیق	نستعلیق	جمع کل
۲۱۵۳خ	(۲۳)+۱۵۱	(۵)+۳۹	(۱۸)+۴۸۵	(۴۶)+۶۷۵
۲۱۶۰خ	(۲)+۳۲۰	(۱)+۳۷	(۲)+۴۵۰	(۵)+۸۰۷
جمع	(۲۵)+۴۷۱	(۶)+۷۶	(۲۰)+۹۳۵	(۵۱)+۱۴۸۲

■ تقسیم‌بندی نوع خط از آثار خوشنویسی *

^۲ مهدی بیانی، احوال و آثار خوشنویسان.

^۳ Zeki Velidi Togan, *On the Miniatures in Istanbul Libraries*.

^۴ Pricilla Soucek, *The Arts of Calligraphy*.

^۵ Filiz çağman, *On the Contents of the Four Istanbul Albums...*

^۶ Julian Raby, *Mehmed II Fatih and the Fatih Album, Islamic Art I*.

^۸ قطعه به خط عبدالرحیم سلطانی و تحریر عبدالفتاح، روی ب ورق ۴۸ مرقع ۲۱۵۳خ.

^۷ عبدالحی حبیبی، هنر عهد تیموریان و متفرعات آن.

^۹ قطعه کاغذبری شیخ عبدالله امامی، روی الف ورق ۱۴۳ مرقع ۲۱۵۳خ.

^{۱۰} قطعه فتح‌الله امامی محلاتی، روی ب ورق ۱ مرقع ۲۱۵۳خ.

* اعداد داخل پرانتز تعداد اثر کاغذبری است.



مناطق حکومت قراقویونلو

زمان حکومت جهانشاه (د: ۸۷۲ق). بخصوص در قلمرو حکمرانی پسرش پیر بوداق بزرگترین حامی خطاطان آن عصر (۸۵۷-۸۶۷ق - شیراز، ۸۶۷-۸۷۱ق - بغداد) امر کتابت رونق بیشتری داشت. مناطق عمده تهیه آثار: شیراز، یزد، ساوه و بغداد، خطاطان مهم آن دوره شیخ محمود و فخرالدین احمد.

مناطق حکومت آق قویونلو

مرکز تهیه آثار تبریز و شیراز بود و مخصوصاً آثار از دوره حکومت سلطان یعقوب (۸۸۳-۸۹۶ق) از همه ازمه بیشتر است و در این میان دو برادر عبدالرحیم و عبدالکریم نقش عمده‌ای داشتند، و از دیگر خوشنویسان نامی شیخ محمد امامی، سلطان علی قاینی بودند.

تقسیم‌بندی بالا از روی نتیجه‌گیری تقریبی است، زیرا بسیار طبیعی است که خوشنویسان زیادی بودند که نه پیش یک حامی بلکه به مدت طولانی در خدمت حامیان مختلف به امر کتابت مشغول بودند. نمونه این گونه خوشنویسان اظهر تبریزی است که در بخش خاتمه (بخش ۳) معرفی خواهد شد. همچنین بطوری که بیانی در شرح تراجم احوال خطاطان دربار قراقویونلو اشاراتی نموده است، تعدادی از آنها پس از برافتادن آن حکومت به دربار آق قویونلو پیوستند.^{۱۱} با توجه به نتیجه آمارگیری و تقسیم‌بندی مذکور، راقم این سطور بر آن شد که این مختصر را با بحث درباره قلمرو نستعلیق ادامه دهد.

۲. درباره قطعه و قطعه نویسی

استاد ایرج افشار به نگارنده این سطور درباره انگیزه آغاز مرقع‌سازی در قرن نهم چنین اشاره نمود که قبل از قرن نهم تعداد آثار قطعه خوشنویسی چندان زیاد نبود و در قرن نهم بود که به یکبار بر تعداد قطعه خوشنویسی افزوده و مواد اصلی برای ساختن مرقع مهیا شد.^{۱۲} البته با توجه به نظرشان و اوضاع خوشنویسی آن زمان طبیعی به نظر می‌رسد که رواج خط نستعلیق مهمترین محرک افزایش قطعات خوشنویسی بشمار آید، چنانکه مهدی بیانی گفته است که شاید از آغاز قرن نهم به بعد بیش از سه چهارم کتابت ایرانیان به این قلم منحصر گردید.^{۱۴}

اعداد بالا تعداد قطعاتی است که یکی از قلم‌های مذکور را در بر دارد. چنانکه در یک قطعه اقلام مختلف بکار برده شده، هر چند به عبارت کوتاه و حتی یک کلمه هم باشد، هر یک از آن قلم‌ها یک نوع خط بشمار آمده است. قدیمترین اثر تاریخ‌دار، قطعه‌ای از یاقوت مستعصمی (۲۱۶۰خ، ورق الف) است مورخ ماه رجب سال ۶۹۱ق (در زمان حکومت گیخاتو، ۶۹۰-۶۹۴ق) و متأخرترین اثر تاریخ‌دار از شیخ محمد (۲۱۶۰خ، ورق ۵۵ ب) است به سال ۹۱۷ق البته اصلاً معلوم نیست که آیا آثاری که جز در فاصله سال‌های ۶۹۱ تا ۹۱۷ق نوشته شد وجود دارد یا نه؟ و اگر هم وجود داشته باشد تا چه زمان گسترش دارد و چه مقدار موجود است. این دریافتنی نیست، گسترش آثار تاریخ‌دار* نشان داده می‌شود. از آنجا که قطعات تاریخ‌دار ۶۳ عدد بیش نیست شناسایی وضعیت تمام آثار بعید می‌نماید. اما چیزی که از این جدول برمی‌آید اینست که بیشتر آنها به قرن نهم تعلق دارد. به علاوه از آثار رقم‌دار بدون تاریخ نیز روشن است که غالب خوشنویسان در قرن نهم می‌زیسته‌اند و از طرفی کثرت آثار خط نستعلیق موجود هم به تهیه آثار در قرن نهم گواهی می‌دهد. در واقع همانطور که فیلیتس چاغمن می‌گوید تعداد آثار منسوب به قبل از قرن نهم بسیار کم است.^{۱۱} همچنین اثر تاریخ‌دار متعلق به قرن دهم نیز تنها یک برگ است از شیخ محمد. با توجه به نتایج مزبور اگر آثار قرن نهم به نسبت ازمه و نواحی تهیه شده تنظیم شود بصورت زیر تقسیم‌بندی می‌شود:

مناطق حکومت تیموریان

- در قلمرو کتابخانه دربار بایسنقر میرزا (د: ۸۳۷ق)، به ریاست جعفر تبریزی در هرات.
- پس از مرگ بایسنقر میرزا تا زمان حکومت سلطان ابوسعید (۸۵۵-۸۷۳ق)، ناحیه عمده تهیه آثار هرات و سمرقند، سرآمدان خوشنویسان این دوره اظهر تبریزی و عبدالله هروی.
- دوره حکومت سلطان حسین بایقرا (۸۷۵-۹۱۱ق) در هرات، پیشدار خوشنویسان سلطان علی مشهدی.

^{۱۱} Çağman, *On the Conternts...*, p. 32.

^{۱۲} از آنجا که عبدالرحمن خوارزمی پدر عبدالرحیم و عبدالکریم در خدمت جهانشاه و فرزند او پیر بوداق بود و همچنین به قرینه تاریخ و محل اتمام قطعات فخرالدین احمد این نظر گواهی می‌شود. نک: احوال و آثار خوشنویسان، ص ۳۷۹، و قسمت فخرالدین احمد بخش فهرست اسامی خوشنویسان.

^{۱۳} یکی از روزهای اسفند ماه سال ۱۳۸۱ در دیداری از استاد در منزل ایشان با ابراز این نظر نگارنده را راهنمایی سودمند نمودند.

^{۱۴} ایرانشهر، ص ۷۶۸.



	احمد ویسی	
	اظهر	
	جعفر تبریزی	
	حسین حسینی استرآبادی	
	سلطان علی قاینی	
	سلطان علی مشهدی	
	شرف‌الدین حسین کاتب	
	شیرعلی	
	عبدالله صیرفی	۰۷۲۱
	عبدالله هروی	
۰۷۹۷ قرن ۸	عمر اقطع	
	فخرالدین احمد	
	فرح الله حافظ	
	شیخ محمد امامی	
	محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی	
	محمدین حیدر حسینی	۰۷۱۷
	حاج محمد مشرخی	۰۷۲۴
	شیخ محمد مشرخی	۰۷۸۸
	شیخ محمود هروی	۰۷۹۰
	محمی	
	مولانا میرک	
	نجم مسعود	
	یاقوت مستعصمی	۰۶۹۵ ۰۶۹۱
	یحیی صوفی	۰۷۴۳
	یوسف بن جهان‌شاه	

جدول ۱. ۸۰ ۹۰ ۷۰۰ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۸۰۰



احمد ویسی		
اظهر		۰۸۷۳
جعفر تبریزی		۰۸۳۳ ۰۸۲۶ ۰۸۱۹
حسین حسینی استرآبادی		۰۸۸۱
سلطان علی قاینی	۰۹۰۰	۰۸۸۲ تبریز
سلطان علی مشهدی		۰۸۸۸
شرف‌الدین حسین کاتب	۰۸۸۹	۰۸۸۵
شیرعلی		۰۸۵۳
عبدالله صیرفی		
عبدالله هروی		۰۸۶۶ هرات ۰۸۵۵ سمرقند ۰۸۴۴
عمر اقطع		
فخرالدین احمد		۰۸۸۲
فرج الله حافظ		۰۸۶۷ بغداد ۰۸۶۶ تبریز
شیخ محمد امامی	۰۹۱۷	۰۸۸۸
محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی		۰۸۵۷
محمدین حیدر حسینی		
حاج محمد مشرخی		
شیخ محمد مشرخی		۰۸۸۲
شیخ محمود هروی		۰۸۶۷
محمی		۰۸۵۳
مولانا میرک		۰۸۶۸ بغداد
نجم مسعود		۰۸۸۲ ۰۸۸۱ ۰۸۸۰
یاقوت مستعصمی		
یحیی صوفی		
یوسف بن جهان‌شاه		۰۸۶۷ شیراز



همچنین بطور واضحتر مصطفی عالی افندی درباره این خط بیان کرده است که این خط در زمان سلطنت شاهزاده بایسنقرخان که در تاریخ ۸۰۲ (کذا) بعد از هجرت به دنیا آمده و در تاریخ ۸۳۷ وفات کرده رواج یافته است.^{۱۵}

بدین سبب شاید بتوان گفت که بزرگترین انگیزه مرقع سازی ابداع آن خط و ترویجش بود. در واقع آثاری از قطعات خوشنویسی از قبل قرن نهم وجود داشت که بیشتر آنها به اقلام سته و خط تعلیق بود ولی تعداد آنها نسبت به اعصار بعدی چندان زیاد نبود. اما با پیدا شدن خط نستعلیق - که شایسته ترین خط برای زیباتر نمایاندن نوشته های فارسی بخصوص شعر فارسی است - سبب ترغیب و تشویق هنردوستان و شاهزادگان تیموری برای دعوت کردن سرآمدان خوشنویسان دوران خود به دربارشان شدند و طبعاً گرفتن مقرری هنگفت، سبب رقابت بیشتر و مآلاً رواج قطعه نویسی شد. با داشتن این گونه بازار هنر بعید نیست که قطعه خوشنویسی برای خطاطان بهترین وسیله پیوند با حامیانشان شده بود.

با نگاهی به آثار مندرج در این دو مرقع انگیزه های احتمالی مختلف قطعه نویسی را به شرح زیر خلاصه نمودم:
۱. مشق، برای تتبع و تفحص خطوط استادان متقدم و معاصر خود، مانند: قطعات روی ب ورق ۸ سلطان علی یعقوبی، و روی الف ورق ۲۱ شیخ محمد یعقوبی، و روی ب ورق ۶۱ شیخ محمد یعقوبی در مرقع ۲۱۵۳خ (برای شناختن تفصیلش رجوع شود به فهرست قطعات همانند).

۲. نوشتن متن توسط خطاطان مختلف به صورت مسابقه ای، مانند: قطعات روی الف ورق ۸۳ عبدالرحیم، و روی الف ورق ۱۴۳ عبدالکریم یعقوبی در مرقع ۲۱۵۳خ.

۳. به پاس تشکر از پادشاه سلاطین و شاهزادگان، مانند: قطعه روی ب ورق ۱۴۲ سلطان علی مشهدی در مرقع ۲۱۵۳خ.^{۱۶}

۴. برای تأیید نزدیک بودن به حامیان، مانند: قطعه جعفر بایسنقری روی الف ورق ۵ مرقع ۲۱۵۳خ.^{۱۷} و برای نشان دادن وابستگی خود به پادشاهان و بزرگان بجای برگه شناسائی.
۵. به سفارش یا دستور حامیان، مانند: قطعه روی الف

ورق ۳۱ سلطان علی یعقوبی در مرقع ۲۱۵۳خ.

۶. سرمشق برای شاگردان، مانند: قطعات روی ب ورق ۳۳

و روی الف ورق ۹۴ اظهر در مرقع ۲۱۵۳خ.

۰۷ برای قدرت نمایی در خوشنویسی، مانند: قطعه روی ب ورق ۲۲ شیرعلی در مرقع ۲۱۵۳خ، قطعه جامع^{۱۸} جعفر در روی الف ورق ۵۸ مرقع ۲۱۵۳خ.

۰۸ برای نشان دادن وابستگی خود به پادشاهان و بزرگان به جای برگه شناسائی.

باینکه راقم سطور به احتمالات خود عوامل بالا را از نمونه های قطعات مندرج در دو مرقع سنجد و یک یک ردیف کرد اما یقیناً بسیار ناقص است. امید است که استادان و صاحب نظران این زمینه برای تکمیل موارد مذکور راهنمایی کنند. گذشته از این، به نظر می رسد که همه موارد بالا گاهی شدیداً و گاهی بطور خفیف توأم با انگیزه قدرت نمایی یا رقابت حرفه ای بود.

۰۳. وضعیت خط نستعلیق در قرن نهم

اینکه به وضعیت خط نستعلیق رایج در قرن نهم و تحولات بعدی آن بطور مختصر اشاره می شود تا درک وضعیت و ارزشیابی آثار نستعلیق مندرج در این مرقعات تسهیل شود. خط نستعلیق که در آن زمان اکثر خوشنویسان به عنوان دلپسندترین و شایسته ترین خط برای زبان فارسی به فراگیری آن روی آورده بودند به دوروش تقسیم شده بود. به قول مهدی بیانی، یکی شیوه شرقی یا خراسانی^{۱۹} است - که از ناحیه خراسان که مرکز آن هرات بود تا ماوراءالنهر رواج یافته بود و مروج آن جعفر تبریزی بود که در کتابخانه دربار بایسنقر میرزا سمت ریاست داشت، و بوسیله شاگردانش مانند اظهر تبریزی و شیخ محمود هروی ترویج یافت - دیگر شیوه غربی^{۲۰} است که از عراق و آذربایجان گرفته تا جنوب ایران مورد استقبال قرار گرفته بود و مؤسس آن عبدالرحمن خوارزمی بود که در دربار جهانشاه قرا قویونلو و فرزندش پیر بوداق مشغول به امر خوشنویسی بود و شیوه او توسط دو فرزندش عبدالرحیم و عبدالکریم تکامل یافته بود و چون تخلص عبدالرحیم «انیسی» بود به شیوه «انیسی» نیز اشتهار داشت.

یعقوب بن حسن سراج شیرازی - از کتاب شیراز - که به سال ۸۵۷ ق رساله خوشنویسی به نام تحفة المحبین تألیف کرده است - اسم دو شیوه مذکور را به گونه دیگر آورده، به جای شیوه شرقی، «طریق تبریزی» و به جای شیوه غربی، «طریق شیرازی» خوانده است.^{۲۱} نکته جالب اینست که

^{۱۵} مصطفی عالی افندی، مناقب هنروران، ص ۵۵.

^{۱۶} بیانی این قطعه را حاصل التفات از سلطان یعقوب می داند، نک: بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۲۴۸.

^{۱۷} این قطعه ای مثنوی است که در یک وزن - فاعلاتن مفاعیلن فعلن - توسط شعرای مختلف با اشتراک به مناسبت تجلیل بایسنقر میرزا سروده اند.

^{۱۸} حبیب الله فضالی قطعه ای را که به دست استاد ماهر به اقلام مختلف نوشته شده از بهترین اقسام تفتنی خوشنویسی شناخته و قطعه جامع خوانده است، نک: فضالی، اطلس خط، ص ۶۷۰.

^{۱۹} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۳۸۵.

^{۲۰} همانجا.

^{۲۱} یعقوب بن سراج حسینی شیرازی، تحفة المحبین، صص ۱۴۲ - ۱۴۳.



خوشبختانه دو مرقع سلطان یعقوب، مجموعه‌های خاصی است که آثار خوشنویسان دو دوره مزبور را به تعداد چشمگیر دربر دارد و اطلاعات مفید و با ارزش می‌رساند، و هم تعداد زیادی از آثار شیخ محمد امامی نیز دیده می‌شود، که مرحوم مهدی بیانی با شور فراوانی با بهترین نحوه از او ستایش کرده و خط نستعلیق او را برتر از همه خطوط معاصران و متقدمان مانند: سلطان علی مشهدی و جعفر تبریزی و اظهر تبریزی شناخته است.^{۲۵} به دلایل مزبور بدیهی است که آثار مندرج در این دو مرقع برای بررسی و تحقیق تاریخ خوشنویسی اواخر قرن نهم در نواحی ایران و عراق منابع مهم شناخته می‌شود. اما چون آثار خوشنویسی که در این دو مرقع موجود است به نزدیک ۱۴۰۰ قطعه می‌رسد لازم به نظر رسید که فهرست هر چه مفصلتر تهیه و تنظیم شود تا بدان وسیله آن تفصیلهای یکسره روشن شود و پژوهش و بررسی آن از دیدگاههای مختلف امکان‌پذیر گردد. پس نگارنده این سطور بر آن شد که آثار فارسی را که نسبت به دیگر زبانها از همه بیشتر موجود و غالب آن به خط نستعلیق است اساس کار قرار دهد و فهرستی تدوین کند تا برای تحقیقات آینده در زمینه خوشنویسی به کار آید.

ب- طریقه تنظیم فهرست آثار خوشنویسی و کاربرد آن

۱. خوشنویسان (ص ۹۸-۱۰۸)

بسیاری از خوشنویسان به گونه‌های مختلف رقم می‌نوشتند، که احتمالاً هر یک به زمان و محل فعالیت و حامیانشان مربوط می‌شود. بدین علت در تنظیم این فهرست، آثار هر خطاط را که دارای چند گونه رقم بود زیر همان اسمی که نوشته بود گذاشتم و رقم‌های مختلف آن خطاط را در یکجا آوردم تا تعداد آثار هر رقمی که آن خطاط استفاده می‌کرده است روشن شود. اما برای فهرست کردن بعضی رقم‌های که هویتش درست روشن نشد مشکل روی نمود. برای این کار کتاب «احوال و آثار خوشنویسان» مهدی بیانی را اساس کار قرار دادم، و جز چند مورد رقم‌های مختلف را که بیانی در آن کتاب از یک خطاط شناخته است در یکجا معرفی کردم و شماره صفحه آن کتاب را یاد کردم. ضمناً درباره رقم‌هایی که در آن کتاب یافت نشد سعی کردم که در منابع دیگر بیابم و چنانکه در کتابی اسم آن خطاط را یافتم شماره صفحه و اسم آن کتاب را ذکر کردم. با این همه هویت تعدادی از خوشنویسان ناشناخته ماند.

از سرآمدان این روش تنها استاد خود مولانا صدرالدین روزبهان شیرازی را نام برده^{۲۲} و اسم عبدالرحمن خوارزمی را نیاورده است. اینکه چه منظوری داشت که او را بانی شیوه شیرازی معرفی نکرد جای تأمل است.

از دو شیوه مذکور در مناطق فارسی زبانان، همانطور که همه می‌دانند، اولی مورد پسند و تتبع و سرمشق نستعلیق‌نویسان قرار گرفت و آن یکی پیروانی چندان پیدا نکرد و به دست فراموشی سپرده شد.

پس شیوه غربی که در نیمه دوم قرن نهم در نواحی حکومت قراقویونلو و آق‌قویونلو رونق تمام داشت و امروز در ایران به کلی مطرود شده است. چه سرانجامی داشت، متأسفانه در این مورد منابعی قابل استفاده شناخته نشده است. به سال ۹۰۷ق که شاه اسماعیل بر الوندبیک، حاکم آذربایجان غلبه یافت و وارد تبریز شد، برای خطاطان دربار الوندبیک چه سرنوشتی پیش آمد؟ آیا در التزام رکاب او به ارزجان رفتند یا در تبریز ماندند؟ یا اینکه قبل از آن وقایع در سال ۹۰۶ق وقتی مناطق حکومت آق‌قویونلو بین الوندبیک (مغان، دیاربکر، اران و آذربایجان) و مرادبیک (اصفهان، کرمان و فارس) تقسیم شد^{۲۳} خوشنویسان دربار چه وضعی پیدا کردند؟ بطوری که بعداً توضیح خواهد داد، با تحقیق و پژوهش آثار خوشنویسی آنها در دو مرقع سلطان یعقوب احتمال می‌رود که بعضی خوشنویسان دربار آق‌قویونلو به خدمت سلاطین عثمانی پیوسته باشند اما در واقع عاقبت غالب آنها شناخته نشده است.

در حال حاضر به همان گونه که به شیوه آنها اعتنا نمی‌شود، آثارشان نیز در ایران که سرزمین برآمدن و رشد این شیوه است چندان زیاد نمانده است.^{۲۴} اما این شیوه‌ای است که در قرن نهم که از درخشان‌ترین دوره‌های توسعه و تکامل هنرهای گوناگون مربوط به کتابسازی است در قلمرو حکومت قراقویونلو و آق‌قویونلو، که به جز خراسان اکثر سرزمین‌های ایران را در برداشت، خوشایند بود و در بیشتر منابع هنری و تاریخی و ادبی با معرفی این شیوه‌اسامی سرآمدانش مانند عبدالرحمن خوارزمی و دو فرزندش عبدالرحیم و عبدالکریم و غیره هیچگاه فراموش نشده است. هیچ تردید نیست که بررسی و مطالعه سبک و خوشنویسان آن مکتب و مضمون آثارشان برای آشکار کردن وضعیت فرهنگ و هنر دوره قراقویونلو و آق‌قویونلو که مملو از نکات تاریک است سودمند خواهد بود.

^{۲۲} منوچهر پارسادوست، شاه اسماعیل اول، ص ۲۳۷.

^{۲۳} همان، صص ۱۴۲-۱۴۳.

^{۲۴} بیانی درباره کمیاب بودن قطعات دو برادر عبدالرحیم و عبدالکریم در ایران در تراجم احوالشان اشاره کرده است، نک: احوال و آثار خوشنویسان، صص ۳۸۶، ۴۱۰.

^{۲۵} همان، صص ۲۶۳ و ۶۴۲.

خوشنویسانی که در کتاب احوال و آثار خوشنویسان بیانی معرفی نشده‌یاد منابع دیگر درست شناسایی نشده‌اند به شرح زیر هستند:

ابراهیم بن ابوالخیر...؟: درباره این خطاط چیزی روشن نیست اما احتمالاً با مرشد بن ابوالخیر آتی الذکر برادر است. ابراهیم شاه: درباره این خطاط چیزی روشن نیست.

احمد ویسی: زکی ولیدی طوغان او را سلطان احمد (د: ۸۱۳ق) فرزند سلطان اویس جلایری (د: ۷۷۶ق) می‌شناسد.^{۲۶} امام یعقوبی: جز اینکه از خوشنویسان سلطان یعقوب بود اطلاعی از احوال او نیست.

پیر جلیل: درباره او اطلاعی نیست.

تاج: درباره او اطلاعی نیست.

حسین حسینی استرآبادی: درباره او اطلاعی نیست.

درویش سلطانی (حاجی -): احتمالاً خطاط دربار آق قویونلو بوده است.

دلیل این نظر در شماره ۵ بخش خاتمه بیان خواهد شد.

شرف: شاید همان شرف‌الدین حسین کاتب باشد که بیانی در کتاب احوال و آثار خوشنویسان (ص ۵۶) معرفی کرده است. شرف کاتب: شاید این خوشنویس نیز شرف‌الدین حسین کاتب مزبور باشد.

شیخی...؟: درباره این خطاط اطلاعی نیست.

عبدالحی: دو قطعه به خط تعلیق در مرقع دیده می‌شود، اما نمی‌توان گفت که با عبدالحی بن حافظ شیخ محمد بخاری آتی الذکر یکی است یا نه. معروف‌ترین عبدالحی تعلیق‌نویس که در منابع تاریخی و ادبی و هنری معرفی شده خواهه عبدالحی استرآبادی منشی است. در کتب و مقالات پیشینیان درباره او گفته شده است که او شاگرد جعفر تبریزی بود و از میان دوروشی که داشت یکی در دربار ابوسعید گورکان (د: ۸۷۳ق) و دیگری در دربار سلاطین آق قویونلو رایج بود.^{۲۷} حافظ حسین کر بلائی سال وفات او را ۹۰۷ق می‌شناسد.^{۲۸} اما دو قطعه خط تعلیق عبدالحی که در مرقع دیده می‌شود شاید از یکی از این دو عبدالحی (عبدالحی بن حافظ شیخ محمد بخاری و عبدالحی استرآبادی منشی) باشد.

عبدالحی بن حافظ شیخ محمد بخاری: از اینکه مضمون قطعه‌اش فرمان سلطان یعقوب است، ظاهراً کاتب او بوده است.^{۲۹}

عبدالله امامی (شیخ -): درباره این هنرمند در بخش خاتمه (← شماره ۲) بیان خواهد شد.

عمر اقطع: درباره این هنرمند در بخش خاتمه (← شماره ۴) بیان خواهد شد.

فتح‌الله محلاتی: درباره این خوشنویس در بخش خاتمه (← شماره ۹) شرح داده خواهد شد.

کمال خندان: درباره این خطاط چیزی روشن نیست.

محمد: درباره این خوشنویس در بخش خاتمه (← شماره ۷) بیان خواهد شد.

محمد بن حاج محمد مشرجی (شیخ -): با توجه به قرآن متعلق به کتابخانه آستان قدس مشهد که به سال ۸۰۹ق بدست شیخ محمد بن حاج محمد بن محمد طغرای مشتهر به «مشرجی» استنساخ شده^{۳۰}، و قطعه مورخ ۷۹۰ق مندرج در مرقع ۲۱۶۰خ، روشن است که این خطاط در اوائل دوره تیموری به امر کتابت مشغول بود.

محمد بن حیدر حسینی: درباره این خطاط چیزی روشن نیست.

محمد بن محمد مشرجی (حاج -): از انجامه مشرجی مذکور برمی‌آید که این مشرجی پدر او است.

محمد تبریزی (شیخ -): درباره این خطاط چیزی روشن نیست.

محمود: درباره این خوشنویس در بخش خاتمه (← شماره ۸) شرح داده خواهد شد.

محمود بن احمد رومی: درباره این خطاط چیزی روشن نیست.

محمود کاتب: درباره این خوشنویس در بخش خاتمه (← شماره ۸) بیان داده خواهد شد.

محمی: شاید همان محیی شیرازی باشد که در کتاب بیانی (ص ۸۹۵) معرفی شده است.

مرشد بن ابوالخیر...؟: درباره این خطاط چیزی روشن نیست اما احتمالاً با ابراهیم بن ابوالخیر سابق الذکر برادر است.

وفایی: از اینکه متن دو قطعه خوشنویسی مندرج در مرقع ۲۱۶۰خ از سروده‌های خود کاتب است برمی‌آید که او در خطاطی و شاعری مهارت داشت. در ترجمه فارسی کتاب مجالس النفاثس وفائی نامی از شعرای سلطان یعقوب دیده می‌شود، اما به خوشنویسی او اشاره‌ای نشده است.^{۳۱}

²⁶ Togan, *On the Miniatures in Istanbul Libraries*, p. 14.

²⁷ تذکره ملک‌شاه (خطی)، ص ۶۴۱؛ سه‌کی، «دیباچه قطب‌الدین محمد قصه خوان بر مرقع شاه طهماسب»، نامه بهارستان، ۶: ۵۶۹؛ دیباچه شمس‌الدین محمد وصفی بر

مرقع شاه اسمعیل دوم، نک: بوستان خط، ص ۵؛ اقتباس از تاریخ رشیدی از میرزا حیدر دو غلات، اورینتل کالج میگزین، ۱۰: ۱۶۲.

²⁸ حافظ حسین کر بلائی تبریزی، روضات الجنان و جنات الجنان، ۲: ۸۵ (حاشیه ۱ - بیاض مؤلف).

²⁹ محمدعلی کریم زاده تبریزی این فرمان را با قرائت آن به طبع رسانده است، قس: احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگر هند و عثمانی، ۲: ۸۷۶.

³⁰ احمد گلچین معانی، راهنمای گنجینه قرآن، ص ۱۲۵.

³¹ میر نظام‌الدین علیشیر نوائی، ترجمه فارسی تذکره مجالس النفاثس، ص ۳۰۱.



مقدار چندانی دیده نشد. در غزلیات و قصایدی که معمولاً حاوی تخلص سراینده آن است نام شعرای دربار آق قویونلو به ندرت مشاهده می‌شود. متأسفانه به دلیل در دسترس نبودن دیوانشان یا اندک بودن نمونه آثارشان نتوانستیم آنها را درست شناسایی و تأیید کنم که آیا آن اشعار واقعاً از شعرای دربار آق قویونلو بوده است یا نه.

نظیر این مسئله در کار خوشنویسان دربار بایسنقر میرزا نیز یافت می‌شود که جعفر تبریزی و اظهر تبریزی از اشعار شاعر معروف آن دربار، امیرشاهی، و همچنین شاعر مشهور آن عصر قاسم انوار، برای قطعاتشان استفاده نکرده‌اند. اما در این مورد منابع تاریخی و ادبی مانند تذکره الشعرای دولتشاه^{۳۴} و حبیب السیر^{۳۵} و مطلع السعدین^{۳۶} این وضع را تا اندازه‌ای گواهی می‌دهد. اما جالبتر آنست که آثار امیرشاهی و قاسم انوار پس از مرگ بایسنقر میرزا مورد استفاده عموم خطاطان قرار گرفته است. از نگاهی به منابع شناخته شده قطعات خوشنویسی برمی‌آید که عموماً خطاطان برای قطعات خود از آثار شعرای معاصر که در یک دربار خدمت می‌کردند اختیار نمی‌کردند مگر از اشعار نورالدین عبدالرحمن جامی که همه سلاطین همزمانش او را محترم می‌شمردند. نمی‌دانم که خوشنویسان چرا و به چه منظور به آثار شعرایی که با آنها در یک دربار بودند چندانی اعتنا نمی‌کردند.

البته نتایج بدست آمده فقط با بررسی در قطعات این دو مرقع است و نمی‌توان با اطمینان آن را کلیت داد. اما هر چند آمارگیری ناقصی باشد معتقد هستم که برای تحقیقات آینده در خوشنویسی و ادبیات آن زمان در شمار منابع به کار می‌آید. افزون بر این، شاید آشکار شدن منابع برای شناسایی آثار خطوط بی‌رقم نیز سودمند باشد. طریقه تنظیم فهرست چنین است:

– جامی (نورالدین عبدالرحمن) (د: ۸۹۸ق)

– مرقع شماره ۲۱۵۳خ

– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، خ، ۲

– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۴.۷

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گرفته است (جامی، ۲۱۷–۲۱۸)

– خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

هادی یعقوبی: درباره این خوشنویس در بخش خاتمه (← شماره ۹) بیان داده خواهد شد.

یوسف بن جهان‌شاه: از تاریخ (۸۶۷ق) و محل (شیراز) اتمام قطعه‌ای که در مرقع ۲۱۶۰خ (روی ب ورق ۴۱) دیده می‌شود برمی‌آید که او باید همان یوسف (د: ۸۷۴ق) پسر جهان‌شاه قرا قویونلو باشد که بعد از پیر بوداق به سال ۸۶۷ق به حکومت شیراز منسوب شد^{۳۲} و پس از مرگ جهان‌شاه به دستور اوزون حسن میل کشیده شد.^{۳۳}

تهیه این فهرست با مشکلات فراوان روبرو شد که موجب ایجاد آشفتگی در تنظیم و ترتیب اسامی خوشنویسان شد. به نظر می‌رسد که برای حل مسائل تاریک و مبهم علاوه بر جمع‌آوری دیگر آثار شناخته نشده و تحقیق منابع تاریخی و ادبی، نیاز به شناسایی شیوه‌های مختلف خطوط توسط خط‌شناسان باشد.

به امید اینکه اطلاعات بیشتری درباره خوشنویسان و آثارشان بدست آید از مطالب مؤثر، نوع خطوطی را که بکار برده شده است پس از اسم خطاط و اسم سراینده شعر، تاریخ و محل انجام اثر و غیره را بعد از شماره اثر در داخل پرانتز گذاشتم و همچنین بعضی شماره‌های مورب آثار، نشان دهنده قطعات بی‌رقمی است که اسم خطاطش بوسیله پیوندش به قطعه بریده شده رقم‌دار آشکار شده است.

۲. شاعران (← ص ۱۰۹-۱۶۱)

از روی کنجکاوای خواستم ببینم در قرن نهم، بخصوص اواخر آن قرن، خوشنویسانی که در مناطق حکومت دودمان آق‌قویونلو بودند برای نوشته‌های قطعات خطوطشان تمایل به انتخاب از کدام شعرا و چه نوع شعر داشتند و این فهرست را تنظیم کردم. در واقع قبل از شروع به این بررسی حدس می‌زدم که بجز آثار شعرای بزرگ متقدم مقدار زیادی از سروده‌های شاعران دربار آق‌قویونلو که نام و آوازه چندانی ندارند و دواوین یا نمونه آثارشان نیز زیاد نمانده است در این دو مرقع یافت می‌شود. بدین علت دشواری این کار را پیش‌بینی می‌کردم. اما جالب این بود که با همه کثرت قطعه‌های خوشنویسان دربار آق‌قویونلو که در این مجموعه فراوان است، از آثار شعرای دربار آق‌قویونلو

۳۲ عبدالرزاق سمرقندی، مطلع السعدین و مجمع البحرين، ۲: ۱۲۷۳؛ ابوبکر طهرانی، کتاب دیار بکر، ۲: ۲۶۶؛ میرخواند، تاریخ روضه الصفه، ۶: ۸۵۴؛ خواند امیر، تاریخ حبیب السیر، ۴: ۸۵.

۳۳ سمرقندی، مطلع السعدین، ۲: ۱۳۳۳؛ ابوبکر طهرانی، دیار بکر، ۲: ۴۷۱؛ زمیچی اسفرزاری، روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات، ۲: ۲۷۷.

۳۴ درباره صرف نظر کردن بایسنقر میرزا از استفاده از تخلص «شاهی»، نک: دولتشاه، تذکره الشعر، ص ۴۲۹.

۳۵ درباره قبول نکردن امیرشاهی پیشنهاد بایسنقر میرزا را درباره تخلص «شاهی»، نک: خواند امیر، تاریخ حبیب السیر، ۴: ۱۸.

۳۶ جریان تبعید شدن قاسم انوار از هرات توسط بایسنقر میرزا به اتهام سوء قصد نسبت به شاه‌رخ، نک: سمرقندی، مطلع السعدین، ۲: ۵۸۴–۵۹۲.

از منابع یافت شده، اگر نثر بود عنوان کتاب و شماره صفحه متن مراجعه شده را ذکر کردم و اگر نظم بود، تعداد ابیات و ترتیب و شماره صفحه متن مراجعه شده و نوع شعر و کلمات قافیه‌دار یا ردیف‌دار و اسم خطاط را یادداشت کردم. البته ناگفته نماند که متن مراجعه شده با منابع تقریبی است نه قطعی و کامل. بدین وسیله امید داشتم که گوشه‌ای از رسم متداول آن زمان در قطعه‌نویسی شناخته شود، که از آثار کدام شاعر بیشتر می‌نوشتند، و از چه نوع شعر انتخاب می‌کردند، و معمولاً چند بیت و بیت چندم را برمی‌گزیدند، و برای زیبا نشان دادن ابیات قطعه چه کلمات و حروف برای قافیه یا ردیف انتخاب می‌کردند. اسم خطاط را که در آخرین قسمت هر سطر دیده می‌شود به همان صورتی که در قسمت رقم قطعه نوشته شده است یاد کردم.

سعی داشتم که بعد از اسم شاعر تاریخ وفات یا زمان حیاتش را یادداشت کنم. اما بعضی قطعات خوشنویسی با اینکه دارای عنوانی بود که اسم سراینده ذکر شده بود، نتوانستم آنها را از روی منابع تاریخی و ادبی شناسایی کنم. در این صورت قسمت تاریخ وفات را خالی گذاشتم.

باید اضافه کنم که امکان دارد اشعاری باشد که در واقع نتوانسته‌ام تخلص شاعر را در آن بیابم یا اینکه اشتباهاً کلمه‌ای را تخلص گوینده شعر پنداشته باشم. در این مورد، پس از چاپ این فهرست از استادان ادب ایران خواهشمندم آن را بررسی و بسنجند.

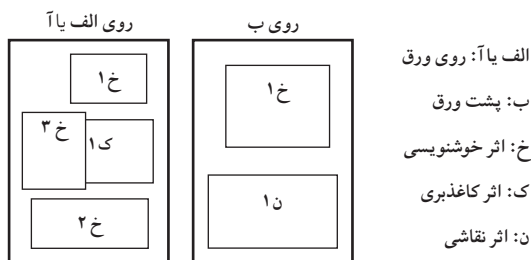
در برخی رباعیات و قطعات که به گویندگان مختلف منسوب و در چند دیوان درج شده است، همه انتسابها را در فهرست منعکس کردم چون تعیین گوینده واقعی یا وجه مرجح از عهده‌ام بر نمی‌آمد.

برای شناسایی آثار بعضی شعرا مجبور شدم که به منابع مختلف مراجعه کنم. در این صورت زیر هر نسخه اصلی خط کشیدم که مشخص بشود.

یافتن مآخذ تمام آثار خوشنویسی بی‌نهایت مشکل بلکه محال به نظر می‌رسد. با این همه، این کار شاید در سنجش ذوق و گرایش ادبی دوره نیمه آخر قرن نهم نیز زمینه کوچکی برای تحقیقات آینده فراهم نماید.

طریقه کاربرد فهرست منابع فارسی و علائم اختصاری: علائم اختصاری آثار خوشنویسی و نقاشی و کاغذبری که روی کاغذ متن چسبانده شده است به صورت زیر نموده می‌شود. به عنوان نمونه:

مرقع ۲۱۵۳خ، ورق ۱۴۳



در بعضی قسمت‌های ترتیب ابیات این علامت «□» مثلاً به این صورت (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، □، ۶، ۷) دیده می‌شود. این علامت بیتی را نشان می‌دهد که در منابع یافت نشد.

۳. آیات قرآن (← ص ۱۶۱)

۴. احادیث (← ص ۱۶۱)

۵. سال کتابت (← ص ۱۶۲ - ۱۶۴)

۶. محل کتابت (← ص ۱۶۴ - ۱۶۵)

شماره ورق	شماره اثر خوشنویسی	تعداد بیت‌ها / سطرها	ترتیب بیت‌ها / سطرها	مآخذ جلد / صفحه	نوع نظم / نثر	کلمات آخر مصراع از مطلع / ردیف	اسم خطاط
آ۳	خ ۲	۵ب	۱، ۲، ۴، ۷	جامی، ۲۱۷ - ۲۱۸	غزل	گرفته است	عبدالکریم خوارزمی
ب۳	خ ۳	۷س	-	دیباچه تحفة الاحرار هفت اورنگ ۱: ۴۶۶ (حاشیه)	نثر	-	عبدالکریم
آ۴	خ ۲	۵ب	۱، ۲، ۳، ۴، ۵	جامی، ۲۱۷	غزل	است اینها	عبدالکریم یعقوبی
آ۱۵	خ ۲	۲ب	۱، ۲	جامی، ۲۱۷	غزل	ترا / یخفا	-

■ نمونه‌ای از فهرست آثار خوشنویسی



۷. قطعات همانند (← ص ۱۶۵-۱۶۶)

هیچ تردیدی نیست که همه خوشنویسان خطوط استادان متقدم و معاصر بنام را سرمشق قرارداده و تمرین و تفحص کرده‌اند. البته همانطور که سابقاً در بخش قطعه‌نویسی توضیح داده شد، انگیزه مشق آنها نه تنها برای تتبع و تفحص شیوه خطوط بوده بلکه شاید جنبه قدرت‌نمایی و زورآزمایی نیز داشته است. با نگاهی به قطعات گوناگونی که به وجوه مختلف شباهت دارد توجه ما را جلب می‌کند که هر یک از استادان از روی چه غرضی از خطوط دیگران مشق می‌کردند. قطعاتی که به هم شباهت دارد به دو دسته تقسیم می‌شود: یکی قطعاتی است که از نظر کرسی و ترکیبات کلمات و کشیدگی‌ها تقریباً یکسان محسوب می‌شود که آنها قطعه مشق شده یا سرمشق شناخته می‌شود. دیگری قطعاتی است که با اینکه شباهت تام ندارد اما از لحاظ ترتیب ابیات یکسان است و کرسی و ترکیبات کلمات نیز تا اندازه‌ای به یکدیگر نزدیک است. منتهی از قطعات همانند تعداد کمی روشن شده است که کدام یک از آنها سرمشق بوده است. مثلاً بعضی قطعات جعفر تبریزی و سلطان علی مشهدی توسط خوشنویسان دربار سلطان یعقوب مشق شده، که روی بعضی از این قطعات مشق بودنش یاد شده است. نگارنده این سطور به قصد اینکه روشن شود که در آن زمان چه کسانی از خط چه استادانی مطالعه می‌کردند، و در واقع شیوه غربی و شرقی چه تفاوتی یا رابطه‌ای داشت، این فهرست را تهیه کرد. ضمناً قطعاتی مشاهده می‌شود که توسط یک خطاط یک شعر از نظر کرسی و ترکیب کلمات، عیناً یا با کمی تغییر، مکرراً نوشته شده است. این کار شاید به دلایل مختلف، مثلاً از روی دلبستگی به شعر مورد نظر یا امتحان ترکیبات کلمات، انجام شده باشد. همچنین قطعاتی مشاهده می‌شود که شاید سرمشق قطعات کاغذبری قرار داده می‌شد، که همانا برای تحقیق در زمینه کاغذبری به کار می‌آید.

طریقه تنظیم این فهرست بدین قرار است:

- ۱) عناوین به ترتیب الفبایی اسامی شاعران گذاشته می‌شود.
- ۲) برای نشان دادن قطعه‌های همانند از علامت "=" استفاده می‌شود.
- ۳) برای نشان دادن قطعه‌هایی که به هم شباهت دارد از علامت "≈" استفاده می‌شود.
- ۴) بعد از مشخصات قطعه، اسم خطاط چنانکه معلوم باشد، داخل پرانتز گذارده شده است.

۸. قطعات بریده شده (← ص ۱۶۷-۱۶۸)

در جریان تحقیق و تنظیم فهرست منابع آثار فارسی متوجه شدم که بعضی قطعات به چند تکه بریده شده یا صفحاتی از کتاب‌هایی از نثر و نظم هر یک در اوراق مختلف به صورت پراکنده چسبانده شده است. بدین علت، آشکار کردن این موضوع را برای شناسایی در رسم مرقع‌سازی آن زمان مفید دانستم. اما در بررسی پیدا شد که از قطعات بریده شده‌ای که در اوراق مختلف جدا جدا چسبانده شده در مرقع ۲۱۵۳خ فقط یک مورد هست و بقیه آنها در مرقع ۲۱۶۰خ مشاهده می‌شود. این شاید می‌رساند که در زمان ساخته شدن اوراق مرقع ۲۱۵۳خ یعنی اواخر قرن نهم بریدن قطعه خوشنویسی و چسباندن در اوراق مختلف هنوز چندان مرسوم نبود. اما همانطور که مصطفی عالی افندی در مناقب هنروران با دریغ و نکوهش از بریدن قطعات خوشنویسی برای مرقع‌سازی یاد کرده^{۳۷}، پیدا است که در حدود اواخر قرن دهم این عمل رواج یافته بود. بدیهی است که در قرن اخیر در عثمانی این کار برای مرقع‌سازی دیگر کاملاً معمول شده بود که در زمان تجلید مجدد مرقع ۲۱۶۰خ ابیات قطعات خوشنویسی را از هم می‌بریدند و هر یک را در اوراق مختلف می‌چسباندند. البته این حدسی بیش نیست که در آینده باید با بررسی علمی تأیید شود.

ضمناً باید یاد آور شود که در این دو مرقع صفحات زیادی از کتابهای نظم و نثر دیده می‌شود که به قرینه رنگ کاغذ و نوع و اندازه خط از یک کتاب به نظر می‌رسد، اما چون منابع آنها مشخص نشد در این فهرست آورده نشد. در این مسأله هم باید تحقیق شود.

طریقه تنظیم فهرست به شرح زیر است:

- ۱) عناوین فهرست به ترتیب الفبایی نام شاعر یا نویسنده است.
- ۲) برای نشان دادن شکل اصلی قطعات یا ترتیب اوراق جدا شده از دو نوع پیکان "←"، "→" استفاده می‌شود.
- ۳) چنانکه در پاره‌ای از قطعه‌ها اسم خطاط باشد، بعد از مشخصات آن، در داخل پرانتز اسم خطاط گذارده می‌شود.

^{۳۷} عالی افندی، مناقب هنروران، ص ۷۵.

۹. مفردات و مرکبات و اشعار و عباراتی که برای تمرین و آزمایش قدرت قلم به کار می‌آید. (ص ۱۶۸)

با اینکه نمونه‌های این نوع خیلی زیاد نبود، اما به دو قسمت مفردات و مرکبات تقسیم کرده و تنظیم شد تا شیوه‌های رایج آن زمان معرفی شود و کار تطبیق و تفحص سهولت یابد. طریقه تنظیم این فهرست بدین قرار است:

۱) در قسمت مرکبات، بعد از مشخصات هر قطعه در داخل پرانتز نمونه حروف و اسم خطاط یاد می‌شود. ۲) درباره «اشعار و عباراتی که برای تمرین و آزمایش قدرت قلم به کار می‌آید».

به همان منظور که حبیب‌الله فضائلی در کتاب تعلیم خط خود معرفی نموده است عین همان عنوان جمع‌آوری شد.^{۳۸} به سبب اینکه نمونه این‌گونه اشعار و عبارات در بیشتر موارد در قطعات شبیه به هم یافت شده است این فهرست مانند «فهرست قطعات همانند» تهیه شد.

۱۰. عرضه داشت‌ها (ص ۱۶۸)

۱۱. منابع و مآخذ (ص ۱۶۹-۱۷۱)

ج- خاتمه

همانطور که در آغاز این مختصر متذکر شدم آثاری در خور توجه و مطالب تازه‌یاب که در طی تنظیم فهرست بدست آمده است در این بخش ارائه داده می‌شود.

۱. خوشنویسان چند هنری

در بیرون جدول قطعه سلطان علی یعقوبی که در روی ب ورق ۶ مرقع ۲۱۵۳ خ قرار دارد، عبارت «التذهیب لکاتبه» دیده می‌شود و با ملاحظه این قطعه برمی‌آید که مقصود از تذهیب، جدولی است که با آب طلا و مرکب سیاه ساخته شده است. همچنین عبدالکریم خوارزمی در قطعاتی در روی الف ورق ۱۲۵ مرقع ۲۱۵۳ خ و روی ب ۳۶ مرقع ۲۱۶۰ خ «کتابه و حرره عبدالکریم الخوارزمی» رقم کرده است. اما تنها عبارت «حرره» بی‌نهایت ریز با قلم مو نوشته شده است چنان که نمی‌توان بدون ذره‌بین خواند. منظور از «حرره» اجرای شیوه تحریری است که عبدالکریم دور خط خود را که به مرکب سفید نوشته بود با قلم مو به مرکب سیاه قلمگیری کرده است.

چه سلطان علی قاینی باشد و چه عبدالکریم خوارزمی، در هیچ منبعی در مهارت یا آشنایی آنها به فن تذهیب اشاره‌ای نشده است. اما مطالبی که در انجامة آنها موجود است مدرکی با ارزش محسوب می‌شود و نشانه این که خوشنویسان برجسته نیز در آن زمان گاهی اوقات آثار خود را آرایش می‌دادند.

در اینجا آنچه باید توجه کرد اینست که فن تزیین مذکور با قلم مو انجام می‌گیرد نه قلم نی که آنها با آن مؤانست داشتند. در بیشتر منابع تاریخی و ادبی و هنری آن زمان درباره چندین هنره بودن هنرمندان سخن رفته است، و نمونه مزبور مدرکی نادر است که رسم معمول آن زمان را تأیید می‌کند.

بختی در تلاش برای طرح مسأله همانند توسط پرسیلا سوچک مطرح شده و در قسمت انجامة نسخه عجایب المخلوقات که «محمد بقال» خطاط شیراز در اواخر قرن نهم استنساخ کرده است. اسم نقاش مولا عبدالکریم یافت می‌شود و سوچک کوششی در جست‌وجوی سرنخی در امکان یکی دانستن او با عبدالکریم خوارزمی نشان داده است. اما به دلیل نداشتن مدرک کافی نتیجه مثبتی بدست نیامده است.^{۳۹} آثار شناسنامه‌دار عبدالکریم خوارزمی شاید کمکی به انجام نظر سوچک باشد.

۲. رقم شیخ عبدالله امامی (مرقع ۲۱۵۳ خ)

شیخ عبدالله امامی که قطعه کاغذبری او در روی الف ورق ۱۴۳ و روی الف ورق ۱۶۴ مرقع ۲۱۵۳ خ مشاهده می‌شود باید همان خواجه عبدالله قاطع باشد که اسمش در نامه سلطانعلی مشهدی دیده می‌شود.^{۴۰} و مصطفی عالی افندی او را عبدالله قاطع^{۴۱} و یحیی ذکاء، شیخ عبدالله کاتب هروی^{۴۲} خوانده‌اند. اما هیچ یک از اشخاص مذکور نسبت «امامی» را ذکر نکرده‌اند و این رقم را تنها در آثار مندرج در مرقع ۲۱۵۳ خ می‌توان دید که مطلب تازه‌یاب در این مرقع بشمار می‌آید.

۳. قطعه اظهر تبریزی (ورق ۹۴ مرقع ۲۱۵۳ خ)

اظهر تبریزی که در این مرقعات هشت عدد از آثارش مشاهده می‌شود و در قسمت وقایع سال ۸۳۷ ق کتاب مطلع السعدین شاگرد جعفر و استاد بی‌مانند معرفی شده بود^{۴۳}

^{۳۸} فضائلی، تعلیم خط، صص ۵۰۳-۵۰۴.

^{۳۹} Soucek, 'Abd al-Karim b. 'Abd al - Rahman Khvarazmi, pp. 123-125.

^{۴۱} عالی افندی، مناقب هنروران، ص ۱۰۳.

^{۴۰} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۲۴۷.

^{۴۲} سمرقندی، مطلع السعدین، ۲: ۶۵۵.

^{۴۳} ذکاء، هنر کاغذبری در ایران (قطعی)، ص ۹.



خطاطان دربار آق قویونلو پنداشت؟ با اینکه این موضوع هنوز حل نشده است، قطعه‌ای که در شماخی نوشته شد قسمتی از مرکبات و ابجد خط نستعلیق بود که امکان اشتغال او به تعلیم شاگردان را می‌رساند. افزون بر این، در سال ۸۷۷ق در اصفهان که جزء قلمرو حکومت دولت آق قویونلو بود استنساخ خمسه نظامی گنجوی را به اتمام رسانید که حاکی از گذراندن اواخر عمرش در مناطق تحت نفوذ آق قویونلو است.

۴. خط نستعلیق عمر اقطع (مرقع ۲۱۶۰خ)

درباره این خطاط در کتاب بیانی توضیح داده نشده است. در منابع تاریخی و هنری نیز از او ذکر چندانی نیست. در آن میان مؤلف کتاب گلستان هنر روایت نسبتاً مبسوطی از او آورده و شرح استنساخ دو نسخه قرآن برای امیر تیمور، یکی به قطعه بی‌نهایت ریز به خط غبار و دیگری به خط درشت و اندازه سطرش یک ذرع^{۵۰}، مشهور عموم اهل هنر و فرهنگ است. در مرقع ۲۱۶۰خ از او دو قطعه، یکی در روی الف ورق ۲۳ بدون تاریخ حاوی خطوط نستعلیق و ثلث و رقاع و دومی در روی الف ورق ۲۹ مشتمل بر محقق و نسخ به تاریخ ۷۹۷ق انجام شده در قزوین، موجود است. آنچه توجه ما را جلب می‌کند این است که از عمر اقطع که نمی‌دانیم تا کی در قید حیات بود ولی در زمان تیمور خطاط به نام بود و در سال ۷۹۷ق در قزوین قطعه‌ای نوشته است، قطعه‌ای شامل خط نستعلیق باقی مانده است. قدیمی‌ترین اثر تاریخی خط نستعلیق در دو مرقع قطعه‌ای به سال ۸۱۹ق در روی ب ورق ۱۲ مرقع ۲۱۶۰خ از جعفر تبریزی از بزرگترین پیشقدمان خط نستعلیق است. اما از مطالب مذکور بر می‌آید که خط نستعلیق قطعه عمر اقطع شاید قدیمی‌ترین اثر این خط در این مرقعات باشد. افزون بر این مهمتر این است که عمر اقطع که در هیچ منبعی به مهارت او در خط نستعلیق اشاره‌ای نشده است در این خط نیز متبحر بود.

عمر طولانی کرده، متأخرترین اثر تاریخ‌دارش که تاکنون شناخته شده خمسه نظامی است که به سال ۸۷۷ق در اصفهان به اتمام رسانده است.^{۴۴} به همین دلیل او علاوه بر سلاطین و شاهزادگان تیموری از جمله بایسنقر میرزا (د: ۸۳۷ق)، سلطان ابراهیم میرزا (د: ۸۳۸ق)، الغ بیگ (د: ۸۵۳ق) و سلطان ابوسعید (د: ۸۷۳ق)، برای پیربوداق (د: ۸۷۱ق) پسر جهانشاه نیز اثری باقی گذاشته است.^{۴۵} در آن مدت شاگردان زیادی تربیت کرده است، و دیدار او با سلطانه‌ی مشهدی و حکایت تعلیم او در خط نستعلیق شهرت فراوان دارد.^{۴۶} گذشته از این، اشارتی نیز از طرف مالک دیلمی شده است که به شاگردی عبدالرحیم خوارزمی، عبدالکریم خوارزمی، سلطانه‌ی علی قاینی، شیخ محمد امامی و برادرش غیب‌الله امامی در پیش اظهر گواهی می‌دهد.^{۴۷} خوشنویسان مذکور مدتها در نواحی حکومت آق قویونلو فعالیت داشتند. اگر توضیحات مالک دیلمی صحیح باشد، دیدارشان در چه زمان و مکان و به چه شکل صورت گرفته بود؟ آیا در زمان حکومت قراقویونلو بود یا آق قویونلو؟ اکنون جواب آن روشن نیست. اما قطعه اظهر در روی الف ورق ۹۴ مرقع ۲۱۵۳خ که در شهر شماخی در سال ۸۷۳ق نوشته شده است شاید یکی از سرخ‌های جواب سؤال مذکور باشد. در این سال در دشت موغان بین حسن بیگ و ابوسعید جنگ در گرفت و به شکست ابوسعید منجر شد. اظهر تبریزی که می‌بایست در خدمت ابوسعید باشد، چه شده بود که در شماخی مرکز حکومت شروانشاه که به جانب‌داری از اوزون حسن را بر ابوسعید ترجیح داده بود بسر می‌برد؟^{۴۸} آیا اظهر که همراه ابوسعید بود بعد از شکست او اسیر شد؟ یا اینکه در جزو هنرمندان جیبا خانه بود که از خراسان راه افتاد اما قبل از ملحق شدن به لشکر ابوسعید بدست لشکر اوزون حسن افتاد^{۴۹} و به اسارت گرفته شد؟ با همه امکانات موجودی که نمی‌توان به هیچ یک از آنها قاطعانه اعتماد کرد، دست کم همین سال ۸۷۳ق را می‌توان آغاز تعلیم و تربیت

^{۴۴} همانجا (حاشیه)؛ حسین نخجوانی، چهل مقاله، صص ۲۹۲-۲۹۳؛ بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۷۴.

^{۴۵} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۶۸.

^{۴۶} اقتباس از تاریخ رشیدی، صص ۱۶۳-۱۶۴.

^{۴۷} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۶۰۶؛ و نیز نک:

Wheeler M. Thackston, *Album Prefaces and Other Documents on the History of Calligraphers and Painters*, p. 21.

^{۴۸} سمرقندی، مطلع السعدین، ۱۳۴۸-۱۳۴۹؛ روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات، ۲: ۲۹۱-۲۹۲؛ والتر هینتس، تشکیل دولت ملی در ایران، ترجمه کیاکوس جهان‌داری، صص ۶۸-۶۹.

^{۴۹} سمرقندی، مطلع السعدین، ۲: ۱۳۳۹؛ زمچی اسفراری، روضات الجنات، ۲: ۲۸۶-۲۸۷.

^{۵۰} قاضی احمد قمی، گلستان هنر، صص ۲۵-۲۶.



۵. نظری به رقم‌های خوشنویسان

برخی خوشنویسان برای رقم زدن آثار خود به مناسبت ملازمت به سلاطین و شاهزادگان از اسامی آنها استفاده می‌کردند که برای تعیین زمان و مکان اشتغال و شناخت موقعیت و قدر و قربت آنها در دربار پادشاهان بدین طریقه اطلاعات سودمند داده‌اند.

۱. رقم سلطانی

عبدالرحیم خوارزمی، شیخ محمد امامی، سلطانی قاینی، شرف‌الدین حسین کاتب و درویش سلطانی همه در بعضی قطعات خود «سلطانی» رقم کرده‌اند و قدر مسلم این است که جز درویش سلطانی اشتغال همه آنها در دربار آق‌قویونلو تصدیق شده است. آنچه اسامی حامیان را صریحاً می‌رساند مانند یعقوبی و رستمی، برای تعیین هویت در زمان و مکان اشتغالشان مشکلی پیش نمی‌آید. اما در نسبت «سلطانی» کدام یکی از سلاطین منظور است؟ تشخیص آن بس دشوار است.

در این باره بیانی به شرح زیر توضیح داده است:

عبدالرحیم خوارزمی: «گاهی به مناسبت کاتبی مخصوص سلطان یعقوب «سلطانی» و «یعقوبی» هم رقم می‌کرد.^{۵۱} سلطانی قاینی: «از تبریز سفری به حجاز کرد و در خانه کعبه مجاور شد و پس از چندی به خراسان رفت و به دربار سلطان حسین میرزا بایقرا که مرکز دانشمندان و محفل شاعران و مجمع هنرمندان بود راه یافت و هم به مناسبت قربت به این سلطان «سلطانی» رقم می‌کرد.^{۵۲} شرف‌الدین حسین کاتب: «ترجمه احوالش را نیافتم و ظاهراً از کاتبان و خوشنویسان زبردست دربار سلطان یعقوب آق‌قویونلو و یا پیربوداق قراقویونلو بوده و به همین مناسبت «سلطانی» رقم می‌کرده است.^{۵۳}

شیخ محمد امامی: بیانی اشاره‌ای به رقم سلطانی از این خطاط نکرده است زیرا قطعه‌ای دارای رقم سلطانی تنها در مرقع ۲۱۶۰ خ (روی ب ورق ۷۴) دیده می‌شود.

درویش سلطانی: بیانی درباره این کاتب شرحی نیاورده است. اما به سبب اینکه هیچ یک از قطعات حاوی رقم سلطانی در دو مرقع نشانی از تاریخ و محل اتمام آن ندارد در تأیید صحت شرح مذکور تردیدی به وجود آمده است.

بدین علت با توجه به کم بودن تعداد قطعات رقم سلطانی دار با نگاهی به سایر آثار آنها که همان رقم را داراست به جست‌وجوی حقیقت رقم سلطانی می‌پردازم. از عبدالرحیم خوارزمی دو نسخه تاریخ‌دار با رقم سلطانی، یکی مجموعه منتخب غزلیات به سال ۸۷۹ق^{۵۴} و دیگری خمسه نظامی به سال ۸۸۰ق باقی مانده است.^{۵۵} دومی که دارای دو انجامه و ۳۱۷ ورق و پس از انجامه دوم شرح مبسوطی از جریان نسخه‌برداری آن موجود است می‌رساند که استنساخ آن از زمان سلطان خلیل (شیراز، ۸۷۴-۸۸۲ق، تبریز، ۸۸۲-۸۸۳ق) تا سلطان یعقوب (۸۸۳-۸۹۶ق) به طول انجامید. رقم اولی در ورق ۱۴۷ در پایان لیلی و مجنون بدین صورت دیده می‌شود:

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب كتبه العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله الغني عبدالرحيم بن عبد الرحمن الخوارزمي السلطاني سنة ثمانين و ثمانماية الهجرية. رقم دومی در ورق ۳۱۶ قرار است:

تم الكتاب بعون المالك الوهاب علي يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله الغني عبدالرحيم يعقوبی - سترالله عيوبه و غفر ذنوبه - في خامس عشرين محرم الحرام سنة ست و ثمانين و ثمانماية في دار السلطنة تبريز، حماه الله عن الآفات.

از دو انجامه مزبور و شرح جریان استنساخ آن برمی‌آید که عبدالرحیم در زمان اشتغال در دربار سلطان خلیل حاکم شیراز کتابت آن را شروع کرد و در پایان قسمت لیلی و مجنون «سلطانی» رقم زد و پس از مرگ او دنباله آن را در خدمت یعقوب بیگ در تبریز به انجام رسانده و «یعقوبی» رقم زد. طبیعی به نظر می‌رسد که عبدالرحیم در سال ۸۷۹ق در زمان استنساخ مجموعه غزلیات سابق‌الذکر نیز در ناحیه حکومت سلطان خلیل در شیراز به کار مشغول بود. از طرفی، انجامه بدون تاریخ عبدالرحیم با رقم «سلطانی» هست در نسخه گلشن راز شبستری مضبوط در کتابخانه فردوسی شهر دوشنبه تاجیکستان. این انجامه بدین شرح است:

برسم خزانه الكتب السلطان الاعظم الاكرم الخاقان الاعدل ابوالمظفر يعقوب بهادر خان، خلد الله تعالى ملكه و سلطانه. خدم بكتابه العبد، انيسي السلطاني.^{۵۶}

۵۱ بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۳۸۴.

۵۳ همان، ص ۱۵۶.

۵۵ نسخه محفوظ در خزینه توپ‌قاچو سرای استانبول به شماره خ ۷۶۲.

۵۶ بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۳۸۸.

۵۲ همان، ص ۲۳۶.

۵۴ همان، صص ۳۸۶-۳۸۷.



فیلیتس چاغمن، این یوسف را پسر اوزون حسن، برادر سلطان یعقوب، می‌شناسد.^{۶۰} اگر نظر چاغمن صحت داشته باشد شیخ محمد که برای تعداد زیادی قطعات خود یعقوبی نیز رقم می‌کرد به چه صورت پیش آن دو برادر که همزمان می‌زیستند و سال وفاتشان (۸۹۶ق) نیز یکی است خدمت می‌کرد؟ آیا مرسوم بود که یک خطاط، همزمان پیش دو شاهزاده خدمت کند؟ متأسفانه هیچ یک از قطعات شیخ محمد یعقوبی تاریخ ندارد، و تنها یک قطعه شیخ محمد یوسفی به تاریخ ۸۸۹ق وجود دارد. اما با همین یک اثر تاریخ‌دار نمی‌توان شناسایی کرد که شیخ محمد به چه ترتیب و صورت پیش آن شاهزادگان خدمت می‌کرد. البته اگر شیخ محمد یعقوبی و شیخ محمد یوسفی یک نفر نبوده و هر یک شخص دیگر بوده‌اند هیچ مسأله‌ای پیش نخواهد آمد. در این مورد در بخش بعدی در بحث شیخ محمد بیان خواهد شد.

رقم‌های مختلف خطاطان در بار آق‌قویونلو و تعداد قطعاتشان را آمارگیری کردم و به صورت جدول نشان دادم* تا اینکه با مراجعه به آن، شناسایی زمان فعالیت خوشنویسان و قدر قربتشان به دربار سلاطین قابل تصور شود. به عنوان مثال، عبدالرحیم و عبدالکریم که با هم برادر بودند هر دو از ملازمان سلطان یعقوب بودند. با این همه تعداد رقم یعقوبی‌شان نسبت به تمام آثار آنها بسیار تفاوت دارد. عبدالرحیم از میان ۷۵ قطعه رقم‌دار خود برای ۴۰ قطعه «یعقوبی» (تقریباً ۵۳ درصد) رقم زده است. برعکس، رقم «یعقوبی» از عبدالکریم فقط ۲۰ عدد در میان ۹۶ قطعه (تقریباً ۲۱ درصد) است. تفاوت شمارش مذکور بین دو برادر شاید بیانگر توضیحات منابع درباره رابطه و قدر قربت آنها با سلطان یعقوب باشد، که می‌گفتند سلطان یعقوب خط عبدالرحیم را ترجیح می‌داد تا خط عبدالکریم، و حتی عبدالرحیم را انیس خود می‌دانست.^{۶۱}

این نسخه معلوم نیست چه سالی نوشته شد اما قدر مسلم این است که زمانی استنساخ شد که عبدالرحیم انیس سلطان یعقوب شده بود.

ضمناً یک مجموعه اشعار نیز هست که شرف‌الدین حسین کاتب به سال ۸۷۸ق با رقم سلطانی استنساخ کرده است.^{۵۷} در انجامه این نسخه نشانی از محل استنساخ وجود ندارد اما از مجموعه دیگری که از او باقی مانده است اشتغالش در شیراز در آن سال‌ها دانسته می‌شود. آن مجموعه ترجیحاتی^{۵۸} است که هفت خوشنویس برای کتابت آن شرکت کرده، و از آن میان سه کاتب تاریخ کتابتشان را سال ۸۶۶ق نوشته و یکی از آن سه نفر که عبدالرحمن خوارزمی پدر عبدالرحیم بود محل اتمامش را بغداد یاد کرده است.^{۵۹} پیدا است که کتابت آن مجموعه در زمان قراقویونلو و در ناحیه فرمانروایی آنان انجام شد. با توجه به اینکه بعد از انقراض دولت قراقویونلو عده‌ای از کاتبان آن خاندان حکومت به دربار سلطان خلیل حاکم شیراز پیوستند، به احتمال قوی شرف‌الدین حسین در سال ۸۷۸ق پیش سلطان خلیل در شیراز خدمت می‌کرده است.

از مطالب مذکور برمی‌آید که همه رقم‌های سلطانی تاریخ‌دار به زمان سلطان خلیل مربوط می‌شود مگر نسخه گلشن راز عبدالرحیم که برای سلطان یعقوب کتابت شد. با وجود کم بودن نمونه‌های رقم سلطانی که متذکر شد احتمال می‌رود که این رقم‌ها در اکثر موارد به سلطان خلیل مرتبط می‌شود و از اینکه عبدالرحیم برای سلطان یعقوب رقم «سلطانی» را اتخاذ کرد شاید به اوائل الحاق او به یعقوب بیک مربوط باشد. به این قیاس استنباط می‌شود که دیگر خوشنویسانی که از رقم سلطانی اخذ می‌کردند در شیراز پیش سلطان خلیل خدمت می‌کردند.

۲. رقم یوسفی

شیخ محمد رقم یوسفی را که بیانی در کتاب خود ذکری از آن به میان نیاورده در مرقع ۲۱۶۰خ مکرراً به کار برده است.

^{۵۷} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۱۵۶.

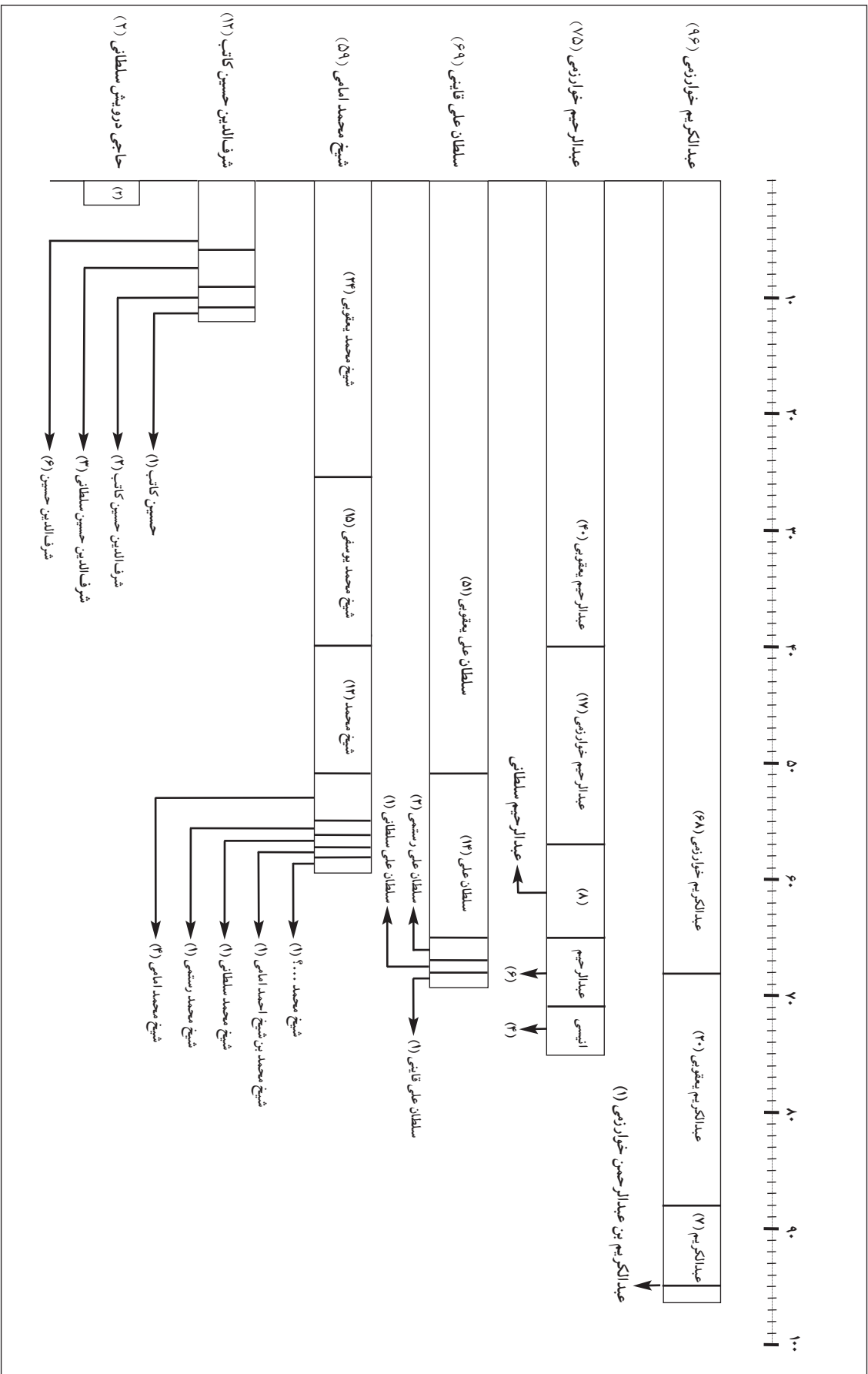
^{۵۸} مجموعه ترجیحات (خطی).

^{۵۹} همان، ص ۷۷.

^{۶۰} Çağman, On the Contents of the Four Istanbul Albums..., p. 33.

^{۶۱} عالی افندی، مناقب هنروران، ص ۹۰؛ قمی، گلستان هنر، صص ۵۷-۵۸؛ و نیز نک:

Priscilla P. Soucek, The Arts of Calligraphy, in *The Arts of the Book in the Central Asia 14th-16th Centuries*, p. 28.





که برای اسم پدر خود گذارده است. تا جایی که شناسایی شد، هرگاه شیخ محمد امامی برای انجامه اسم پدر خود را می نوشت با لقب «شیخ» ذکر می کرد.

با توجه به نتایج بالا درست نمی دانم که شیخ محمد امامی و شیخ محمد بن احمد را یک نفر بشناسیم. البته یکی شناختن کاتبان اشترنامه و دیوان شمس تبریزی لایق به نظر می رسد. پس، فعالیت شیخ محمد امامی در شغل خطاطی حدود چه مدت بود؟ از آنجا که در منابع، شرح احوال او چندان به تفصیل نمانده است زمان حیاتش درست روشن نمی شود. تنها چیزی که برای حل این موضوع یاری می دهد شاید ارقام گوناگونی باشد که شیخ محمد اختیار می کرد. رقم هایی که او می نوشت به شرح زیر است:

- شیخ محمد امامی (۴)*
- شیخ محمد (یکی از اینها دارای تاریخ ۹۱۷ق است.) (۱۲)
- شیخ محمد بن شیخ احمد امامی (۱)
- شیخ محمد رستمی (۱)
- شیخ محمد سلطانی (۱)
- شیخ محمد یعقوبی (۲۴)
- شیخ محمد یوسفی (یکی از اینها ۸۸۹ق تاریخ دارد.) (۱۵)
- شیخ محمد... (۴) (بعد از محمد بر اثر محو مرکب درست خوانده نمی شود.) (۱)

همانطور که پیش از این توضیح داده شد، با محتمل دانستن رقم «سلطانی» را از آن سلطان خلیل پسر اوزون حسن و سلطان یعقوب بحث در روشن کردن هویت شیخ محمد را دنبال می کنم. پس از ارقام مذکور بر می آید که شیخ محمد ظاهراً از زمان سلطان خلیل (د: ۸۸۳ق) آق قویونلو تا زمانی که شاه اسمعیل صفوی در تبریز مستقر شد و یگانه بازمانده از شاهزادگان آق قویونلو مراد بیک (د: ۹۲۰ق) در حال سرگردانی بود به کار خوشنویسی مشغول بود. اما پایان کار او به درستی معلوم نیست.

ضمناً باید دید که آیا صلاح است تمام آثار شیخ محمد در دو مرقع را فقط از شیخ محمد امامی بدانیم؟ در میان ۱۲ قطعه به رقم «شیخ محمد» اثری از کاتب دیگری به نام شیخ محمد به جز شیخ محمد امامی وجود ندارد؟ تمام ارقام مذکور از جمله: سلطانی، یعقوبی، یوسفی، و رستمی مختص به شیخ محمد امامی است؟

۶. شیخ محمد

با نگاهی به آثار شیخ محمد که ۵۹ عدد قطعه به ارقام مختلف در دو مرقع یافت شده، و از آن میان متأخرترین اثر تاریخ دارش به سال ۹۱۷ق است، این سؤال پیش می آید که این خطاط چند سالی عمر کرده و تا چه سالی در قید حیات بوده، و آیا تمام آثار شیخ محمد موجود در دو مرقع حتماً از یک شیخ محمد بوده است؟

بیانی در قسمت توضیحات درباره شیخ محمد امامی هروی در کتاب احوال و آثار خوشنویسان درباره نسخه اشترنامه به خط شیخ محمد بن احمد، انجام شده به سال ۸۲۱ق در سمرقند محفوظ در کتابخانه دانشگاه استانبول، می گوید که اگر این کتاب هم به خط همان شیخ محمد بن احمد هروی (منظور شیخ محمد امامی هروی است - نگارنده سطور) باشد، باید اولاً عمری طولانی کرده باشد و ثانیاً وی را از پیشقدمان خط نستعلیق دانست.^{۶۲} از گفته بیانی بر می آید که او خود در یکی شناختن کاتب اشترنامه و شیخ محمد امامی کاملاً مطمئن نبود. از طرفی، اینکه بیانی کاتب نسخه دیوان شمس تبریزی انجام یافته به سال ۸۳۲ق، شیخ محمد بن احمد نامی را به همان اسم «شیخ محمد بن احمد» در صفحه دیگر آن کتاب یاد کرده است،^{۶۳} شاید متردد بودن او این نظر را تصدیق کند. در حالی که کاتبان نسخه های اشترنامه و دیوان شمس هر دو «شیخ محمد بن احمد» اند و تقریباً همزمان می زیستند، از چه رو یکی را در قسمت شیخ محمد امامی هروی و دیگری را در صفحه دیگر جداگانه شرح داده است؟ افزون بر آن، اگر به قطعه ای مورخ سال ۹۱۷ق از شیخ محمد توجه کنیم بعید به نظر می رسد که یک خوشنویس حداقل به مدت نود و شش سال در پیشه خطاطی مهارت خود را نشان داده باشد. بدین سبب دشوار است که شیخ محمد بن احمد و شیخ محمد امامی هروی را یکی بشناسیم. گذشته از این، مالک دیلمی اطلاع داده است که شیخ محمد امامی شاگرد اظهر بود.^{۶۴} اگر گفته او صحت داشته باشد به نظر دور می نماید که اظهر تبریزی که شاگرد جعفر تبریزی بوده و آخرین اثرش که تاکنون شناخته شده به سال ۸۷۷ق انجام شده است استاد کاتبی بوده باشد که در سال ۸۲۱ق به کار خوشنویسی مشغول بود. شاهد دیگر نیز رقم اوست بدین نمونه: «شیخ محمد بن شیخ احمد امامی». منظور، لقب «شیخ» است

^{۶۳} همان، ص ۶۳۲.

^{۶۲} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، صص ۶۴۲-۶۴۳.

^{۶۴} همان، ص ۶۰۶؛ و نیز نک:

* اعداد داخل پرانتز تعداد قطعه هایی است که در دو مرقع دیده شود.

بعد از رجوع کردن به تمام صفحات کتاب بیانی شیخ محمد دیگری را یافتیم که از اواخر قرن نهم تا اوایل قرن دهم آثاری باقی گذاشته، و از آن میان متقدم‌ترین اثر تاریخ‌دارش به سال ۸۸۹ق و متأخرترین اثر تاریخ‌دارش به سال ۹۳۳ق بوده است.^{۶۵} اسم او شیخ محمد بن فخرالدین احمد کاتب سلطانی است که برخی آثارش بعد از اسم پدر خود بدون کاتب و بعضی بی سلطانی رقم زده شده است.

برای شناسایی همین شیخ محمد، قبل از همه لازم می‌داند که همان از پدرش فخرالدین احمد پی‌گیری شود که او کی بود؟ پدر او فخرالدین احمد کاتب سلطانی کی بود؟ با اینکه کسی در این باره اشاره‌ای نکرده است، شاید همان فخرالدین احمد باشد که ۱۶ قطعه‌اش در دو مرقع مشاهده می‌شود. از مضمون انجامه او بر می‌آید که خوشنویسی بود که از زمان قراقویونلو تا آق‌قویونلو در نواحی حکومتشان می‌زیست و مدتی پیش پیر بوداق قرا قویونلو خدمت می‌کرد و بعد از تغییر حکومت وارد دربار آق قویونلو شد. ممکن است که همین فخرالدین احمد پسری به نام شیخ محمد داشته است. از طرفی، اینکه شیخ محمد پدر خود را «کاتب سلطانی» خوانده است همانطور که سابقاً توضیح داده شد می‌رساند که شاید زمانی خدمت سلطان خلیل کاتب و وظیفه‌دار بود.

پس بی‌اساس نخواهد بود که پدر شیخ محمد یعنی فخرالدین احمد کاتب سلطانی و فخرالدین احمد را که آثارش در دو مرقع دیده می‌شود یک شخص بشناسیم. به همین قیاس احتمال می‌رود که به مناسبت مقام و شهرت پدرش که از زمان قرا قویونلو تا آق قویونلو داشت زمانی پسرش شیخ محمد نیز به دربار آق قویونلو راه یافته باشد. بدین علت شاید بتوان امکان وجود آثاری از شیخ محمد بن فخرالدین احمد در بین ۱۲ قطعه به رقم شیخ محمد را در نظر گرفت. همچنین با توجه به بحث یاد شده سنجش موضوع یک نفر نبودن صاحب رقم‌های یعقوبی و یوسفی یعنی شیخ محمد یعقوبی و شیخ محمد یوسفی موضوع بررسی آینده خواهد بود.

دریافت راقم این سطور درباره شیخ محمد همین بود. برای آشکار کردن مسایل مزبور مهمترین راهی که هست جمع‌آوری دیگر آثار شیخ محمد و تحقیق و تجزیه و تحلیل و تشخیص شیوه‌های خطوط توسط خط‌شناسان و خبرگان خط است.

۷. آثار محمد (بدون لقب شیخ)

بیانی در قسمت شرح محمد امامی در کتاب خود بعضی آثار از محمد را که لقب شیخ ندارد جزء قطعات شیخ محمد امامی می‌شناساند. انجامه‌هایی که او از آن شیخ محمد امامی می‌داند و در مرقع دیده می‌شود از این قرار است: «کتابه محمد»^{۶۶} دو قطعه با این رقم، و «کتابه العبد محمد عفا الله عنه»^{۶۷} یک قطعه.

غیر از سه قطعه مذکور، هفت قطعه دیگر نیز به انجامه‌های مختلف اما بی تاریخ و نسب به نام محمد در همان مرقع موجود است، و در آن میان چهار قطعه در بغداد انجام یافته است. چون هیچ یک از آثار محمد تاریخ ندارد زمان فعالیت او روشن نیست.

در اینجا باید یادآور بشود که در طی بررسی اوراق مرقعات هرگاه به صفحه‌ای از دواوین یا آثار منثوری بر می‌خورد علاقه راقم این سطور را برمی‌انگیخت که آیا پشت آن صفحه مطلبی هست یا نه؟ این سؤال از این جهت بود که آیا در قرن نهم قبل از چسباندن برگ‌های پشت و رودار کتاب بر روی کاغذ متن مرقع آنها را دو پوست می‌کردند یا نه؟ بدین سبب بعضی اوقات از اوراق مرقع با چراغ قوه نور دادم تا پشت هر صفحه یا قطعه روشن شود. با همین عمل متوجه شدم که اکثر پشت صفحات سفید است و مطلب‌دارش به ندرت کشف می‌شود. از این رو دیدم که بیشتر صفحات از کتاب‌ها که در مرقع گذارده شده دو پوست شده است.

اکنون برمی‌گردم به مطلب اصلی، یعنی پی‌گیری خطاطی به نام محمد. با نور چراغ قوه، پشت روی الف ورق ۸۶ مرقع ۲۱۵۳خ، در قسمت تحتانی در کنار عبارات فارسی به خط نستعلیق انجامه‌ای دیدم بدین عبارت: «کتابه العبد محمد اصلح الله شأنه ابدأ فی سنة ست و ستین و ثمانمائه ببغداد». بیشتر از این، تفصیلس روشن نیست اما از قرائن برمی‌آید که خطاطی «محمد» نام در عصر قراقویونلو در ناحیه حکومتشان به کار مشغول بود. به خصوص اینکه بعضی قطعات دیگر محمد نیز در بغداد گذرانده شده است این نظر تأیید می‌شود. اما به نظر می‌رسد که برای یکی شناختن محمد و شیخ محمد امامی هنوز لحاظ مدرک کافی در دست نیست. بدین دلیل در تدوین فهرست اسامی خوشنویسان آنها را جداگانه عنوان دادم. همچنین اسم محمد کاتب را نیز که هویتش به درستی معلوم نشده است به همین اسم گذاشتم.

۶۵ بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۸۰۵.

۶۶ همان، ص ۶۴۳.

۶۷ همان، ص ۶۴۴.

که پیر بوداق بر علیه پدر خود جهانشاه طغیان کرد و به قتل خودش منجر شد. با اینکه در منابع تاریخی راجع به مناسبات او با آن خطاط چیزی گفته نشده با توجه به تاریخ و محل اتمام قطعات بسیار طبیعی به نظر می‌رسد که شیخ محمود موقع مراجعت پیر بوداق به شیراز به او پیوست و تا مرگ آن شاهزاده در ملازمت وی بود. نکته‌ای که توهم ما را بر می‌انگیزد اینست که چرا در دو مرقع سرشار از آثار خطاطان دربار سلطان یعقوب از شیخ محمود هیچ قطعه‌ای یافت نمی‌شود که تاریخ و محل اتمام قطعات یا رقمش، مانند سلطانی و یعقوبی، گواهی دهد که در زمان آق‌قویونلو انجام شده است. بیانی در توضیحات مذکور به اثر تاریخ‌دار ۸۹۴ق اشاره کرده اما تفصیلاً را یاد نکرده است. با این همه نکته‌ای مهم‌تر این است که با رجوع به کثرت آثار شیخ محمود در مرقعات سلطان یعقوب هیچ قطعه‌ای ساخته در دوران حکومت آق‌قویونلو پیدا نمی‌شود. در حقیقت نگارنده این سطور نمی‌داند این نتیجه از چه رو است. بدین علت در پیوستن محمود به دربار آق‌قویونلو سخت تردید دارد. به همین قیاس به نظر می‌رسد که مکتوب شیخ محمود نیز که در روی الف ورق ۱۳۷ موجود است برای پیر بوداق نوشته شده باشد. ضمناً لازم به یادآوری است که آثار محمود و محمود کاتب بدون شیخ را جدا از شیخ محمود به همان اسم در فهرست اسامی خوشنویسان عنوان کردم، چون دلیلی در یک نفر شناختن محمودها و شیخ محمود نیافتم.

۹. خوشنویسانی که احتمالاً از دربار آق‌قویونلو به دربار عثمانی رفته باشند.^{۷۱}

۱. فتح‌الله محلاتی
اسمش در داخل کتیبه کوچک قطعه روی ب ورق ۱ مرقع ۲۱۵۳خ درج شده است. درباره او در کتاب بیانی توضیحی داده نشده اما درباره فتح‌الله کاتب چنین آمده است:

در تبریز کاتب شاه اسمعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰) بود. بعد به عثمانی رفت و در استانبول کاتب سلطان سلیم اول (۹۱۸-۹۲۶) گردید...^{۷۲}

۸. شیخ محمود هروی

تعداد زیادی از قطعات شیخ محمود هروی که از شاگردان جعفر تبریزی بود در دو مرقع موجود است. آنچه از این خوشنویس مطرح می‌شود دو موضوع است: یکی درباره قطعه‌ای از شیخ محمود جعفری، و دومی درباره اشتغال در دربار آق‌قویونلو.

موضوع اول: قطعه‌ای به رقم شیخ محمود جعفری گذرانده در گازرگاه هرات موجود در روی الف ورق ۶۱ مرقع ۲۱۵۳خ را که بیانی او را خوشنویس گمنام قرن دهم شناخته و با عنوان «شیخ محمود جعفری» در صفحه ۸۶۸ کتاب خود معرفی کرده است، عبدالحی حبیبی و پرسیلا سوچک از آن شیخ محمود هروی در دوران تلمذ در پیش جعفر تبریزی دانسته و رقم جعفری را منسوب به استاد او شناخته‌اند.^{۶۸} بنابر احتمال نزدیک به یقین نظر این دو صاحب‌نظر جای تردید ندارد.

موضوع دوم: بیانی ترجمه احوال شیخ محمود هروی را چنین یاد کرده است:

ابتدا نزد پیر بوداق بن جهانشاه قراقویونلو به امر کتابت مشغول بود و به همین مناسبت در بعضی آثار خود «پیر بوداقی» رقم کرده است. پس از آنکه حکومت از خاندان قراقویونلو به آق‌قویونلو منتقل شد (سال ۸۷۴ق)، شیخ محمود به دربار سلطان یعقوب بن اوزون حسن پیوست و در کتابخانه این امیر هنرپرور به کار کتابت پرداخت، ... تاریخ وفات شیخ محمود معلوم نیست، ولی از آثار تاریخ‌دار وی تا سال ۸۹۴ دیده‌ام.^{۶۹}

در کتاب بیانی زندگی شیخ محمود از دوران اقامت در هرات و جریان پیوستن او به دربار پیر بوداق ذکری به میان نیامده است. اما ۱۸ قطعه تاریخ‌دار توأم با ذکر محل انجامش موجود در دو مرقع نشان می‌دهد که آثار تاریخ‌دارش از سال ۸۶۳ق در شیراز و یزد آغاز و به سال ۸۷۱ق خاتمه می‌یابد.^{*} همان‌طور که دانسته است سال ۸۶۳ق سالی بود که جهانشاه قراقویونلو از حکومت هرات دست‌کشید و پسرش پیر بوداق از هرات به محل حکومت خود از راه طبرستان و یزد معاودت کرد.^{۷۰} و سال ۸۷۱ق سالی بود

^{۶۸} حبیبی، هنر عهد تیموریان و متفرعات آن، ص ۶۲۹؛ و نیز نک:

Soucek, *The Arts of Calligraphy*, p. 28.

^{۶۹} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، صص ۸۹۱-۸۹۲.

^{۷۰} میرخواند، تاریخ روضه‌الصفاء، ۶: ۸۵۳؛ خواند امیر، تاریخ حبیب‌السیر، ۴: ۸۵؛ حسن حسینی فسانی، فارسنامه ناصری، ۱: ۳۴۶.

^{۷۱} منابع زیر درباره انتقال هنرمندان ایران از تبریز به استانبول اختصاراً توجیه می‌کند؛ اما از اسامی خوشنویسانی که در دو مرقع قطعات آنها دیده می‌شود ذکری به میان نیامده است، رک: پارسادوست، شاه اسماعیل اول، صص ۴۹۰-۴۹۱؛ حقی اوزون چارشی‌لی، تاریخ عثمانی (ترجمه فارسی)، ۲: ۲۸۹؛ توفیق حیدرزاده، «مهاجرت علمای ایران به امپراتوری عثمانی»، فرهنگ، ش ۲۰-۲۱: ۴۹-۹۴.

^{۷۲} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۵۶۴.



در ترجمه فارسی تذکره مجالس النفاثس علیشیر نوائی از حکیم‌شاه محمد قزوینی مطلب بالا به نام مولانا فتح‌الله کاتب کمی مفصلتر بدین عبارت دیده می‌شود:

سلطان صاحب قران (سلیم اول - نگارنده این سطور) او را از تبریز به اسطنبول آورده.^{۷۳}

به احتمال، مضمون توضیحات بیانی در مورد این کاتب از آن کتاب است. اکنون به سبب نداشتن مدرک کافی نمی‌توان این دو فتح‌الله را یکی شناخت.

اما فرضاً اگر فتح‌الله کاتب، محلاتی بود، با توجه به وجود قطعه‌اش در مرقع سلطان یعقوب احتمال می‌رود که این خوشنویس قبل از اشتغال در دربار شاه اسماعیل پیش سلاطین آق‌قویونلو خدمت کرده باشد. متأسفانه هیچ مدرک کتبی برای ادامه دادن به این بحث یافت نشده است که قبل از ورود به دربار شاه اسماعیل وضعیت فعالیت او را در کار خوشنویسی آشکار می‌کند.

۲. شهسوار

در کتاب بیانی به نام شهسوار سلیمی و کاتب سلطان سلیم معرفی شده است^{۷۴} قطعه‌ای در روی الف ورق ۶۵، ۲۱۶۰خ دارد که در تبریز انجام یافته است. از این جهت او نیز شاید از خوشنویسانی باشد که با داشتن سابقه اشتغال در دربار آق‌قویونلو به خاک عثمانی رفته بود.

۳. هادی

بیانی خوشنویسی هادی نام‌را از عثمانی می‌شناسد^{۷۵}، و در روی الف ورق ۶۰ مرقع ۲۱۶۰خ قطعه‌ای به رقم «هادی یعقوبی» هست. اگر این دو هادی یکی باشد کاتبی شناخته می‌شود که از دربار آق‌قویونلو به ترکیه رفته بود.

نمونه‌های یادشده شماری از خطاطانی اند که به احتمال نزدیک به یقین بعد از جنگ چالدران (۹۲۰ق) از خاک ایران به عثمانی رفته‌اند. چون قطعات آنها در مجموعه مرقع سلطان یعقوب مشاهده می‌شود محقق است که آنها هم در دربار آق‌قویونلوها و هم در دربار شاه اسماعیل به امر کتابت مشغول بودند. اما موضوع عجیب‌تر ناشناخته ماندن سرنوشت سایر خطاطان بنام دربار آق‌قویونلو به خصوص رهبران شیوه‌غریبی عبدالرحیم و عبدالکریم است. برای روشن تر شدن این موضوع باید منابع تازه یافته شود.

د - تکمله

بعد از نگاهی به نتایج به دست آمده از آثار خوشنویسی دو مرقع سلطان یعقوب، توجه ما بدان سو معطوف می‌گردد که تهیه اوراق این مرقعات از چه زمانی شروع شد و تا کی ادامه داشت. همانطور که دانسته است این دو مرقع به سبب کثرت آثار خوشنویسی عصر سلطان یعقوب در آن از متروکات او شناخته و به نام او خوانده شده است. اما از رقم «رستمی» در بعضی قطعات و یا قطعه‌ای مورخ به سال ۹۱۷ق برمی‌آید که این مرقعات در زمان حیات یعقوب بیک تکمیل نشده بود و بعد از مرگ او نیز به ورق‌سازی ادامه می‌دادند.

در اینجا باید یادآوری شود که نگارنده این سطور در شماره پیش همین مجله اشاره‌ای نموده است که اوراق دو مرقع متشکل از دو نوع کاغذ متن است. یکی ورق اصلی یا به عبارت دیگر قدیمی است که در قرن نهم ساخته شده و همه اوراق مرقع ۲۱۵۳خ از همین نوع ورق مرتب شده است، و دیگر ورق جدیدی است که در اوائل قرن بیستم میلادی در موقع تجلید مجدد در کتابخانه شاهی عثمانی بازسازی شد و مرقع ۲۱۶۰خ حاوی هر دو نوع ورق است. آنچه در این بحث مورد نظر است ورق‌های اصلی است که تقریباً دست نخورده مانده است، زیرا تاکنون محقق نشده است که آیا تمام آثار مندرج، از خوشنویسی گرفته تا نقاشی و کاغذبری، که بر روی اوراق جدید مرقع ۲۱۶۰خ چسبانده شده اصلاً از روی اوراق اصلی کنده شده و مجدداً به آن اوراق سوار شده است. آیا موقع بازسازی مرقع از قطعاتی مربوط به هنرمندان دوره آق‌قویونلو که در ذخیره کارگاه شاهی عثمانی بود، یا آثاری که درج کردن آن در آن مرقع مناسب دیده شد روی اوراق جدید اضافه نشد؟ این مسأله جای تأمل دارد، و تا این تردید برطرف نشود پی‌گیری زمان تهیه اوراق مرقع از آثار روی ورق جدید مرقع ۲۱۶۰خ کاری بیهوده به نظر می‌رسد. بدین دلیل قطعه تاریخ‌داری مانند قطعه شیخ محمد به سال ۹۱۷ق که بعد از انقراض حکومت خاندان آق‌قویونلو نوشته شده و روی ورق جدید چسبانده شده است خارج از این بحث بشمار می‌آید. پس فقط قطعات رقم‌دار «رستمی» است که صریحاً در ورق قدیم می‌رساند که بعد از مرگ سلطان یعقوب نوشته شد. متأسفانه بین آثار رقم‌دار «رستمی» هیچ قطعه‌ای وجود ندارد که تاریخ اتمام داشته باشد.

^{۷۳} علیشیر نوائی، مجالس النفاثس، ص ۳۹۳.

^{۷۴} بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ص ۳۱۹. در کتابخانه دانشگاه استانبول دیوان سلیم محفوظ است به خط شهسوار سلیمی، نک: توفیق ه. سبحانی، حسام الدین

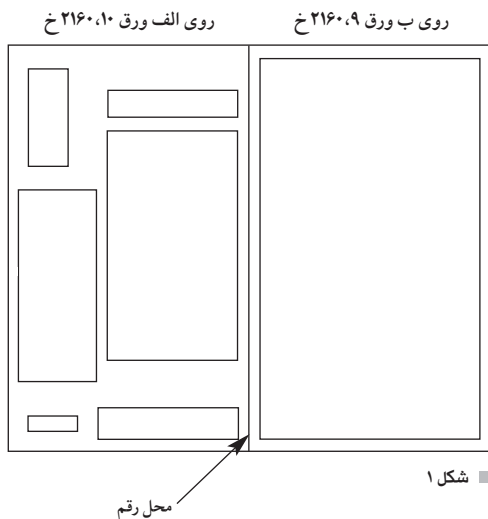
آق‌سو، فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه دانشگاه استانبول، ص ۵۷۶.

^{۷۵} بیانی، همان، ص ۹۵۸.



بدین سبب به انجامه‌های دیگر قطعات دو ورق (ورق ۶۲، ۲۱۵۳خ و ورق ۱۰، ۲۱۶۰خ) چشم انداختم. آنگاه در روی الف ورق ۱۰، ۲۱۶۰خ دو قطعه از عبدالرحیم دیدم که او به نام عبدالرحیم یعقوبی رقم زده است. پیداست که عبدالرحیم آن رقمی را که بیرون جدول ورق ۱۰ مرقع ۲۱۶۰خ موجود است یا در زمان سلطان یعقوب یا پس از آن نوشته است. افزون بر آن، آن ترقیمه به دلیل محل اجرا در پایین قطعه در حاشیه داخلی ورق ۱۰ که بی نهایت تنگ است شاید قبل از ته‌دوزی اوراق مرقع انجام شده باشد، چون کتابت در آن قسمت تنگ و منحنی دار بسیار دشوار می‌نماید.*

ش ۱



با همه شواهد و مدارک غیر مستقیم که مذکور شد مسلم است که هیچ چیز که آغاز ورق‌سازی مرقع را ثابت کند شناخته نمی‌شود. تنها چیزی که می‌توان گفت اینکه در زمان فرمانروایی خاندان آق قویونلو به ورق‌سازی مرقع مشغول بودند، و همچنین سلاطین آق قویونلو از روی علاقه به هنرهای کتابسازی به جمع‌آوری استادان خوشنویسی و نقاشی و کتابسازان زبردست رغبت می‌ورزیدند و نمونه‌ای از محصول حمایت آنها از هنرمندان نیز دو مجلد مرقع به نام سلطان یعقوب است.

مسئله دیگری نیز هست که نباید فراموش کرد و آن اختلاف اندازه قطعه است که بین اوراق اصلی مرقع ۲۱۵۳خ و مرقع ۲۱۶۰خ نمایان است. اکنون مناسب است که به رابطه تفاوت اندازه قطعات ورق اصلی با صحافی که در شماره پیش این مجله شرح داده نشده بود پرداخته شود.

با اینکه به سبب اختلاف قطعه دو مرقع فعلی، اندازه ورق اصلی که در هر دو مرقع موجود است با هم تفاوت دارد

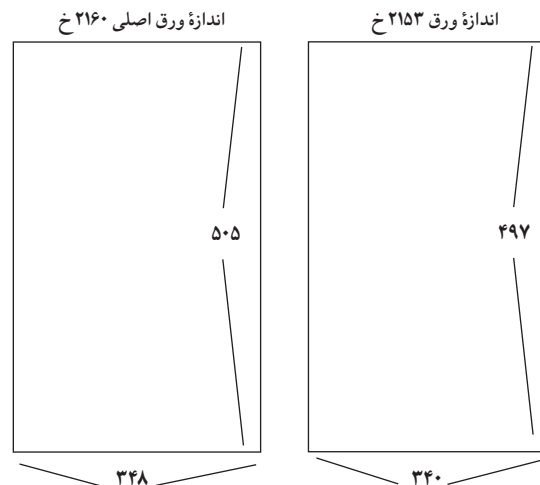
از این رو در حال حاضر متأخرترین اثر خوشنویسی از قطعاتی شناخته می‌شود که در زمان حکومت رستم بیک (۸۹۷-۹۰۲ق) گذرانده شده است و می‌توان گفت که اقلاً تا آن سال‌ها (۸۹۷-۹۰۲ق) در کارگاه شاهی مشغول ساختن اوراق مرقع بودند. پس آغاز ورق‌سازی مرقع از چه زمانی بود؟ راقم سطور در شماره پیشین این مجله^{۷۶} درباره امکانات زمان شروع ورق‌سازی مرقع مبالغه ورزیده اشاره‌ای به زمان سلطان خلیل پسر اوزون حسن یا پیش از آن در شیراز کرده بود. زیرا اوراقی دیده می‌شود که در آنها قطعه‌ای وجود ندارد که زمان انجام شدن آن را به طور یقین بتوان به دوره سلطان یعقوب یا پس از آن منسوب کرد، بلکه تمام قطعات آن اوراق را می‌توان به زمان قبل از سلطان یعقوب - مثلاً به اعصار حکومت سلطان خلیل یا خاندان قراقویونلو - نیز مرتبط کرد. از این رو بر ابهام این موضوع افزوده شده است.

قطعات خوشنویسی مرقع شده در اکثر اوراق اصلی مخلوط از آثار دوره سلطان یعقوب و قبل از آن است. منظور از «قبل از آن» دوره‌ای است که سلطان خلیل در شیراز حکومت می‌کرد یا دوره حکومت خاندان قراقویونلو. آیا اوراق متشکل از قطعات زمان قبل از سلطان یعقوب به طور اتفاقی بدین صورت مرقع شد یا به طور عمدی؟ جواب این سؤال به سادگی یافته نمی‌شود.

برای شناسایی این موضوع، شاید دو قطعه (روی ب ورق ۶۲، ۲۱۵۳خ و روی الف ورق (ورق اصلی) ۱۰، ۲۱۶۰خ) از عبدالرحیم خوارزمی راهنما باشد. این دو قطعه که بر روی ورق قدیم قرار دارد در اصل بی‌رقم بود اما هر دو بیرون جدول قطعه روی کاغذ متن رقم زده شده است. بدین صورت: «کتابه عبدالرحیم الخوارزمی» (روی ب ورق ۶۲، ۲۱۵۳خ). «کتابه عبدالرحیم» (روی الف ورق ۱۰ (ورق اصلی) ۲۱۶۰خ). آنچه این انجامه‌ها نشان می‌دهد این است که این دو قطعه بی‌رقم بعد از چسباندن به کاغذ متن رقم زده شده است. چون آنها تاریخ ندارد روشن نمی‌کند که آن قطعات خوشنویسی قبل در چه تاریخی روی کاغذ متن وصل شد. تنها چیزی که می‌توان گفت این است که خود عبدالرحیم به ورق آماده شده رقم زده است. از آنجا که قدیمی‌ترین اثر شناخته شده از عبدالرحیم به سال ۸۶۴ق است^{۷۷} اگر در آن زمان مقیم شیراز بود، روشن است که از زمان حکومت پیر بوداق قراقویونلو در شیراز به امر کتابت مشغول بود و پس از آن، به ترتیب در دوره سلطان خلیل، سلطان یعقوب و رستم بیک به کار خود ادامه می‌داد. پس عبدالرحیم در چه دوره‌ای برای آن قطعات رقم زد؟

۷۷ همان، ص ۲۸۶.

۷۶ همان، ص ۳۷، حاشیه ۱.



شکل ۲

به مطالب قطعات وارد می‌کند. گذشته از این، حتی اوراقی نیز به تعدادی چشمگیر دیده می‌شود که مطالبی یا حواشی قطعات خوشنویسی و نقاشی مندرج در محلی نزدیک به لبه‌های سه‌گانه کاغذ متن از بین برده شده است، مانند اوراق ۵، ۲۰، ۲۲، ۲۹ از مرقع ۲۱۵۳ خ (چون به اندازه‌های این گونه اوراق در مرقع ۲۱۵۳ خ مشاهده می‌شود که برای معرفی نمونه اوراق، تنها از ورق ۱ تا ۳۰ بسنده می‌شود) و اوراق ۵، ۹، ۷۶ از مرقع ۲۱۶۰ خ. سرانجام محقق شده است که دیگر برای شناسایی دقیق اندازه اصل قطعه اوراق مرقع زمان آق قویونلو راهی نمانده است مگر اینکه حواشی برش خورده باقی مانده باشد. مطلب دیگری نیز هست و آن این است که سه صفحه از مقدمه تحفة الاحرار جامی در اوراق ۳ و ۷۸ مرقع ۲۱۵۳ خ و ورق ۱۳ مرقع ۲۱۶۰ خ دیده می‌شود و مضمون این سه صفحه به ترتیب در ورق ۷۸، ورق ۱۳ و ورق ۳ جای گرفته است. (← قطعات بریده شده و منابع فارسی).

اگر اوراق اصلی را در دو مجلد به اندازه متفاوت صحافی می‌کردند پس چرا از سه صفحه مقدمه تحفة الاحرار دو صفحه را در ورق کوچکتر و یک صفحه را در ورق بزرگتر جداگانه چسباندند. مگر استادان کارگاه شاهی آق قویونلو آنقدر غافل بودند که سه صفحه را که به هم متصل است با بی‌اعتنایی در دو جلد جدا کنند.

با توجه به مطالب مذکور آنچه می‌توان استنباط کرد اینکه ورق اصلی که در حال حاضر به اندازه‌های متفاوت در دو نوع نمایان است در قرن نهم یک قطعه بیش نبود و عرض و طولش نیز چند میلی‌متر بلندتر از ورق اصلی مرقع ۲۱۶۰ خ بود. پس آیا می‌توان گفت که دو مرقع فعلی در اصل یک مجلد بوده است؟ نگارنده این سطور در این باره نیز بس متردد است. همانطور که تصریح شد، متأخرترین اثر خوشنویسی مندرج در ورق اصلی در زمان حکومت رستم بیگ نوشته شده است. به این قیاس تجلید اوراق باید از زمان حکومت رستم بیگ به بعد بوده باشد. منتها به طوری که در شماره قبل این مجله متذکر شد^{۷۹} و در اینجا نیز اشاره شد به دلیل نداشتن حاشیه حساب شده جای تردید است که سازندگان اوراق اصلی یعنی کتابسازان کارگاه آق قویونلو قبل از انتقال این مجموعه از تبریز به استانبول آن را به شکل کتاب جلد کرده باشند. از این رو این امکان وجود دارد که عثمانی‌ها جمیع اوراق اصلی را که به صورت ورق و ورق در کتابخانه شاهی صفویه مانده بود

اما در واقع تاکنون شناخته نشده است که این دو مرقع در موقع انتقال از تبریز به استانبول چه شکلی داشت. یعنی از یک مجلد بودن و چند مجلد بودن و حتی صحافی شده بودن و نشده بودن آن نیز هیچ اطلاعی در دست نیست. با این همه عرض و طول اوراق اصلی مرقع ۲۱۶۰ خ هشت میلی‌متر بزرگتر از اوراق مرقع ۲۱۵۳ خ است.*

آیا این دوگانگی اندازه ورق اصلی را می‌توان نشانه دو مجلد بودن مرقع سلطان یعقوب در اصل شناخت؟ یا اینکه تمام اوراق در یک مجلد صحافی شده بود و در زمان تجلید مجدد به دلالتی به صورت دو مجلد جدا شد؟ درباره این موضوع با توجه به آثار خوشنویسی و نقاشی که در آن مشاهده می‌شود برای پیدایش شکل اصلی مرقع به طرح امکانات چندمی می‌پردازم. قبل از همه ناگفته نماند که در عمل صحافی مرسوم است که پس از انجام ته‌دوزی اوراق سه لبه آزاد بدنه از جمله فوقانی، تحتانی و خارجی برش زده می‌شود تا سه لبه بدنه کاملاً صاف و یکنواخت شود. می‌گویند که در عرف صحافی سنتی در قلمرو فارسی‌زبانان برای لبه‌های کتاب‌های نفیس به جای تیغ، سوهان می‌زدند.^{۷۸} به هر حال لبه‌های اوراق هر دو مرقع ۲۱۵۳ خ و ۲۱۶۰ خ نیز به طریقی که برش خورده اندازه‌هایش به یقین از اصل قطعه کوچکتر شده است. شاهد این مدعا اینکه اوراق مرقع ۲۱۵۳ خ و ۱۱ ورق اصلی ۲۱۶۰ خ بر اثر برش لبه‌هایش بسیار تنگ شده است و همچنین در مرقع ۲۱۶۰ خ دیدم که یک یا دو یا سه قسمت از حواشی اوراق اصلی متشکل از فوقانی، تحتانی و خارجی بسیار باریک و برش هشت میلی‌متر آن قسمت لطمه‌ای خطیر

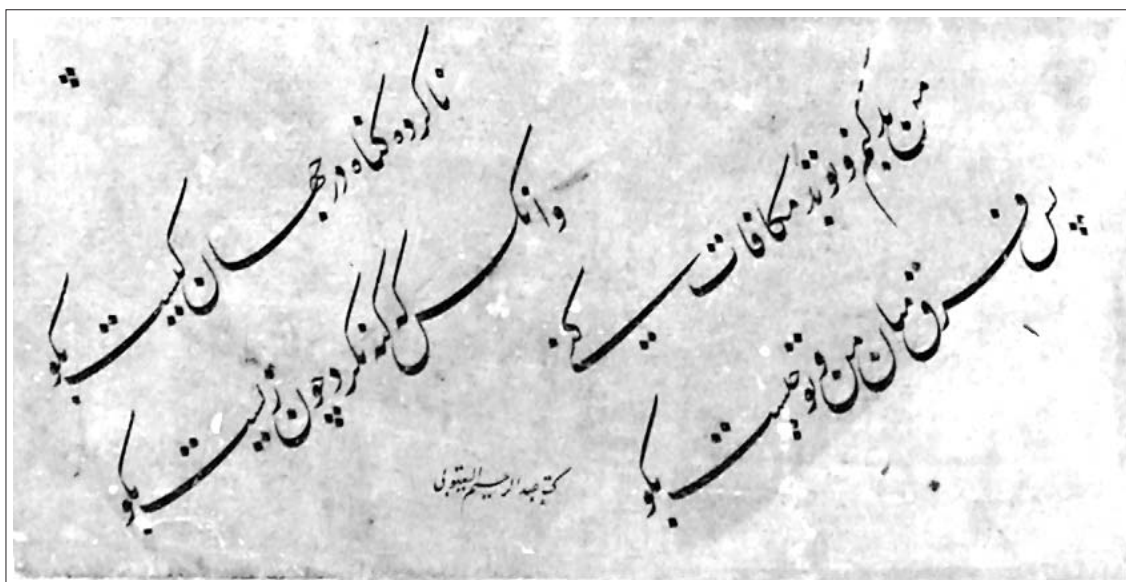
^{۷۸} یوسف حسین، رساله جلدسازی (صحافی)، در صحافی سنتی، ص ۱۱۴.
^{۷۹} سه‌کی، «گزارشی از صحافی دو مرقع...» در نامه بهارستان، صص ۳۹-۴۰.

عاقبت اوراق دسته اول مرقعی به شمار ۲۱۵۳خ درآمد و اوراق دسته دوم و سوم در مرقع ۲۱۶۰خ آرایش یافت. البته همانطور که قبلاً حدس زده بودم باید به این امکان توجه داشت که در مرقع ۲۱۶۰خ قطعات مربوط به هنرمندان دوره آق قویونلو یا دیگر آثاری که لایق گنجاندن در آن شناخته شده بود اضافه شده باشد. منتهی این همه استنباط و احتمال‌ها که ذکر شد در حال حاضر برای پی‌گیری و موشکافی آن هیچ مدرکی وجود ندارد، و نگارنده این سطور تنها امکانات قابل‌سنجش را در نظر گرفته و در اینجا یاد کرده است.

بدست آورده و پس از بردن به استانبول در فرصتی آنها را تجلید کرده باشند. اما در چه زمانی؟ این مسأله شاید قابل پی‌گیری باشد. اینک به بحث جریان تجلید مجدد دو مرقع پرداخته می‌شود. به نظر می‌رسد که در وقت تجلید مجدد، اوراق مرقع به سه دسته تقسیم می‌شد: یکی اوراقی بود که سه حاشیه تحتانی، فوقانی و خارجی آنها مجال برش به تقریب به طور بیش از یک سانتی‌متر داشت؛ و دوم اوراقی که یکی از حاشیه‌های آن امکان برش چندانی نداشت؛ و سوم اوراقی که به قدری فرسوده بود که برای حفظ قطعات هنری جز تعویض کاغذ متن چاره‌ای دیگر ندیدند.

* * *

در آخر از ایرانشناس و ژاپن‌شناس گرانمایه آقای دکتر هاشم رجب‌زاده که در دانشگاه مطالعات خارجی اوزاکای ژاپن سمت استادی دارند و هرگاه اینجانب در قرائت متن فارسی به دشواری‌ها بر می‌خورم با مهربانی تمام راهنمایی می‌کردند و با دقت نظر خود در تصحیح متن انشاء نگاشته شده مرا مدیون محبت‌های خویش قرار داده‌اند از صمیم دل سپاس‌گزار است و همچنین استاد راهنمای نگارنده این سطور در تحقیق کتابشناسی و مرقعات، استاد ایرج افشار که همواره مصاحبتشان در واقع برای اینجانب محضر درس بود و در هر فرصت برای تهیه و تنظیم فهرست و نوشتن این مختصر بنده را در ضمن تشویق و ترغیب محبت‌آمیز با نظرات بدیع و سودمند و نصایح شایسته مستفیض نموده‌اند کمال امتنان را ابراز می‌دارد.



■ (برای توضیح عکس نک: صفحه ۱۷۲)

۱. خوشنویسان*

- (۱) ابراهیم بن ابوالخیر
 - خط: محقق، نسخ، تعلیق
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹ب، ۲خ
- (۲) ابراهیم شاه
 - خط: نسخ
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱ب، ۴خ
- (۳) احمد رومی (نک: بیانی ۱۰۲۴)
 - خط: ثلث، محقق، نسخ
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷ب، ۱۷ا، ۱۷ب، ۲خ
 - مرقع شماره ۱۷ب، ۲خ، ۳خ
- (۴) احمد بن سهروردی، احمد بن یحیی بن محمد بن شیخ شهاب‌الدین عمر سهروردی «شیخ‌زاده» (نک: بیانی ۱۰۲۴)
 - خط: ثلث، نسخ
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲ب، ۱۲خ، ۳خ
- (۵) احمد ویسی
 - خط: ثلث، نسخ
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷، ۲خ
 - محل و تاریخ کتابت: ۹، ۴، ۷۶۴ق
 * اردبیلی - نظام‌الدین اردبیلی
 (۶) ارغون بن عبدالله کاملی (نک: بیانی ۱۰۴۳)
 - خط: محقق، ثلث، رقع، نسخ
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴ب، ۵خ
 - (۲-۶) ارغون بغدادی
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴ب، ۳خ
 - (۳-۶) ارغون کاملی
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، ۲خ
 * استرآبادی - حسین حسینی استرآبادی
 (۷) اظهر (نک: بیانی ۶۸)
 - خط: نستعلیق، رقع، ریحانی
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷ب، ۲خ
 - شاعر: عضد یزدی؛ سلمان
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، ۱خ
 - شاعر: حسن؛ عصمت
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳ب، ۱خ، ۳۳ب، ۲خ
 - شاعر: نظامی
 - محل و تاریخ کتابت: شماخی، ۸۷۳ق
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۰آ، ۱خ
 - شاعر: ؟
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲ب، ۱خ
 - شاعر: کمالی خجندی
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۱آ، ۲خ
 * اقطع - عمر اقطع
 (۸) امام یعقوبی
 - خط: نستعلیق
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۷آ، ۱خ
 - شاعر: شیخ
 * امامی - عبدالله امامی (شیخ -)
 * امامی - غیب‌الله امامی
 * امامی - محمد امامی (شیخ -)
 * انیسی - عبدالرحیم خوارزمی
 * بایسنغری - جعفر تبریزی
 * بایسنغری - شمس‌الدین بایسنغری
 * بخاری - عبدالحی بن حافظ‌شیخ محمدبخاری
 * بغدادی - ارغون بن عبدالله کاملی
 * پیربوداقتی - محمود هروی (شیخ -)
 (۹) پیرجلیل
 - خط: نستعلیق
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹ب، ۲خ
 * پیر یحیی صوفی - یحیی صوفی
 (۱۰) تاج
 - خط: نستعلیق
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴آ، ۶خ
 - شاعر: خیام
 * تبریزی - جعفر تبریزی
 * تبریزی - محمد تبریزی
 * ترکیبی - محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی
 * جامی - مرید بن احمد حافظ جامی
- (۱۱) جعفر تبریزی (نک: بیانی ۱۱۴)
 - خط: نستعلیق، محقق، ثلث، نسخ، ریحانی، رقع
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - (۱-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸آ، ۱خ
 - شاعر: کمال خجندی؛ حسن؛ امیرخسرو؛ کمال اسمعیل؛ فخرالدین علی صفی
 - محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۳۳ق
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸آ، ۱خ
 - مضمون قطعه: عرضه داشت
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰ب، ۱خ
 - شاعر: سعدی؛ ناصر
 - محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۳۳ق
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵آ، ۱خ
 - شاعر: سلمان؛ عضد یزدی؛ کمال اسمعیل
 - (۲-۱۱) جعفر
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵ب، ۱خ، ۵ب، ۲خ
 - شاعر: سلمان
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴آ، ۵خ، ۹۹آ، ۱خ
 - شاعر: حافظ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹ب، ۳خ
 - شاعر: کمال اسمعیل
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰ب، ۱خ
 - شاعر: اوحدی مراغی؛ عماد فقیه؛ امیرخسرو
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۵آ، ۱خ
 - شاعر: کمال خجندی
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹ب، ۱خ
 - شاعر: سلمان؛ کمال خجندی
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲ب، ۱خ
 - شاعر: سلمان؛ کمال اسمعیل؛ ابن یمین
 - محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۱۹ق
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷آ، ۲خ
 - شاعر: ابن یمین
 - (۳-۱۱) جعفر بایسنغری
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵آ، ۲خ
 - شاعر: امیری؛ عزیز؛ سید مجدالدین؛ نظامی

* اعداد و حروف اختصاری که به صورت سیاه نشان داده شده قطعاتی است بدون رقم خطاطان، اما به قرینه پیوستگی قطعات بریده شده که یکی از آنها دارای انجامه است اسامی خوشنویسان شناخته شده است.

- محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۲۶ق
 * رستمی ← محمد امامی (شیخ –)
 * رومی ← احمد رومی
 * رومی ← محمود بن احمد رومی
 * زرگر ← محمد عراقی زرگر
 * سبزه مشهدی ← یوسف علی سبزه مشهدی
 (۱۴) سلطان حسین (نک: بیانی ۲۳۱)
 – خط: نستعلیق
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۱
 – شاعر: افضل الدین کاشانی
 (۱۵) سلطانعلی قائنی (نک: بیانی ۲۳۶)
 – خط: نستعلیق
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 (۱۵-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شاعر: جامی
 – محل و تاریخ کتابت: تبریز، ۹۰۰ق
 (۲-۱۵) سلطانعلی
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: اب، خ ۳
 – شاعر: علیشیر نوانی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، آ، خ ۲
 – شاعر: ؟
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، ب، خ ۲
 – شاعر: جامی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، ب، خ ۲
 – شاعر: عزیزی؛ اوحدالدین کرمانی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، آ، خ ۶
 – شاعر: امیرخسرو
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، ب، خ ۲
 – شاعر: حافظ؛ شاهی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، ب، خ ۴
 – شاعر: کمال خجندی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، ب، خ ۵
 – شاعر: حافظ
 – محل و تاریخ کتابت: تبریز، ۸۸۲ق
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، ب، خ ۷
 – مضمون قطعه: عرضه داشت
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، ب، خ ۴
 – شاعر: حافظ
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، آ، خ ۲
 – شاعر: جامی؛ شاهی؛ مولانا شرف خیابانی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، آ، خ ۲
 – شاعر: ؟
 * جعفری ← محمود هروی (شیخ –)
 * حافظ ← جعفر تبریزی
 * حافظ ← فرج الله حافظ
 * حافظ ← محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی
 * حافظ ← مرید بن احمد حافظ ترکیبی یزدی
 (۱۲) حسین حسینی استرآبادی
 – خط: نستعلیق
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸، ب، خ ۱
 – شاعر: شاهی
 – محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۱ق
 * حسین کاتب ← شرف الدین حسین کاتب
 * حسینی ← حسین حسینی استرآبادی
 * حسینی ← محمد بن حیدر حسینی
 * حکیم ← محمد بن حاج حسین حکیم
 * خندان ← کمال خندان
 * خوارزمی ← عبدالرحیم خوارزمی
 * خوارزمی ← عبدالکریم بن عبدالرحمن خوارزمی
 (۱۳) درویش سلطانی (حاجی –)
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 – خط: نستعلیق
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، آ، خ ۲
 – شاعر: حافظ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، ب، خ ۷
 * رستمی ← سلطانعلی قائنی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، ب، خ ۳
 – شاعر: کمال خجندی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۴
 – شاعر: کمال خجندی
 (۳-۱۵) سلطانعلی رستمی
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ، خ ۱
 – شاعر: شاهی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ، خ ۳
 – محل و تاریخ کتابت: تبریز، ؟
 (۴-۱۵) سلطانعلی سلطانی
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، آ، خ ۲
 – شاعر: امیرخسرو
 (۵-۱۵) سلطانعلی یعقوبی
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، ب، خ ۲
 – شاعر: خیالی
 – توضیح: تذهیب این قطعه از سلطانعلی یعقوبی است.
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸، ب، خ ۱
 – شاعر: خواجو؛ کمال خجندی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، ب، خ ۴
 – شاعر: حافظ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، آ، خ ۴
 – شاعر: طوسی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ ۴
 – شاعر: خیام؛ قمری؛ کمال اسمعیل؛ مهستی
 – محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۷ق
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۱
 – شاعر: شاهی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، آ، خ ۱
 – شاعر: حافظ؛ قاسم
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۵
 – شاعر: جامی؛ آذری
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب، خ ۳
 – شاعر: جامی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸، آ، خ ۱
 – شاعر: حافظ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، آ، خ ۱
 – شاعر: جامی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، آ، خ ۲
 – شاعر: ؟
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، آ، خ ۵
 – شاعر: سلطانی
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، ب، خ ۵



— شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰۳، خ ۳
 — شاعر: طوسی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰۸، خ ۱
 — شاعر: حافظ؛ شاهی؛ کمال اسمعیل
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱۶، خ ۱
 — شاعر: جامی؛ کمال اسمعیل
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۱
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۱، خ ۱
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، خ ۴
 — شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، خ ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹، خ ۲
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، خ ۱
 — شاعر: خیام
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، خ ۱
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۴
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ ۲
 — شاعر: قاسم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، خ ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، خ ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، خ ۲
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، خ ۵
 — شاعر: نظامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، خ ۴
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، خ ۱
 — شاعر: حافظ؛ مهستی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، خ ۲
 — شاعر: کاتبی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، خ ۲
 — شاعر: کاتبی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، خ ۴
 — شاعر: امیرخسرو؛ کمال اسمعیل؛ کاتبی
 — محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۹۲ق
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹، خ ۳

— شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۲
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، خ ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۹، خ ۱
 — شاعر: شاهی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۲، خ ۱
 — شاعر: نظامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ ۲
 — شاعر: طیب
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۲
 — شاعر: کاتبی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۱
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۳
 — شاعر: خیالی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۵
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۸
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۳
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۲
 — شاعر: جامی؛ خیام
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱۶ (سلطانعلی مشهدی (نک: بیانی ۲۴۱)
 — خط: نستعلیق، تعلیق
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱
 — محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۷۸ق
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
 — شاعر: مولانا
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱
 — شاعر: علیشیرنوائی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
 — شاعر: سهیلی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱

— شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۱
 — شاعر: جامی — قاطع: شیخ عبدالله امامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 — شاعر: علیشیرنوائی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۱
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۳
 — شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۴
 — شاعر: امیرخسرو
 * سلطانی ← درویش سلطانی
 * سلطانی ← سلطانعلی قانلی
 * سلطانی ← شرفالدین حسین کاتب
 * سلطانی ← عبدالرحیم خوارزمی
 * سلطانی ← محمد امامی (شیخ -)
 * سهروردی ← احمد بن سهروردی
 (۱۷) شرف
 — خط: نستعلیق
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 — شاعر: کاتبی
 (۱۸) شرفالدین حسین کاتب (نک: بیانی ۱۵۶)
 — خط: نستعلیق
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 (۱۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۱
 — شاعر: معزی؛ شرفالدین صالح بیلقلانی؛ شیخ ابراهیم؛
 اوحیدالدین کرمانی و غیره
 — محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۶ق
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 — شاعر: قاسم
 (۱۸-۲) حسین کاتب
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۱
 — مضمون قطعه: عرضه داشت
 (۱۸-۳) شرفالدین حسین
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۱
 — شاعر: جامی



- محل و تاریخ کتابت: تبریز، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۹، اب، خ ۲
– شاعر: جامی
– محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۹ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱، اب، خ ۶
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، اب، خ ۲
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۵، اب، خ ۲
– شاعر: شاهای؛ قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۳، اب، خ ۱
– ۱۸- (۴) شرف‌الدین حسین سلطانی
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، آ، خ ۱
– شاعر: کمال خجندی
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۳، آ، خ ۱
– شاعر: حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۶، اب، خ ۲
– شاعر: جامی
– ۱۹) شرف کاتب
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، اب، خ ۱
– شاعر: جامی
– ۲۰) شمس‌الدین بایسنغری، محمد، بن حسام «شمس‌الدین بایسنغری» (نک: بیانی ۳۱۲)
– خط: نستعلیق، ثلث، نسخ، رقاع
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۸، اب، خ ۱
– شاعر: حافظ
– محل و تاریخ کتابت: هرات، ؟
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، اب، خ ۴
– شهسوار (نک: بیانی ۳۱۹)
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۴، اب، خ ۱
– شاعر: حافظ
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، اب، خ ۳
– شاعر: سعدی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۵، آ، خ ۱
- شاعر: نظامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، اب، خ ۳
– شاعر: قاسم
– توضیح: رقم بیرون جدول است.
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، اب، خ ۵
– شاعر: خیالی؛ عصمت؛ جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، اب، خ ۲
– شاعر: عبدالرحیم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، اب، خ ۱
– شاعر: عبدالرحیم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۱
– شاعر: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۱، آ، خ ۱
– شاعر: عبدالرحیم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، آ، خ ۱
– شاعر: قوام‌الدین کربالی؛ حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۷، آ، خ ۱
– شاعر: حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۷، آ، خ ۲
– شاعر: پیرجمال؛ عماد فقیه
– محل و تاریخ کتابت: شیراز، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱، آ، خ ۱
– شاعر: خیالی؛ حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، آ، خ ۶
– شاعر: نظامی
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۴
– شاعر: سلمان
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، اب، خ ۳
– شاعر: عبدالرحیم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ ۲
– توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، اب، خ ۱
– شاعر: عبدالرحیم
– ۲۶- (۲) انیسی
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ، خ ۲
– شاعر: نظامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ، خ ۳
– شاعر: نظامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، اب، خ ۳
– شاعر: نظامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، اب، خ ۴
- شاعر: نزاری؛ قاسم
– محل و تاریخ کتابت: تبریز، ؟
* شیخ محمد ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمد امامی ← محمد تبریزی (شیخ -)
* شیخ محمد رستمی ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمد سلطانی ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمد بن شیخ احمد امامی ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمد یعقوبی ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمد یوسفی ← محمد امامی (شیخ -)
* شیخ محمود ← محمود هروری (شیخ -)
* شیخ محمود پیربوداقتی ← محمود هروری (شیخ -)
* شیخ محمود جعفری ← محمود هروری (شیخ -)
* شیخ محمود هروری ← محمود هروری (شیخ -)
– ۲۲) شیخی (؟)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، اب، خ ۴
– شاعر: جامی
– ۲۳) شیرعلی (نک: بیانی ۳۲۳)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، اب، خ ۱
– محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۵۳ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴، آ، خ ۱
– شاعر: امیرخسرو؛ سعدالدین حموی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، اب، خ ۲
– شاعر: امیرخسرو؛ سلمان؛ اوحدی مراغی
* صوفی ← یحیی صوفی
* صیرفی ← عبدالله صیرفی
– ۲۴) عبدالحی
– خط: تعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، خ ۳؛ ۱۸۷، آ، خ ۳
– ۲۵) عبدالحی بن حافظ شیخ محمد بخاری
– خط: تعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، اب، خ ۱
– ۲۶) عبدالرحیم خوارزمی (نک: بیانی ۳۸۴)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– ۲۶- (۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، اب، خ ۱
– شاعر: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، آ، خ ۱



- شاعر: نظامی
 ۲۶-۳) عبدالرحیم
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۳، خ ۲
 — شاعر: عبدالرحیم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، خ ۱
 — شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، خ ۱
 — شاعر: شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب، خ ۳
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، خ ۱
 — شاعر: کمال خجندی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ ۲
 — شاعر: حافظ
 — توضیح: رقم بیرون جدول است.
 ۲۶-۴) عبدالرحیم سلطانی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ ۳
 — شاعر: اوحدالدین کرمانی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب، خ ۱
 — شاعر: خیام
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، آ، خ ۱
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۱
 — شاعر: سعدی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۲
 — شاعر: سعدی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، آ، خ ۲
 — شاعر: حافظ؛ ظهیر فاریابی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۳؛ ۱۷۴، خ ۵
 ۲۶-۵) عبدالرحیم یعقوبی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲، آ، خ ۲
 — شاعر: عبدالرحیم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، ب، خ ۲
 — شاعر: عبدالرحیم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، ب، خ ۳
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۰، ب، خ ۲
 — شاعر: کاتبی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، ب، خ ۲
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، آ، خ ۳
 — شاعر: حافظ؛ ابن یمن
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، آ، خ ۲
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، ب، خ ۲
 — شاعر: سلمان
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، خ ۴
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، خ ۵
 — شاعر: عبدالرحیم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 — شاعر: حافظ؛ شیخ سنجان خوافی؛ امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ ۱
 — شاعر: سیفی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، آ، خ ۲
 — شاعر: شاهی؛ شرف خیابانی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ ۱
 — شاعر: قاسم؛ انوری؛ حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، ب، خ ۴
 — شاعر: کاتبی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، آ، خ ۳
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ ۴
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، آ، خ ۳
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، آ، خ ۴
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، آ، خ ۴
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، آ، خ ۳
 — شاعر: کمال خجندی؛ جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، آ، خ ۱
 — شاعر: کمال خجندی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳، آ، خ ۳
 — شاعر: اوحدالدین کرمانی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ ۳
 — شاعر: خیام
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، آ، خ ۲
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۴، آ، خ ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۹، آ، خ ۲
 — شاعر: شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، آ، خ ۲؛ ۱۵۱، آ، خ ۷؛
 ۱۵۱، آ، خ ۹؛ ۱۵۱، آ، خ ۹؛ ۱۵۱، آ، خ ۳
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، ب، خ ۴
 — شاعر: نظامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، آ، خ ۳
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، آ، خ ۱
 — شاعر: کمال خجندی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، آ، خ ۴
 — شاعر: جامی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۱
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۵
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، ب، خ ۳
 — شاعر: کمال اسمعیل
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، ب، خ ۱
 ۲۷) عبدالکریم بن عبدالرحمن خوارزمی (نکته: بیانی ۴۰۹)
 — خط: نستعلیق، محقق، ثلث، نسخ
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۲۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، ب، خ ۱
 — شاعر: حافظ
 — توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۸ سالگی نوشته است.
 ۲۷-۲) عبدالکریم
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، ب، خ ۳
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۰، ب، خ ۳
 — شاعر: عبدالکریم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، ب، خ ۳
 — شاعر: مولانا
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ ۴؛ ۱۴۵، ب، خ ۳
 — شاعر: سلمان
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، آ، خ ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۲، آ، خ ۵
 ۲۷-۳) عبدالکریم خوارزمی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ



- شاعر: کاتبی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۳؛
— ۱۱۵۱، خ ۴
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۳، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۳، خ ۳
— شاعر: سلمان
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۵، خ ۳
— شاعر: مسعود
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۸، خ ۱
— شاعر: عبدالکریم
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶۸، خ ۲
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶۸، خ ۱
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶۸، خ ۲
— شاعر: خیالی
— مرقع شماره ۲۱۶۰، خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، خ ۳
— شاعر: عبدالکریم
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴، خ ۲
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸، خ ۲
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۷، خ ۳
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۰ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۷، خ ۴
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۳، خ ۲
— شاعر: نظامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۴
— شاعر: کاتبی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۲
— شاعر: جامی
— توضیح: تحریر این قطعه از عبدالکریم خوارزمی است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، خ ۳
— شاعر: مولانا
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۰، خ ۳
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، خ ۳

- شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۱، خ ۴
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، خ ۱
— شاعر: ظهیر فاریابی
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۶، خ ۱
— شاعر: اوحدالدین کرمانی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۶، خ ۱
— شاعر: امیرخسرو
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۷، خ ۱
— شاعر: معین الدین معلم
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۷، خ ۲
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۷، خ ۳
— شاعر: خیام
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۸، خ ۴
— شاعر: سلمان
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۰، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، خ ۳؛ ۱۱۰، خ ۱
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳، خ ۱
— شاعر: امیرخسرو
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۴، خ ۲
— شاعر: خیام؛ شاهی؛ سلمان
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، خ ۳
— توضیح: تحریر این قطعه از عبدالکریم خوارزمی است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۸، خ ۱
— شاعر: جامی
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، خ ۲
— شاعر: طالعی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۳
— شاعر: حافظ؛ سلمان
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۲ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۳
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، خ ۱
— شاعر: شاهی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، خ ۱

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳، خ ۲
— شاعر: جامی؛ سعدی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۳، خ ۱؛ ۴، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، خ ۳
— شاعر: شاهی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۴، خ ۱
— شاعر: کاتبی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۲۵، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۳۲، خ ۱
— شاعر: حافظ
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۲ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۳۳، خ ۱
— شاعر: جامی
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۳۹، خ ۳
— شاعر: کمال اسمعیل
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۴۵، خ ۴
— شاعر: امیرخسرو
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۰، خ ۳
— شاعر: نظامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۳، خ ۲
— شاعر: عماد فقیه؛ سعدی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۸، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۸، خ ۳
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۸، خ ۴
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۹، خ ۲
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۹، خ ۳
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۷۹، خ ۵
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۸۰، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۸۰، خ ۲
— شاعر: عراقی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱؛ ۸۱، خ ۱

- شاعر: قاسم
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، خ ۶
— شاعر: سعدی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۳
— شاعر: کمال اسمعیل؛ شاهی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، خ ۳
— شاعر: کمال خجندی؛ سعدی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۷، خ ۶
— شاعر: خیام
— ۲۷-۴) عبدالکریم یعقوبی
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، خ ۲
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، خ ۲
— شاعر: شاهی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ ۲
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۱
— شاعر: امیر خسرو
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، خ ۲
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۴، خ ۱
— شاعر: نظامی
— توضیح: خوشنویس، این قطعه را در ۱۱ سالگی نوشته است.
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۶
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، خ ۱
— شاعر: شاهی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، خ ۱
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۴، خ ۱
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۵، خ ۲؛
— ۱۱۵۱، خ ۸
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۸، خ ۱
- شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۹، خ ۱
— شاعر: عبدالرحیم
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲، خ ۲
— شاعر: حافظ
— محل و تاریخ کتابت: تبریز، ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، خ ۱
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۳
— شاعر: کمال اسمعیل؛ کمال خجندی
— ۲۸) عبدالله امامی (شیخ -) (نک: عالی افندی، ۱۰۳)
— خط: تعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، خ ۱
— شاعر: جامی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، خ ۱
— شاعر: نظامی
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— ۲۹) عبدالله صیرفی (نک: بیانی، ۱۰۹۰)
— خط: ثلث، نسخ، تویق، رفاع، ریحانی
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۷۲۱ ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، خ ۱
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۰، خ ۱
— ۳۰) عبدالله هروی (نک: بیانی، ۳۶۱)
— خط: ثلث، نسخ، تویق، رفاع، نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ ۳؛ ۱۶۴، خ ۱
— شاعر: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: هرات، ۸۶۶ ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱، خ ۵
— شاعر: ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۴۴ ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ ۳
— محل و تاریخ کتابت: سمرقند، ۸۵۵ ق
* عراقی ← محمد عراقی زرگر
- ۳۱) عضد مذهب میر (نک: بیانی، ۴۳۱: عضد بخاری)
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— خط: نستعلیق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، خ ۲
— شاعر: جامی
— ۳۲) عماد محلاتی، مسعود بن علی «عماد محلاتی»
— (نک: بیانی، ۵۴۰)
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— خط: ثلث، نسخ، رفاع
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، خ ۱
— شاعر: جامی
— ۳۲-۲) مسعود بن علی
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، خ ۴
— ۳۳) عمر اقطع
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— خط: محقق، ثلث، نسخ، رفاع، نستعلیق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، خ ۲
— شاعر: کمال اسمعیل
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ ۶
— محل و تاریخ کتابت: قزوین، ۷۹۷ ق
— ۳۴) غیب الله امامی (نک: بیانی، ۵۶۰)
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— خط: نستعلیق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، خ ۳
— شاعر: علیشیر نوائی
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، خ ۲
— شاعر: سلمان
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ ۳
— شاعر: علیشیر نوائی
— ۳۵) فتح الله محلاتی
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، خ ۱
— شاعر: حافظ؛ امیر خسرو
— ۳۶) فخرالدین احمد (نک: بیانی، ۴۳)
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، خ ۵
— شاعر: کمال خجندی
— محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ



- خط: نستعلیق، محقق، ثلث، نسخ، رقاع
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
۴۱– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ
– شاعر: علی بن ابی طالب [ع]
– محل و تاریخ کتابت: رشت، ؟
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب، خ
– شاعر: عطار
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، ب، خ
– شاعر: قاسم
۴۱– (۲) شیخ محمد
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷، آ، خ
– شاعر: خیام؛ شاهی؛ جامی؛ کمال اسمعیل
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، آ، خ
– شاعر: طوسی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، ب، خ
– شاعر: نظامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، آ، خ
– شاعر: جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، ب، خ
– مضمون قطعه: عرضه داشت
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، آ، خ
– شاعر: سلمان؛ کاتبی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹، ب، خ
– شاعر: امیر خسرو
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ
– شاعر: خیام؛ اوحدالدین کرمانی؛ کمال اسمعیل؛ شاهی؛ جامی؛ قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۳، آ، خ
– شاعر: امیر خسرو
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۳، آ، خ
– شاعر: امامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ
– محل و تاریخ کتابت: ؟، ۹، ۹۱۷ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، آ، خ
– شاعر: جامی
۴۱– (۳) شیخ محمد (۴)
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، آ، خ

- شاعر: کمال خجندی
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۶۷ق
* قائنی ← سلطانعلی قائنی
* کاتب ← شرف‌الدین حسین کاتب
* کاتب ← شرف‌الکاتب
* کاتب ← محمود کاتب
* کاتب ← محمود هروی (شیخ –)
* کافی ← کمال کافی
* کاملی ← ارغون بن عبدالله کاملی
۳۸ (کمال کافی (نک: بیانی ۵۹۰)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب، خ
– شاعر: سلمان؛ سعدی؛ کمال خجندی؛ کمال اسمعیل
۳۹ (کمال خندان
– خط: ثلث، نسخ، ریحانی، رقاع
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۸، ب، خ
* محلاتی ← عماد محلاتی
* محلاتی ← فتح‌الله محلاتی
۴۰ (محمد
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خط: نستعلیق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، ب، خ
– شاعر: حافظ؛ ابن یمین
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۶۰، آ، خ
– شاعر: قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۶، آ، خ؛ ۷۷، ب، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۳، ب، خ
– شاعر: عضد یزدی؛ نزاری؛ جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، آ، خ
– شاعر: کمال خجندی
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶، ب، خ
– شاعر: سلمان
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸، ب، خ
– شاعر: حافظ
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، ب، خ
– شاعر: حافظ؛ شاهی؛ جامی
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، ب، خ
– شاعر: سعد؛ خیام
۴۱ (محمد امامی (شیخ –) (نک: بیانی ۶۴۲)

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، آ، خ
– شاعر: سعدالدین حموی؛ قاسم؛ امیر خسرو
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، ب، خ
– شاعر: قاسم
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۷۰ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، آ، خ
– شاعر: کاتبی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، ب، خ
– شاعر: حافظ؛ کاتبی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، ب، خ
– شاعر: کاتبی
– محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۷۱ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، ب، خ
– شاعر: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، آ، خ
– شاعر: عماد فقیه؛ حافظ؛ کمال اسمعیل؛ کاتبی؛ جامی؛ خیام
– محل و تاریخ کتابت: ساوه، ۸۷۱ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ
– شاعر: سلمان؛ کمال اسمعیل
– محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۲ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸، ب، خ
– شاعر: حافظ؛ اوحدالدین کرمانی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ
– شاعر: حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، آ، خ
– شاعر: امیر خسرو
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ؛ ۷
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، ب، خ
– شاعر: حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ
– شاعر: شاهی؛ کمال اسمعیل
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، ب، خ
– شاعر: کمال اسمعیل
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۶۶ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ
– شاعر: قاسم
– محل و تاریخ کتابت: تستر، ۸۶۶ق
۳۷ (فرج‌الله حافظ (نک: بیانی ۵۶۸)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، آ، خ
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، آ، خ



— شاعر: حافظ؛ کمال خجندی
 ۴۱-۴) شیخ محمد رستمی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، ب، خ، ۴
 — شاعر: قاسم
 ۴۱-۵) شیخ محمد سلطانی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، ب، خ، ۳
 — شاعر: حافظ؛ اوحدالدین کرمانی
 ۴۱-۶) شیخ محمد بن شیخ احمد امامی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶۹، آ، خ، ۱
 ۴۱-۷) شیخ محمد یعقوبی
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴، آ، خ، ۱
 — شاعر: سنائی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ، ۲
 — شاعر: خواجو؛ کمال خجندی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، ب، خ، ۳
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، آ، خ، ۴
 — شاعر: نظامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ، ۱
 — شاعر: خواجه عبدالله انصاری
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ، ۴
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب، خ، ۲
 — شاعر: خواجو؛ کمال خجندی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، آ، خ، ۳
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، ب، خ، ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، ب، خ، ۱
 — شاعر: جامی؛ آذری؛ شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، ب، خ، ۲
 — شاعر: جامی؛ قاسم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، ب، خ، ۲
 — شاعر: قاسم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۷، آ، خ، ۴
 — شاعر: نسیمی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، ب، خ، ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ، ۲
 — شاعر: عطار
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، ب، خ، ۱

— شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، آ، خ، ۱
 — شاعر: شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، آ، خ، ۱؛ ۱۲۹، ب، خ، ۲
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، ب، خ، ۲
 — شاعر: ابوسعید
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، آ، خ، ۳
 — شاعر: قاسم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، ب، خ، ۳
 — شاعر: جامی؛ شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۱، ب، خ، ۲
 — شاعر: سنائی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، آ، خ، ۳
 — شاعر: همام الدین کربالی
 ۴۱-۸) شیخ محمد یوسفی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، آ، خ، ۴؛ ۳۶، ب، خ، ۱
 — شاعر: ؟
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، آ، خ، ۴
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، ب، خ، ۱
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، ب، خ، ۴؛
 ۴۴، ب، خ، ۱؛ ۴۴، ب، خ، ۵
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، آ، خ، ۱
 — شاعر: جامی؛ حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، آ، خ، ۱
 — شاعر: قاسم
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۳، ب، خ، ۱
 — شاعر: امیرخسرو
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ، ۱
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ، ۲
 — شاعر: شاهی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، آ، خ، ۱
 — شاعر: حافظ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، ب، خ، ۲
 — شاعر: جامی
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، آ، خ، ۳
 — شاعر: حافظ
 — محل و تاریخ کتابت: ۸۸۹، ۹، ؟

۴۲) محمد تبریزی (شیخ —)
 — خط: نستعلیق
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب، خ، ۳
 — شاعر: ابوسعید
 ۴۳) محمد بن حاج حسین حکیم (نک: بیانی ۱۱۶۴)
 — خط: ثلث، نسخ، رقاغ
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، آ، خ، ۲
 * محمد بن حسام ← شمس الدین بایسنغری
 ۴۴) محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی (نک: بیانی ۱۱۶۴)
 — خط: رقاغ
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴، آ، خ، ۶
 — محل و تاریخ کتابت: ۸۵۷، ۹، ؟
 ۴۵) محمد بن حیدر حسینی
 — خط: نسخ
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، ب، خ، ۴
 — محل و تاریخ کتابت: ۷۱۷، ۹، ؟
 ۴۶) محمد عراقی زرگر (نک: بیانی ۱۱۸۴)
 — خط: ثلث
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، ب، خ، ۱
 ۴۷) محمد کاتب (نک: بیانی ۸۱۶)
 — خط: نستعلیق، نسخ
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، ب، خ، ۱
 — شاعر: سلمان؛ عراقی
 — محل و تاریخ کتابت: بغداد، ؟
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۲، ب، خ، ۹
 ۴۸) محمد بن محمد مشرچی (حاج —)
 — خط: ثلث، نسخ، رقاغ
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۴۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، ب، خ، ۲
 — محل و تاریخ کتابت: ۷۴۴، ۹، ؟
 ۴۸-۲) حاج محمد مشرچی
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، ب، خ، ۱
 — محل و تاریخ کتابت: ۷۸۸، ۹، ؟
 ۴۹) محمد بن حاج محمد مشرچی (شیخ —)،
 شیخ محمد بن حاج محمد بن محمد طغرالی مشرچی
 — خط: ثلث، نسخ، رقاغ



- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، خ
– محل و تاریخ کتابت: ۹، ۷۹۰ ق
(۵۰) محمد نجفی (سید -) (نک: بیانی ۸۵۲)
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۱، خ
(۵۱) محمود
– خط: نستعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ
– شاعر: قاسم
(۵۲) محمود بن احمد رومی
– خط: نستعلیق، ثلث، رفاع
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، ۷۹، ۵۶، خ
(۵۳) محمود کاتب
– خط: نستعلیق، ثلث، رفاع
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، خ
– شاعر: سلمان

– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شاعر: حافظ
(۵۴) محمود هروی (شیخ -) (نک: بیانی ۸۹۱)
– خط: نستعلیق، محقق، ثلث، نسخ، ریحانی، رفاع، تعلیق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
(۱-۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، خ
– شاعر: کمال خجندی
– محل و تاریخ کتابت: حوالی درجزین، ۸۷۱ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ
– شاعر: حافظ
– محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۷۱ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، خ
– شاعر: حافظ؛ سعدی
– محل و تاریخ کتابت: ساوه، ۸۷۱ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ
– شاعر: جامی
– محل و تاریخ کتابت: حوالی درجزین، ۸۷۱ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، خ
– شاعر: قوام‌الدین کربالی؛ حافظ
– محل و تاریخ کتابت: حوالی همدان، ۸۷۱ ق
(۲-۵۴) شیخ محمود
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ
– شاعر: قاسم
– محل و تاریخ کتابت: ساوه، ۸۷۱ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ
– شاعر: سعد سیاف
– محل و تاریخ کتابت: شیراز، ۸۶۴ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ
– شاعر: جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
– شاعر: کمال خجندی
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۹
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، خ
– شاعر: کمال اسمعیل؛ سنائی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ
– شاعر: امیر خسرو؛ قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ
– شاعر: اشرف
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، ۵، ۱۸۶، خ
– شاعر: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، خ
– شاعر: قاسم
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۶۷ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، خ
– شاعر: حسن
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶، خ
– شاعر: قاسم؛ حافظ؛ کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱، خ
– شاعر: جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱، خ
– محل و تاریخ کتابت: شیراز، ۸۶۴ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، خ
– شاعر: عین‌القضاة؛ قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۴، خ
– شاعر: قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ
– شاعر: قاسم
– محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۷۰ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۷، خ
– توضیح: مکتوب
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، خ
– شاعر: امیر خسرو؛ کاتبی
- محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۶۹ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ
– شاعر: عین‌القضاة؛ قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱، خ
– شاعر: امیر خسرو
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، خ
– شاعر: کاتبی؛ کمال خجندی؛ سعد
– محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۶۴ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، خ
– شاعر: حسن
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، خ
– شاعر: جامی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، خ
– شاعر: حافظ

– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، خ
– شاعر: کمال خجندی
– محل و تاریخ کتابت: ۹، ۸۶۴ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شاعر: نسیمی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شاعر: امیر خسرو
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، خ
– شاعر: ابن‌یمین
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، خ
– شاعر: کمال خجندی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، خ
– شاعر: حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، خ
– شاعر: شرف‌الدین علی یزدی؛ خیام
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ
– شاعر: امیر خسرو
– محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۷۰ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ
– شاعر: قاسم؛ سلمان
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ
– شاعر: قاسم
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ
– شاعر: حافظ
– محل و تاریخ کتابت: ساوه، ۸۷۰ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، خ
– شاعر: سلمان
– محل و تاریخ کتابت: شیراز، ۸۶۴ ق
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ



- شاعر: خواجه عبدالله انصاری
— محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۷۰ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ ۴
— شاعر: حافظ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۲
— شاعر: امیر خسرو
— محل و تاریخ کتابت: دربندان بغداد، ۸۶۸ق
— ۵۴-۳) شیخ محمود پیر بوداق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، ب، خ ۱
— شاعر: حافظ؛ کمال خجندی
— محل و تاریخ کتابت: جنت آباد شیراز، ۸۶۳ق
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، آ، خ ۱
— شاعر: سلمان؛ ابن یمن
— محل و تاریخ کتابت: یزد، ۸۶۳ق
— ۵۴-۴) شیخ محمود جعفری (نک: بیانی ۸۶۸)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، آ، خ ۲
— شاعر: کاتبی
— محل و تاریخ کتابت: گازرگاه هرات، ؟
— ۵۴-۵) شیخ محمود کاتب
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ ۳
— شاعر: حسن
— خط: ثلث، نسخ
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷، اب، خ ۳
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۵۶ق
* مذهب ← عضد مذهب
— ۵۶) مرید بن احمد حافظ جامی (نک: بیانی ۱۲۷۹)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— خط: تعلیق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، اب، خ ۲
— ۵۷) مرشد بن ابوالخیر
— خط: ثلث، نسخ، تعلیق
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۰، آ، خ ۴
* مستعصمی ← یاقوت مستعصمی
* مسعود بن علی ← عماد محلاتی
* مشرعی ← محمد بن حاج محمد مشرعی
* مشرعی ← محمد بن محمد مشرعی
* مشهدی ← سلطانعلی مشهدی
* مشهدی ← یوسف علی سبز مشهدی
— ۵۸) میرک (مولانا) (نک: بیانی ۹۳۳)

- خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، آ، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: بغداد، ۸۶۸ق
* نجفی ← محمد نجفی
— ۵۹) نجم مسعود (نک: بیانی ۱۲۸۲)
— خط: تعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— ۵۹-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب، خ ۴
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۲ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ ۲
— شاعر: ؟
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۵، آ، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: تبریز، ۸۸۰ق
— ۵۹-۲) نجم مسعود یعقوبی
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، آ، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۶، آ، خ ۸
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۸۸۲ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ ۳؛ ۸۶، ب، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱، اب، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: تبریز، ۸۸۰ق
— ۶۰) نظام الدین اردبیلی (نک: بیانی ۹۴۲)
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ ۱
— ۶۱) وفایی
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، آ، خ ۳؛ ۶۴، ب، خ ۴
— شاعر: وفایی
* ویسی ← احمد ویسی
— ۶۲) هادی یعقوبی
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۲
— شاعر: جامی
* هروی ← عبدالله هروی
* هروی ← محمود هروی (شیخ -)
— ۶۳) یاقوت مستعصمی (نک: بیانی ۱۲۲۷)
— خط: محقق، ثلث، نسخ، توقیع، رقاع
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، آ، خ ۱؛ ۱۵، آ، خ ۴
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۹۱ق
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، اب، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۲، آ، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۹۵ق
— ۶۴) یحیی صوفی (نک: بیانی ۱۲۳۳)
— خط: ثلث، نسخ، توقیع، رقاع
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— ۶۴-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، آ، خ ۳
— شاعر: ؟
— محل و تاریخ کتابت: ؟
— ۶۴-۲) پیر یحیی صوفی
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ ۲
— محل و تاریخ کتابت: ؟، ۷۴۳ق
* یزدی ← محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی
— ۶۵) یعقوب (نک: بیانی ۱۲۸۵)
— خط: تعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، آ، خ ۶
* یعقوبی ← امام یعقوبی
* یعقوبی ← سلطانعلی قاننی
* یعقوبی ← عبدالرحیم خوارزمی
* یعقوبی ← عبدالکریم بن عبدالرحمن خوارزمی
* یعقوبی ← محمد امامی (شیخ -)
* یعقوبی ← نجم مسعود
* یعقوبی ← هادی یعقوبی
— ۶۶) یوسف بن جهانشاه
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، آ، خ ۳
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، اب، خ ۱
— محل و تاریخ کتابت: شیراز، ۸۶۷ق
— ۶۷) یوسف علی سبز مشهدی (نک: بیانی ۹۷۲)
— خط: نستعلیق
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، اب، خ ۲
— شاعر: اوحدالدین کرمانی
— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، اب، خ ۴
— شاعر: آذری
* یوسفی ← محمد امامی (شیخ -)
* * *



۲. شاعران*

- ترتیب ابیات: ۱۷-۶.۸-۱
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: نیست (ابن یمن، ۳۲۴)
– خوشنویس: شیخ محمود
- ۳-۱۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۸
– شعر: قطعه، ۳ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: شراب / غافر الذنوب
(ابن یمن، ۳۲۲)
– خوشنویس: ؟
- ۳-۱۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، خ ۳
– شعر: قطعه، ۱ ب – ترتیب ابیات: ۱۱
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: غریب / کنار
(ابن یمن، ۴۰۹)
– خوشنویس: ؟
- ۳-۱۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، خ ۵
– شعر: قطعه، ۱ ب – ترتیب ابیات: ۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: گفت / اشکبار
(ابن یمن، ۴۰۹)
– خوشنویس: ؟
- ۳-۱۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۱
– شعر: قطعه، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: بخواهد رسید / بشب
(ابن یمن، ۳۲۱)
– خوشنویس: ؟
- ۳-۱۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۱
– شعر: قطعه، ۳ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: شراب / غافر الذنوب
(ابن یمن، ۳۲۲)
– خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
- ۳-۱۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۲
– شعر: غزل، ۸ ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹.۱۰
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: جویبار / نثار
(ابن یمن، ۲۴۳)
– خوشنویس: جعفر
- ۳-۱۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۲
– شعر: غزل، ۱۰ ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹.۱۰
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: جویبار / نثار
(ابن یمن، ۲۴۳)
– خوشنویس: جعفر
- ۳-۱۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲

- شعر: قطعه، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: بباد / مباشر آن (کذا)
(ابن یمن، ۴۸۸)
– خوشنویس: محمد
- ۳-۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، آ، خ ۳
– شعر: قطعه، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: کسی / بهتراست
(ابن یمن، ۳۳۵)
– خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۳-۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: قیراندود / نمود
(ابن یمن، ۶۶۷)
– خوشنویس: شرفالدین حسین کاتب
- ۳-۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، آ، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: قیراندود / نمود
(ابن یمن، ۶۶۷)
– خوشنویس: محمد
- ۳-۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، آ، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: قیراندود / نمود
(ابن یمن، ۶۶۷)
– خوشنویس: شیخ محمود
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
۳-۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ ۴
– شعر: مخمس، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: جان / منازل
(ابن یمن، ۵۶۰)
– خوشنویس: جعفر حافظ
- ۳-۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲، ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: شود (ابن یمن، ۶۵۸)
– خوشنویس: جعفر
- ۳-۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، ب، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: قیراندود / نمود
(ابن یمن، ۶۶۷)
– خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۳-۱۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، آ، خ ۱
– شعر: قطعه، ۶ ب

- ۱) آذری (شیخ فخرالدین حمزه بن علی ملک طوسی اسفراینی بیهقی) (د: ۸۶۶ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
۱-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، ب، خ ۴
– شعر: غزل، ۵ ب – ترتیب ابیات: ؟
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: آمده ایم (آذری، ؟)
– خوشنویس: یوسف علی سبز مشهدی
- ۲-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۵
– شعر: غزل، ۱ ب – ترتیب ابیات: ؟
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: چمن / یمن (آذری، ؟)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۳-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، ب، خ ۱
– شعر: غزل، ۵ ب – ترتیب ابیات: ؟
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: چمن / یمن (آذری، ؟)
– خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
- ۴-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۱، ب، ن ۱
– شعر: غزل، ۱ ب – ترتیب ابیات: ؟
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: دیرست / خیرست
(آذری، ورق ۱۶۷)
– خوشنویس: ؟
- ۲) ابراهیم (امیر شیخ –)
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ؟
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: مجروح / فتوح (ابراهیم، ؟)
– خوشنویس: شرفالدین حسین کاتب
- ۳) ابن یمن (امیر فخرالدین محمود بن امیر یمن الدین طغرایی فریومدی) (د: ۴۴۵ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
۱-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵، آ، خ ۱
– شعر: قطعه، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۳
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: نیست (ابن یمن، ۳۵۸)
– خوشنویس: ؟
- ۲-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یاردیفها: قیراندود / نمود
(ابن یمن، ۶۶۷)
– خوشنویس: ؟
- ۳-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، ب، خ ۶

* هر جا که ترتیب ابیات نوشته نشده، و یا علامت سؤال (؟) بجای آن نوشته شده متنی است که در منابع یافت نشده و قابل تطبیق نبود.



- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کف / شرف (ابن یمن، ۶۷۹)
- خوشنویس: جعفر
- ۴) ابوسعید ابوالخیر (ابو سعید بن ابی‌الخیر میهنی) (د: ۴۴۰ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- ۴-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: اب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: ؟
- ۴-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: ؟
- ۴-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: سلطان علی
- ۴-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷، آ، خ ۲
- توضیح: تنها مصراع چهارم با مصراع دوم رباعی ابوسعید شباهت دارد.
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گشت / سرشت (ابوسعید ابوالخیر، ۲۲)
- خوشنویس: شیخ محمد
- ۴-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، آ، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
- ۴-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ ۴
- توضیح: تنها مصراع چهارم با مصراع دوم رباعی ابوسعید شباهت دارد.
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گشت / سرشت (ابوسعید ابوالخیر، ۲۲)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۴-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: ؟
- ۴-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دانی (ابوسعید ابوالخیر، ۹۸)
- خوشنویس: سلطان حسین
- ۴-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست / خوست (ابوسعید ابوالخیر، ۱۶)
- خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
- ۴-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رسد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۰)
- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۴-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، آ، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: ؟
- ۴-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ ۱
- توضیح: تنها مصراع چهارم با مصراع دوم رباعی ابوسعید شباهت دارد
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گشت / سرشت (ابوسعید ابوالخیر، ۲۲)
- خوشنویس: شیخ محمد
- ۴-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: زد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۰)
- خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
- ۴-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۲، ب، ک ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گشت / سرشت (ابوسعید ابوالخیر، ۲۲)
- خوشنویس: ؟
- توضیح: تنها مصراع چهارم با مصراع دوم رباعی ابوسعید شباهت دارد.
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- ۴-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲ (مصراع دوم با اختلاف زیاد)
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چه شود (ابوسعید ابوالخیر، ۴۱)
- خوشنویس: شیخ محمد تبریزی
- ۴-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (ابوسعید ابوالخیر، ۳۱)
- خوشنویس: ؟
- ۴-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ ۶
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست / خوست (ابوسعید ابوالخیر، ۱۶)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۵) اسدی طوسی (ابو نصر علی بن احمد) (د: ۴۶۵ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵، آ، خ ۱
- شعر: قطعه، ۲ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست (هزار قطعه، ۲۵)
- خوشنویس: ؟
- * اشرف ← شرف خیابانی
- ۶) افضل‌الدین کاشانی (خواجه افضل‌الدین محمد بن حسن مرقی کاشانی «بابا افضل») (قرن ۷ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- ۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (افضل‌الدین کاشانی، ۱۲۰)
- خوشنویس: ؟
- ۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دانی (افضل‌الدین کاشانی، ۱۷۰)
- خوشنویس: سلطان حسین
- ۶-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، آ، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ارکانی / روحانی (افضل‌الدین کاشانی، ۱۷۱)
- خوشنویس: ؟
- ۶-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (افضل‌الدین کاشانی، ۱۷۶)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۶-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۷، آ، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هستم



— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نازست / دلنازست
(امیر خسرو دهلوی، ۶۰)
— خوشنویس: ؟

۸-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸ب، خ
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد/ اعتبارش
(امیر خسرو دهلوی، ۶۱۰)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۸-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹ب، خ
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۵.۶.۷.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کجا (امیر خسرو
دهلوی، ۲۵)
— خوشنویس: ؟

۸-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹ب، خ
— شعر: غزل، ۵ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: من بودی (امیر
خسرو دهلوی، ۲۵)
— خوشنویس: ؟

۸-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰آ، خ
— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۸.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مسکین/ دم بدمش
(امیر خسرو دهلوی، ۲۵)
— خوشنویس: ؟

۸-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰آ، خ
— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: میمونش/ همایونش
(امیر خسرو دهلوی، ۳۶۱)
— خوشنویس: ؟

۸-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰ب، خ
— شعر: غزل، ۳ب
— ترتیب ابیات: ۴.۵.□
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: همه محو/ بافانش
(امیر خسرو دهلوی، ۳۶۱)
— خوشنویس: ؟

۸-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰ب، خ
— شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سویش رویش
(امیر خسرو دهلوی، ۳۶۱)
— خوشنویس: ؟

۸-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱آ، خ
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد/ اعتبارش
(امیر خسرو دهلوی، ۶۱۰)
— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شیخ محمد سلطانی
(افضل الدین کاشانی، ۱۷۶)
— خوشنویس: شیخ محمد سلطانی

۶-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۲ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.□
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: صاحب هوس است/
دست رس است (افضل الدین کاشانی، ۱۰۶)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۲ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دانند/ پنهانند
(افضل الدین کاشانی، ۱۳۹)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷آ، خ
— شعر: رباعی، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخیزد (افضل الدین
کاشانی، ۱۲۸)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هستم (افضل الدین
کاشانی، ۱۵۵)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۷) امامی (شاید: هروی، قرن ۱۷ق)
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۳آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (امامی، ؟)
— خوشنویس: شیخ محمد

۷-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (امامی، ؟)
— خوشنویس: ؟

۸) امیر خسرو دهلوی (امیر ناصرالدین ابوالحسن
خسرو دهلوی) (د: ۷۲۵ق)
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱ب، خ
— شعر: قصیده، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: همه (امیر خسرو
دهلوی، ۵۹۵)
— خوشنویس: فتح الله محلاتی

۸-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷ب، خ
— شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱

(افضل الدین کاشانی، ۱۵۵)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۶-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخیزد (افضل الدین
کاشانی، ۱۲۸)
— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۶-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کردند (افضل الدین
کاشانی، ۱۱۶)
— خوشنویس: ؟

۶-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (افضل الدین
کاشانی، ۱۷۶)
— خوشنویس: شیخ محمد

۶-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کردند (افضل الدین
کاشانی، ۱۱۶)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۶-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۸ب، ک
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نهاد (افضل الدین
کاشانی، ۱۳۷)
— خوشنویس: ؟

— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۶-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹آ، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کردند (افضل الدین
کاشانی، ۱۱۶)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶ب، خ
— شعر: رباعی، ۱ب (مصراع چهارم با اختلاف زیاد)
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کردند (افضل الدین
کاشانی، ۱۱۶)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (افضل الدین
کاشانی، ۱۷۶)
— خوشنویس: ؟

۶-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴ب، خ



- ۸-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شویم (امیرخسرو دهلوی، ۴۲۵)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۷.۸.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نو (امیرخسرو دهلوی، ۴۹۷)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۳.۶.۴.۵.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برگرفت (امیرخسرو دهلوی، ۶۳)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۱ب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخاست (امیرخسرو دهلوی، ۵۷)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۱ب - ترتیب ابیات: ۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خوش خرامان / زمین را (امیرخسرو دهلوی، ۳۲)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دینها / یقینها (امیرخسرو دهلوی، ۲۲)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (امیرخسرو دهلوی، ۲۱۳)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۸-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفت (امیرخسرو دهلوی، ۸۶)
- خوشنویس: سلطان علی سلطانی
- ۸-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵آ، خ ۶
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۷.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برگرفت (امیرخسرو دهلوی، ۶۲)
 - خوشنویس: سلطان علی
- ۸-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵آ، خ ۴
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۸.۶.۴
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آموخت (امیرخسرو دهلوی، ۱۱۲)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۸-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۷.۴.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ساخته (امیرخسرو دهلوی، ۵۲۰)
 - خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
- ۸-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آموخت (امیرخسرو دهلوی، ۱۱۲)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۳.۶.۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برد (امیرخسرو دهلوی، ۱۸۲)
 - خوشنویس: جعفر تبریزی
- ۸-۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸آ، خ ۱
 - شعر: قطعه، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد / اعتبارش (امیرخسرو دهلوی، ۶۱۰)
 - خوشنویس: جعفر تبریزی
- ۸-۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۷.۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو یابند (امیرخسرو دهلوی، ۱۵۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۸-۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تست
- (امیرخسرو دهلوی، ۹۹)
- خوشنویس: ؟
- ۸-۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نکند (امیرخسرو دهلوی، ۲۲۸)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خفته‌اند (امیرخسرو دهلوی، به‌اهتمام روشن ۴۶۶)
 - خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱ب، خ ۲
 - شعر: قطعه، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد / اعتبارش (امیرخسرو دهلوی، ۶۱۰)
 - خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
- ۸-۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶آ، خ ۶
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۷.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفت ما را (امیرخسرو دهلوی، ۳۱)
 - خوشنویس: ؟
- ۸-۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷ب، خ ۳
 - شعر: غزل، ۶ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شویم (امیرخسرو دهلوی، ۴۲۵)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷ب، خ ۳
 - شعر: غزل، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۷.۵.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نو (امیرخسرو دهلوی، ۴۹۷)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۵.۷.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شادمانیست / کله‌رانیست (امیرخسرو دهلوی، ۶۱)
 - خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
- ۸-۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۱ب - ترتیب ابیات: ۵



- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نوزد (امیرخسرو
دهلوی، ۱۸۸)
— خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
- ۸-۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶ب، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱۰.۳.۵.۱۰
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (امیرخسرو
دهلوی، ۱۰۸)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۸-۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۶ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۷.۸
— توضیح: مصراع دوم ابیات ۲ و ۴ جایجا شده است.
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گشته (امیرخسرو
دهلوی، ۵۰۳)
— خوشنویس: ؟
- ۸-۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹ب، خ ۱
— شعر: غزل، ام (م اول)
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۷.۸
— توضیحات: مصراع دوم ابیات ۲ و ۴ جایجا شده است.
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گشته (امیرخسرو
دهلوی، ۵۴۳)
— خوشنویس: آذری
- ۸-۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۰.۶.۰.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جمالت / حالت
(امیرخسرو دهلوی، ۸۴-۸۵)
— خوشنویس: شیرعلی
- ۸-۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۳ب — ترتیب ابیات: ۱.۲.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باشد (امیرخسرو
دهلوی، ۲۸۹)
— خوشنویس: شیرعلی
- ۸-۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷ب، خ ۲
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد/ اعتبارش
(امیرخسرو دهلوی، ۶۱۰)
— خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲ب، خ ۲
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۷.۲.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خوردنست/کازدنست
(امیرخسرو دهلوی، ۶۹)
— خوشنویس: جعفر بایسنغری
- ۸-۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷ب، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرد باز (امیرخسرو
دهلوی، به اهتمام روشن ۵۱۱-۵۱۲)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۸-۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰ب، خ ۱
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نرسد (امیرخسرو
دهلوی، ۲۸۵)
— خوشنویس: جعفر
- ۸-۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آرزویت / نکویت
(امیرخسرو دهلوی، ۸۵)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۸-۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹ب، خ ۱
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۴.۳.۰.۶.۹.۱۰
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بر آید (امیرخسرو
دهلوی، ۱۵۸)
— خوشنویس: شیخ محمد
- ۸-۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شستماند (امیرخسرو
دهلوی، ۲۶۶)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۸ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۰.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (امیرخسرو
دهلوی، ۲۷۹)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۴.۵.۳.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد (امیرخسرو
دهلوی، ۱۳۹)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸ب، خ ۲
— شعر: غزل، ۹ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۰.۴.۰.۵.۶.۰.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باز آمد (امیرخسرو
دهلوی، ۲۳۲)
— خوشنویس: شیرعلی
- ۸-۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمده (امیرخسرو
دهلوی، ۵۰۶)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱آ، خ ۲
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رفت / برسیم
(امیرخسرو دهلوی، ۴۰۹)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۸-۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دیگرست
(امیرخسرو دهلوی، ۱۰۵)
— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۸-۵۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۵آ، خ ۱
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد/ اعتبارش
(امیرخسرو دهلوی، ۶۱۰)
— خوشنویس: جعفر
- ۸-۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶ب، خ ۳
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۰.۶.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (امیرخسرو
دهلوی، ۱۰۸-۱۰۹)
— خوشنویس: ؟
- ۸-۵۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آورد (امیرخسرو
دهلوی، ۲۴۳)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۸-۵۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۳آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نباشد (امیرخسرو
دهلوی، ۱۷۳)
— خوشنویس: شیخ محمد
- ۸-۵۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۱آ، ک ۱
— شعر: غزل، ۵ب



— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می بینم (امیرخسرو دهلوی، ۴۴۷)
— خوشنویس: ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— ۵۸—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۵
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۸.۹.۱۰
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: در پیش (امیرخسرو دهلوی، ۳۴۷—۳۴۸)
— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
— ۵۹—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۸
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوش / می فروش (امیرخسرو دهلوی، ۳۵۰—۳۵۱)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
— ۶۰—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۸.۱۰
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: در پیش (امیرخسرو دهلوی، ۳۴۷—۳۴۸)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
— ۶۱—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ ۲
— شعر: غزل، ۱۱
— ترتیب ابیات: ۱۱—۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کسبست (امیرخسرو دهلوی، ۷۵—۷۶)
— خوشنویس: ؟
— ۶۲—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۶
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (امیرخسرو دهلوی، ۲۰۰)
— خوشنویس: ؟
— ۶۳—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد (امیرخسرو دهلوی، ۲۹۶)
— خوشنویس: ؟
— ۶۴—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۲
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نمی گیرد

(امیرخسرو دهلوی، ۲۹۴)
— خوشنویس: ؟
— ۶۵—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۲
— شعر: غزل، ۶
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۵.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ببرد (امیرخسرو دهلوی، ۲۲۹)
— خوشنویس: ؟
— ۶۶—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۳
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۳.۵.۴.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از سر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۴)
— خوشنویس: ؟
— ۶۷—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۳
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عربده جوتر / غالیه بوتر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۷)
— خوشنویس: ؟
— ۶۸—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۳
— شعر: غزل، ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: این قدر (امیرخسرو دهلوی، ۳۲۶)
— خوشنویس: ؟
— ۶۹—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۴
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۲—۳۳۳)
— خوشنویس: ؟
— ۷۰—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، خ ۴
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دیده تر / رمیده تر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۶)
— خوشنویس: ؟
— ۷۱—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ ۲
— شعر: غزل، ۸
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ممتون را / بیچون را (امیرخسرو دهلوی، ۲۸)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۷۲—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ ۲
— شعر: غزل، ۵

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: من کجا (امیرخسرو دهلوی، ۸)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۷۳—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، آ، خ ۴
— شعر: غزل، ۶
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سرشته اند / نوشته اند (امیرخسرو دهلوی، به اهتمام روشن ۴۶۳)
— خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
— ۷۴—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۸.۶.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نباشد (امیرخسرو دهلوی، ۱۵۸—۱۵۹)
— خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
— ۷۵—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۳
— شعر: غزل، ۹
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۱)
— خوشنویس: ؟
— ۷۶—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۳
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۵
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شکارتر / فکارتتر (امیرخسرو دهلوی، ۳۳۶)
— خوشنویس: ؟
— ۷۷—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، آ، خ ۳
— شعر: غزل، ۱
— ترتیب ابیات: ۹م اول
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پیروش (امیرخسرو دهلوی، ۵۵۳)
— خوشنویس: ؟
— ۷۸—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ ۱
— شعر: غزل، ۱
— ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: داد (امیرخسرو دهلوی، ۲۰۵)
— خوشنویس: ؟
— ۷۹—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۵
— شعر: غزل، ۲
— ترتیب ابیات: ۳.۴، (تنها م اول)
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (ردیف غزل) (امیرخسرو دهلوی، ۹۹—۱۰۰)
— خوشنویس: ؟
— ۸۰—۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۶



— خوشنویس: ؟
 ۸—۹۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ ۴
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفت (امیر خسرو
 دهلوی، ۱۰۱)
 — خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۸—۹۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، خ ۲
 — شعر: غزل، تنها ۳م
 — ترتیب ابیات: تنها ۴م اول، ۲م دوم، ۵م اول
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گشته (امیر خسرو
 دهلوی، ۵۰۳)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، خ ۴
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نبیند هرگز
 (امیر خسرو دهلوی، ۳۴۰—۳۴۱)
 — خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۸—۹۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۳، خ ۳
 — شعر: غزل، تنها ۲م
 — ترتیب ابیات: ۱.۲ (۲م دوم)
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (امیر خسرو
 دهلوی، ۹۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۱۰۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۳، خ ۴
 — شعر: غزل، تنها ۲م
 — ترتیب ابیات: ۱.۲ (۲م اول)
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (امیر خسرو
 دهلوی، ۹۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۱۰۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۵، خ ۳
 — شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پیرهنست / تنست
 (امیر خسرو دهلوی، ۱۱۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۱۰۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، خ ۲
 — شعر: غزل، تنها ۲م
 — ترتیب ابیات: ۱.۲ (تنها ۲م اول)
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (امیر خسرو
 دهلوی، ۱۱۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۱۰۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، خ ۳
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست

(امیر خسرو دهلوی، ۱۹۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۳
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از سر (امیر خسرو
 دهلوی، ۳۳۴)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ ۲
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۴.۲.۳.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ریخته (امیر خسرو
 دهلوی، ۵۰۹)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۸—۹۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۳، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمده (امیر خسرو
 دهلوی، ۵۰۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، خ ۴
 — شعر: غزل، ۴ب
 — ترتیب ابیات: ۵.۶.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (امیر خسرو
 دهلوی، ۱۱۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۶، خ ۳
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۶.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هم / روی
 (امیر خسرو دهلوی، ۵۵۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۷، خ ۲
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آدمی کش / اویی
 (امیر خسرو دهلوی، ۵۵۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱م
 — ترتیب ابیات: ۹، ۹ (م دوم)
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مویی (امیر خسرو
 دهلوی، ۵۵۳)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۹۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، خ ۲
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماهروی / ها و هوئی
 (امیر خسرو دهلوی، ۵۵۲)

— شعر: غزل، ۲م
 — ترتیب ابیات: ۲ (م دوم)
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (امیر خسرو
 دهلوی، ۹۹—۱۰۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، خ ۲
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دیگرست (امیر خسرو
 دهلوی، ۱۰۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، خ ۲
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (امیر خسرو
 دهلوی، ۹۹—۱۰۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۳، خ ۱
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرده (امیر خسرو
 دهلوی، ۵۲۳)
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۸—۸۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۲
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برسد (امیر خسرو
 دهلوی، به اتمام روشن ۴۸۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۲
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (امیر خسرو
 دهلوی، ۲۲۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۳
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کشد (امیر خسرو
 دهلوی، ۲۲۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۸—۸۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۳
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود



- (امیر خسرو دهلوی، ۱۰۰)
 خوشنویس: ؟
 ۸-۱۰۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، آ، خ
 شعر: غزل، ۶
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منید / افکنید
 (امیر خسرو دهلوی، ۲۷۰)
 خوشنویس: ؟
 ۸-۱۰۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ
 شعر: غزل، ۴
 ترتیب ابیات: ۶.۰.۷.۸
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: من کجا (امیر خسرو دهلوی، ۸)
 خوشنویس: شیخ محمود
 ۸-۱۰۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ
 شعر: غزل، ۹
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷.۸.۱۰.۱۱
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خراب را / مشک ناب را (امیر خسرو دهلوی، ۲۹)
 خوشنویس: شیخ محمود
 ۹) امیرشاهی سبزواری (د: ۸۵۷)
 مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۹-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، آ، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۹-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۵.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چند (امیرشاهی، ۳۵-۳۶)
 خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۹-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خود (امیرشاهی، ۴۴-۴۵)
 خوشنویس: سلطان علی رستمی
 ۹-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱، اب، ک
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیر (امیرشاهی، ۱۰۷)
 خوشنویس: ؟
 ۹-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷، آ، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: شیخ محمد
 ۹-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
 ۹-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هم (امیرشاهی، ۶۷-۶۸)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۹-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، اب، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: سلطان علی
 ۹-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، آ، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیر (امیرشاهی، ۱۰۷)
 خوشنویس: ؟
 ۹-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، اب، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷ (م اول)
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما را (امیرشاهی، ۱)
 خوشنویس: ؟
 ۹-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، اب، خ
 شعر: غزل، ۱
 ترتیب ابیات: ۳.۰.۵ (تنها م دوم)
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسد (امیرشاهی سبزواری، ۲۸)
 خوشنویس: ؟
 ۹-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۵.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خود (امیرشاهی، ۴۴-۴۵)
 خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۹-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، آ، خ
 شعر: غزل، ۱
 ترتیب ابیات: ۳
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما (امیرشاهی، ۶)
 خوشنویس: عبدالرحیم
 ۹-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، ب، خ
- شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۹-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۰، اب، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما (امیرشاهی، ۶)
 خوشنویس: ؟
 ۹-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دارد (امیرشاهی، ۲۴-۲۵)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۹-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۹-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسد (امیرشاهی، ۲۸)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۹-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، آ، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۲.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لالهها / پیالها (امیرشاهی، ۷)
 خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۹-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹، اب، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار (امیرشاهی، ۱۰۱)
 خوشنویس: محمد
 ۹-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۴، اب، خ
 شعر: رباعی، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (امیرشاهی، ۱۰۰)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۹-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۵، اب، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ارادت / عبادت (امیرشاهی، ۱۰)



- ۳-۹ (۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ
 - شعر: قطعه، ۳ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شمع / دوست
 (امیرشاهی، ۹۸)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۳-۹ (۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ
 - شعر: غزل، ۱ اب - ترتیب ابیات: ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست
 (امیرشاهی، ۱۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۴-۹ (۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ
 - شعر: غزل، ۱ اب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (امیرشاهی، ۱۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۲-۹ (۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد (امیرشاهی،
 ۳۱-۳۲)
 - خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۱-۹ (۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خویش (امیرشاهی،
 ۵۸-۵۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۵-۹ (۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار
 (امیرشاهی، ۱۰۱)
 - خوشنویس: ؟
 ۳-۹ (۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نکند (امیرشاهی،
 ۳۶-۳۷)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۰) امیری (امیر جلالالدین یوسف «امیری» از شعرای
 دربار بایسنغر) (د: ۸۳۷ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳
 ۱۰-۱ (۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، آ، خ
 - شعر: مثنوی، ۱ اب (امیری، ؟)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغر
 ۱۱) انوری (اوحدالدین علی ابن اسحق انوری ابوردی)
 (قرن ۶ق)

- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می‌روند / نشوند
 (امیرشاهی، ۲۸)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 ۹-۳۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار
 (امیرشاهی، ۱۰۱)
 - خوشنویس: حسین حسینی استرآبادی
 ۹-۳۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله / پیاله
 (امیرشاهی، ۷)
 - خوشنویس: ؟
 ۹-۳۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسد (امیرشاهی، ۲۸)
 - خوشنویس: سلطان علی
 ۹-۳۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیر (امیرشاهی، ۱۰۷)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۹-۳۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمدست
 (امیرشاهی، ۱۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۹-۳۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شیخون / خون
 (امیرشاهی، ۷۵)
 - خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۹-۳۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ
 - شعر: قطعه، ۳ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرده (امیرشاهی، ۹۸)
 - خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۹-۳۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، آ، خ
 - شعر: غزل، ۳ ب - ترتیب ابیات: ۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (امیرشاهی، ۱۴)
 - خوشنویس: ؟

- خوشنویس: شرف الدین حسین
 ۹-۲۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۵، ب، خ
 - شعر: غزل، ۱ اب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگر داشت
 (امیرشاهی، ۱۸)
 - خوشنویس: شرف الدین حسین
 ۹-۲۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می‌دهند
 (امیرشاهی، ۳۹)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۹-۲۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بستاند (امیرشاهی، ۳۵)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۹-۲۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، آ، خ
 - شعر: غزل، ۱ اب - ترتیب ابیات: ۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما (امیرشاهی، ۶)
 - خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۹-۲۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۹، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار
 (امیرشاهی، ۱۰۱)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۹-۲۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شکسته / بسته
 (امیرشاهی، ۸۰)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 ۹-۲۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار
 (امیرشاهی، ۱۰۱)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 ۹-۳۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بهار / زنگار
 (امیرشاهی، ۱۰۱)
 - خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۹-۳۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۹، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۲.۳.۵



- مرقع شماره ۲۱۵۳خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵ب، خ
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بسی / نفسی (انوری، ۱۰۳۶)
– خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
۱۲) اوحدالدین کرمانی (اوحدالدین حامد بن ابی الفخر کرمانی) (د: ۶۳۵ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۱۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱ب، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
– خوشنویس: یوسف علی سبز مشهدی
۱۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵ب، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
– خوشنویس: سلطان علی
۱۲-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹آ، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
– خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
۱۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: روح / صبح (اوحدالدین کرمانی، ۳۰۹)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماست (اوحدالدین کرمانی، ۱۳۲)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو نیست (اوحدالدین کرمانی، ۲۰۹)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماست / چراست (اوحدالدین کرمانی، ۱۵۸)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شادیهاست / آزادهاست (اوحدالدین کرمانی، ۱۳۲)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کباب / آب (اوحدالدین کرمانی، ۱۰۳)
– خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۱۲-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹آ، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
– خوشنویس: ؟
۱۲-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶آ، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۳)
– خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
۱۲-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳آ، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخیزد (اوحدالدین کرمانی، ۱۳۵)
– خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
۱۲-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶آ، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
– خوشنویس: ؟
۱۲-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۳)
– خوشنویس: شیخ محمد
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۱۲-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰آ، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دانی (اوحدالدین کرمانی، ۱۰۶)
– خوشنویس: ؟
۱۲-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶ب، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۰)
- خوشنویس: ؟
۱۲-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷ب، خ ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۳)
– خوشنویس: ؟
۱۲-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸ب، خ ۲
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دارم (اوحدالدین کرمانی، ۲۶۲)
– خوشنویس: فخرالدین احمد
۱۲-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴ب، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی (اوحدالدین کرمانی، ۱۱۳)
– خوشنویس: شیخ محمد سلطانی
۱۲-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷آ، خ ۳
– شعر: رباعی، ۱ب – ترتیب ابیات: ۱
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخیزد (اوحدالدین کرمانی، ۱۳۵)
– خوشنویس: ؟
۱۳) اوحدی مراغی (رکن الدین بن حسین) (د: ۷۳۸ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۱۳-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰ب، خ ۱
– شعر: غزل، ۹ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: او چه می کند (اوحدی مراغی، ۱۹۲)
– خوشنویس: جعفر
۱۳-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۸ب، خ ۲
– شعر: غزل، ۷ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از من (اوحدی مراغی، ۳۲۵)
– خوشنویس: شیر علی
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۱۳-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵ب، خ ۴
– شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: غریب نواز / پرداز (اوحدی مراغی، ۲۳۱)
– خوشنویس: جعفر حافظ
۱۴) بابر (سلطان –) (ابوالقاسم بابر فرزند بایسنغر) (د: ۸۶۱ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ



- ۱۷-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ ۴
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگر (جامی، ۴۳۰)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۷-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، خ ۱
 - شعر: قصیده، ۹ ب - ترتیب ابیات: ۱۱-۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: یکیست / بهیم (جامی، ۶۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، خ ۱
 - شعر: قصیده، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سواه / راه (جامی، ۸۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، خ ۲
 - شعر: قصیده، ۱۴ ب
 - ترتیب ابیات: ۱۸-۱۱.۱۰.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست / گیاه (جامی، ۸۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۱
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برابر / کین است (جامی، ۲۰۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۵
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عید ماست / عمر هاست (جامی، ۱۹۴)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ ۳
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۵.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دانشی (جامی، ۷۴۲)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۵
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۶.۵.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مباش (جامی، ۴۶۲-۴۶۳)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۷-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ ۱
 - شعر: غزل، ۴ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵

- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: فلاش خون / فلاش ون (جامی، ۴۵۱)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۷-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردان (رباعیات جامی، ۱۱۴)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۷-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (جامی، ۲۱۱)
 - خوشنویس: سلطان علی
 ۱۷-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۶، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آید (جامی، ۳۲۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 ۱۷-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ ۳
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عیدست / دیندست (جامی، ۱۹۷)
 - خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۱۷-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۷-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دستم گیر (رباعیات جامی، ۷۷)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۷-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، خ ۳
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: این چنین (جامی، ۶۰۷-۶۰۸)
 - خوشنویس: ؟

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پیوستی / بالا دستی (مجالس الفانس، ۱۲۶ و ۳۱۵)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۵) بساطی (مولانا سراج الدین بساطی سمرقندی) (د: ۸۱۴ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، ک ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفت (بساطی، ورق ۴۱۰)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۶) پیرجمال اردستانی (د: ۸۷۹ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۷، خ ۲
 - شعر: قصیده، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بجان تو پیرجمال اردستانی، ۳۷)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۷) جامی (نورالدین عبدالرحمن) (د: ۸۹۸ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۱۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفته است (جامی، ۲۱۷-۲۱۸)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۷-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، خ ۳
 - متن: نثر و نظم، ۷ س (هفت اورنگ: دیباچه تحفة الاحرار: ۴۶۶، حاشیه)
 - خوشنویس: عبدالکریم
 ۱۷-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: است اینها (جامی، ۱۷۷)
 - خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۷-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، خ ۲
 - شعر: غزل، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ترا / یخفا (جامی، ۱۳۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷



— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نهانی / جانی (جامی، ۷۳۵)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماندام (جامی، ۵۳۳)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نمایی / قبایی (جامی، ۷۳۹)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خرمی / عالمی (جامی، ۷۳۱)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دارم (جامی، ۵۳۷)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کیستی (جامی، ۷۴۲)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۴ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کمران / پسران (جامی، ۵۹۰)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: حالم / می نالم (جامی، ۵۱۷)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نخواهم گفت کیست (جامی، ۲۱۴)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هفته / ماهی

(جامی، ۷۳۷)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رود (جامی، ۳۵۶)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۲، ۳، ۵، ۶، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هما / ظلمها (جامی، ۱۳۵)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۱۷—۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۵، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رویت / کویت (جامی، ۱۹۴)

— خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی

۱۷—۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، خ

— متن: نثر و نظم، ۷س (هفت اورنگ: دیباچه تحفة الاحرار، ۱: ۴۶۵، حاشیه)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۱۷—۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: غمت / قدمت (جامی، ۱۹۱)

— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۱۷—۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۸، ۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زدست (جامی، ۲۳۲)

— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۱۷—۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عید ماست / عمر هاست (جامی، ۱۹۴)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۱۷—۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (جامی، ۳۱۹)

— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۱۷—۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۱، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفتست (جامی، ۲۱۷)

— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۱۷—۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۳، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خارها / گلزارها (جامی، ۱۳۹—۱۳۸)

— خوشنویس: ؟

۱۷—۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۴، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: حی / بی (جامی، ۷۱۱)

— خوشنویس: ؟

۱۷—۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ

— شعر: غزل، ۶ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۴، ۶، ۵، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: هوس / بس (جامی، ۴۴۵)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۷—۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عیدست / دیدست (جامی، ۱۹۷)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۱۷—۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۴، ۶، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آنم / قربانم (جامی، ۵۱۹)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۱۷—۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، خ

— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۴، ۳، ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ترا / یخفا (جامی، ۱۳۴)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۱۷—۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۳، خ

— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)

— خوشنویس: محمد

۱۷—۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ

— شعر: غزل، ۵ب



— ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هم‌ا / ظلمها (جامی، ۱۳۵)
 — خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۱۷—۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هرگز ندیده است (جامی، ۲۲۰)
 — خوشنویس: شیخ محمد
 ۱۷—۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آرزوست (جامی، ۲۱۸—۲۱۹)
 — خوشنویس: شیخ محمد
 ۱۷—۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آنم / قربانم (جامی، ۵۱۹)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۷—۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۹، ب، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۳.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آفتاب / طناب (جامی، ۱۸۰)
 — خوشنویس: شرف‌الدین حسین
 ۱۷—۵۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۹، ب، خ
 — شعر: غزل، ۶ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مرا (جامی، ۱۶۴—۱۶۵)
 — خوشنویس: شرف‌الدین حسین
 ۱۷—۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بر آید (جامی، ۳۳۰—۳۳۱)
 — خوشنویس: شیخ محمود هروی
 ۱۷—۵۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۵.۳.۴.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: عید ماست / عمر هاست (جامی، ۱۹۴)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۱۷—۵۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱، ب، خ
 — شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۷—۵۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، آ، خ
 — شعر: غزل، ۶ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۶.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نمی سازد مرا (جامی، ۱۶۶)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷—۵۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، ب، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۵.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: داشتی (جامی، ۷۴۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷—۵۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، ب، خ
 — شعر: غزل، ۳ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بگذرد (جامی، ۳۸۷)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷—۶۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، ب، خ
 — شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)
 — خوشنویس: محمد
 ۱۷—۶۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دگر (جامی، ۴۳۰—۴۳۱)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷—۶۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۶ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: این چنین (جامی، ۶۰۷—۶۰۸)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷—۶۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۸، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اوست (جامی، ۲۰۸)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۷—۶۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، آ، خ
 — شعر: غزل، ۶ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گرفتست (جامی، ۲۱۷)
 — خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۷—۶۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، آ، خ
 — شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گیرد (رباعیات جامی، ۵۱)
 — خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۷—۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ
 — شعر: قطعه، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: وجود / نگذاشت (جامی، ۷۹۸)
 — خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۱۷—۶۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، آ، ک
 — شعر: قطعه، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: وجود / نگذاشت (جامی، ۷۹۸)
 — خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 — قاطع: شیخ عبدالله امامی
 ۱۷—۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۴، آ، خ
 — شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نگرست (رباعیات جامی، ۳۸)
 — خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۷—۶۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۴، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: داد / نهاد (جامی، ۳۰۰—۳۰۱)
 — خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۷—۷۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مباد (جامی، ۳۸۵—۳۸۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷—۷۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۶.۲.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: این چنین (جامی، ۶۰۷—۶۰۸)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷—۷۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷ ب



- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۴.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می گریست (جامی، ۲۳۶)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
— ۱۷-۷۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله عذار / نگار (رباعیات جامی، ۷۱)
- خوشنویس: شیخ محمد
— ۱۷-۷۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، ب، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کن (جامی، ۶۰۴)
- خوشنویس: شیخ محمود
— ۱۷-۷۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، ب، خ
— شعر: قطعه، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: من افتد (جامی، ۷۸۶)
- خوشنویس: شیخ محمود
— ۱۷-۷۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، ب، خ
— شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گذشت (جامی، ۴۳)
- خوشنویس: شیخ محمود
— ۱۷-۷۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، آ، خ
— شعر: غزل، ۱ ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: داد/نهاد (جامی، ۳۰۰)
- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
— ۱۷-۷۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، آ، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عید ماست / عمر هاست (جامی، ۱۹۴)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
— ۱۷-۷۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، آ، خ
— شعر: غزل، ۶ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تازه شد (جامی، ۳۴۲)
- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
— ۱۷-۸۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، ب، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفته است (جامی، ۲۱۷-۲۱۸)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
— ۱۷-۸۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، ب، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۴.۶.۵.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (جامی، ۲۰۹)
- خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
— ۱۷-۸۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، ک
— شعر: غزل، ۷ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مسیح / صحیح (جامی، ۲۹۴)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۸۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، آ، ک
— شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نبود (رباعیات جامی، ۶۰)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۸۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۲، آ، ک
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سواه / راه (جامی، ۸۹)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ
— شعر: قصیده، ۱۲ ب
— ترتیب ابیات: ۱۸-۱۱-۸
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بی ملال / بی سپاه (جامی، ۸۹-۹۰)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ
— شعر: قصیده، ۳ ب — ترتیب ابیات: ۱۷-۲۰-۳
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سبق / شق (جامی، ۵۶)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، آ، خ
— شعر: غزل، ۴ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست (جامی، ۲۰۸)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ
— متن: نثر، ۱۵ اس (جامی، لوامع، ۲۲-۲۳)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ
— شعر: قصیده، ۴ ب
— ترتیب ابیات: ۵.۶.۷.۹
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بدلی / بی بدلی (جامی، ۹۲)
- خوشنویس: ؟
— ۱۷-۹۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ
— شعر: قصیده، ۷ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: حسین / عین
- مرتق شماره ۲۱۶۰
— ۱۷-۸۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، آ، خ
— متن: نثر و نظم ۱۲ اس (هفت اورنگ: دیباچه تحفة الاحرار، ۱: ۴۶۶، حاشیه)
- خوشنویس: عبدالکریم
— ۱۷-۸۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، ب، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: انداخت (جامی، ۲۲۶)
- خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
— ۱۷-۸۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، ب، خ
— شعر: غزل، ۵ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۹.۱۰.۱۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رغناست / گویاست (جامی، ۱۹۴-۱۹۵)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
— ۱۷-۸۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، ب، خ
— شعر: غزل، ۷ ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جینت / عنبرینت



— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما/قطعا (جامی، ۱۳۶)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۱۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، ب، خ ۴
 — شعر: رباعی، اب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آینه تو (رباعیات جامی، ۱۳۰)
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 — ۱۷—۱۱۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ ۱
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماست /عیدهاست (جامی، ۱۹۴)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 — ۱۷—۱۱۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رانست اورا (جامی، ۱۷۲—۱۷۳)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۲۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما (جامی، ۱۷۳—۱۷۴)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۲۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ ۲
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بوی /مارا (جامی، ۱۶۹)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۲۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ ۲
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: الست ترا (جامی، ۱۷۱)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۲۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، ب، خ ۱
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دیوانه / پروانه (جامی، ۷۰۹)
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 — ۱۷—۱۲۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، ب، خ ۵
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می باش (رباعیات جامی، ۸۲)

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (جامی، ۲۰۹)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ ۶
 — شعر: قصیده، ۱۰ — ترتیب ابیات: ۱۰—۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سواه /راه (جامی، ۸۹)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۴
 — ترتیب ابیات: ۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دولتست / بخواب (جامی، ۱۸۰)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 — شعر: غزل، ۳ — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آنم / قربانم (جامی، ۵۱۹)
 — خوشنویس: سلطان علی قاینی
 — ۱۷—۱۱۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 — شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عید ماست / عمرهاست (جامی، ۱۹۴)
 — خوشنویس: سلطان علی قاینی
 — ۱۷—۱۱۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تست (جامی، ۲۰۷)
 — خوشنویس: عضد مذهب
 — ۱۷—۱۱۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، ب، خ ۴
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ساخته اند (جامی، ۳۸۸)
 — خوشنویس: شیخی؟
 — ۱۷—۱۱۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، آ، خ ۶
 — شعر: غزل، ۴
 — ترتیب ابیات: ۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کوی تو / ویرانه را (جامی، ۱۵۷)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۱۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، آ، خ ۶
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تنها (جامی، ۱۷۶—۱۷۷)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۱۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، آ، خ ۶

(جامی، ۷۸)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۹۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۳
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خارها / گلزارها (جامی، ۱۳۸—۱۳۹)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۳
 — شعر: غزل، ۳ — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما/قطعا (جامی، ۱۳۶)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۶
 — شعر: قصیده، ۹
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: یا سین / النبین (جامی، ۷۸)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۷
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دل / گرانیها (جامی، ۱۴۱)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۷
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پرده را / غم پرورده را (جامی، ۱۵۷)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ ۷
 — شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مارا (جامی، ۱۶۹)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، ب، خ ۲
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو بوده من غافل (رباعیات جامی، ۹۴)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 — ۱۷—۱۰۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، آ، خ ۳
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصع، ۱۴—۱۵)
 — خوشنویس: ؟
 — ۱۷—۱۰۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۴.۶.۳.۷



- خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۱۷-۱۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۴
 — ترتیب ابیات: ۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چشم / صد جا
 (جامی، ۱۳۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سمنها / سخنها
 (جامی، ۱۴۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۲
 — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شادمانیها /
 کامرانیا (جامی، ۱۴۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱۳-۱۴)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۶.۲.۴.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نوشانوشست /
 مدهوشست (جامی، به‌اهتمام روشن، ۲۲۴)
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۱۷-۱۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شکست / هست
 (جامی، ۱۸۷-۱۸۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱-۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۲-۳)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ
 — متن: نثر، ۹ (جامی، لواصق ۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۴-۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱۱-۱۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، آ، خ
 — شعر: رباعی، ۲
 — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لاله عذار / نگار
 (رباعیات جامی، ۷۱)
 — خوشنویس: سلطان علی
 ۱۷-۱۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما / قطعا (جامی، ۱۳۶)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷-۱۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱۲-۱۳)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، آ، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱۹-۲۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پیرهن / بدنت
 (جامی، ۱۹۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، ب، خ
 — شعر: غزل، ۱
 — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آید (جامی، ۳۳۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، آ، خ
 — شعر: رباعی، ۲
 — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لاله عذار / نگار
 (رباعیات جامی، ۷۱)
 — خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۱۷-۱۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۲۵-۲۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما (جامی، ۱۷۳-۱۷۴)
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۱۷-۱۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۶.۵.۷
 — خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۱۷-۱۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: او بماند
 (جامی، ۳۶۵-۳۶۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، ب، خ
 — شعر: غزل، ۱
 — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پاک / ادراک
 (جامی، ۴۸۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۷-۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، ب، خ
 — متن: نثر، ۱۵ (جامی، لواصق ۱۷-۱۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۳
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پاک / ادراک
 (جامی، ۴۸۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ
 — شعر: غزل، ۴
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشی / آتشی
 (جامی، ۷۲۴)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۱۱
 — ترتیب ابیات: ۱۱-۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: الرحیم /
 حکیم (جامی، ۶۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، آ، خ
 — شعر: قصیده، ۱۲
 — ترتیب ابیات: ۸-۱۱.۱۰.۱۲-۱۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بی ملال / بی سپاه
 (جامی، ۸۹-۹۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، آ، خ
 — شعر: قصیده، ۱
 — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سبق / شق (جامی، ۵۶)
 — خوشنویس: ؟



۱۷-۱۷۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، خ ۳
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱۰۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لاله عذار / نگار
 (جامی، ۷۱)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 ۱۷-۱۷۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۲
 - شعر: غزل، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: انداخت (جامی، ۲۲۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۱
 - شعر: غزل، ۱۱ب - ترتیب ابیات: ۱۱-۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: الرحیم / حکیم
 (جامی، ۶۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۵
 - متن: نثر، ۱۴س (لوامع، ۱۵-۱۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۱
 - شعر: غزل، ۸ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سلمی / ما
 (جامی، ۱۳۶-۱۳۷)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۱
 - شعر: غزل، ۴ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما را / بطحارا
 (جامی، ۱۴۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۸۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۳
 - شعر: قصیده، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۴.۵.۶.۷.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سزد/حق (جامی، ۵۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۳
 - شعر: قصیده، ۸ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جملی / جلی
 (جامی، ۹۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۵
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۸-۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۸) جنید (شیخ -)

- شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۴
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چاک / دردناک
 (جامی، ۴۸۷)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، خ ۳
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۱۸-۱۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، خ ۷
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۲۰-۲۱)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، خ ۸
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۲۳-۲۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عیدست/ دیدست
 (جامی، ۱۹۷)
 - خوشنویس: شرف الدین حسین سلطانی
 ۱۷-۱۶۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۴.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شب / یا رب
 (جامی، ۱۷۹)
 - خوشنویس: شرف الکاتب
 ۱۷-۱۷۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برین / زمین
 (جامی، ۵۹۹)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷-۱۷۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ... انه باشد
 (جامی، ۳۳۹-۳۴۰)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۷-۱۷۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، خ ۱
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۷۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از تو (جامی، ۶۴۳)
 - خوشنویس: ؟

۱۷-۱۵۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، خ ۴
 - شعر: غزل، ۸ب - ترتیب ابیات: ۱۹-۱۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دری / عظیم
 (جامی، ۶۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، خ ۴
 - شعر: قصیده، ۷ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سواه / راه (جامی، ۸۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، خ ۵
 - شعر: قصیده، ۸ب
 - ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: طره ات / غسق
 (جامی، ۵۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، خ ۵
 - شعر: قصیده، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۸.۴
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جملی / جلی
 (جامی، ۹۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۵۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، خ ۲
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۱۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، خ ۳
 - متن: نثر، ۱۵س (جامی، لوامع، ۱۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، خ ۴
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پاک / ادراک
 (جامی، ۴۸۵)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۱ب - ترتیب ابیات: ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آینه تو (رباعیات
 جامی، ۱۳۰)
 - خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
 ۱۷-۱۶۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۱ب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نست این (رباعیات
 جامی، ۱۲۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۷-۱۶۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، خ ۱



- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ
 متن: نثر، ۹س (جنید، ؟)
 خوشنویس: ؟
 حافظ (خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی) (د: ۷۹۲ق)
 مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۸.۶.۷.۹
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پادشاهی / الهی (حافظ، ۹۷۶)
 خوشنویس: فتح الله محلاتی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳، خ
 شعر: غزل، ۹
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۸.۶.۷.۹
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (حافظ، ۸۲۰)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیسویت / جادویت (حافظ، ۲۰۴)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو بست (حافظ، ۸۲)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ
 شعر: غزل، ۲
 ترتیب ابیات: ۵.۶
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست (حافظ، ۱۴۰)
 خوشنویس: ؟
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، خ
 شعر: غزل، ۳
 ترتیب ابیات: ۹.۱۰.۱۱
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: درویشان است (حافظ، ۱۱۶)
 خوشنویس: ؟
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، خ
 شعر: غزل، ۶
 ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نکرد (حافظ، ۲۹۴)
 خوشنویس: ؟
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳، خ
 شعر: غزل، ۱
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گلپز است / تیز است (حافظ، ۱۰۰)
 خوشنویس: محمد
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: رباعی، ۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آرد (حافظ، نسخه فریدون میرزا، ۷۷۶)
 خوشنویس: ؟
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: غزل، ۱۲
 ترتیب ابیات: ۱.۴.۵.۸.۳.۲.۱۰.۹.۶.۷.۱۱.۱۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شنید (حافظ، ۴۹۲)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: غزل، ۹
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۸.۳.۴.۵.۶.۷.۱۰
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دمید / نبید (حافظ، ۴۶۴)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: وجود / سجود (حافظ، ۴۱۲)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: غزل، ۶
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آورد (حافظ، ۳۰۲)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۸.۹
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دارد (حافظ، ۲۴۴)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 شعر: رباعی، ۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جوشیدن / کوشیدن (حافظ، ۱۱۰۴)
 خوشنویس: شیخ محمود پیر بودافی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۸
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد (حافظ، ۳۵۴)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، خ
 شعر: غزل، ۲
 ترتیب ابیات: ۱.۲
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مباد (حافظ، ۲۲۰)
 خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، خ
 شعر: غزل، ۶
 ترتیب ابیات: ۱.۷.۳.۱۰.۱۱.۱۴
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: پادشاهی / الهی (حافظ، ۹۷۶)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۸، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۴.۶.۳.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کیست (حافظ، ۱۵۲)
 خوشنویس: شمس الدین بایسنغری
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ
 شعر: غزل، ۹
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۳.۷.۸.۵.۴.۹
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عمر (حافظ، ۵۱۲)
 خوشنویس: شیخ محمود هروی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ
 شعر: غزل، ۷
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: افتاده بود (حافظ، ۴۲۸)
 خوشنویس: شیخ محمود هروی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ
 شعر: غزل، ۹
 ترتیب ابیات: ۱.۸.۴.۵.۱۰.۳.۶.۱۱
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (حافظ، ۱۵۶)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ
 شعر: غزل، ۵
 ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۸
 کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست / اوست



(حافظ، ۳۴۴)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ ۱
 - شعر: غزل، ۸ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۲.۳.۸.۶.۵.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (حافظ، ۴۴۰)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸، خ ۱
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۶.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (حافظ، ۱۶۸)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹-۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۳.۵.۷.۹.۸.۶.۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سیمایی / جاری (حافظ، ۹۸۰)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۹-۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ ۵
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۴.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گرفت (حافظ، ۱۸۸)
 - خوشنویس: جعفر
 ۱۹-۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۴.۵.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بگشایند (حافظ، ۴۱۰)
 - خوشنویس: شیخ محمود هروی
 ۱۹-۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بیند / ادراک (حافظ، ۶۰۴)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۸ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کنید (حافظ، ۴۹۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۹-۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۶.۲.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست (حافظ، ۱۳۶)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹-۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب

- شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (حافظ، ۸۲۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۱۰.۱۱.۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (حافظ، ۱۵۶)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۸ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۸.۲.۵.۶.۷.۹.۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دانست (حافظ، ۱۱۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اندیشه (حافظ، ۱۱۰۵)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۴.۶.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سرشت / نوشت (حافظ، ۱۷۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۸ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سلامت / ملامت (حافظ، ۱۹۶)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۸ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۶.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کنید (حافظ، ۴۹۴)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نخواهد شد (حافظ، ۳۳۸)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷.۴.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ... را چه شد

(حافظ، ۱۳۰)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، آ، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نداشت (حافظ، ۱۷۶)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، ب، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از لب جام (حافظ، ۱۱۰۳)
 - خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۹-۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۷.۳.۴.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: عمر (حافظ، ۵۱۲)
 - خوشنویس: سلطان علی
 ۱۹-۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، ب، خ ۵
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسید (حافظ، ۴۹۰)
 - خوشنویس: سلطان علی
 ۱۹-۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۴ ب
 - ترتیب ابیات: ۲.۳.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می گذرد / بفروشیم (حافظ، ۷۵۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۱۹-۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۸.۳.۱۰.۹.۶.۷.۱۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شنید (حافظ، ۴۹۲)
 - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹-۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۹ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: افتادست (حافظ، ۹۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱
 - شعر: غزل
 - ترتیب ابیات: ۱.۴.۵.۶.۷.۸.۱۰.۱۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مستی / خود پرستی (حافظ، ۸۶۸)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، ب، خ ۱



— ترتیب ابیات: ۱۰.۸.۵.۱۲ —
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شنید(حافظ، ۴۹۲)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹—۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۳
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱۰.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اندیشه(حافظ، ۱۱۰۵)
 — خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹—۵۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۳.۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست که نیست
 (حافظ، ۱۶۴)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹—۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۰، خ ۱
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۵.۷.۶.۴.۳.۸.۱۰
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد(حافظ، ۳۴۲)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹—۵۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، خ ۴
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۵.۶.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست / اوست
 (حافظ، ۱۳۲)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹—۵۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، خ ۸
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۴.۳.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ناولها / مشکله
 (حافظ، ۱۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹—۵۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، خ ۸
 — شعر: غزل، ۳ب — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما(حافظ، ۳۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹—۵۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۳.۲.۵.۶.۴.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هست(حافظ، ۱۴۴)
 — خوشنویس: جعفر
 ۱۹—۵۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، خ ۴
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۶.۲.۳.۴.۸.۷.۵.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کن(حافظ، ۷۹۴)
 — خوشنویس: شیخ محمد
 ۱۹—۶۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰۴، خ ۳

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تست / تو(حافظ، ۸۳۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹—۶۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶، خ ۲
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۴.۷.۳.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دارد(حافظ، ۲۴۲)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۹—۶۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چیست(حافظ، ۱۴۸)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹—۶۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۴.۵.۶.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دلشادم / آزادم
 (حافظ، ۶۳۶)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹—۶۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، خ ۱
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۹.۱۰.۱۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بنیادست / بادست
 (حافظ، ۹۰)
 — خوشنویس: شیخ محمود هروی
 ۱۹—۶۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۱
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۹.۱۰.۱۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بنیادست / بادست
 (حافظ، ۹۰)
 — خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۹—۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱۳ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹.۱۰.۱۱.۱۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خدارا / آشکارا
 (حافظ، ۲۶)
 — خوشنویس: محمد
 ۱۹—۶۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸، خ ۱
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دعا را / گذارا
 (حافظ، ۲۸)
 — خوشنویس: محمد
 ۱۹—۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، خ ۲
 — شعر: غزل، ۸ب

— ترتیب ابیات: ۱۰.۳.۴.۲.۶.۵.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کن(حافظ، ۷۹۰)
 — خوشنویس: محمد
 ۱۹—۶۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۴.۵.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما(حافظ، ۳۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹—۷۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۱، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انتظار / بیار
 (حافظ، ۴۹۸)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹—۷۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۳، خ ۱
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مباد(حافظ، ۲۲۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹—۷۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۶، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۵.۳.۷.۹.۴.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انتظار / بیار
 (حافظ، ۴۹۸)
 — خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۱۹—۷۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۷، خ ۱
 — شعر: غزل، ۶۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۵.۸.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست(حافظ، ۱۶۸)
 — خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۹—۷۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۷، خ ۱
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۴.۶.۸.۱۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گرفت(حافظ، ۱۹۰)
 — خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۹—۷۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹، خ ۲
 — شعر: غزل، ۸ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌کرد(حافظ، ۲۸۸)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹—۷۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹، خ ۲
 — شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ناز / نیاز(حافظ، ۵۲۶)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹—۷۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۹، خ ۲



– شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۸.۹
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسید (حافظ، ۴۹۰)
 – خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۱۹–۷۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۰، خ ۲
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرد (حافظ، ۲۷۰)
 – خوشنویس: ؟
 ۱۹–۷۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب ۱ خ
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیرد (حافظ، ۳۰۴)
 – خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹–۸۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۶، خ ۳
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (حافظ، ۴۴۰)
 – خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹–۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۱، خ ۱
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست (حافظ، ۱۳۶)
 – خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۱۹–۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، ب ۱ خ
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کو (حافظ، ۸۲۸)
 – خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۹–۸۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۵، خ ۲
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۸.۹
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خواهد شد (حافظ، ۳۳۶)
 – خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۹–۸۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، ب ۱ خ
 – شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۳
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (حافظ، ۴۳۴)
 – خوشنویس: عبدالکریم بن عبدالرحمن خوارزمی
 ۱۹–۸۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، ب ۴ خ
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۷.۹
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (حافظ، ۸۲۰)
 – خوشنویس: سلطان علی
 ۱۹–۸۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، ب ۲ خ
 – شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مباد (حافظ، ۲۲۰)
 – خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹–۸۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۲
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۴.۵.۶.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مافتد (حافظ، ۲۳۶)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۸۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۳
 – شعر: غزل، ۸ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۷.۱۰.۵.۶.۳.۹
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: درویش / پیش (حافظ، ۵۸۶)
 – خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹–۸۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۴
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۴.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برد (حافظ، ۲۶۶)
 – خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹–۹۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۷
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۴.۳.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: سرشت / نوشت (حافظ، ۱۷۲)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۸
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۷.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: افروخته بود / سوخته بود (حافظ، ۴۲۶)
 – خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۹–۹۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۹
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست / اوست (حافظ، ۱۱۳)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۹
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۶.۱۰.۱۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (حافظ، ۱۶۰)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۹
 – شعر: غزل، ۶ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۱۱.۱۰

– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست که نیست (حافظ، ۱۶۴)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۹
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۵.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خرقه پوشان / میوشان (حافظ، ۷۷۴)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۱، خ ۹
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۵.۳.۴.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوش / بنوش (حافظ، ۵۷۴)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، ب ۳ خ
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۳.۸.۷.۱۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (حافظ، ۸۱۶)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹–۹۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۴، خ ۲
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۶
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (حافظ، ۸۲۲)
 – خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
 ۱۹–۹۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۴، خ ۲
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۶
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست / دارش (حافظ، ۵۶۰)
 – خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
 ۱۹–۱۰۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، ب ۱ خ
 – شعر: غزل، ۱م
 – ترتیب ابیات: ۱، تنها م اول
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شود (حافظ، ۴۵۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۱۹–۱۰۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۶، خ ۱
 – شعر: غزل، ۵ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۷.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: راهم / می خواهم (حافظ، ۷۲۲)
 – خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹–۱۰۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، ب ۱ خ
 – شعر: غزل، ۷ب
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۷.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیفها: راهم / می خواهم (حافظ، ۷۲۲)



- خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۹-۱۰۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، ب، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بادم / بنیادم
 (حافظ، ۶۳۴)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۹-۱۰۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، ب، خ
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از لب جام
 (حافظ، ۱۱۰۳)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۱۹-۱۰۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۳.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: وجود/ سجود
 (حافظ، ۴۱۲)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۱۹-۱۰۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶۸، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باشد (حافظ، ۳۲۸)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹-۱۰۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸۰، ک
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمده‌ام (حافظ، ۷۳۴)
 — خوشنویس: شهبوار
 ۱۹-۱۰۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸۰، آ، ک
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۴.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اوست (حافظ، ۱۳۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۰۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۲، ب، ک
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست (حافظ، ۱۴۰)
 — خوشنویس: ؟
 — مرقع شماره ۲۱۶۰-خ
 ۱۹-۱۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (حافظ، ۱۶۸)
 — خوشنویس: جعفر حافظ
 ۱۹-۱۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می / پی (حافظ، ۸۶۲)
 — خوشنویس: جعفر حافظ
 ۱۹-۱۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۸
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد (حافظ، ۲۲۲)
 — خوشنویس: جعفر حافظ
 ۱۹-۱۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، آ، خ
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اندازد (حافظ، ۳۰۸)
 — خوشنویس: عبدالله هروی
 ۱۹-۱۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۵.۶.۴.۲.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (حافظ، ۱۲۴)
 — خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۱۹-۱۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، خ
 — شعر: غزل، ۸
 — ترتیب ابیات: ۱.۸.۵.۶.۹.۷.۲.۱۰
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نرود (حافظ، ۴۵۴)
 — خوشنویس: عبدالرحیم
 ۱۹-۱۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، آ، خ
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کبود / آزادست
 (حافظ، ۹۰)
 — خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۱۹-۱۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باز آید (حافظ، ۴۸۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نمی آید (حافظ، ۴۸۲)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۱۹-۱۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باشد (حافظ، ۳۲۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، ب، خ
 — شعر: غزل، ۳ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جوانی / جاودانی
 (حافظ، ۱۰۸۳)
 — خوشنویس: محمود کاتب
 ۱۹-۱۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ
 — شعر: غزل، ۴ — ترتیب ابیات: ۴.۵.۷.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نمی آید (حافظ، ۴۸۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می آید (حافظ، ۴۸۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ؟ (حافظ، ۳۱۶)
 — خوشنویس: توان زد
 ۱۹-۱۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می آید (حافظ، ۴۸۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۴ — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شد (حافظ، ۳۴۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵، ب، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نخواهد شد (حافظ، ۳۳۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۱۹-۱۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، آ، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۷.۴.۵.۳.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: درویش / پیش
 (حافظ، ۵۸۶)
 — خوشنویس: محمود کاتب
 ۱۹-۱۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، آ، خ
 — شعر: قطعه، ۳ — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جوانی / جاودانی
 (حافظ، ۱۰۸۳)
 — خوشنویس: محمود کاتب
 ۱۹-۱۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، آ، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶



- خوشنویس: شیخ محمود
۱۹–۱۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۳، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرد (حافظ، ۲۷۰)
– خوشنویس: شرف‌الدین حسین سلطانی
۱۹–۱۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: توبست (حافظ، ۸۲)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بود (حافظ، ۴۴۰)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، خ
– شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۰
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشنیدی / جنابت (حافظ، ۴۸)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، خ
– شعر: غزل، ۴ب
– ترتیب ابیات: ۷.۸.۰.۶.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دگر (حافظ، ۵۱۰)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، خ؛
۱۵۷، خ
– شعر: غزل، ۷ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بهشت / حور سرشست (حافظ، ۱۷۰)
– خوشنویس: فخرالدین احمد
۱۹–۱۵۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
– شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۸.۱۰
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: توان زد (حافظ، ۳۱۶)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
– شعر: غزل، ۳ب – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نمی‌ارزد (حافظ، ۳۱۰)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۵۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۵.۶.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌آید (حافظ، ۴۸۶)

- خوشنویس: فخرالدین احمد
۱۹–۱۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ
– شعر: غزل، ۱۱ب
– ترتیب ابیات: ۱.۰.۲.۳.۱۰.۴.۶.۸.۵.۹.۱۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مگیر / بپذیر (حافظ، ۵۱۸)
– خوشنویس: فخرالدین احمد
۱۹–۱۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ
– شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (حافظ، ۱۸۰)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۷.۸
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: غریب (حافظ، ۴۶)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: توبود (حافظ، ۴۲۴)
– خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
۱۹–۱۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۶.۵.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نباشد (حافظ، ۳۳۲)
– خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
۱۹–۱۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۴.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ببرد (حافظ، ۲۶۶)
– خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
۱۹–۱۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۶.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: جام را / ایام را (حافظ، ۳۲)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، خ
– شعر: غزل، ۳ب – ترتیب ابیات: ۵.۶.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آورد (حافظ، ۳۰۲)
– خوشنویس: حاجی درویش سلطانی
۱۹–۱۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، خ
– شعر: غزل، ۵ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۸
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کنم (حافظ، ۶۹۴)

- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نمک / معک (حافظ، ۶۰۶)
– خوشنویس: محمودکاتب
۱۹–۱۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شعر: غزل، ۹ب
– ترتیب ابیات: ۱.۶.۳.۴.۵.۸.۷.۹.۱۰
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بود (حافظ، ۴۲۰)
– خوشنویس: محمودکاتب
۱۹–۱۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شعر: غزل، ۸ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۷.۸.۱۰
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردم (حافظ، ۶۴۰)
– خوشنویس: محمودکاتب
۱۹–۱۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بتوان گفت (حافظ، ۱۰۹۸)
– خوشنویس: محمودکاتب
۱۹–۱۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵.۸
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اوست (حافظ، ۱۳۶)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ
– شعر: غزل، ۳ب – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشد (حافظ، ۳۲۶)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیاز / بساز (حافظ، ۱۱۰۱)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیاز / بساز (حافظ، ۱۱۰۱)
– خوشنویس: ؟
۱۹–۱۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ
– شعر: غزل، ۶ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: عمر (حافظ، ۵۱۲)
– خوشنویس: شیخ محمد یوسفی
۱۹–۱۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ
– شعر: غزل، ۷ب
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۸.۹
– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دگر (حافظ، ۵۱۰)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۵۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹ب، خ ۱

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۵

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باز آید (حافظ، ۴۸۰)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۵۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰آ، خ ۳

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۲

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کبود/آزادست

(حافظ، ۹۰)

خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۱۹-۱۵۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱ب، خ ۱

شعر: غزل، ۱۳

ترتیب ابیات: ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پادشاهی/ الهی

(حافظ، ۹۷۶)

خوشنویس: شیخ محمود

۱۹-۱۶۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۳ب، خ ۱

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماه سیمایی/ جایی

(حافظ، ۹۸۰)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۶۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۳ب، خ ۸

شعر: غزل، ۹

ترتیب ابیات: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انتظار/ بیار

(حافظ، ۴۹۸)

خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۹-۱۶۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶آ، خ ۱

شعر: غزل، ۵

ترتیب ابیات: ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گیرد (حافظ، ۳۰۴)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۶۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶آ، خ ۲

شعر: غزل، ۷

ترتیب ابیات: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ناولها/ مشکله

(حافظ، ۱۸)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۶۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶آ، خ ۲

شعر: غزل، ۷

ترتیب ابیات: ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شما (حافظ، ۴۰)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۶۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶ب، خ ۲

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۸

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشود (حافظ، ۴۵۶)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶ب، خ ۳

شعر: غزل، ۵

ترتیب ابیات: ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: یارش/ کارش

(حافظ، ۵۶۰)

خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۱۹-۱۶۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸ب، خ ۲

شعر: غزل، ۶

ترتیب ابیات: ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دادند (حافظ، ۳۷۲)

خوشنویس: فخرالدین احمد

۱۹-۱۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹آ، خ ۵

شعر: غزل، ۷

ترتیب ابیات: ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کنی (حافظ، ۹۶۰)

خوشنویس: فخرالدین احمد

۱۹-۱۶۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱ب، خ ۲

شعر: قصیده، ۲۴

ترتیب ابیات: ۲۶، ۲۳، ۲۱، ۱۹، ۱۷، ۱۲، ۱۱

۱۰، ۸، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: برابرم/ می خورم

(حافظ، ۱۰۳۹-۱۰۴۱)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۷۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲آ، خ ۱

شعر: غزل، ۵

ترتیب ابیات: ۸، ۵، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گرفت (حافظ، ۱۸۸)

خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۱۹-۱۷۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲آ، خ ۱

شعر: غزل، ۵

ترتیب ابیات: ۷، ۵، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوش/ بنوش

(حافظ، ۵۷۴)

خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۱۹-۱۷۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲آ، خ ۱

شعر: غزل، ۷

ترتیب ابیات: ۹، ۸، ۷، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شبانه/ چغانه

(حافظ، ۸۵۲)

خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۱۹-۱۷۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲آ، خ ۱

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۸

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشود (حافظ، ۴۵۶)

خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۱۹-۱۷۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳آ، خ ۲

شعر: رباعی، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیاز/ بساز

(حافظ، ۱۱۰۱)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۷۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴آ، خ ۶

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوش است

(حافظ، ۱۰۴)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۷۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴ب، خ ۳

شعر: غزل، ۷

ترتیب ابیات: ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تو (حافظ، ۸۲۰)

خوشنویس: شیخ محمد سلطانی

۱۹-۱۷۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵ب، خ ۵

شعر: رباعی، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیاز (حافظ، ۱۱۰۱)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۷۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸آ، خ ۲

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بود (حافظ، ۴۳۴)

خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۱۹-۱۷۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸ب، خ ۷

شعر: غزل، ۸

ترتیب ابیات: ۹، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نخواهد ماند

(حافظ، ۳۶۸)

خوشنویس: فخرالدین احمد

۱۹-۱۸۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸ب، خ ۷

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: داند (حافظ، ۳۷۲)

خوشنویس: فخرالدین احمد

۱۹-۱۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳ب، خ ۲

شعر: غزل، ۱۱

ترتیب ابیات: ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افتاد (حافظ، ۲۳۰)

خوشنویس: فخرالدین احمد

۱۹-۱۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳ب، خ ۳

شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نغابت/ آبت (حافظ، ۴۸)

خوشنویس: ؟

۱۹-۱۸۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴آ، خ ۱

شعر: غزل، ۲ – ترتیب ابیات: ۳، ۵



— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هر دمی / عالمی
(خواجو کرمانی، ۳۴۶)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۲۱—۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۲۱، خ ۲)
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هر دمی / عالمی
(خواجو کرمانی، ۳۴۶)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۲۱—۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۲۷، خ ۱)
— شعر: قصیده، ۱۲ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹.۱۰.۱۱.۱۲.۱۳.۱۴.۱۵.۱۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بالزکایب / والسبائل
(خواجو کرمانی، ۶—۷)

— خوشنویس: جعفر بایسنغری

۲۱—۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ ۲)
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هر دمی / عالمی
(خواجو کرمانی، ۳۴۶)

— خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۲۱—۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷، خ ۲)
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هر دمی / عالمی
(خواجو کرمانی، ۳۴۶)

— خوشنویس: جعفر بایسنغری

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

۲۱—۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۴)
— شعر: غزل، ۸ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرد (خواجو کرمانی، ۲۳۰)

— خوشنویس: جعفر حافظ

۲۱—۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۳۶، خ ۲)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۷.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرده (خواجو کرمانی، ۳۲۳—۳۲۴)

— خوشنویس: ؟

۲۲ (خیالی بخارائی (احمد بن موسی خیالی) (د: ح ۸۵۰ق)

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

۲۲—۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، خ ۲)
— شعر: غزل، ۵ب

(د: ۷۳۷ یا ۷۳۸ ق)

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

۲۰—۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۳)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: حالم / سالم
(حسن دهلوی، ۲۵۰—۲۵۱)

— خوشنویس: شیخ محمود کاتب

۲۰—۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۳۱، خ ۱)
— شعر: غزل، ۶ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۴.۵.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست (حسن دهلوی، ۳۴)

— خوشنویس: اظهار

۲۰—۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۵۸، خ ۱)
— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می بینم (حسن دهلوی، ۲۷۶—۲۷۷)

— خوشنویس: جعفر تبریزی

۲۰—۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۹۹، خ ۲)
— شعر: غزل، ۸ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که می آیی
(حسن دهلوی، ؟)

— خوشنویس: شیخ محمود

۲۰—۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، خ ۲)
— شعر: غزل، ۶ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ... را چه بقا (حسن دهلوی، ۴)

— خوشنویس: ؟

۲۰—۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، خ ۴)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (حسن دهلوی، ۱۳۴)

— خوشنویس: جعفر بایسنغری

۲۰—۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، خ ۱)
— شعر: غزل، ۳ب — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دانست (حسن دهلوی، ۷۱)

— خوشنویس: شیخ محمود

۲۱ (خواجو کرمانی (ابوالعطاء محمود بن علی بن محمود) (د: ۷۵۰ ق)

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

۲۱—۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸، خ ۱)
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (حافظ، ۱۸۰)
— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۸۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۸۵، خ ۴)
— شعر: غزل، ۱۱ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷.۸.۹.۱۰.۳.۱۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افتاد (حافظ، ۲۳۰)
— خوشنویس: شیخ محمود

۱۹—۱۸۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۸۸، خ ۳)
— شعر: غزل، ۶ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۶.۸.۱۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست (حافظ، ۱۶۰)
— خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۱۹—۱۸۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۹۰، خ ۵)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صافست / اوصافست
(حافظ، ۱۰۶)

— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۸۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۹۰، خ ۵)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مست / دست
(حافظ، ۶۰)

— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۸۸ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۹۰، خ ۵)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مست / الست
(حافظ، ۵۸)

— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۸۹ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۹۰، خ ۵)
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شود (حافظ، ۱۰۹۹)
— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۹۰ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، خ ۱)
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تو (حافظ، ۸۲۰)
— خوشنویس: ؟

۱۹—۱۹۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، خ ۲)
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۴.۸.۳.۹.۶.۷.۱۱.۱۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شنید (حافظ، ۴۹۲)
— خوشنویس: ؟

۲۰ (حسن دهلوی (امیر نجم الدین حسن بن علاء سجری)،



- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دشوار پسند/ بلند (خیالی، ۱۶۷-۱۶۸)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۲-۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹ب، خ ۵ – شعر: غزل، ۵
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می رسد (خیالی، ۱۲۸-۱۲۹)
– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
۲۲-۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹ب، خ ۵ – شعر: غزل، ۵
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گهرست/ نظرتست (خیالی، ۴۱)
– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
۲۲-۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱آ، خ ۱ – شعر: غزل، ۵
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نباشد (خیالی، ۱۳۱)
– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
۲۲-۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸ب، خ ۲ – شعر: غزل، ۵
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شود (خیالی، ۱۷۶-۱۷۷)
– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
– مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۲۲-۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱ب، خ ۳ – شعر: غزل، ۴
– ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (خیالی، ۷۲)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳ (خیام نیشابوری، عمر (حکیم ابوالفتح عمر بن ابراهیم النخعی نیشابوری) (د: ۵۰۶ و ۵۳۰ق)
– مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۲۳-۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱ب، ک ۱ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیر (خیام، ۲۳۴)
– خوشنویس: ؟
۲۳-۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷آ، خ ۲ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کشت/ سرشت (خیام، ۲۱۲)
– خوشنویس: شیخ محمد

- ۲۳-۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷آ، خ ۲ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (خیام، ۲۱۱)
– خوشنویس: شیخ محمد
۲۳-۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کشت/ سرشت (خیام، ۲۱۲)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: فردا را/ شیدا را (خیام، ۲۰۱)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آرایند/ بگشایند (خیام، ۲۳۱)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: حیرانیم/ دانیم (خیام، ۲۴۳)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۸ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می ریزد (خیام، ۱۸۹)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۹ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (خیام، ۲۰۶)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۰ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بکشم (خیام، ۲۴۵)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مگر (خیام، ۱۹۲)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خوشست (خیام، ۲۰۶)

- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردیدن/ ورزیدن (خیام، ۲۵۳)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیرد (خیام، ۲۳۲)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بنگاشت/ نگذاشت (خیام، ۲۱۵)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بودست (خیام، ۲۱۰)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شده (خیام، ۱۹۵)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۸ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کشید/ نبید (خیام، ۱۸۹)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۱۹ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مده (خیام، ۲۵۶)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۲۰ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: اینست (خیام، ۲۱۳)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۲۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد (خیام، ۲۲۴)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۲۳-۲۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱آ، خ ۴ – شعر: رباعی، ۲
– ترتیب ابیات: ۱.۲
– کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شوم (خیام، ۲۴۵)
– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی



- (خیام، ۲۴۳) خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۲۳-۴۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، خ ۶
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هستم (خیام، ۲۴۶)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۲۴ سعد (شاید با سعد سیاف آثر الذکر یکی باشد و همان حافظ سعد از میدان قاسم انوار (د: ۸۳۷ق) باشد که در صفحات ۸-۹ و ۸۴-۸۵ ترجمه فارسی مجالس النفاثین علیشیرنوائی ذکرش رفته است و بعقول محمدعلی تربیت مؤلف دانشمندان آذربایجان (ص ۱۸۱) اسم و نسب او را جلال الدین حافظ تبریزی ملقب به «سعدالله» دانسته است.
- مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- ۲۴-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صفاست / خداست (سعد، ؟)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۲۴-۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، خ ۱
- شعر: غزل، ۹ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: جانرا / دلانرا (سعد، ؟)
- خوشنویس: محمد
- ۲۴-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دری را / طری را (سعد، ؟)
- خوشنویس: محمد
- ۲۴-۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماه را / لله را (سعد، ؟)
- خوشنویس: محمد
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- ۲۴-۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۵
- شعر: غزل، ۶ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شکرانه را / نثار (سعد، ؟)
- خوشنویس: ؟
- ۲۴-۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۵
- شعر: غزل، ۷ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مهجور / دور (سعد، ؟)
- خوشنویس: ؟
- ۲۴-۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۵
- شعر: غزل، ۲ ب - ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بیاور (سعد، ؟)

- ۲۳-۲۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، آ، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گیر (خیام، ۲۳۴)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۲۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست / نکوست (خیام، ۲۰۳)
- خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
- ۲۳-۲۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بودست (خیام، ۲۱۰)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۲۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ ۶
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کوس / کیکاوس (خیام، ۲۳۹)
- خوشنویس: تاج
- ۲۳-۲۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۷، آ، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هستم (خیام، ۲۴۶)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۲۳-۲۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۴، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماست (خیام، ۲۱۲)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۲۳-۲۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نندیشم (خیام، ۲۴۳)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۲۳-۳۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بگو (خیام، ۲۵۵)
- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۲۳-۳۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، ب، خ ۴
- شعر: رباعی، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تو (خیام، ۲۵۴)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۳۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۸، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هفتی / تفتی (خیام، ۲۵۹)
- خوشنویس: محمد
- ۲۳-۳۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دست رسیست / هوسبست (خیام، ۱۸۶)
- خوشنویس: شیخ محمد
- ۲۳-۳۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشت / سرشت (خیام، ۲۱۲)
- خوشنویس: شیخ محمد
- ۲۳-۳۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، ک ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من و تو (خیام، ۲۵۴)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۳۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، آ، ک ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشست (خیام، ۲۰۶)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۳۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۸، ک ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نهاد (خیام، ۱۸۸)
- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۳۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۲، ب، ک ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشت / سرشت (خیام، ۲۱۲)
- خوشنویس: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- ۲۳-۳۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گیر (خیام، ۲۳۴)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۲۳-۴۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشست (خیام، ۲۰۶)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۲۳-۴۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، آ، خ ۱
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گیرد (خیام، ۲۳۲)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۲۳-۴۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، ب، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نندیشم (خیام، ۲۴۳)



- خوشنویس: ؟
- ۲۴-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۵ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بیاور (سعد، ؟)
— خوشنویس: ؟
- ۲۴-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۷ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بهمن آر (سعد، ؟)
— خوشنویس: ؟
- ۲۴-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۳ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: معذور دار (سعد، ؟)
— خوشنویس: ؟
- ۲۵) سعد سیاف (← سعد)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۲۵-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، آ، خ ۱
— شعر: ؟، ۲ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آر (سعد سیاف، ؟)
— خوشنویس: ؟
- ۲۵-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، آ، خ ۵
— شعر: غزل، ۸ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هوش (سعد سیاف، ؟)
— خوشنویس: شیخ محمود
- ۲۵-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶ب، خ ۲
— شعر: ؟، ۳ب — ترتیب ابیات: ؟
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آر (سعد سیاف، ؟)
— خوشنویس: ؟
- ۲۶) سعدالدین حموی (د: ۶۵۰ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۲۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴، آ، خ ۱
— شعر: رباعی، ۲ب
— ترتیب ابیات: ۱۰۲ (رباعی نامه)
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پست/ مست (سعد الدین حموی، ۵۱)
— خوشنویس: شیر علی
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۲۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، آ، خ ۴
— شعر: رباعی، ۲ب
— ترتیب ابیات: ۱۰۲ (رباعی نامه)
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پست/ مست (سعدالدین حموی، ۵۱)
— خوشنویس: فخرالدین
- ۲۷) سعدی شیرازی (ابو محمد مشرف الدین مصلح بن

- عبدالله بن مشرف) (د: حدود ۶۹۰ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
۲۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، آ، خ ۲
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱۰۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست/ بس (سعدی، گلستان، ۱۲۲)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۲۷-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ ۴
— شعر: مثنوی، ۲ب (سعدی، بوستان، ۲۲۲)
— خوشنویس: کمال کافی
- ۲۷-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۳
— شعر: فرد، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کریم/ سیم (سعدی، گلستان، ۶۹)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، آ، خ ۲
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱۰۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خواهم کرد/ می‌آید (سعدی، صاحبیه، ۸۴۷)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۲۷-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، خ ۲
— شعر: غزل، ۴ب
— ترتیب ابیات: ۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیلاید/ پرهیز (سعدی، طبیات، ۶۱۹)
— خوشنویس: شیخ محمود هروی
- ۲۷-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۷، آ، خ ۱
— شعر: مثنوی، ۲۵س (هرس ۳ب) (سعدی، بوستان، ۲۸۳، ۲۸۱، ۲۸۳)
— خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
- ۲۷-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۷، آ، خ ۲
— شعر: مثنوی، ۲۵س (هرس ۳ب) (سعدی، بوستان، ۲۸۳-۲۸۶)
— خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
- ۲۷-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، خ ۵
— متن: نثر و نظم (سعدی، گلستان، منتخبی از اباب پنجم، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۶-۱۶۷)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، خ ۲
— شعر: غزل، ۱م
— ترتیب ابیات: ۱م دوم
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دندان (سعدی، بدایع، ۷۲۶)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۱
- شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱۰.۲.۳.۹.۱۰
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کینست/ اینست (سعدی، بدایع، ۷۱۶)
— خوشنویس: جعفر تبریزی
- ۲۷-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۱
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۲.۳
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماند/ بقائی (سعدی، گلستان، ۷۵)
— خوشنویس: جعفر تبریزی
- ۲۷-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۷، خ ۱
— متن: نثر و نظم (سعدی، گلستان، باب اول، ۷۸)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۳، اب ۱
— شعر: غزل، ۸ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۸.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باید/ نمی‌آید (سعدی، بدایع، ۷۴۶)
— خوشنویس: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
۲۷-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵ب، خ ۴
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۲.۳
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماند/ بقائی (سعدی، گلستان، ۷۵)
— خوشنویس: جعفر حافظ
- ۲۷-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ ۶
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سنگست/ فرسنگست (سعدی، طبیات، ۵۵۷)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، خ ۳
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۱۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: همی‌گذری/ ببری (سعدی، طبیات، ۶۷۸-۶۷۹)
— خوشنویس: شهسوار
- ۲۷-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ ۶
— شعر: مثنوی، ۹ب (سعدی، دیباجه بوستان، ۲۱۸)
— خوشنویس: ؟
- ۲۷-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، آ، خ ۱
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱۰۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کسی/ درست (سعدی، گلستان، ۸۳)



— خوشنویس: ؟
 ۲۷-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۲، خ ۶
 — شعر: قطعه، ۳ب — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: به (سعدی، صاحبه، ۸۵۸)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۲۷-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ ۳
 — شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خانگی / دیوانگی (سعدی، طبیب، ۶۹۰)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۲۸) سلطان علی قاینی (خطاط دربار سلطان یعقوب)
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۲۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، آ، خ ۵
 — شعر: ؟، ۴ب — ترتیب ابیات: ؟
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سوزان / درمان (قاینی، ؟)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۲۸-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، آ، خ ۵
 — شعر: ؟، ۴ب — ترتیب ابیات: ؟
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (قاینی، ؟)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۲۹) سلمان ساوجی (جمال‌الدین سلمان بن خواجه علاء‌الدین محمد ساوجی) (د: ۷۷۸ ق)
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۲۹-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵ب، خ ۱
 — شعر: غزل، ۳ب و نیم
 — ترتیب ابیات: (م اول) ۱.۲.۵.۴
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گذشت (سلمان ساوجی، ۲۶۴)
 — خوشنویس: جعفر
 ۲۹-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۳ب و نیم
 — ترتیب ابیات: ۶.۳.۷ (م دوم) ۴.
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گذشت (سلمان ساوجی، ۲۶۴-۲۶۵)
 — خوشنویس: جعفر
 ۲۹-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶ب، خ ۱
 — شعر: قصیده، ۱۷ب — ترتیب ابیات: ۵۲-۳۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دست (سلمان ساوجی، به اهتمام مشفق، ۴۱۴-۴۱۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۲۹-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۸.۷.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گزید / رسید

(سلمان ساوجی، ۳۲۵)
 — خوشنویس: اظهار
 ۲۹-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰ب، خ ۳
 — شعر: قصیده، ۱۷ب
 — ترتیب ابیات: ۲۲-۲۰-۱۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: وقارست / عنانست (سلمان ساوجی، ۴۹-۵۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۲۹-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بسته بود (سلمان ساوجی، ۵۲۰)
 — خوشنویس: شرف‌الدین حسین کاتب
 ۲۹-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تست (سلمان ساوجی، ۵۱۷)
 — خوشنویس: شرف‌الدین حسین کاتب
 ۲۹-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴ب، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بسته‌اند (سلمان ساوجی، به اهتمام مشفق، ۸۵-۸۶)
 — خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۲۹-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹ب، خ ۱
 — شعر: قصیده، ۱۱ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴-۹.۳.۱۳.۱۴
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بگشاید (سلمان ساوجی، ۹۶)
 — خوشنویس: محمد کاتب
 ۲۹-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹ب، خ ۱
 — شعر: قصیده، ۸ب
 — ترتیب ابیات: ۱۷.۱۵.۶-۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشد (سلمان ساوجی، ۷۱-۷۲)
 — خوشنویس: محمد کاتب
 ۲۹-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱ب، خ ۴
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آب / تاب (سلمان ساوجی، ۲۲۷-۲۲۸)
 — خوشنویس: کمال کافی
 ۲۹-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، آ، خ ۴
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۳.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گزید / رسید

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آید (سلمان ساوجی، ۳۲۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۲۹-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، خ ۴
 — شعر: قصیده، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صبحدم / جام جم (سلمان ساوجی، ۱۵۱)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۲۹-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، خ ۶
 — شعر: ترکیب بند، ۱۷ب
 — ترتیب ابیات: ۷-۱ (بیت واسطه ندارد) ۸.۹.۷.۶-۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منزل / نازل (سلمان ساوجی، ۴۸۲-۴۸۳)
 — خوشنویس: ؟
 ۲۹-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶ب، خ ۱
 — شعر: قصیده، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۲۰.۱۹.۱۰.۶-۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌آورد (سلمان ساوجی، به اهتمام مشفق، ۴۶۳)
 — خوشنویس: محمد
 ۲۹-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ ۴
 — شعر: قصیده، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صفارا / مارا (سلمان ساوجی، ۱۶)
 — خوشنویس: عبدالکریم
 ۲۹-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹، خ ۱
 — شعر: غزل، ۹ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۶.۱۰.۷.۹.۵.۶.۱۰
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌کشند (سلمان ساوجی، ۳۰۵)
 — خوشنویس: محمود کاتب
 ۲۹-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۸.۷.۶.۴.۳.۱۰.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: درویشم / دل ریشم (سلمان ساوجی، به اهتمام مشفق، ۲۴۰-۲۴۱)
 — خوشنویس: محمود کاتب
 ۲۹-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴، خ ۲
 — شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌برد / می‌درد (سلمان ساوجی، ۲۸۰)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۲۹-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، آ، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۰.۴.۸.۱۰



– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: غم مخور
(سلمان ساوجی، به‌اهتمام مشفق، ۱۸۴–۱۸۵)

– خوشنویس: شیخ محمد

۲۹–۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۳
– شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۱

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: می‌برد/ می‌درد
(سلمان ساوجی، ۲۸۰)

– خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۲۹–۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، اب ۲
– شعر: غزل، ۴ب – ترتیب ابیات: ۱، ۳، ۵، ۲

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: سعادت/ اعادت
(سلمان ساوجی، ۲۳۳)

– خوشنویس: شیرعلی

۲۹–۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۵، اب ۳
– شعر: قصیده، اب – ترتیب ابیات: ۱

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: صفارا/ مارا
(سلمان ساوجی، ۱۶)

– خوشنویس: عبدالکریم

۲۹–۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۳، خ ۳
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: بسته شود(کذا)
(سلمان ساوجی، به‌اهتمام مشفق، ۶۲۹)

– خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۲۹–۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۱
– شعر: قصیده، ۹ب – ترتیب ابیات: ۶۱–۵۳

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: منورست/ انورست
ساوجی، به‌اهتمام مشفق، ۴۱۵–۴۱۶)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۱
– شعر: قصیده، ۷ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: منورست/ انورست
(سلمان ساوجی، ۴۶)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۳
– شعر: قصیده، اب – ترتیب ابیات: ۳۳

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: باد/ امانست
(سلمان ساوجی، ۵۰)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۳
– شعر: قصیده، ۱۱ب

– ترتیب ابیات: ۱۴–۴، ۷

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: نسترست/ سمنست
(سلمان ساوجی، ۵۳–۵۴)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۳
– شعر: قصیده، اب – ترتیب ابیات: ۱۶

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: عمرست / حسنست
(سلمان ساوجی، ۵۴)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹، اب ۱
– شعر: قصیده، ۴۴ب

– ترتیب ابیات: ۴۵–۱ (بیت ۱۵ ندارد)

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: دنی را / تعالی را
(سلمان ساوجی، به‌اهتمام مشفق، ۳۷۴–۳۷۸)

– خوشنویس: جعفر

۲۹–۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷۹، آ، ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: دست/ هست
(سلمان ساوجی، ۵۱۷)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۳، ک ۱
– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: بگرفت (سلمان
ساوجی، ۵۱۸)

– خوشنویس: ؟

– مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۲۹–۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، ۴
– شعر: ترکیب بند، ۲۰ب – ترتیب ابیات: ۲۰–۱

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: پیدا کرد
(سلمان ساوجی، ۴۸۹–۴۹۰)

– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی

۲۹–۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲، اب ۱
– شعر: قصیده، ۳۴ب

– ترتیب ابیات: ۲۲–۱۶، ۱۷، ۱۹، ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۰–۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: دهد (سلمان ساوجی،
۹۳–۹۶)

– خوشنویس: جعفر

۲۹–۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲، اب ۱
– شعر: قصیده، ۲۸ب

– ترتیب ابیات: ۲۹–۲۱، ۲۴، ۲۹، ۱۹، ۱۷، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱–۱۰

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: دل / منزل
(سلمان ساوجی، ۱۳۷–۱۳۹)

– خوشنویس: جعفر

۲۹–۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵، آ، ۱
– شعر: قصیده، ۴۲ب

– ترتیب ابیات: ۴۰–۲۲، ۲۰، ۲۳، ۲۴، ۲۵–۴۰، ۵–۴

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: عشاق نواز / حجاز
(سلمان ساوجی، ۱۱۸–۱۲۰)

– خوشنویس: جعفر تبریزی

۲۹–۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵، آ، ۱
– شعر: قصیده، ۳۶ب

– ترتیب ابیات: ۳۸–۱ (بیت‌های ۲۲ و ۳۶ ندارد)

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: سلام / مقام
(سلمان ساوجی، ۱۴۹–۱۵۱)

– خوشنویس: جعفر تبریزی

۲۹–۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب ۲
– شعر: قصیده، ۲ب – ترتیب ابیات: ۳۸، ۳۹

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: صبا/ بگشاید
(سلمان ساوجی، ۹۸)

– خوشنویس: غیب الله امامی

۲۹–۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۳
– شعر: غزل، اب – ترتیب ابیات: ۹

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: باش / آمدست
(سلمان ساوجی، ۲۴۹)

– خوشنویس: شیخ محمود

۲۹–۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، ۱
– شعر: قصیده، ۳ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۶

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: رنگ رزانست
(سلمان ساوجی، ۴۸–۴۹)

– خوشنویس: فخرالدین احمد

۲۹–۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، ب ۴
– شعر: قصیده، ۳۴ب

– ترتیب ابیات: ۳۵–۲۵، ۲۷، ۱۹، ۱۷، ۱۸، ۱۳، ۱۲–۱۰

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: کربلاست/ کجاست
(سلمان ساوجی، ۳۳–۳۴)

– خوشنویس: شیخ محمود

۲۹–۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، ب ۳
– شعر: غزل، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۴

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: افتاده است
(سلمان ساوجی، ۲۴۵)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، ب ۴
– شعر: غزل، ۳ب – ترتیب ابیات: ۹، ۸، ۶، ۷

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: افتاده است
(سلمان ساوجی، ۲۴۵)

– خوشنویس: ؟

۲۹–۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷، آ، ۱
– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۳، ۷، ۴، ۲، ۱

– کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: بسته‌اند
(سلمان ساوجی، به‌اهتمام مشفق، ۸۵–۸۶)



- خوشنویس: شیخ محمود پیر بوداقی
 ۲۹–۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۸، آ، خ
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می جست / بشکست
 (سلمان ساوجی، ۵۱۸)
 – خوشنویس: ؟
 (۳۰) سنائی غزنوی (ابوالمجد مجدود بن آدم) (د: بعد از سال ۵۲۵ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۳۰–۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴، آ، خ
 – شعر: مثنوی، ۹ب (سنائی، حدیقه، ۵۸۹، ۵۹۱، ۵۹۹)
 – خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۳۰–۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، آ، خ ۳
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هوس است / نفس است
 (سنائی، ۵۷۳)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 ۳۰–۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۱ب، خ ۲
 – شعر: مثنوی، ۶ب (سنائی، حدیقه، ۵۶۹ و ۵۹۱)
 – خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 (۳۱) سنجان خوافی (شیخ –) (د: ۵۹۳ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸ب، خ ۱
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رسد (رباعی‌نامه، ۵۴)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 (۳۲) سهیلی (امیر شیخم سهیلی، از امرای سلطان حسین بایقرا)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۳۲–۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۱۰ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پوشد (سهیلی، ؟)
 – خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۳۲–۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۹ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیک‌نامان را / کلامان را
 (سهیلی، ؟)
 – خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۳۲–۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۷ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرد (سهیلی، ؟)
 – خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۳۲–۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۷ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من (سهیلی، ؟)
- خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۳۲–۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۷ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ... ارست این
 (سهیلی، ورق ۶۹–۷۰)
 – خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 (۳۳) سیف‌الدین اسفرنگی (د: ۶۶۶ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱ب، ک ۱
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اندر وی (سیف‌الدین اسفرنگی، ۷۴۴)
 – خوشنویس: ؟
 (۳۴) سیفی (شاید: بخاری، از معاصران علیشیر نوائی)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، آ، خ ۱
 – شعر: غزل، ۵ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قربانم / نمیدانم
 (سیفی، ؟)
 – خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 (۳۵) شرف خیابانی (مولانا –) (با اینکه علیشیرنوائی، صاحب مجالس‌النفائس این شاعر را مولانا شرف خیابانی معرفی کرده است ولی محمد علی تربیت در دانشمندان آذربایجان، در صفحات ۱۴۷ تا ۱۴۹ او را بنام «درویش اشرف» (احتمالاً د: ۸۶۴ق) نامیده و نسبش را اشرف بن ابی علی الحسن بن الحسن المرغابی التبریزی ذکر کرده است و همچنین ربو در فهرست نسخه‌های خطی موزه بریتانیا (۲: ۷۳۴–۷۳۵) مولانا اشرف را به درویش اشرف که در زمان سلطان محمد بن بایسنغر می‌زیست احتمال داده است. تصدیق سخنان مذکور یافت شدن مطلع غزل مولانا شرف خیابانی در مجالس‌النفائس (ص ۱۲، ۱۸۷) و در روی ورق ۵۵ ب دیوان مولانا اشرف نسخه موزه بریتانیا است.)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۳۵–۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گاه / نگاه
 (مجالس‌النفائس، ۱۲ و ۱۸۷ دیوان اشرف ورق ۵۵ب)
 – خوشنویس: عبدالرحیم
 ۳۵–۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، آ، خ ۳
 – شعر: غزل، ۶ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بیرون آورد
 (شرف خیابانی، ؟)
 – خوشنویس: شیخ محمود
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۳۵–۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، آ، خ ۲
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بود (مجالس‌النفائس، ۱۲)
 – خوشنویس: سلطان علی
 (۳۶) شرف‌الدین صالح بیلقانی (قرن ۶ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲ب، خ ۱
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: روح / صبح (نزهة المجالس، ۳۷۷)
 – خوشنویس: شرف‌الدین حسین کاتب
 (۳۷) شرف‌الدین علی یزدی (د: ۸۵۸ق)
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۳۷–۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲ب، خ ۳
 – شعر: قطعه، ۱۷ب – ترتیب ابیات: ۱۷–۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشد (شرف‌الدین علی یزدی، منشآت، ورق ۱۸۸)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 ۳۷–۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲ب، خ ۳
 – شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: جمله فراز / بنده نواز
 (شرف‌الدین علی یزدی، منشآت، ورق ۲۲۵)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 (۳۸) شمس‌الدین جوینی (خواجه –) (مقتد: ۶۸۳ق)
 – مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۳۸–۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸، آ، خ ۱
 – شعر: قطعه، ۱ب – ترتیب ابیات: ۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردمی (هزار قطعه، ۱۰۱)
 – خوشنویس: ؟
 ۳۸–۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، آ، خ ۱
 – شعر: قطعه، ۱ب – ترتیب ابیات: ۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردمی (هزار قطعه، ۱۰۱)
 – خوشنویس: ؟
 ۳۸–۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، آ، خ ۲
 – شعر: قطعه، ۱ب – ترتیب ابیات: ۳
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردمی (هزار قطعه، ۱۰۱)
 – خوشنویس: ؟
 (۳۹) شیخ
 – مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 – شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۷، آ، خ ۱
 – شعر: غزل، ۵ب – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پریشانم / نمی‌دانم
 (شیخ، ؟)
 – خوشنویس: امام یعقوبی



۴۰) طالعی (مادح سلطان محمد (د: ۸۵۵ ق) فرزند بایسنغر) — مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۴۰-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گذاشت (طالعی، ؟) — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۴۰-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آمدست / خودست (طالعی، ؟)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۴۰-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: داشت (طالعی، ؟) — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۴۰-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، ب، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دگرست / گذرست (طالعی، ؟)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۴۱) طبیب

— مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۴۱-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، ب، خ ۱ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشم (طبیب، ؟) — خوشنویس: ؟

— مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۴۱-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، آ، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کاشتم / نگذاشتم (طبیب، ؟)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۴۱-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۰، آ، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: زبونم / بیستونم (طبیب، ؟)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۴۲) طوسی (مولانا عبدالله طوسی) (از شعرای دربار ابولقاسم بابر (د: ۸۶۱ ق) فرزند بایسنغر) (قرن ۹)

— مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۴۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، آ، خ ۴ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ای مه / بسم الله

(طوسی، ۵۷)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۴۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، آ، خ ۴ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: برست / جگرست (طوسی، ورق ۶-۷)

— خوشنویس: شیخ محمد

۴۲-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ ۲ — شعر: غزل، ۴ ب — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نمود / وجود (طوسی، ۲۶)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ ۳ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سرها / دگرها (طوسی، ۹)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ ۴ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بجو / دگرها (طوسی، ۵۶)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، ب، خ ۲ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (طوسی، ۱۸)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، ب، خ ۳ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشست / هست (طوسی، ۲۰)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، ب، خ ۵ — شعر: غزل، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تندخو / او (طوسی، ؟)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، آ، خ ۳ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: عید / کلید

(طوسی، ۲۶-۲۷)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۴۲-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۴، ب، خ ۵ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خدا را / مراد را (طوسی، ورق ۲-۳)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، ب، خ ۱ — شعر: غزل، ۵ ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (طوسی، ۱۸)

— خوشنویس: ؟

— مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۴۲-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، آ، خ ۱ — شعر: قطعه، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نمی توانم گفت (طوسی، ورق ۲۷)

— خوشنویس: ؟

۴۲-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶، ب، خ ۱ — شعر: قطعه، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دی / باد (طوسی، ورق ۲۷)

— خوشنویس: ؟

۴۳) طوطی (راقم این سطور نتوانست این شاعر را شناسائی کند اما احتمالاً یکی از دو شاعری بنام طوطی باشد که یکی مولانا طوطی تشریزی (د: ۸۶۶ یا ۸۶۷) از شعرای دربار ابولقاسم بابراست. نک: دولتشاه سمرقندی، ص ۵۲۶-۵۲۷ و ترجمه فارسی مجالس النفاثات ص ۳۱ و ۲۰۴ و دیگری مولانا طوطی از شعرای دربار سلطان یعقوب، ترجمه فارسی مجالس النفاثات، ص ۲۰۴)

— مرقع شماره ۲۱۶۰خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، آ، خ ۵ — شعر: ؟، ۵ ب — ترتیب ابیات: ؟

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ... اران گذاشتیم (طوطی، ؟)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۴۴) ظهیر فاریابی (ظهیرالدین ابو الفضل طاهر بن محمد) (د: ۵۹۸ق)

— مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۴۴-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ ۱ — شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بسی / نفسی (ظهیر فاریابی، ۳۰۹)



- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۴۴-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، ب، خ
 - شعر: قصیده، اب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد (ظہیر فاریابی، ۴۲)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۴۴-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۴، آ، خ
 - شعر: قصیده، اب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد (ظہیر فاریابی، ۴۲)
 - خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
 ۴۵) عبدالرحیم خوارزمی (خطاط دربار سلطان یعقوب)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۴۵-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می بینم (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: ؟
 ۴۵-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳، ب، ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: زد (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۴۵-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۱۱۳، ۲
 - شعر: ؟، ۴، اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آب / حباب (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم
 ۴۵-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، ۵
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: داری (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۴۵-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چه کنم (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۴۵-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، ب، ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شوم (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۴۵-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۱۱۰، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خویشتن (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۴۵-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۹، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نظرت / جلوه گریست (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۴۵-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب، ۳
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می بینم (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۴۵-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ب، خ
 - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو (عبدالرحیم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۴۶) عبدالکریم خوارزمی (خطاط دربار سلطان یعقوب)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۴۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۰، ب، ۳
 - شعر: غزل، اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گذاشت / دادنت (عبدالکریم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالکریم
 ۴۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، ب، خ
 - شعر: غزل، اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شد (عبدالکریم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۴۶-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۱۱۳، ۳
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 - شعر: غزل، اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگرگست (عبدالکریم خوارزمی، ؟)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۴۷) عبدالله انصاری (خواجه) (ابو اسمعیل عبدالله بن محمد الانصاری الهروی) (د: ۴۸۱ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۴۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، ۲
 - شعر: رباعی، اب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست / خوست (عبدالله انصاری، ؟)
 - خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 ۴۸) عبدالواسع جبلی (د: ۵۵۵ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۴۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ریحانش / فرمانش (عبدالواسع جبلی، ۶۷۰)
 - خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۴۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۱۰۳، ۴
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ریحانش / فرمانش (عبدالواسع جبلی، ۶۷۰)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 ۴۹) عراقی (فخر الدین ابراهیم بن بزرجمهر بن عبدالغفار عراقی) (د: ۶۸۸ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۴۹-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، ب، خ
 - شعر: قصیده، ۱۰ ب - ترتیب ابیات: ۱-۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد (عراقی، ۱۴۲-۱۴۳)
 - خوشنویس: محمد کاتب
 ۴۹-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ
 - شعر: قصیده، ۳ ب - ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بالاسحر / بالادوار (عراقی، ۲۳-۲۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۴۹-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۰، ب، ۲
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱۰، ۱۳، ۱۶، ۱۳، ۶، ۱۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خندان / مستانش (عراقی، ۳۲۹-۳۳۰)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۵۰) عزیز (احتمالاً شاعر دربار بایسنغر میرزا)
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: آ، ۱۵، ۲
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شعر: مثنوی، ۱۹ اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ؟ (عزیز، ؟)
 - خوشنویس: جعفر بایسنغری
 ۵۱) عزیزی



- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، خ
 شعر: غزل، ۴ – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بی‌نهایتست / بی‌عنایتست (عزیزی، ۹)
 خوشنویس: سلطان علی
 ۵۲) عصمت بخارانی (خواجه فخرالدین عصمت الله فرزند خواجه مسعود بخارانی) (د: ۸۲۹ / ۸۴۰ ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۵۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ
 شعر: رباعی، ۲ – ترتیب ابیات: ۱، ۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: غم تو (عصمت بخارانی، ۵۴۵)
 خوشنویس: اظهار
 ۵۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ
 شعر: رباعی، ۲ – ترتیب ابیات: ۱، ۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: یافته‌ایم (عصمت بخارانی، ۵۴۴)
 خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۵۲-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ
 شعر: غزل، ۵
 – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌آید (عصمت بخارانی، ۳۲۰)
 خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۵۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۲، ک
 شعر: غزل، ۵
 – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ماست (عصمت بخارانی، ۲۷۴-۲۷۵)
 خوشنویس: ؟
 – مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 ۵۲-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ
 شعر: غزل، ۲ – ترتیب ابیات: ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پیدا شد (عصمت بخارانی، ۳۰۸)
 خوشنویس: ؟
 ۵۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ
 شعر: غزل، ۵
 – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرده‌اند (عصمت بخارانی، ۳۰۹)
 خوشنویس: ؟
 ۵۲-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ
 شعر: غزل، ۵ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انگیختند / ریختند (عصمت بخارانی، ۳۱۶-۳۱۷)
 خوشنویس: ؟
 ۵۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ
 شعر: غزل، ۵ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشانی / جهانی (عصمت بخارانی، ۴۶۴)
 خوشنویس: ؟
 ۵۳) عضد یزدی (جلال‌الدین) (د: میان سالهای ۷۵۴ و ۷۵۸ ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۵۳-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، خ
 شعر: غزل، ۱۰ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سبزه (عضد یزدی، ۱۰۶-۱۰۷)
 خوشنویس: اظهار
 ۵۳-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ
 شعر: قصیده، ۱۱
 – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۳
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بهار / بار (عضد یزدی، ۲۲۳-۲۲۴)
 خوشنویس: ؟
 ۵۳-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ
 شعر: غزل، ۵ – ترتیب ابیات: ؟
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نوشته‌اند (عضد یزدی، ۹)
 توضیح: همانند غزل ۱۱۰، خ
 خوشنویس: ؟
 ۵۳-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۳، خ
 شعر: ترکیب بند، ۶ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گشته است (عضد یزدی، ۲۴۸)
 خوشنویس: محمد
 ۵۳-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ
 شعر: غزل، ۷ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۷، ۹
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ؟ (عضد یزدی، ۹۸-۹۹)
 خوشنویس: برآورد
 ۵۳-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ
 شعر: غزل، ۷ – ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۴
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باد (عضد یزدی، ۲۱۵-۲۱۷)
 خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۵۳-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ
 شعر: غزل، ۱ – ترتیب ابیات: ۶
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: فکندیم / رفت (عضد یزدی، ۲۶)
 خوشنویس: ؟
 ۵۳-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ
 شعر: قطعه، ۱ – ترتیب ابیات: ۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: استعداد / مینائی (عضد یزدی، ۳)
 خوشنویس: ؟
 ۵۳-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، خ
 شعر: قطعه، ۱ – ترتیب ابیات: ۱
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شود / خاراخی (عضد یزدی، ۳)
 خوشنویس: ؟
 ۵۴) عطار نیشابوری (فریدالدین ابو حامد محمد بن ابی بکر ابراهیم بن اسحق) (د: ۶۲۷ ق)
 – مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۵۴-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴، خ
 شعر: مثنوی (۲۴، هـ رس ۲) (عطار، اشترنامه، ۲۸-۳۰)
 خوشنویس: ؟
 ۵۴-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ
 شعر: رباعی، ۲ – ترتیب ابیات: ۱، ۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشست (عطار، مختارنامه، ۲۱۰)



کرمانی) (د: ۷۷۳ق)

۵۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، خ ۲

– مرقع شماره ۲۱۵۳خ

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انگیختنیست / ریختنیست (فقیه کرمانی، ۲۸۲)

– خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۵۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹ب، خ ۲

– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۹

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست (فقیه کرمانی، ۲۸)

– خوشنویس: ؟

۵۶-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷ب، خ ۱

– شعر: غزل، ۸ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۹، ۱۰

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نرسد (فقیه کرمانی، ۱۰۳)

– خوشنویس: ؟

۵۶-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰ب، خ ۱

– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۹

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افکندی / خداوندی (فقیه کرمانی، ۳۰۶-۳۰۷)

– خوشنویس: جعفر

۵۶-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۰ب، خ ۱

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشد (فقیه کرمانی، ۲۸۴)

– خوشنویس: جعفر

۵۶-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۷، خ ۲

– شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۶

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیارند (فقیه کرمانی، ۹۸)

– خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی

۵۶-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰ب، خ ۳

– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۷

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بر سرم / چاکرم (فقیه کرمانی، ۲۰۸)

– خوشنویس: ؟

۵۶-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۸ب، ک ۱

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انگیختنیست / ریختنیست (فقیه کرمانی، ۲۸۲)

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سین مینیک (علیشیر نوائی، ورق ۱۰۴ ترکی)

– خوشنویس: سلطان علی مشهدی

۵۵-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۳، خ ۳

– شعر: ؟، ۲ب – ترتیب ابیات: ؟

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منتشر / مفتخر (علیشیر نوائی، ؟ ترکی)

– خوشنویس: غیب الله امامی

– مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۵۵-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۲

– شعر: غزل، ۷ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دورهنوز (علیشیر نوائی، ورق ۷۷ ترکی)

– خوشنویس: سلطان علی مشهدی

۵۵-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹ب، خ ۱

– شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۹

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نوار / افغان ارا (علیشیر نوائی، ورق ۲۴ ترکی)

– خوشنویس: ؟

۵۵-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹ب، خ ۱

– شعر: غزل، ۹ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افغان ارا / میدان ارا (علیشیر نوائی، ورق ۲۵ ترکی)

– خوشنویس: ؟

۵۵-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹ب، خ ۱

– شعر: غزل، ۵ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: عاقل ارا / محفل ارا (علیشیر نوائی، ورق ۲۳ ترکی)

– خوشنویس: ؟

۵۵-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، خ ۳

– شعر: ؟، ۲ب – ترتیب ابیات: ؟

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منتشر / مفتخر (علیشیر نوائی، ؟، ترکی)

– خوشنویس: غیب الله امامی

۵۵-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵ب، خ ۶

– شعر: غزل، ۵ب – ترتیب ابیات: ؟

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چند (علیشیر نوائی، ؟، فارسی)

– خوشنویس: ؟

۵۶) عماد فقیه کرمانی (خواجه عماد الدین علی فقیه

– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۵۴-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۱، خ ۴

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شده (عطار، مختار نامه، ۲۱۵)

– خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۵۴-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، خ ۲

– شعر: مثنوی (۲۴س، هرس ۲ب) (عطار، اشتر نامه، ۴۴-۴۷)

– خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۵۴-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۶، خ ۵

– شعر: مثنوی (۱۶ب، در متن و ۶ب در حاشیه) (عطار، منطق الطیر، ۵۴-۵۵)

– خوشنویس: ؟

۵۴-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷۹، ک ۱

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشست (عطار، مختار نامه، ۲۱۰)

– خوشنویس: ؟

– مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۵۴-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، خ ۱

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوشست (عطار، مختار نامه، ۲۱۰)

– خوشنویس: فخر الدین احمد

۵۴-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷ب، خ ۱

– شعر: مثنوی، ۲ب (عطار، مصیبت نامه، ۳۶)

– خوشنویس: شیخ محمد امامی

۵۴-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۸ب، خ ۲

– شعر: رباعی، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱، ۲

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دارم (عطار، مختار نامه، ۸۰)

– خوشنویس: فخر الدین احمد

۵۵) علیشیر نوائی (میر نظام الدین علیشیرین میر غیاث الدین: با تخلص «نوائی» در شعر ترکی، «فانی» در شعر فارسی) (د: ۹۰۶ق)

– مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۵۵-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱ب، خ ۳

– شعر: غزل، ۷ب

– ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۹

– کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دور منکا (علیشیر نوائی، ورق ۲۵ ترکی)

– خوشنویس: سلطان علی

۵۵-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، خ ۱

– شعر: غزل، ۷ب



- خوشنویس: ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— ۵۶-۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۴
— شعر: غزل، ۹ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ببند (فقیه کرمانی، ۱۱۵)
— خوشنویس: جعفر حافظ
— ۵۶-۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۵
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بر سرم / چاکرم (فقیه کرمانی، ۲۰۸)
— خوشنویس: ؟
— ۵۶-۱۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶ب، خ ۱؛ ۱۵۷، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۷.۵.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نوروز / فیروز (فقیه کرمانی، ۱۷۶)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
— ۵۶-۱۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵ب، خ ۱
— شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۴
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوانند (فقیه کرمانی، ۱۰۰)
— خوشنویس: ؟
— ۵۷ (۵۷) عین القضاة همدانی (ابوالمعالی عبدالله بن محمد ابن علی میانجی) (د: ۵۲۵ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— ۵۷-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۸، آ، خ ۲
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (عین القضاة؟)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۵۷-۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۹، آ، خ ۴
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (عین القضاة؟)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۵۷-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، ک ۱
— شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (عین القضاة؟)
— خوشنویس: ؟
— ۵۸ (۵۸) فخرالدین علی صفی (د: ۹۳۹ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— ۵۸-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، آ، خ ۱
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باران / دردانه (لطائف الطوائف، ۴۷)
— خوشنویس: جعفر تبریزی.
— توضیح: جمع آوری کننده هزار قطعه سراینده این قطعه را مولف لطائف الطوائف فخرالدین علی صفی می‌شناسد اما با توجه به فاصله میان تاریخ اتمام همین قطعه خوشنویسی (سال ۸۳۳ق) و زمان حیات مؤلف کتاب لطائف الطوائف (د: ۹۳۹ق)، سراینده بودن این قطعه از فخرالدین علی صفی بعید به نظر می‌رسد.
- مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— ۵۸-۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، خ ۶
— شعر: قطعه، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باران / دردانه (لطائف الطوائف، ۴۷)
— خوشنویس: ؟
— ۵۸-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، آ، خ ۱
— شعر: قطعه، ۱ب — ترتیب ابیات: ۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سال / می‌شود یا نه (لطائف الطوائف، ۴۷)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹ (۵۹) فردوسی طوسی، ابو القاسم (د: ۴۰۹ / ۴۱۰ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳
— ۵۹-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۴
— شعر: مثنوی، ۱۷س (هر س اب) (فردوسی: داستان هفتخوان اسفندیار، ۶: ۱۶۲۴۶-۱۶۲۶)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۶، آ، خ ۱
— شعر: مثنوی، ۳۱س (هر س ۳ب) (فردوسی، شاهنامه: در فراهم آوردن، ۱: ۱۲-۷)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، ب، خ ۱
— شعر: مثنوی، ۳۱س (هر س ۳ب) (فردوسی، مقدمه بایسنغری)
— توضیح: مانند ص ۱۸ شاهنامه بایسنغری چاپ تهران
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، آ، خ ۶
— شعر: مثنوی، ۱م (فردوسی: رزم رستم یا اشکیوس، ۴: ۹۵۰)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۰، ب، ن ۱
— شعر: مثنوی، ۱۴س (هر س ۳ب) (فردوسی: خوان پنجم از هفت خوان رستم، ۲: ۳۴۴-۳۴۶)
— خوشنویس: ؟
- ۵۹-۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، ن ۱
— شعر: مثنوی، ۹س (هر س ۳ب) (فردوسی: فرستان فریدون منوچهر را به جنگ تور و سلم، تاخت کردن منوچهر بر سپاه تور، ۱: ۱۰۷-۱۰۹)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، ب، ن ۱
— شعر: مثنوی، ۱۲س (هر س ۳ب) (فردوسی: خوان سوم و خوان چهارم هفت خوان رستم، ۲: ۳۴۲-۳۴۳)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، ب، خ ۲
— شعر: مثنوی، ۴س (هر س ۳م) (فردوسی: آغاز داستان سهراب، ۲: ۴۲۳)
— خوشنویس: ؟
— ۵۹-۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۱، ب، ن ۱
— شعر: مثنوی، ۱۱س (هر س ۳ب) (فردوسی: رفتن زال بنزد رودابه، ۱: ۱۶۴-۱۶۶)
— خوشنویس: ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰خ
— ۵۹-۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب، خ ۳
— شعر: مثنوی، ۳۱س (هر س ۳ب) (فردوسی: فریدون، ۱: ۱۱۹-۱۲۴)
— خوشنویس: ؟
— ۶۰ (۶۰) قاسم انوار (معین الدین علی بن نصیر بن هارون حسینی قاسمی) (د: ۸۳۷ق)
— مرقع شماره ۲۱۵۳خ
— ۶۰-۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۹ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: حسنیت / حس نیست (قاسم انوار، ۷۸)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۶۰-۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۱
— شعر: غزل، ۷ب
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: معنیست / تجلیست (قاسم انوار، ۷۸-۷۹)
— خوشنویس: شیخ محمود
— ۶۰-۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، ب، خ ۴
— شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تمکینی / مسکینی (قاسم انوار، ۳۱۹)
— خوشنویس: شیخ محمد رستمی
— ۶۰-۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱، ب، ک ۱



- خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۳
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: فرسنگست/ او ادا
 (قاسم انوار، ۱۱)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۳
 — شعر: غزل، ۶
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تقوی را/ فتوی را
 (قاسم انوار، ۱۸-۱۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۴
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از تو/ چلیپا را
 (قاسم انوار، ۱۴)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۶، خ ۴
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما را (قاسم انوار،
 ۱۴-۱۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱۱
 — ترتیب ابیات: ۱-۵.۸.۶.۷.۹.۱۰.۱۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تمنا/ تولا
 (قاسم انوار، ۹-۱۰)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۰-۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۸
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دورانها/ ریحانها
 (قاسم انوار، ۲۰-۲۱)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۰-۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، آ، خ ۱
 — شعر: فرد، ۱ — ترتیب ابیات: ؟
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قاسم (قاسم
 انوار، ۹)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۰-۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

- شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نگاه/ آه (قاسم
 انوار، ۲۷۳)
 — خوشنویس: محمد
 ۶۰-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، آ، خ ۱
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ظهور/ نور
 (قاسم انوار، ۳۴۷)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۰-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، خ ۳
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من (قاسم
 انوار، ۲۶۰)
 — خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
 ۶۰-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۴، آ، خ ۱
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست/
 نکوست (قاسم انوار، ۳۴۵)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، خ ۵
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: زد/ موسی را
 (قاسم انوار، ۱۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تمکینی/
 مسکینی (قاسم انوار، ۳۱۹)
 — خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۶۰-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۱
 — شعر: غزل، ۳ — ترتیب ابیات: ۷.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: عالی/ اقضا
 (قاسم انوار، ۲)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۱
 — شعر: غزل، ۹
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تولا/ اقضا
 (قاسم انوار، ۴)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اما/ اسما
 (قاسم انوار، ۱۱)

- شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قدم / قدم
 (قاسم انوار، ۳۴۸)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳، خ ۱
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تمکینی /
 مسکینی (قاسم انوار، ۳۱۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مرید/ دید
 (قاسم انوار، ۱۵۹)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌آید (قاسم انوار،
 ۱۶۱-۱۶۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، آ، خ ۲
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نرفت (قاسم
 انوار، ۱۰۲)
 — خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
 ۶۰-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، خ ۲
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من (قاسم
 انوار، ۲۶۰)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۰-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، آ، خ ۱
 — شعر: غزل، ۸
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پیداست/ تولاست
 (قاسم انوار، ۳۳-۳۴)
 — خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۶۰-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۲
 — شعر: غزل، ۹
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۵.۷.۸.۹
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خانقاه / راه
 (قاسم انوار، ۲۷۳-۲۷۴)
 — خوشنویس: محمد
 ۶۰-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۲



- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صبا/ ما (قاسم انوار، ۴-۵)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۲، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از دست مده (قاسم انوار، ۳۴۹)
- خوشنویس: شیخ محمود یعقوبی
- ۶۰-۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، خ ۲
- شعر: غزل، ۶ب
- ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۷.۴.۸
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سرگردانم/ رانم (قاسم انوار، ۲۱۲)
- خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
- ۶۰-۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، خ ۲
- شعر: غزل، ۵ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: معنیست / تجلیست (قاسم انوار، ۷۸-۷۹)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶، خ ۲
- شعر: غزل، ۶ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۷.۸.۹
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: انورست/ کافرست (قاسم انوار، ۴۷-۴۸)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۶، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از دست مده (قاسم انوار، ۳۴۹)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ ۲
- شعر: غزل، ۶ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (قاسم انوار، ۱۴۲)
- خوشنویس: محمود
- ۶۰-۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ ۲
- شعر: غزل، ۵ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: امید/ خورشید (قاسم انوار، ۱۵۷)
- خوشنویس: محمود
- ۶۰-۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، خ ۲
- شعر: غزل، ۷ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشت (قاسم انوار، ۱۰۰)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بود/ گشود (قاسم انوار، ۱۴۸)
- خوشنویس: محمود
- ۶۰-۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۸، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (قاسم انوار، ۳۴۶)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۴، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چیست (قاسم انوار، ۸۲-۸۳)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۵، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از دست مده (قاسم انوار، ۳۴۹)
- خوشنویس: شرف‌الدین حسین
- ۶۰-۴۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۲
- شعر: غزل، ۷ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (قاسم انوار، ۱۰۲)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۲
- شعر: غزل، ۷ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشد (قاسم انوار، ۱۲۷)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قدم / قدم (قاسم انوار، ۳۴۸)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ ۲
- شعر: غزل، ۷ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشت (قاسم انوار، ۱۰۰)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ ۲
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: توام (قاسم انوار، ۳۴۸)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۶۰-۴۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ ۴
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (قاسم انوار، ۳۴۶)
- خوشنویس: شیخ محمود
- ۶۰-۴۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، خ ۲
- شعر: غزل، ۱ب — ترتیب ابیات: ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من (قاسم انوار، ۲۶۰)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۴۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پند/ پیوند (قاسم انوار، ۳۴۶)
- خوشنویس: شیخ محمود یعقوبی
- ۶۰-۴۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، ک ۱
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بستند (قاسم انوار، ۳۴۶)
- خوشنویس: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- ۶۰-۵۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، خ ۲
- شعر: غزل، ۱م
- ترتیب ابیات: ۳م اول
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باشی (قاسم انوار، ۲۳۵)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۵۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۴
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تست (قاسم انوار، ۳۴۵)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۵۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۴
- شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قدم / قدم (قاسم انوار، ۳۴۸)



— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دلبری / تله
(قاسم انوار، ۲۷۳)

— خوشنویس: شیخ محمود

۶۰—۶۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، خ ۳
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (قاسم انوار، ۱۱۹)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۶۰—۷۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۳، خ ۲
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آید / آسان
(قاسم انوار، ۲۳۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۷۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۳، خ ۴
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرمان / کریمان
(قاسم انوار، ۲۳۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۷۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۱
— شعر: غزل، ۶

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: برآمد (قاسم انوار، ۱۳۶)

— خوشنویس: شهبسوار

۶۰—۷۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۳
— شعر: غزل، ۷

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مارا (قاسم انوار، ۱۴—۱۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۷۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، خ ۱
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: جای / نیکو
(قاسم انوار، ۲۶۹)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۷۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، خ ۳
— شعر: غزل، ۲ — ترتیب ابیات: ۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ساجد / انسان
(قاسم انوار، ۲۳۶)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۷۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، خ ۶
— شعر: غزل، ۷

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دریاب / فی الباب
(قاسم انوار، ۲۶)

(قاسم انوار، ۳۳۷)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

۶۰—۶۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۲
— شعر: غزل، ۷

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آمد (قاسم انوار، ۱۳۲)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

۶۰—۶۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۴
— شعر: غزل، ام

— ترتیب ابیات: ۷ اول

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سلامت (قاسم انوار، ۲۳۶)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۶۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۵
— شعر: غزل، ام

— ترتیب ابیات: ۳ دوم

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: فرمان (قاسم انوار، ۲۳۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۶۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ ۱
— شعر: غزل، ۵ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشت (قاسم انوار، ۱۰۰)

— خوشنویس: شیخ محمد یوسفی

۶۰—۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ ۳
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۳

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردن (قاسم انوار، ۲۵۶)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ ۳
— شعر: غزل، ۶ و ام

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مجرد / سرمد
(قاسم انوار، ۱۰۷—۱۰۸)

— خوشنویس: شیخ محمود

۶۰—۶۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ ۴
— شعر: غزل، ۹

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردن (قاسم انوار، ۲۵۶—۲۵۷)

— خوشنویس: شیخ محمود

۶۰—۶۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، خ ۴
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۵

— خوشنویس: فخرالدین احمد

۶۰—۵۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ ۴
— شعر: غزل، ۷ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مجرد / سرمد
(قاسم انوار، ۱۰۷—۱۰۸)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۵۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، خ ۳
— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۴

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گاهی / می آرد
(قاسم انوار، ۱۱۴)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۵۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، خ ۱؛
۳۵، خ ۱

— شعر: غزل، اب — ترتیب ابیات: ۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: من (قاسم انوار، ۲۵۹)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۵۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ ۴
— شعر: غزل، ام

— ترتیب ابیات: ۵ م دوم

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افشان (قاسم انوار، ۲۳۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۵۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ ۵
— شعر: غزل، ام

— ترتیب ابیات: ۵ م اول

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خویش است
(قاسم انوار، ۲۳۵)

— خوشنویس: ؟

۶۰—۵۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۲
— شعر: غزل، ۹ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آمد (قاسم انوار، ۱۳۲—۱۳۳)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

۶۰—۵۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۲
— شعر: غزل، ۱۰ب

— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷.۸.۹.۱۰.۱۱

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صباح / فتاح
(قاسم انوار، ۱۰۷)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

۶۰—۶۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، خ ۲
— شعر: قطعه، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گفت / در



- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۷۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ ۶
- شعر: غزل، ۲ بیت — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: و بیاب / دریاب (قاسم انوار، ۲۵)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۷۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، ب، خ ۴
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ۶
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برد / مستان (قاسم انوار، ۲۳۵)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۷۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۹ اب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷.۸.۹
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد (قاسم انوار، ۱۳۲-۱۳۳)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از دست مده (قاسم انوار، ۳۴۹)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چونست / بیرونست (قاسم انوار، ۶۵-۶۶)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۷-۱.۲.۳
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: جهانست / جانست (قاسم انوار، ۶۱)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۵ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: امید / خورشید (قاسم انوار، ۱۵۷)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسید (قاسم انوار، ۱۶۳)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۵
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باشد (قاسم انوار، ۱۲۳)
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- ۶۰-۸۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، آ، خ ۲
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کردن (قاسم انوار، ۲۵۶)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۸۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کو / سو (قاسم انوار، ۲۶۹)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۸۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۱
- شعر: غزل، ۷ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نمی / کجایی (قاسم انوار، ۳۲۳-۳۲۴)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۸۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۱
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چاک / باک (قاسم انوار، ۱۹۱)
- خوشنویس: ؟
- ۶۰-۹۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، ب، خ ۱
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ۱
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (قاسم انوار، ۱۴۲)
- خوشنویس: شیخ محمد امامی
- ۶۱-۶۰) قمری آملی، سراج الدین (د: ۶۲۵)
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- ۶۱-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ ۴
- شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: منست (قمری آملی، ۵۸۵)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۶۱-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ ۴
- شعر: رباعی، ۲ ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بود (قمری آملی، ۵۹۸)
- خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- ۶۰-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ ۱
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- ۶۱-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، ب، خ ۲
- شعر: غزل، ۱ اب
- ترتیب ابیات: ۹ م دوم
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد (قمری آملی، ۳۴۱)
- خوشنویس: ؟
- ۶۲) قوام الدین کربالی (مولانا-) (قرن ۹ق) (از اساتید جلال الدین دوانی (د: ۹۰۸) حسینی فسائی، ۱۴۵۴)
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- ۶۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، ب، خ ۱
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مالوند / خند (قوام الدین کربالی، ؟)
- خوشنویس: شیخ محمود هروی
- ۶۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، آ، خ ۱
- شعر: غزل، ۱ اب — ترتیب ابیات: ؟
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مالوند / خند (قوام الدین کربالی، ؟)
- خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
- ۶۳) کاتبی نیشابوری (شمس الدین محمد بن عبدالله کاتبی نیشابوری) (د: ۸۳۸ / ۸۳۹ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- ۶۳-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴، ب، خ ۱
- شعر: غزل، ۵ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۳.۷.۵.۹
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرد (کاتبی، ورق ۱۱۹)
- خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
- ۶۳-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۳
- شعر: رباعی، ۲ بیت — ترتیب ابیات: ۱.۲
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قیر اندود / نمود (کاتبی، ورق ۱۹۰)
- خوشنویس: ؟
- ۶۳-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، ب، خ ۱
- شعر: غزل، ۵ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بسملست / حاصلست (کاتبی، ورق ۱۰۸)
- خوشنویس: ؟
- ۶۳-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۰، ب، خ ۲
- شعر: غزل، ۵ ب
- ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
- کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرده ایم (کاتبی، ورق ۱۶۰)
- خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
- ۶۳-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ ۱



— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ... را دانستیم
(کاتبی، ورق ۱۶۳)
— خوشنویس: ؟
— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
۶۳-۲۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۷، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۶.۹
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرد (کاتبی، ورق ۱۱۹)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۶۳-۲۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: من (کاتبی، ورق ۱۶۵)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
۶۳-۲۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، خ
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برد (کاتبی، ورق ۱۳۳)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
۶۳-۲۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۲، خ
— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دگرست (کاتبی،
ورق ۱۹۳)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
۶۳-۲۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ
— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قیر اندود/ نمود
(کاتبی، ورق ۱۹۰)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
۶۳-۲۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ
— شعر: غزل، ۶
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شود (کاتبی، ورق ۱۲۸)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
۶۳-۲۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بسملاست /
حاصلست (کاتبی، ورق ۱۰۸)
— خوشنویس: فخرالدین احمد
۶۳-۳۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ماست (کاتبی، ورق ۱۱۲)

۶۳-۱۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، خ
— شعر: قصیده، ۶
— ترتیب ابیات: ۱.۳۰.۳۱.۳۲.۳۳.۳۸
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تن / من
(کاتبی، ورق ۸-۹)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۶۳-۱۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، خ
— شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ناشم (کاتبی، ورق ۱۵۶)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
۶۳-۱۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چشم (کاتبی، ورق ۱۵۵)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۱۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۴
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دلم (کاتبی، ورق ۱۶۲)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۱۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۳ — ترتیب ابیات: ۱.۳.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باشد (کاتبی، ورق ۱۴۰)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۱۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نیست (کاتبی،
ورق ۱۰۵)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۲۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۳
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آزند (کاتبی،
ورق ۱۱۹-۱۲۰)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۲۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۴.۶
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چند (کاتبی،
ورق ۱۱۸)
— خوشنویس: شیخ محمود جعفری
۶۳-۲۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸۶، ک
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قیر اندود/ نمود
(کاتبی، ورق ۱۹۰)
— خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
۶۳-۶ (۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ
— شعر: غزل، ۱
— ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ما (کاتبی،
ورق ۹۳)
— خوشنویس: ؟
۶۳-۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ
— شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شد (کاتبی، ورق ۱۲۶)
— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
۶۳-۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، خ
— شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۱
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شود (کاتبی، ورق ۱۲۸)
— خوشنویس: ؟
۶۳-۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۵، خ
— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قیر اندود/
نمود (کاتبی، ورق ۱۹۰)
— خوشنویس: شیخ محمد
۶۳-۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، خ
— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قیر اندود/
نمود (کاتبی، ورق ۱۹۰)
— خوشنویس: شیخ محمود
۶۳-۱۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، خ
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرده‌ام
(کاتبی، ورق ۱۶۰)
— خوشنویس: شیخ محمود
۶۳-۱۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱، خ
— شعر: غزل، ۵
— ترتیب ابیات: ۱.۶.۲.۳.۵
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دررود (کاتبی، ورق ۱۲۵)
— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
۶۳-۱۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۶، خ
— شعر: غزل، ۷
— ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کجاست
(کاتبی، ورق ۱۱۰)
— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی



- خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۶۳-۳۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ
 - شعر: غزل، ۵ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باش (کاتبی، ؟)
 خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۶۳-۳۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، خ
 - شعر: غزل، ۲ب و ۱ام
 - ترتیب ابیات: م اول ۱.۲.۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: روانست / جانست
 (کاتبی، ورق ۱۰۹)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۳۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، خ
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما (کاتبی، ورق ۹۹)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۳۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۳، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نیست (کاتبی، ورق ۱۰۲)
 خوشنویس: شرف
 ۶۳-۳۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، آ، خ
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دگرست
 (کاتبی، ورق ۱۹۳)
 خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۶۳-۳۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ
 - شعر: غزل، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۵.۲.۴.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چند (کاتبی، ورق ۱۱۸)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۳۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ
 - شعر: غزل، ۳ب - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: در رود (کاتبی، ورق ۱۲۵)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۳۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، آ، خ
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۴
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: برند (کاتبی، ورق ۱۱۹)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۳۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، ب، خ
 - شعر: غزل، ۲ب و ۱ام
 - ترتیب ابیات: م دوم ۳.۴.۵
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: زبانست
 (کاتبی، ورق ۱۰۹)
 خوشنویس: ؟
 ۶۳-۴۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۳، ب، خ
 - شعر: غزل، ۳ب - ترتیب ابیات: ۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما (کاتبی، ورق ۹۹-۱۰۰)
 خوشنویس: ؟
 ۶۴) کافی ظفر همدانی (قرن ۵ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱، ک
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باری / بسیاری
 (نزهة المجالس، ۲۶۴)
 خوشنویس: ؟
 ۶۵) جمال الدین اسمعیل اصفهانی (کمال الدین اسمعیل بن جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی)
 (د: ۶۳۵ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 ۶۵-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۷، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: شیخ محمد
 ۶۵-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۶۵-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ، خ
 - شعر: غزل، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بیار (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۲)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۶۵-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
 ۶۵-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از لب جام
 (کمال الدین اسمعیل، ۹۰۹)
 خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۶۵-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آمد تیغت
 (کمال الدین اسمعیل، ۷۹۹)
 خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۶۵-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، آ، خ
 - شعر: قطعه، ۱ب - ترتیب ابیات: ۲۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: تو / رسم
 (کمال الدین اسمعیل، ۳۹۸)
 خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۵-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دل من (کمال الدین اسمعیل، ۹۳۴)
 خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۶۵-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ
 - شعر: قطعه، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کسی / کند
 (کمال الدین اسمعیل، ۹۷۷)
 خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۵-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند
 (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: کمال کافی
 ۶۵-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۹، ب، خ
 - شعر: قصیده، ۵ب
 - ترتیب ابیات: ۹.۱۳.۲۳.۲۴.۳۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نبرد / شکاف
 (کمال الدین اسمعیل، ۳۷۱-۳۷۲)
 خوشنویس: جعفر
 ۶۵-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۸، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۶۵-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، آ، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
 ۶۵-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)
 خوشنویس: شیخ محمد
 ۶۵-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، ب، خ
 - شعر: رباعی، ۲ب - ترتیب ابیات: ۱.۲



— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد صبا (کمال الدین اسمعیل، ۹۲۴)

— خوشنویس: ؟

— ۳۳-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، آ، خ ۵

— شعر: ترکیب بند، ۲

— ترتیب ابیات: ۸، ۹، بند ششم

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تیغ / توانگرست (کمال الدین اسمعیل، ۶)

— خوشنویس: ؟

— ۶۶ (کمال خجندی (کمال الدین مسعود خجندی) (د: ۸۰۳ق)

— مرقع شماره ۱۵۳خ

— ۱-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸، خ ۱

— شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گردد / اعتبارش (کمال خجندی، ۱۰۲۹)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

— ۲-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸، خ ۱

— شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نهفت / آئی (کمال خجندی، ۱۰۲۹)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

— ۳-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، خ ۵

— شعر: غزل، ۸

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: رسانیم / وا رهانیم (کمال خجندی، ۶۷۰)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۴-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، خ ۵

— شعر: غزل، ۶

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: قلم / کم (کمال خجندی، ۷۲۷)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۵-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، خ ۵

— شعر: غزل، ۵

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: چه فرستم (کمال خجندی، ۷۰۷)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۶-۶۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، خ ۵

— شعر: غزل، ۷

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: غریب (کمال خجندی، ۸)

(کمال الدین اسمعیل، ۳۹۸)

— خوشنویس: عمر اقطع

— ۲۴-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، خ ۴

— شعر: ترکیب بند، ۲

— ترتیب ابیات: ۸، ۹، بند ششم

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تیغ / توانگرست (کمال الدین اسمعیل، ۶)

— خوشنویس: ؟

— ۲۵-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، خ ۱

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۲۶-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، خ ۱

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بیرون (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۸)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۲۷-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، آ، خ ۱

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بیرون (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۸)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۲۸-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، آ، خ ۳

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد تیغت (کمال الدین اسمعیل، ۷۹۹)

— خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

— ۲۹-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، آ، خ ۲

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۳۰-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، خ ۲

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۳۱-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، خ ۲

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: بیرون (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۸)

— خوشنویس: فخرالدین احمد

— ۳۲-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، خ ۳

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: از لب جام (کمال الدین اسمعیل، ۹۰۹)

— خوشنویس: شیخ محمود

— ۱۶-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، آ، خ ۴

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)

— خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

— ۱۷-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، آ، خ ۲

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کند (کمال الدین اسمعیل، ۸۵۴)

— خوشنویس: ؟

— مرقع شماره ۲۱۶خ

— ۱۸-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲، خ ۱

— شعر: قصیده، ۳۸

— ترتیب ابیات: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دل / گل (کمال الدین اسمعیل، ۹۷-۱۰۰)

— خوشنویس: جعفر

— ۱۹-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴، خ ۳

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شاهان را / گمراهان را (کمال الدین اسمعیل، ۸۰۲)

— خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

— ۲۰-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، آ، خ ۱

— شعر: قطعه، ۱ — ترتیب ابیات: ۲۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو / رسم (کمال الدین اسمعیل، ۳۹۸)

— خوشنویس: جعفر تبریزی

— ۲۱-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، آ، خ ۳

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آمد تیغت (کمال الدین اسمعیل، ۷۹۹)

— خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی

— ۲۲-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، آ، خ ۳

— شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱، ۲

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شاهان را / گمراهان را (کمال الدین اسمعیل، ۸۰۲)

— خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی

— ۲۳-۶۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳، آ، خ ۲

— شعر: قطعه، ۱ — ترتیب ابیات: ۲۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیفها: تو / رسم



— خوشنویس: فخرالدین احمد
 ۶۶-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱، ک
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لطف (کمال
 خجندی، ۶۴۶)
 — خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردم (کمال
 خجندی، ۶۷۸)
 — خوشنویس: شیخ محمود هروی
 ۶۶-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بصر/ النظر
 (کمال خجندی، ۵۷۶)
 — خوشنویس: شیخ محمود هروی
 ۶۶-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گردد/ اعتبارش
 (کمال خجندی، ۱۰۲۹)
 — خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۶۶-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نهفت / آئی
 (کمال خجندی، ۱۰۲۹)
 — خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 ۶۶-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منیر/ بمیر
 (کمال خجندی، ۵۶۹)
 — خوشنویس: شیخ محمود پیربوداقتی
 ۶۶-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نتوان کرد
 (کمال خجندی، ۳۶۴)
 — خوشنویس: شیخ محمود پیربوداقتی
 ۶۶-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منش/ روشنش

(کمال خجندی، ۶۱۲)
 — خوشنویس: شیخ محمود پیربوداقتی
 ۶۶-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌ریزد
 (کمال خجندی، ۳۷۱)
 — خوشنویس: شیخ محمود پیربوداقتی
 ۶۶-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما را (کمال
 خجندی، ۲۷)
 — خوشنویس: محمود
 ۶۶-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: می‌کنی (کمال
 خجندی، ۱۰۰۸)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نگشادی /
 نهادی (کمال خجندی، ۱۰۰۵)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
 — شعر: غزل، ۲ — ترتیب ابیات: ۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما/ بادی
 (کمال خجندی، ۱۰۰۵)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: اندازی (کمال
 خجندی، ۹۹۹)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: حور نژاد/ بگشاد
 (کمال خجندی، ۱۰۴۹)
 — خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۷

— کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (کمال
 خجندی، ۳۳۸)
 — خوشنویس: سلطان علی
 ۶۶-۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، خ
 — شعر: غزل، ۵
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۳.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بالایش/ پایش
 (کمال خجندی، ۶۲۴)
 — خوشنویس: شرف الدین حسین سلطانی
 ۶۶-۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نگریم/ بخیریم
 (کمال خجندی، ۷۴۳)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: غزل، ۷
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۶.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ساخت (کمال
 خجندی، ۹۶)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هنری / فریاد
 (کمال خجندی، ۱۰۲۸)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خم / قلم
 (کمال خجندی، ۱۰۴۴)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: رباعی، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ریحانش/ فرمانش
 (کمال خجندی، ۱۰۴۴-۱۰۴۳)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۲۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، خ
 — شعر: قطعه، ۲ — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گردد/ اعتبارش
 (کمال خجندی، ۱۰۲۹)
 — خوشنویس: جعفر تبریزی
 ۶۶-۳۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، خ
 — شعر: غزل، ۱ — ترتیب ابیات: ۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چشمت/ بیست
 (کمال خجندی، ۲۳۲)



(کمال خجندی، ۳۶۵)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۴۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: برد (کمال خجندی، ۵۰۹)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۴۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بروید/ بپوید (کمال خجندی، ۵۴۷)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۴۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ندارد (کمال خجندی، ۳۱۷)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۵۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: هنوز (کمال خجندی، ۶۰۰)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۵۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ناز/ انداز (کمال خجندی، ۵۹۴)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۵۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۶
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: یافتیم (کمال خجندی، ۶۷۳)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۵۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: یافتیم (کمال خجندی، ۶۶۷)
 - خوشنویس: اظهر
 ۶۶-۵۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱

۶۶-۳۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نگرانرا/ دگرانرا (کمال خجندی، ۲۹)
 - خوشنویس: محمد
 ۶۶-۴۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، خ ۲
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: زمینش/ جبینش (کمال خجندی، ۶۱۶)
 - خوشنویس: محمد
 ۶۶-۴۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، خ ۲
 - شعر: غزل، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پستست/ شستست (کمال خجندی، ۱۹۲)
 - خوشنویس: محمد
 ۶۶-۴۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۱، خ ۳
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (کمال خجندی، ۱۵۴)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۶۶-۴۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۶، خ ۳
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لطف (کمال خجندی، ۶۴۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۴۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۰، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۵.۴.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رفت (کمال خجندی، ۱۵۴)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۶۶-۴۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۹، خ ۳
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۵.۳.۶.۴.۷.۸
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: آفتاب/ جواب (کمال خجندی، ۸۶)
 - خوشنویس: محمد
 ۶۶-۴۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۲، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: وجود/ المقصود

- خوشنویس: ؟
 ۶۶-۳۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۴
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۵.۶.۳.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ما را (کمال خجندی، ۲۷)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۳۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۴
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گلستانها/ دامانها (کمال خجندی، ۲۳)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۳۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۴
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوش نمی آید مرا (کمال خجندی، ۲۴)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۳۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سوال / خیال (کمال خجندی، ۶۵۹)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۳۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۲
 - شعر: قطعه، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گردد / اعتبارش (کمال خجندی، ۱۰۲۹)
 - خوشنویس: شیخ محمود یعقوبی
 ۶۶-۳۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۲
 - شعر: قطعه، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نهفت / آئی (کمال خجندی، ۱۰۲۹)
 - خوشنویس: شیخ محمود یعقوبی
 ۶۶-۳۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، خ ۴
 - شعر: قصیده، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱۹.۲۰
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: یافته‌اند/ جلال (کمال خجندی، ۱۴)
 - خوشنویس: کمال کافی
 ۶۶-۳۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۹، خ ۳
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گرفت (کمال خجندی، ۲۷۸)
 - خوشنویس: ؟



۶۶-۹۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: من دانم (کمال خجندی، ۷۰۱)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: بدیده / دویده (کمال خجندی، ۸۹۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: چيست / بلا (کمال خجندی، ۵۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۳.۲.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: ما (کمال خجندی، ۳۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۴ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: بی‌گناه را / سیاه را (کمال خجندی، ۴۵)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۵.۳.۶.۴.۷.۸
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: آفتاب / جواب (کمال خجندی، ۸۶)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۹۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: در دست / مردست (کمال خجندی، ۲۱۴)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۰۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷، آ، خ ۳
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۲
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: خوشست (کمال خجندی، ۱۶۲)

- کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: نازک اندامی / بد نامی (کمال خجندی، ۹۵۰)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: فال ترست / زلال ترست (کمال خجندی، ۹۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: فتاده بود / گشاده بود (کمال خجندی، ۴۱۳)
 - خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی
 ۶۶-۸۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۸، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۱ ب - ترتیب ابیات: ۱
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: شد (کمال خجندی، ۳۳۸)
 - خوشنویس: عبدالرحیم
 ۶۶-۸۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۹، ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: رود (کمال خجندی، ۳۱۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۹۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۳، ب، ک ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: ؟ / تاب / آفتاب / خوشنویس: (کمال خجندی، ۷۵)
 - مرقع شماره ۲۱۶۰
 ۶۶-۹۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: نیافت (کمال خجندی، ۱۱۹)
 - خوشنویس: جعفر حافظ
 ۶۶-۹۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: گلستانها / دامانها (کمال خجندی، ۲۳)
 - خوشنویس: ؟

- خوشنویس: ؟
 ۶۶-۷۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: باشد (کمال خجندی، ۴۶۴)
 - خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۷۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۳ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: نیست (کمال خجندی، ۲۳۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، ب، خ ۲
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: گرفت (کمال خجندی، ۱۸۸)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۵ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: مشکین را / مشکین را (کمال خجندی، ۵۵)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، ب، خ ۴
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: مرا (کمال خجندی، ۵۶)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹، ب، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: من / چمن (کمال خجندی، ۸۲۶)
 - خوشنویس: جعفر
 ۶۶-۸۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۷ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 - کلمات آخر مصرع یا ردیف‌ها: نمی‌کند (کمال خجندی، ۳۸۲)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۶-۸۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، آ، خ ۱
 - شعر: غزل، ۶ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۶.۷



– خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی
 ۶۶-۱۰۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۶، آ، خ
 – شعر: غزل، ۵
 – ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: لطف (کمال خجندی، ۶۴۶)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۰۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دهنش / منش (کمال خجندی، ۶۱۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، ب، خ
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۳
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خوب / قلمش (کمال خجندی، ۶۳۰)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سخن (کمال خجندی، ۷۸۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۴.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رود (کمال خجندی، ۳۱۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، آ، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: چه غم دارد (کمال خجندی، ۴۳۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، ب، خ
 – شعر: غزل، ۱ب – ترتیب ابیات: ۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گوش / مکنونست (کمال خجندی، ۲۶۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۰۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: صباح / اقداح

(کمال خجندی، ۳۰۱)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۰۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: قانع است / ضایع است (کمال خجندی، ۱۷۹)
 – خوشنویس: شیخ محمود
 ۶۶-۱۱۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کی رسد (کمال خجندی، ۳۴۰)
 – خوشنویس: جعفر بایسنغری
 ۶۶-۱۱۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: رسان (کمال خجندی، ۸۱۳)
 – خوشنویس: جعفر بایسنغری
 ۶۶-۱۱۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دلم / حاصلم (کمال خجندی، ۷۲۸)
 – خوشنویس: جعفر بایسنغری
 ۶۶-۱۱۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۷، ب، خ
 – شعر: غزل، ۴
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: منش / روشنش (کمال خجندی، ۶۱۲)
 – خوشنویس: شیخ محمد امامی
 ۶۶-۱۱۴ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، آ، خ
 – شعر: غزل، ۵
 – ترتیب ابیات: ۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خیال / پیرهن (کمال خجندی، ۸۲۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۱۵ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، آ، خ
 – شعر: غزل، ۱ب و ۱ا
 – ترتیب ابیات: م اول ۴.۵.۶
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شمار / شمرد (کمال خجندی، ۳۵۱)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۱۶ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، آ، خ

– شعر: قطعه، ۲ب – ترتیب ابیات: ۲.۳
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شد (کمال خجندی، ۱۰۱۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۱۷ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شادم / مبادم (کمال خجندی، ۷۶۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۱۸ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، ب، خ
 – شعر: قطعه، ۲ب – ترتیب ابیات: ۱.۲
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: پسر / رهگذر (کمال خجندی، ۱۰۲۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۱۹ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۷.۶.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: خود (کمال خجندی، ۴۸۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۲۰ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب، خ
 – شعر: غزل، ۴
 – ترتیب ابیات: ۵.۴.۷.۸
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: افتاد (کمال خجندی، ۳۳۷)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۲۱ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب، خ
 – شعر: غزل، ۴
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: بشنود (کمال خجندی، ۴۶۶)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۲۲ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: گهری / نظری (کمال خجندی، ۹۲۸)
 – خوشنویس: ؟
 ۶۶-۱۲۳ شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، ب، خ
 – شعر: غزل، ۷
 – ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 – کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مستست / پرستست (کمال خجندی، ۱۳۸)
 – خوشنویس: ؟



— شعر: مثنوی، ۶ (مجدالدین، ؟)
 — خوشنویس: جعفر بایسنغری
 (۶۸) مجدالدین بغدادی (مقت: ۶۰۷ق)
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 (۱-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: اب، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: یوسف علی سبز مشهدی
 (۲-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲ا، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شد (رباعیات بابا
 افضل کاشی، ص ۱۲۰، حاشیه ۱)
 — خوشنویس: ؟
 (۳-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲ب، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: سلطان علی
 (۴-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲ا، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
 (۵-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲ا، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: ؟
 (۶-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۶، ۱خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی
 (نزهة المجالس، ۱۴۱)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 (۷-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۴۶، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: ؟
 (۸-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، ۱خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: که تویی
 (نزهة المجالس، ۱۴۱)
 — خوشنویس: شیخ محمد
 — مرقع شماره ۲۱۶۰خ
 (۹-۶۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶، ۲خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشد (رباعی نامه، ۱۹۲)
 — خوشنویس: ؟

— شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: آه / راه (کمال
 خجندی، ۸۹۵)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۳-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۱خ
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: ... مست اینجا
 (کمال خجندی، ۳۵)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۴-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۱خ
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دوست می دارم ترا
 (کمال خجندی، ۳۶)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۵-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۳خ
 — شعر: قصیده، ۱۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱۸-۲۹.۳۰-۳۱
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دیدن / برهم
 (کمال خجندی، ۲۰-۲۱)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۶-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۵خ
 — شعر: غزل، ۷ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: گیرد (کمال
 خجندی، ۳۹۹)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۷-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۱خ
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: مناجاتست /
 العباداتست (کمال خجندی، ۱۸۳)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۸-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۰، ۱خ
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۶.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: وجود / المقصود
 (کمال خجندی، ۳۶۵)
 — خوشنویس: ؟
 (۶۷) مجدالدین (سید-) احتمالاً شاعر دربار
 بایسنغری میرزا)
 — مرقع شماره ۲۱۵۳خ
 — شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ۲خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۳، ۳خ
 — شعر: رباعی، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۲
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: برخیزد (کمال
 خجندی، ۱۰۴۶)
 — خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 (۱۲۵-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، ۲خ
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۲.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: کرد / بیرونست
 (کمال خجندی، ۲۶۷)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۲۶-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ۱خ
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۶.۴.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: خویشتن
 (کمال خجندی، ۸۱۸)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۲۷-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، ۱خ
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۵.۷
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: شد (کمال
 خجندی، ۵۱۶)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۲۸-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ۴خ
 — شعر: غزل، ۲ب — ترتیب ابیات: ۱.۳
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نگرید / سپرید
 (کمال خجندی، ۳۵۱)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۲۹-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، ۳خ
 — شعر: غزل، ۶ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۶.۸.۱۰
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: می گفتم
 (کمال خجندی، ۷۰۹)
 — خوشنویس: سلطان علی
 (۱۳۰-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، ۵خ
 — شعر: غزل، ۳ب — ترتیب ابیات: ۴.۵.۶
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: لیلی را /
 مجنونست (کمال خجندی، ۲۶۷)
 — خوشنویس: ؟
 (۱۳۱-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، ۴خ
 — شعر: غزل، ۵ب
 — ترتیب ابیات: ۱.۲.۳.۴.۵
 — کلمات آخر مصراع یا ردیفها: باد / داد (کمال
 خجندی، ۵۱۹)
 — خوشنویس: سلطان علی
 (۱۳۲-۶۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، ۱خ



۶۸-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی
 (نزهة‌المجالس، ۱۴۱)
 - خوشنویس: ؟
 ۶۸-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، خ ۳
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی
 (نزهة‌المجالس، ۱۴۱)
 - خوشنویس: شیخ محمد سلطانی
 ۶۹) مسعود (با توجه به اینکه مضمون شعر زیر در مدح سلطان یعقوب است شاید این مسعود «خواجه مسعود» از شعرای سلطان یعقوب باشد که در اوائل کار نزد سلطان یعقوب در تبریز بسر می‌برد، سپس به خراسان کوچید و با میرعلیشیرنوائی مصاحبت داشت، مجالس‌النفائس، ص ۲۱۲ و ۳۱۱؛ آل داود، مقدمه کتاب شمس و قمر، ص ۱۷)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، خ ۳
 - شعر: ۴، ۷ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: شهر آشوب را /
 متاع خوب را (مسعود، ۴)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۷۰) معزی (امیر الشعراء محمد بن عبدالملک نیشابوری) (د: ۵۱۸ تا ۵۲۱ هـ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب
 - ترتیب ابیات: ۱.۲ (بیت دوم با اختلاف زیاد)
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ناهیدست /
 جاویدست (نزهة‌المجالس، ۵۹۳)
 - خوشنویس: شرف‌الدین حسین کاتب
 ۷۱) معین‌الدین معلم یزدی (د: ۷۸۷ هـ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۷، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: از دیده (رباعی نامه، ۱۸۵)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۷۲) مولانا (جلال‌الدین محمد بن محمد بن حسین بلخی رومی) (د: ۶۷۲ هـ ق)
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 ۷۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا):
 کلیات شمس، ۱۳۵۹)

- خوشنویس: یوسف علی سبز مشهدی
 ۷۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - خوشنویس: سلطان علی
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا):
 کلیات شمس، ۱۳۵۹)
 ۷۲-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، خ ۳
 - شعر: رباعی، ۲ بیت - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا):
 کلیات شمس، ۱۳۵۹)
 - خوشنویس: عبدالرحیم سلطانی
 ۷۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا): کلیات
 شمس، ۱۳۵۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۹، خ ۲
 - شعر: مثنوی، ۱۹ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۶: ۷۳۸-۷۷۵، شماره ابیات)
 - خوشنویس: سلطان علی مشهدی
 ۷۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی
 (مولانا: کلیات شمس، ۱۴۷۲)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۷۲-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۶، خ ۳
 - شعر: مثنوی، ۳ ب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ؟ (مولانا: مثنوی،
 ۱: ۷۲۴-۷۲۶، شماره ابیات)
 - خوشنویس: عبدالکریم
 ۷۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، خ ۲
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا: کلیات
 شمس، ۱۳۵۹)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۲، خ ۱
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (مولانا):
 کلیات شمس، ۱۴۷۲)
 - خوشنویس: شیخ محمد
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 ۷۲-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ ۱
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۱۸۵۵-۱۹۰۴، شماره ابیات)

- خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ ۱
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۴۷-۴۷، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، خ ۳
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۴۲-۴۲، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۸، خ ۳
 - شعر: رباعی، ۲ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ... یخته شد
 (مولانا: کلیات شمس، ۱۳۶۳)
 - خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی
 ۷۲-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، خ ۱
 - شعر: مثنوی، ۱۴ اس (هر س ۱ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۲۰۱۴-۲۰۲۵، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، خ ۱
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۱۴۸۹-۱۵۲۸، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، خ ۲
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۱۶۶۶-۱۷۱۶، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، خ ۴
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۱۹۰۵-۱۹۴۸، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، خ ۲
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۱۵۲۹-۱۵۷۵، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، خ ۴
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۲۰۷۴-۲۱۱۷، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، خ ۲
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۲۰۳۵-۲۰۷۳، شماره ابیات)
 - خوشنویس: ؟
 ۷۲-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، خ ۳
 - شعر: مثنوی، ۲۵ اس (هر س ۲ ب) (مولانا):
 مثنوی، ۱: ۲۱۱۸-۲۱۶۱، شماره ابیات)



- خوشنویس: ؟
- ۲۳-۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۵، خ ۴) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: باد (مهستی، ۸۹) - خوشنویس: ؟
- ۲۳-۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳۹، خ ۳) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردند (مهستی، ۱۶۹) - خوشنویس: ؟
- ۲۳-۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۵۶، خ ۱) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردند (مهستی، ۱۶۹) - خوشنویس: سلطان علی یعقوبی
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- ۲۳-۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۹، خ ۱) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردند (مهستی، ۱۶۹) - خوشنویس: ؟
- ۲۳-۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶، خ ۴) - شعر: رباعی، ۱ م - ترتیب ابیات: ۴ م - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردند (مهستی، ۱۶۹) - خوشنویس: ؟
- ۲۳-۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، خ ۳) - شعر: رباعی، ۲ ابیت - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کشتی (مهستی، ۱۲۱) - خوشنویس: ؟
- (۷۴) ناصر بخارانی (قرن ۸ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- ۲۴-۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، خ ۱) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: روح / صبح (ناصر بخارانی، ۴۰۲) - خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب
- ۲۴-۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، اب، خ ۱) - شعر: غزل، ۴ ب - ترتیب ابیات: ۳.۰.۴.۵ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: ندارد (ناصر بخارانی، ۲۳۴) - خوشنویس: جعفر تبریزی
- ۲۴-۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۱، ک ۱) - شعر: غزل، ۵ ب - ترتیب ابیات: ۱.۲.۰.۳.۶ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: درازست / بازست (ناصر بخارانی، ۱۸۰)
- خوشنویس: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- ۲۴-۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، اب، خ ۱) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (نجم الدین رازی، ۵۵۲، ۳) - خوشنویس: ؟
- ۲۴-۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، خ ۶) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دوست / خوست (نجم الدین رازی، ۱۰۶، ۵۹۳) - خوشنویس: شیخ محمود
- ۲۴-۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، اب، خ ۳) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (نجم الدین رازی، ص ۳، ۵۵۲) - خوشنویس: شیخ محمد سلطانی
- (۷۶) نزاری قهستانی (حکیم سعد الدین پسر شمس الدین پسر محمد نزاری فوداجی بیرجندی قهستانی)

- خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶، خ ۲) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: نشد (مولانا: کلیات شمس، ۱۳۵۹) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۳ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۷، اب، خ ۱) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (مولانا: کلیات شمس، ۱۴۷۲) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۴ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، اب، خ ۱) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۹۸۹-۲۰۳۴، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۵ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۱، خ ۵) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۷۱۷-۱۷۶۴، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۶ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، اب، خ ۲) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۵۷۶-۱۶۱۷، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۷ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، اب، خ ۲) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۹۴۹-۱۹۸۸، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۲۸ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۴، اب، خ ۳) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: که تویی (مولانا: کلیات شمس، ۱۴۷۲) - خوشنویس: شیخ محمد سلطانی
- ۲۲-۲۹ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، اب، خ ۱) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۸۱۳-۱۸۵۴، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- ۲۲-۳۰ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۴، اب، خ ۴) - شعر: مثنوی، ۲۵ س (هر س ۲ اب) (مولانا: مثنوی، ۱: ۱۷۶۵-۱۸۱۲، شماره ابیات) - خوشنویس: ؟
- (۷۳) مهستی گنجه‌ای (قرن ۶ ق)
- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- ۲۳-۱ (شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، خ ۴) - شعر: رباعی، ۲ اب - ترتیب ابیات: ۱.۲ - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کرد (مهستی، ۸۶)



(۶۴۵-۷۲۱خ)

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۷۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۳ب، خ ۱

شعر: غزل، ۴ب

ترتیب ابیات: ۱.۲.۸.۷

کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نشاط / بساط

(نزاری قهستانی، ۱۳۳۱-۱۳۳۲)

خوشنویس: محمد

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۷۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵آ، خ ۱

شعر: غزل، ۶ب

ترتیب ابیات: ۱.۲.۴.۳.۷.۹

کلمات آخر مصراع یا ردیفها: حبیب را/ طیب را

(نزاری قهستانی، ۴۹۹-۵۰۰)

خوشنویس: شهسوار

۷۷) نسیمی، عمادالدین (مقت: ۸۲۰ یا ۸۲۱ق)

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۷۷-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۷آ، خ ۴

شعر: غزل، ۶ب

ترتیب ابیات: ۱.۱۰.۱۱.۴.۳.۱۲

کلمات آخر مصراع یا ردیفها: دارد (نسیمی،

۱۶۶-۱۶۷)

خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۷۷-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷آ، خ ۲

شعر: غزل، ۷ب

ترتیب ابیات: ۱.۳.۴.۹.۷.۶.۱۴

کلمات آخر مصراع یا ردیفها: نوشته

(نسیمی، ۲۷۲)

خوشنویس: شیخ محمود

۷۸) نظامی گنجوی (جمال الدین ابو محمد الیاس بن

یوسف زکی) (قرن ششم)

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

۷۸-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵آ، خ ۲

شعر: مثنوی، اب (نظامی: هفت پیکر، ۵۹)

خوشنویس: جعفر بایسنغری

۷۸-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۵آ، ن ۱

شعر: مثنوی، ۹ب (نظامی: خسرو و شیرین، ۵۹-۶۰)

خوشنویس: ؟

۷۸-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹ب، خ ۲

شعر: مثنوی، ۲۳س (هر س ۲ب) (نظامی: مخزن الاسرار، ۲۰-۲۴)

خوشنویس: ؟

۷۸-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳ب، خ ۱

شعر: مثنوی، اب (نظامی: خسرو و شیرین، ۱۸)

خوشنویس: اظهر

۷۸-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳ب، خ ۲

شعر: مثنوی، اب (نظامی: خسرو و شیرین، ۱۸)

خوشنویس: اظهر

۷۸-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵آ، خ ۱

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: هفت پیکر، ۹-۱۳)

خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی

۷۸-۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۵آ، خ ۵

شعر: مثنوی، ۱۲س (هر س ۲ب) (نظامی: مخزن الاسرار، ۱۰-۱۱)

خوشنویس: ؟

۷۸-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱آ، خ ۴

شعر: مثنوی، ۱۵س (هر س ۲ب) (نظامی: مخزن الاسرار، ۲-۳)

خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی

۷۸-۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰ب، خ ۱

شعر: مثنوی، اب (نظامی: خسرو و شیرین، ۱۸)

خوشنویس: ؟

۷۸-۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰ب، خ ۳

شعر: مثنوی، ۵ستون (هر ستون ۱۲ الی ۱۴ب) (نظامی: خسرو و شیرین، ۲-۵، ۱۰-۱۲)

خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۷۸-۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸ب، خ ۱

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: خسرو و شیرین، ۵۶-۵۹)

خوشنویس: شیخ محمد

۷۸-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۴آ، خ ۱

شعر: مثنوی، ۳ب (نظامی: مخزن الاسرار، ۲۸، ۵)

خوشنویس: اظهر

۷۸-۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۴آ، خ ۱

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: لیلی و مجنون، ۴-۷)

خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی

۷۸-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷آ، ک ۱

شعر: مثنوی، ۲ب (نظامی: خسرو و شیرین، ۱۸)

خوشنویس: ؟

۷۸-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱آ، خ ۵

شعر: مثنوی، ۲۰ب (نظامی: خسرو و شیرین، ۱۷-۲۵)

خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۷۸-۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱آ، خ ۶

شعر: مثنوی، ۳ب (نظامی: شرفنامه، ۲۹۱، ۱۵۱)

خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی

۷۸-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۱ب، خ ۴

شعر: مثنوی، اب (نظامی: لیلی و مجنون، ۵۳-۵۴)

خوشنویس: عبدالرحیم یعقوبی

۷۸-۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴آ، خ ۳

شعر: مثنوی، ۳ب (نظامی: مخزن الاسرار، ۲۰، ۲۵)

خوشنویس: ؟

۷۸-۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۴آ، ک ۱

شعر: مثنوی، ۲ب (نظامی: مخزن الاسرار، ۲۰)

خوشنویس و قاطع: شیخ عبدالله امامی

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

۷۸-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹آ، خ ۲

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: لیلی و مجنون، ۱۴-۱۷)

خوشنویس: انبسی

۷۸-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹آ، خ ۳

شعر: مثنوی، ۲۱س (هر س ۲ب) (نظامی: لیلی و مجنون، ۱۰-۱۱، ۱۷-۱۹)

خوشنویس: انبسی

۷۸-۲۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰ب، خ ۳

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: لیلی و مجنون، ۷-۱۰)

خوشنویس: انبسی

۷۸-۲۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰ب، خ ۴

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: لیلی و مجنون، ۱۰-۱۴)

خوشنویس: انبسی

۷۸-۲۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲آ، خ ۱

شعر: مثنوی، ۲۵س اول (هر س ۲ب) (نظامی: خسرو و شیرین، از صفحات مختلف)

خوشنویس: سلطان علی یعقوبی

۷۸-۲۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۳آ، خ ۲

شعر: مثنوی، ۲ب (نظامی: هفت پیکر، ۶)

خوشنویس: عبدالکریم خوارزمی

۷۸-۲۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰ب، خ ۱

شعر: مثنوی، ۲۱س (هر س ۲ب) (نظامی: هفت پیکر، ۲۵۲-۲۵۶)

خوشنویس: ؟

۷۸-۲۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲ب، خ ۳

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: هفت پیکر، ۱۹-۲۴)

خوشنویس: ؟

۷۸-۲۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۶ب، خ ۷

شعر: مثنوی، ۲۵س (هر س ۲ب) (نظامی: خسرو و شیرین، ۸-۱۰)



حیرانست (همام‌الدین کربالی، ؟)
 - خوشنویس: شیخ محمد یعقوبی
 (۸۲) یعقوب
 بیانی احتمال داده است که اثر زیر هم شعر و هم خط
 از سلطان یعقوب (د: ۸۹۶ ق) باشد. نک: احوال و
 آثار خوشنویسان، ص ۱۱۵۸.
 - مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 (۸۲-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۶
 - شعر: ؟، اب - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مرا / روزی
 (یعقوب، ؟)
 - خوشنویس: یعقوب

* * *

- سوره: ۵، ۶
 - آیات: ۷۵-۷۴، ۵۴، ۱۱۴
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 (۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، خ ۳
 - سوره: بقره (۲) - آیات: ۴۲-۴۳
 (۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، خ ۲
 - سوره: نساء (۴) - آیه: ۱۵۶
 (۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹، خ ۱
 - سوره: بقره (۲) - آیات: ۱۴۴-۱۵۳
 (۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹، خ ۱
 - سوره: بقره (۲) - آیات: ۱۵۳-۱۶۰
 (۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲، خ ۵
 - سوره: توبه (۹) - آیه: ۵۱
 (۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۹، خ ۱
 - سوره: بقره (۲): اعراف (۷): تحریم (۶۶)
 - آیات: ۱۴۶؛ ۱۵۴؛ ۱۴۶
 (۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، خ ۷
 - سوره: تغابن (۶۴) - آیه: ۱

* * *

خ: ۱، ۸، خ: ۱؛ ۲۴، خ: ۱؛ ۲۵، خ: ۲۷،
 خ: ۴؛ ۲۸، خ: ۲؛ ۳۰، خ: ۴؛ ۱۷۹، خ: ۱

* * *

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۳
 - شعر: غزل، ۵
 - ترتیب ابیات: ۱۰۷، ۴۰، ۵، ۳
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: مقبول / مشغول
 (همام، ۱۱۷)
 - خوشنویس: ؟
 (۸۱) همام‌الدین کربالی (مولانا-) (قرن ۹ ق)، (از اساتید
 جلال‌الدین دوانی (د: ۹۰۸ ق)، مقدمه ثلاث
 رسائل من مصنفات العلامة المحقق جلال‌الدین
 محمد بن اسعد الدوانی، به اهتمام احمد تویسرکانی،
 مشهد: ۱۴۱۱ ق، ص ۲۰؛ حسینی فسائی، ۱۴۵۴)
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 (۸۱-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۳
 - شعر: رباعی، ۲ - ترتیب ابیات: ۱، ۲
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: سرگردانست /

۳. آیات قرآن

(۱۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲۲، خ ۱
 - سوره: یوسف (۱۲) - آیات: ۱۰۱-۱۰۲
 (۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، خ ۱
 - سوره: آل عمران (۳) - آیات: ۱۹۶-۱۹۷
 (۱۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۹، خ ۲
 - سوره: مانده (۵) - آیه: ۷۲
 (۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۶، ک: ۵۴-۵۳
 - سوره: مانده (۵) - آیات: ۵، ۷۴
 (۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۸، ک ۱
 - سوره: مانده (۵) - آیه: ۵۶
 (۱۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، ک ۱
 - سوره: فاطر (۳۵) - آیات: ۱۱-۱۲
 (۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۵، ک ۱
 - سوره: آل عمران (۳): مانده (۵)
 - آیات: ۱۹۶؛ ۱۹۸-۱۹۹
 (۱۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۴، ک ۱
 - سوره: انفال (۸) - آیات: ۲-۴
 (۱۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۸، ک ۱
 - سوره: مانده (۵): انعام (۶)
 - آیات: ۷۴-۷۵؛ ۵۴
 (۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۸، ک ۱

۴. احادیث

۱۰۷، خ: ۵؛ ۱۱۰، خ: ۱؛ ۱۱۲، خ: ۱؛ ۱۳۶، خ: ۲
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، خ: ۱؛ ۱۷، خ: ۱؛ ۲۸، خ: ۱

- خوشنویس: ؟
 (۷۹) وفایی (از شعرای دربار سلطان یعقوب، مولانا
 وفایی نامی دیده می‌شود اما به خوشنویس بودن او
 اشاره‌ای نشده است. نک: علیشیرنوائی، ۳۰۱)
 - مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
 (۷۹-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۲، خ ۳
 - شعر: ؟، ۶ - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: دیدم / عیدم
 (وفایی، ؟)
 - خوشنویس: وفایی
 (۷۹-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۴، خ ۴
 - شعر: ؟، ۶ - ترتیب ابیات: ؟
 - کلمات آخر مصراع یا ردیف‌ها: کردم (وفایی، ؟)
 - خوشنویس: وفایی
 (۸۰) همام‌الدین محمد بن فریدون
 تبریزی (د: ۷۱۴ ق)

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 (۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، خ ۲
 - سوره: بقره (۲) - آیات: ۲۲۹-۲۳۱
 (۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۳، خ ۳
 - سوره: اخلاص (۱۱۲) - آیات: ۱-۴
 (۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، خ ۳
 - سوره: یوسف (۱۲) - آیه: ۱۰۱
 (۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹، خ ۲
 - سوره: بقره (۲) - آیات: ۵۵-۶۱
 (۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۹، خ ۱
 - سوره: معراج (۷۰) - آیات: ۴-۷۱-۴۲
 (۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۰، خ ۲
 - سوره: فاتحه (۱) - آیات: ۱-۶
 (۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۱
 - سوره: آل عمران (۳) - آیه: ۲۵
 (۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ ۱
 - سوره: فاتحه (۱) - آیات: ۶-۷
 (۹) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۹، خ ۲
 - سوره: آل عمران (۳) - آیات: ۱۸۷-۱۸۹
 (۱۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۱، خ ۲
 - سوره: آل عمران (۳) - آیات: ۱۸۹-۱۹۴

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
 - شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷، خ: ۱؛ ۱۶، خ: ۱؛ ۲۷، خ: ۱؛ ۲۸، خ: ۱؛ ۵۴، خ: ۲؛ ۸۱، خ: ۷؛ ۹۲، خ: ۱؛ ۱۹۴، خ: ۱



۵. سال کتابت

- ۶۹۱ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: یاقوت مستعصمی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵؛ خ؛ ۱؛ آ، ۴
- محل کتابت: ؟
- ۶۹۵ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: یاقوت مستعصمی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶؛ خ؛ ۱؛ آ، ۲
- محل کتابت: ؟
- ۷۱۷ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: محمد بن حیدر حسینی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹؛ خ، ۴
- محل کتابت: ؟
- ۷۲۱ق - خوشنویس: عبدالله صیرفی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۴؛ خ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۷۲۳ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: یحیی صوفی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲؛ خ، ۲
- محل کتابت: ؟
- ۷۴۴ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: محمد بن محمد مشرعی (حاج -)
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۳؛ خ، ۲
- محل کتابت: ؟
- ۷۶۴ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: احمد ویسی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷؛ خ، ۲
- محل کتابت: ؟
- ۷۸۸ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- ۸۵۳ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: شیرعلی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۲؛ خ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۷۹۰ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: محمد بن حاج محمد مشرعی (شیخ -)،
شیخ محمد بن حاج محمد بن محمد طغرایی مشرعی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶؛ خ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۷۹۷ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: عمر اقطع
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹؛ خ، ۶
- محل کتابت: قزوین
- ۸۱۹ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: جعفر تبریزی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۲؛ خ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۸۲۶ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: جعفر تبریزی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲؛ آ، ۲
- محل کتابت: ؟
- ۸۳۳ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: جعفر تبریزی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸؛ آ، ۱
- محل کتابت: ؟
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰؛ خ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۸۴۴ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: عبدالله هروی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶؛ آ، ۱
- محل کتابت: ؟
- ۸۵۵ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: عبدالله هروی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶؛ خ، ۳
- محل کتابت: سمرقند
- ۸۵۶ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: محی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۷؛ خ، ۳
- محل کتابت: ؟
- ۸۵۷ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: محمد حکیم حافظ ترکیبی یزدی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۴؛ آ، ۶
- محل و تاریخ کتابت: ؟
- ۸۶۳ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱؛ خ، ۱
- محل کتابت: جنت آباد شیراز
- ۸۶۴ق - مرقع شماره ۲۱۶۰خ
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۷؛ آ، ۱
- محل کتابت: یزد
- ۸۶۴ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶؛ آ، ۵
- محل کتابت: شیراز
- ۸۶۴ق - مرقع شماره ۲۱۵۳خ
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۱؛ خ، ۴
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- محل کتابت: شیراز



- محل کتابت: حوالی همدان
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۶، خ ۱
– محل کتابت: ساوه
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: فخرالدین احمد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۳، ب ۲
– محل کتابت: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۶، ب ۱؛ ۵۷، خ ۱
– محل کتابت: ساوه
- ۸۷۳ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: اظهر
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۴، خ ۱
– محل کتابت: شماخی
- ۸۷۸ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: سلطانعلی مشهدی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب ۱
– محل کتابت: ؟
- ۸۸۰ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: نجم مسعود
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۵، خ ۲؛ ۱۵۵، خ ۱
– محل کتابت: تبریز
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۵، خ ۳؛ ۸۶، ب ۲؛
۱۴۱، ب ۱
– خوشنویس: نجم مسعود
– محل کتابت: تبریز
- ۸۸۱ق
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: حسین حسینی استرآبادی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸، ب ۱
– محل کتابت: ؟
- ۸۸۲ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: سلطانعلی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، ب ۵
– محل کتابت: تبریز
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

- خوشنویس: میرک (مولانا)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، خ ۲
– محل کتابت: بغداد
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ، خ ۲
– محل کتابت: دربندان بغداد
- ۸۶۹ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۸، آ، خ ۱
– محل کتابت: ؟
- ۸۷۰ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۶، آ، خ ۲
– محل کتابت: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۲
– محل کتابت: بغداد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب ۶
– محل کتابت: بغداد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب ۱
– محل کتابت: ساوه
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، ب ۲
– خوشنویس: فخرالدین احمد
– محل کتابت: بغداد
- ۸۷۱ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، آ، خ ۲
– محل کتابت: حوالی درجزین
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، آ، خ ۲
– محل کتابت: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، خ ۲
– محل کتابت: ساوه
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، خ ۱
– محل کتابت: حوالی درجزین
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، ب ۱، خ

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۷، ب ۱، خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– محل کتابت: ؟
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵، ب ۴
– محل کتابت: ؟
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، ب ۴
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– محل کتابت: شیراز
- ۸۶۶ق
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: فخرالدین احمد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، ب ۲
– محل کتابت: بغداد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۷، آ، خ ۵
– محل کتابت: تستر
- ۸۶۶ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: عبدالله هروی
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، ب ۳؛ ۶۴، آ، خ؛
۱۱۰، ب ۲
– محل کتابت: هرات
- ۸۶۷ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– خوشنویس: فرج‌الله حافظ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، آ، خ
– شاعر: کمال خجندی
– محل کتابت: بغداد
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، ب ۵؛ ۱۸۶، آ، خ؛
۹۲، آ، خ
– خوشنویس: محمود هروی (شیخ)
– محل کتابت: بغداد
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– خوشنویس: یعقوب
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۱، ب ۱
– محل کتابت: شیراز
- ۸۶۸ق
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ



خوشنویس: فخرالدین احمد

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۰، خ ۱
محل کتابت: ؟

۸۸۲ق

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

خوشنویس: نجم مسعود

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ۲؛ ۶۹، خ ۴
محل کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۲، ۱؛ ۱۷۶، خ ۸
محل کتابت: ؟

۸۸۶ق

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۲، ب ۱

محل کتابت: ؟

مرقع شماره ۲۱۶۰خ
خوشنویس: محمد امامی (شیخ -)
شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، آ ۳
محل کتابت: ؟

۸۸۷ق

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

خوشنویس: سلطانعلی

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۱، آ ۴

محل کتابت: ؟

۸۸۹ق

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

خوشنویس: شرف الدین حسین کاتب

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۹، اب ۲

محل کتابت: ؟

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

خوشنویس: محمد امامی (شیخ -)

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۸، آ ۳

محل کتابت: ؟

۸۹۲ق

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

خوشنویس: سلطانعلی

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۸، آ ۴

محل کتابت: ؟

۹۰۰ق

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

خوشنویس: سلطانعلی قاننی

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ ۲

محل کتابت: تبریز

۹۱۷ق

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

خوشنویس: محمد امامی (شیخ -)

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب ۲

محل کتابت: ؟

* * *

۶. محل کتابت

بغداد

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، ب ۴

خوشنویس: شیخ محمود

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، ب ۱

خوشنویس: محمد کاتب

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، آ ۳

خوشنویس: فرج الله حافظ

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۲، آ ۲

خوشنویس: میرک (مولانا)

تاریخ کتابت: ۸۶۸ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۲، آ ۱

خوشنویس: شیخ محمود

تاریخ کتابت: ۸۶۷ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۹، آ ۳

خوشنویس: محمد

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، آ ۱

خوشنویس: فرج الله حافظ

تاریخ کتابت: ۸۶۷ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۸، اب ۱

خوشنویس: محمد

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۹، اب ۲

خوشنویس: محمد

تاریخ کتابت: ؟

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، ب ۲

خوشنویس: شیخ محمود

تاریخ کتابت: ۸۷۰ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۹، ب ۶

خوشنویس: شیخ محمود

تاریخ کتابت: ۸۷۰ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۵، ب ۲

خوشنویس: فخرالدین احمد

تاریخ کتابت: ۸۶۶ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۹، آ ۲

خوشنویس: شیخ محمود

تاریخ و محل کتابت: ۸۶۸ق، دربندان بغداد

تبریز

مرقع شماره ۲۱۵۳خ

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ ۱

خوشنویس: سلطانعلی رستمی

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹، آ ۳

خوشنویس: سلطانعلی رستمی

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۱، ب ۵

خوشنویس: سلطانعلی

تاریخ کتابت: ۸۸۲ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۹، اب ۱

خوشنویس: شرف الدین حسین

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱، اب ۱

خوشنویس: نجم مسعود یعقوبی

تاریخ کتابت: ۸۸۰ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۵، آ ۱

خوشنویس: نجم مسعود

تاریخ کتابت: ۸۸۰ق

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۲، آ ۲

خوشنویس: عبدالکریم یعقوبی

تاریخ کتابت: ؟

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۰، آ ۲

خوشنویس: سلطانعلی قاننی

تاریخ کتابت: ۹۰۰ق

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، آ ۱

خوشنویس: شهبوار

تاریخ کتابت: ؟

تستیر

مرقع شماره ۲۱۶۰خ

شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ ۵

خوشنویس: فخرالدین احمد

تاریخ کتابت: ۸۶۶ق



قزوین

- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۹، آ، خ ۲
- خوشنویس: اقطع
- تاریخ کتابت: ۷۹۷ ق

هرات

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۸، ب، خ ۱
- خوشنویس: شمس الدین بایسنغری، محمد بن حسام «شمس الدین بایسنغری»
- تاریخ کتابت: ؟
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، اب، خ ۲
- خوشنویس: عبدالله هروی
- تاریخ کتابت: ۸۶۶ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶۱، آ، خ ۲
- خوشنویس: شیخ محمود جعفری
- تاریخ و محل کتابت: ؟، گازرگاه هرات

همدان (درحوالی)

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۶، اب، خ ۱
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق

یزد

- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۷، آ، خ ۱
- خوشنویس: شیخ محمود پیربوداق
- تاریخ کتابت: ۸۶۳ ق

* * *

سمرقند

- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، اب، خ ۳
- خوشنویس: عبدالله هروی
- تاریخ کتابت: ۸۵۵ ق

شماخی

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۴، آ، خ ۱
- خوشنویس: اظهار
- تاریخ کتابت: ۸۷۳ ق

شیراز

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، آ، خ ۵
- خوشنویس: شیخ محمود
- تاریخ کتابت: ۸۶۴ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱، اب، خ ۴
- خوشنویس: شیخ محمود
- تاریخ کتابت: ۸۶۴ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۱، ب، خ ۱
- خوشنویس: شیخ محمود پیربوداق
- تاریخ و محل کتابت: ۸۶۳ ق، جنت آباد شیراز
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۲، ب، خ ۴
- خوشنویس: شیخ محمود
- تاریخ کتابت: ۸۶۴ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۷، آ، خ ۲
- خوشنویس: عبدالرحیم خوارزمی
- تاریخ کتابت: ؟
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۱، اب، خ ۱
- خوشنویس: یوسف بن جهانشاه
- تاریخ کتابت: ۸۶۷ ق

۷. قطعات همانند

- (م. ش ۲۱۶۰ خ) ۶۶، ب، خ ۲
- (۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)
- ۱۹۶، آ، خ ۱ (عبدالکریم خوارزمی) ≈ (م. ش ۲۱۶۰ خ)
- ۶۷، ب، خ ۱
- (۵) جامی
- (۱-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)
- ۳۱، ب، خ ۳ (شیخ محمد یعقوبی) ≈ ۸۷، ب، خ ۲ ≈ (م. ش ۲۱۶۰ خ) ۷۶، ب، خ ۲ (شرف الدین حسین سلطانی)
- (۲-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)
- ۳۴، ب، خ ۳ ≈ ۱۱۴۸، آ، خ ۱ (سلطانعلی یعقوبی)
- (۳-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)

درجزین (درحوالی)

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، آ، خ ۲
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۱۰، آ، خ ۱
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق

رشت

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، ب، خ ۵
- خوشنویس: محمد امامی (شیخ -)
- تاریخ کتابت: ؟

ساوه

- مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، آ، خ ۱
- خوشنویس: شیخ محمود
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۷۵، آ، خ ۲
- خوشنویس: محمود هروی (شیخ -)
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق
- مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۷، آ، خ ۱
- خوشنویس: فخرالدین احمد
- تاریخ کتابت: ۸۷۱ ق
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۱، ب، خ ۱
- خوشنویس: شیخ محمود
- تاریخ کتابت: ۸۷۰ ق

۱) امامی

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۶۰ خ)
- ۱۵۲، خ ۳ (شیخ محمد) ≈ ۷۸، ب، خ ۱
- (۲) امیر خسرو دهلوی
- (۱-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)
- ۲۳، ب، خ ۱ (جعفر بایسنغری) = ۷۷، ب، خ ۳ (جعفر بایسنغری)
- (۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)
- ۱۴۱، آ، خ ۲ (شیخ محمود) ≈ (م. ش ۲۱۶۰ خ)
- ۶۳، آ، خ ۱
- (۳) امیر شاهی
- (۱-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش ۲۱۵۳ خ)



- ۱۴۲، خ (سلطانعلی مشهدی) = ۱۴۳، ک ۱
(شیخ عبدالله امامی - قاطع)
- ۴-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۷۳، خ (شیخ محمد یعقوبی) ≈ ۱۰۲، ب، خ ۲
(شیخ محمد یعقوبی)
- ۵-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۲۸، خ (عبدالکریم خوارزمی) ≈ ۱۸۶، ک ۱
(م.ش ۲۱۶۰ خ) ۳۳، آ، خ ۱
- ۶-۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۶۴، خ (سلطانعلی یعقوبی) = (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۴۳، آ، خ (سلطانعلی یعقوبی)
- حافظ (۶)
- ۱-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱، ب، خ ۲+۵، آ، خ ۱۹۲، ب، ک ۱
- ۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۳، ب، خ ۴=۱۰۴، آ، خ ۳≈۱۵۴، آ، خ ۲ (عبدالرحیم
سلطانی)
- ۳-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۲۱، ب، خ (سلطانعلی یعقوبی) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۶۳، ب، خ ۸ (سلطانعلی یعقوبی)
- ۴-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۳۰، آ، خ ۲ = (م.ش ۲۱۶۰ خ) ۵۳، آ، خ (شرف‌الدین
حسین سلطانی)
- ۵-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۳۰، ب، خ (سلطانعلی یعقوبی) = (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۶۶، آ، خ ۱
- ۶-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۵۰، ب، خ (سلطانعلی یعقوبی) ≈ ۱۲۳، ک ۱
- ۷-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۱۱۲، آ، خ ۲ (عبدالکریم یعقوبی) ≈ ۱۶۰، آ، خ ۳
(عبدالکریم خوارزمی)
- ۸-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۸۳، ب، خ (فخرالدین احمد) ۱۸۵، آ، خ ۴ (شیخ محمود)
- ۷) خواجو کرمانی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۰۷، ب، خ (جعفر بایسنغری - قطعه سر مشق)
= ۸، ب، خ (سلطانعلی یعقوبی) = ۲۱، آ، خ (شیخ
محمد یعقوبی) = ۱، ب، خ ۲ (شیخ محمد یعقوبی)
- ۸) خیام
- ۱-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۴۲، آ، خ (قطعه سر مشق) = ۱۱، ب، ک ۱
- ۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۹۷، آ، خ ۳ (عبدالکریم خوارزمی) = (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۸۷، آ، خ ۶ (عبدالکریم خوارزمی)

۹) سلمان ساوجی

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۰۸، آ، خ ۴ (عبدالکریم) = ۱۴۵، ب، خ ۳ (عبدالکریم)
- ۱۰) عبدالرحیم خوارزمی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۲، آ، خ (عبدالرحیم یعقوبی) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۴۸، ب، خ ۳ (عبدالرحیم خوارزمی)
- ۱۱) علی بن ابی طالب [ع]
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۳۹، ب، خ ۱ (عبدالرحیم) ≈ ۴۰، ب، ک ۱ (سلطانعلی
مشهدی) = ۱۸۱، آ، خ (عبدالکریم خوارزمی) = ۱۲۵، آ، خ ۴
(سلطانعلی یعقوبی) = ۱۵۸، آ، خ (عبدالکریم یعقوبی)
- ۱۲) علیشیر نوائی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۲۳، آ، خ ۳ (غیب‌الله امامی) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۶۱، آ، خ ۳ (غیب‌الله امامی)
- ۱۳) عماد فقیه کرمانی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۷۳، آ، خ ۲ (عبدالکریم خوارزمی) = ۱۸۸، ب، ک ۱
- ۱۴) عین القضاة همدانی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۲۸، آ، خ ۲ (شیخ محمود) ≈ ۱۳۹، آ، خ ۴
(شیخ محمود) ≈ ۱۷۵، آ، ک ۱
- ۱۵) قاسم انوار
- ۱-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۵۰، ب، خ ۲=۶۲، ب، خ ۳ (عبدالرحیم خوارزمی)
= ۱۵۷، ب، خ ۲
- ۲-۱۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۰، ب، خ (شیخ محمد رستمی) ≈ ۱۳، ب،
خ ۱ (عبدالرحیم یعقوبی) ≈ ۷۵، ب، خ ۱ (عبدالرحیم یعقوبی)
- ۱۶) قوام‌الدین کربالی
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۱۶، ب، خ (شیخ محمود هروی) = ۱۱۷، آ، خ ۱
(عبدالرحیم خوارزمی)
- ۱۷) کمال خجندی
- ۱-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۱، ب، ک ۱، آ، خ ۱۸۶ ≈ ۳ (م.ش ۲۱۶۰ خ)، آ، خ ۵۳
(شیخ محمود)
- ۲-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۸۱، آ، خ ۳ (عبدالرحیم یعقوبی) ≈ ۹۰، آ، خ ۱
(عبدالرحیم یعقوبی)
- ۳-۱۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۹۹، آ، خ ۳ (محمد) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ) ۱۵، ب، خ ۴
(شیخ محمود)

۱۸) کمال‌الدین اسمعیل اصفهانی

- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۳۹، ب، خ ۳ (عبدالکریم خوارزمی) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۳ (عبدالکریم یعقوبی) ≈ ۱۶۹، آ، خ ۳
(عبدالکریم خوارزمی)
- ۱۹) مهستی گنجه‌ای
- شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۳۹، آ، خ ۳ ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ) ۱۳۹، آ، خ ۱
- ۲۰) نظامی گنجوی
- ۱-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۳۳، ب، خ ۱+۳۳، ب، خ ۲ (اظهر - قطعه سر مشق)
= ۱۴۷، آ، ک ۱، ب، خ ۷ ≈ ۷۰، ب، خ ۱
- ۲-۲۰) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۶۴، آ، خ ۳ (قطعه سر مشق) = ۱۶۴، آ، ک ۱
(شیخ عبدالله امامی - قاطع)
- ۲۱) سراینده ناشناخته
- ۱-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۳، ب، خ ۳ = ۵۱، ب، خ ۱ = ۶۹، ب، خ ۱
- ۲-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۶، آ، خ ۲ (شیخ محمود) = ۱۳۹، آ، خ ۱
- ۳-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۲۲، ب، خ (شیر علی) ≈ ۳۰، ب، خ ۳ (عبدالرحیم)
- ۴-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۵۱، ب، خ ۲ = ۷۶، آ، خ ۱ = ۷۶، ب، خ ۵
- ۵-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۸۶، آ، خ ۱ (شیخ محمود) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۸۵، ب، خ ۲ (فخرالدین احمد)
- ۶-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۸۹، آ، خ ۱ (عبدالرحیم خوارزمی) ≈ ۱۳۶، ب، خ ۳
(عبدالکریم خوارزمی) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۱۷، ب، خ ۱ (سلطانعلی یعقوبی)
- ۷-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۲۷، آ، خ ۲ (سلطانعلی مشهدی - قطعه سر مشق)
= ۱۰۰، ب، خ ۱ (عبدالکریم خوارزمی)
- ۸-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)
۱۴۷، ب، خ ۳ ≈ ۱۸۰، آ، ک ۱ ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ) ۳۳، آ، خ ۴
(شیخ محمد یوسفی) = ۱۵۶، آ، خ ۳ (تنهام اول)
- ۹-۲۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۶۰ خ)
۲۱، آ، خ ۱ = ۴۹، آ، خ ۲ = ۵۶، آ، خ ۴

* * *



۸. قطعات بریده شده

- توضیح: صفحاتی از بوستان
(۸) سلمان ساوجی
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵، خ ۱ ←
۵، خ ۲ (جعفر)
– (۲-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶، خ ۱
← ۱۱۵۴، خ ۱؛ ۲، خ ۳ ← ۱۱۵۴، خ ۳
– توضیح: صفحاتی از دیوان
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– (۳-۸) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۵، خ
۳ ← ۶۵، خ ۴
(۹) شمس‌الدین جوینی
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، خ ۱ ←
۱۱۸، خ ۱ ← ۱۵۴، خ ۲
(۱۰) طوسی
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۹، خ ۱
← ۶۶، خ ۱
(۱۱) فردوسی
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰۳، اب، ن
← ۱۰۰، ن
– توضیح: صفحاتی از شاهنامه
(۱۲) قاسم انوار
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۶، خ ۱
← ۸۶، خ ۳؛ ۸۶، خ ۴
– توضیح: صفحاتی از دیوان
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– (۲-۱۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۶۳،
خ ۴ ← ۱۵، اب، خ ۲ ← ۴۱، خ ۵ ← ۶۳،
خ ۲ ← ۳۹، آ، خ ۵ ← ۳۹، آ، خ ۴ ← ۸۵،
خ ۴ ← ۴۱، اب، خ ۴ ← ۱۷۵، خ ۳
(۱۳) کاتبی
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، خ ۱ ←
۸۳، خ ۴
(۱۴) کمال خجندی
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۱۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۸، خ ۳

- ۸۶، خ ۱ ← ۱۷۰، آ، خ ۴ ← ۳۱، آ، خ ۳ ← ۸۷،
خ ۳؛ ۳۶، آ، خ ۳ ← ۴۵، خ ۳ ← ۳۶، آ، خ ۷ ←
۴۴، آ، خ ۲؛ ۴۱، آ، خ ۶؛ ۴۴، آ، خ ۱؛ ۸۷، خ ۱
– توضیح: صفحاتی از دیوان (بدون جدول)
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– (۴-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۲، خ ۴
← ۷۲، خ ۲ (شیخ محمد یوسفی)
– (۵-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، آ، خ ۲
← ۱۷۰، آ، خ ۵ ← ۳۶، آ، خ ۱؛ ۳۶، آ، خ ۶
– توضیح: صفحاتی از دیوان (قسمتی دارای چلیبا)
– (۶-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۰، آ، خ ۱ ←
۳۱، آ، خ ۲؛ ۳۹، آ، خ ۶؛ ۷۱، اب، خ ۴
– توضیح: صفحاتی از دیوان (مجدول)
– (۷-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۳ ←
۴۷، آ، خ ۱ ← یک صفحه افتاده ← ۴۷، آ، خ ۲ ←
۴۷، اب، خ ۲ ← یک صفحه افتاده ← ۸۳، اب، خ ۱
← یک صفحه افتاده ← ۶۴، اب، خ ۱ ← ۸۷، اب، خ ۵
← دو صفحه افتاده ← ۴۷، اب، خ ۳ ← ۷۱، آ،
خ ۳ ← ۵۰، اب، خ ۴ ← ۴۵، اب، خ ۵ ← ۳۸، آ، خ ۳ ←
۸۶، خ ۵ ← یک صفحه افتاده ← ۶۴، اب، خ ۳ ←
۱۷۱، آ، خ ۲ ← ۱۷۴، آ، خ ۳ ← ۱۵۱، آ، خ ۳ ← ۱۷۴،
خ ۷ ← یک صفحه افتاده ← ۳۴، آ، خ ۳ ← ۱۷۴، آ،
خ ۸ ← یک صفحه افتاده ← ۵۸، اب، خ ۵
– توضیح: صفحاتی از لوازم
(۵) جلال‌الدین عضد یزدی
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۸۵، آ، خ ۳ ← ۶۵،
خ ۲
(۶) حافظ
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۶، اب، خ ۲ ← ۱۵،
خ ۱
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– (۲-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۹، اب، خ ۱
← ۱۵، اب، خ ۱
– (۳-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۴، خ ۳ ←
۸۴، آ، خ ۱
– (۴-۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، اب، خ ۷ ←
۶۸، خ ۲ (فخرالدین احمد)
(۷) سعدی
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۸۷، آ، خ ۱ ←
۸۷، آ، خ ۲ (عبدالرحیم سلطانی)

- (۱) ابن یعین
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۲، اب، خ ۵ ← ۷۱،
خ ۳
(۲) امیر خسرو
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، آ، خ ۱ ← ۲۰،
خ ۴
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– (۲-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۷، اب، خ ۲ ←
۱۸۹، آ، خ ۲ (شیخ محمود)
– (۳-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۶۰ خ)
۶۸، آ، خ ۲ ← ۶۷، آ، خ ۲ ← ۶۶، آ، خ ۳ ← ۴۵،
خ ۳ ← ۶۸، آ، خ ۱
– خوشنویس: ؟
– (۴-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۶۰ خ)
۸۳، آ، خ ۳ (تنها م اول از ب اول و دوم) ←
۸۳، آ، خ ۴ (تنها م دوم، از ب اول و دوم) ←
۴۷، آ، خ ۵ (تنها م اول، از ب سوم و چهارم)
→ ۴۷، آ، خ ۶ (تنها م دوم، از ب سوم و چهارم) ←
۸۶، اب، خ ۳
– (۵-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۶۰ خ)
۸۶، خ، ب، خ ۲ ← ۶۴، آ، خ ۴
– توضیح: صفحاتی از دیوان (داخل جدول –
امیر خسرو، خارج از جدول – حافظ)
– (۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۶۰ خ)
۳۵، ب، خ ۲ ← ۵۸، اب، خ ۲ ← ۳۴، آ، خ ۴ ←
۵۸، اب، خ ۳ ← ۳۵، اب، خ ۳ ← ۳۵، اب، خ ۴ ←
۳۹، آ، خ ۳
(۳) امیر شاهی
– مرقع شماره ۲۱۶۰ خ
– شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۵، اب، خ ۴ ←
۷۵، اب، خ ۳ ← ۶۴، آ، خ ۵
(۴) جامی
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ
– (۱-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۰، آ، خ ۱ ← ۵۰،
خ ۲
– توضیح: صفحاتی از دیوان (مجدول)
– مرقع شماره ۲۱۵۳ خ؛ ۲۱۶۰ خ
– (۲-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۵۳ خ)
۷۸، خ ۳ (عبدالکریم خوارزمی) ←
(م. ش. ۲۱۶۰ خ) ۱۳، آ، خ ۱ (عبدالکریم خوارزمی)
← (م. ش. ۲۱۵۳ خ) ۳، خ ۳ (عبدالکریم)
– توضیح: صفحاتی از تحفة الاحرار
– (۳-۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م. ش. ۲۱۶۰ خ)



← ۴۸، خ ۴ (شیخ محمود)
— توضیح: صفحاتی از دیوان

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

۱۴-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، خ ۲
← ۸۴، خ ۵ ← ۵۰، خ ۶ (اشعار کمال
خجندی و فخرالدین علی صفی) ← ۸۳، خ ۱ (تنها
شعر فخرالدین علی صفی)

۱۴-۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۸، خ ۴
← ۶۲، خ ۴

۱۵) مولانا

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۵، خ ۱ ← ۵۰، آ.

۲ ← ۷۲، آ، خ ۲ ← یک صفحه افتاده ← ۴۵، آ.

۲ ← ۷۱، اب، خ ۵ ← ۸۴، اب، خ ۴ ← ۸۴، اب، خ ۱

← ۳۱، اب، خ ۱ ← ۴۷، اب، خ ۴ ← ۷۴، اب، خ ۲ ←

۶۹، اب، خ ۱ ← ۶۴، آ، خ ۲ ← ۵۰، آ، خ ۴ ← ۶۴، آ، خ ۳

— توضیح: صفحاتی از مثنوی معنوی

۱۶) نظامی گنجوی

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

۱۶-۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۳، ب،
خ ۱ ← ۳۳، ب، خ ۲ (اظهر)

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

۱۶-۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۰، اب، خ ۳

۱۰، اب، خ ۴ (انیسی) ← ۹، آ، خ ۲ (انیسی)

← ۹، آ، خ ۳ (از سطر اول تا هفدهم)

— توضیح: صفحاتی از لیلی و مجنون

* * *

۹. مفردات و مرکبات و اشعار و عباراتی که برای تمرین و آزمایش قدرت قلم بکار می‌آید

مفردات

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۷۳، ب، خ ۱

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ ۱

مرکبات

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۲۰، آ، خ ۲ (ج)

— خوشنویس: شیخ محمود هروی

۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۴، آ، خ ۱ (ابجد، ه)

— خوشنویس: اظهر

۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۵۴، آ، خ ۴ (ط)

۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۹۶، آ، ک ۱ (ج)

— مرقع شماره ۲۱۶۰ خ

۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۱ (ط)

۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۲ (ع، ف)

۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۳۴، آ، خ ۶ (ص، ط)

۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۴۷، آ، خ ۴ (ه)

۵) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۵، ب، خ ۳ (ب)

۶) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، آ، خ ۱ (ج)

۷) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۸، آ، خ ۲ (ج، س)

اشعار و عباراتی برای تمرین و آزمایش قدرت

قلم

قاسم انوار

— مرقع شماره ۲۱۵۳ خ

— شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۵۰، ب، خ ۲ =

۶۲، ب، خ ۳ (عبدالرحیم خوارزمی) = ۱۵۷، ب، خ ۲

سراینده ناشناخته

۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)

۲۲، ب، خ ۱ (شیر علی) ≈ ۱۳۰، اب، خ ۳ (عبدالرحیم)

۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش

۲۱۵۳ خ) ۱۴۷، اب، خ ۳ ≈ ۱۸۰، آ، ک ۱ ≈

(م.ش ۲۱۶۰ خ) ۱۳۳، آ، خ ۴ (شیخ محمد یوسفی)

= ۱۵۶، آ، خ ۳ (تنها م اول)

۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: (م.ش ۲۱۵۳ خ)

۸۶، آ، خ ۱ (شیخ محمود) ≈ (م.ش ۲۱۶۰ خ)

۸۵، ب، خ ۲ (فخرالدین احمد)

* * *

۱۰. عرضه داشت‌ها

— خوشنویس: جعفر تبریزی

۱) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، آ، خ ۱

توضیح: این عرضه داشت تا به حال مکرر چاپ و بررسی شده است. نک:

— احمد پارسای قدس، «سندی مربوط به فعالیت‌های هنری دوره تیموری در کتابخانه بایسنغری هرات»، هنر و مردم (اردیبهشت ۱۳۵۶)، ش ۱۷۵: ۴۲-۵۰؛

— ایرج افشار، «عرضه داشت ملازمان کتابخانه»، برگ بی برگی: یادنامه استاد رضا مایل. به کوشش نجیب مایل هروی (تهران: طرح نو، ۱۳۷۶)، صص ۲۷۷-۲۸۵. و نیز:

— Thackston, Wheeler M., *Album Prefaces and Other Documents on the History of Calligraphers and Painters* (Leiden, Boston, Köln: Brill, 2001), pp. 43-46.

— خوشنویس: سلطان علی

۲) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۹۸، ب، خ ۷

توضیحات: نک: مهدی بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ۱: ۲۳۹؛ نیز:

— Thackston, p. 47.

— خوشنویس: شیخ محمود (مکتوب)

۳) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۳۷، آ، خ ۱

توضیحات: نک: بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ۲: ۸۹۲؛ نیز:

— Thackston, pp. 47-48.

— خوشنویس: حسین کاتب

۴) شماره ورق و اثر خوشنویسی: ۱۴۶، آ، خ ۱

توضیح: نک: بیانی، احوال و آثار خوشنویسان، ۱: ۱۵۷.



۱۱. منابع و مأخذ

- (الف) منابع مورد استفاده برای تدوین فهرست خوشنویسان و شاعران
- آذری، جُنْگ (خطی). پاریس، کتابخانه ملی، P. 349 (بلوشه ۱۹۷۴).
- ابن یمین، دیوان اشعار ابن یمین فریومدی. به اهتمام حسینعلی باستانی راد. تهران: سنائی، ۱۳۴۴.
- ابوسعید ابوالخیر، سخنان منظوم ابوسعید ابو الخیر. به اهتمام سعید نفیسی. ج ۶. تهران: سنائی، ۱۳۷۶.
- اشرف ← شرف خیابانی
- افضل الدین کاشانی، رباعیات بابا افضل کاشانی. به اهتمام سعید نفیسی. ج ۲. تهران: فارابی، ۱۳۶۳.
- امیر خسرو دهلوی، دیوان کامل امیر خسرو دهلوی. به اهتمام م. درویش. تهران: جاویدان، ۱۳۴۳.
- _____، دیوان امیر خسرو دهلوی. به اهتمام محمد روشن. تهران: نگاه، ۱۳۸۰.
- امیر شاهی، دیوان امیر شاهی سبزواری. به اهتمام سعید حمیدیان. تهران: ابن سینا، ۱۳۴۸.
- انوری ابیوردی، دیوان انوری. به اهتمام محمد تقی مدرس رضوی. ج ۲. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۰-۱۳۴۷.
- اوحدالدین کرمانی، دیوان رباعیات اوحد الدین کرمانی. به اهتمام احمد ابو محبوب. تهران: صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۶۶.
- اوحدی مراغی، کلیات اوحدی اصفهانی معروف به مراغی. به اهتمام سعید نفیسی. ج ۲. تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵.
- بساطی سمرقندی، مجموعه (خطی). لندن، کتابخانه بادلیان، 121 (مجموعه البوت).
- بهشتی شیرازی، سید احمد. رباعی نامه. تهران: روزنه، ۱۳۷۲.
- _____، هزار قطعه. تهران: روزنه، ۱۳۷۴.
- پیرجمال اردستانی، دیوان پیر جمال اردستانی. به اهتمام سید ابوطالب میرعابدینی. تهران: روزنه، ۱۳۷۶.
- جامی، نورالدین عبدالرحمن، دیوان کامل جامی. به اهتمام هاشم رضی. تهران: چاپخانه پیروز، ۱۳۴۱.
- _____، دیوان جامی. به اهتمام محمد روشن. تهران: نگاه، ۱۳۸۰.
- _____، رباعیات جامی. به اهتمام محمود مدبری. تهران: پازنگ، ۱۳۶۹.
- _____، لوامع، شرح قصیده خمیره ابن فارض در وصف راح محبت. به اهتمام حکمت آل آقا. تهران: بنیاد مهر، ۱۳۴۱.
- _____، مثنوی هفت اورنگ. به اهتمام جابلقا داد علیشاه و غیره. ج ۲. تهران: میراث مکتوب، ۱۳۷۸.
- جمال خلیل شروانی، نزهة المجالس. به اهتمام محمدمامین ریاحی. ج ۲. تهران: علمی، ۱۳۷۵.
- حافظ، خواجه شمس الدین محمد، دیوان حافظ. به اهتمام پرویز ناتل خانلری. ج ۲ (ج ۱ - ج ۲، ج ۲ - ج ۱). تهران: خوارزمی، ۱۳۶۲.
- _____، دیوان حافظ «لسان الغیب» (نسخه فریدون میرزای تیموری). به اهتمام احمد مجاهد. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۹.
- حسن دهلوی، دیوان حسن سجزی دهلوی، به اهتمام مسعود علی محوی. حیدرآباد: مکتبه ابراهیمیه، ۱۳۵۲ق.
- خواجه کرمانی، دیوان اشعار خواجه کرمانی. به اهتمام احمد سهیلی خوانساری. تهران: کتابفروشی بارانی و محمودی، ۱۳۳۶.
- خیالی بخارائی، دیوان خیالی بخارائی. به اهتمام عزیز دولت آبادی. تبریز: مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران، ۱۳۵۲.
- خیام، عمر، طربخانه: رباعیات حکیم عمر خیام نیشابوری، یار احمد بن حسین رشیدی تبریزی (مؤلف). به اهتمام جلال الدین همایی. تهران: انجمن آثار ملی، ۱۳۴۲.
- سعدی شیرازی، کلیات سعدی (از روی نسخه تصحیح شده فروغی و عبد العظیم قریب). ج ۲. تهران: جاویدان، ۱۳۵۱.
- سلمان ساوجی، کلیات سلمان ساوجی. به اهتمام عباسعلی وفاپی. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۴.
- _____، دیوان سلمان ساوجی. به اهتمام منصور مشفق. ج ۲. تهران: صفی علیشاه، ۱۳۶۷.
- سنائی غزنوی، دیوان حکیم سنائی. به اهتمام مظاهر مصفا. تهران: امیرکبیر، ۱۳۳۶.
- _____، حدیقة الحقیقة و شریعة الطریقة. به اهتمام مدرس رضوی. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۵۹.
- سهیلی، دیوان سهیلی (خطی). لندن، کتابخانه بادلیان، 102 (مجموعه البوت).
- سیف الدین اسفرنگی، دیوان سیف الدین اسفرنگی. به اهتمام زبیده صدیقی. مولتان: ۱۳۵۷.
- شرف خیابانی (مولانا)، مجموعه اشعار (خطی). لندن، موزه بریتانیا، Or. 3305 (ضمیمه فهرست ریو، 286).
- شرف الدین علی یزدی، منشآت (خطی). استانبول، روان کوشکو، 1019.
- طوسی، مولانا عبدالله، دیوان قدوة الحکماء و زبدة الفضلاء المتقدمین و المتأخرین خواجه نصیرالدین طوسی علیه الرحمة والغفران. به اهتمام میرزا اسدالله شهنشاهی. تهران: مطبعة علمی، ۱۳۱۲ (اشتباهاً به اسم نصیرالدین طوسی چاپ شده است).
- _____، مجموعه اشعار (خطی). لندن، موزه بریتانیا، Or. 3305 (ضمیمه فهرست ریو، 286).
- ظهیر فاریابی، دیوان ظهیر فاریابی. به اهتمام هاشم رضی. تهران: چاپخانه سپهر، بدون تاریخ.
- عبدالواسع جبلی، دیوان عبد الواسع جبلی. به اهتمام ذبیح الله صفا. ج ۲. تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۸.



- عراقی، فخرالدین، مجموعه آثار فخرالدین عراقی. به اهتمام نسیرین محتشم (خزاعی). تهران: زوار، ۱۳۷۲.
- عصمت بخارائی، دیوان عصمت بخارائی. به اهتمام احمد کرمی. تهران: تالار کتاب، ۱۳۶۶.
- عضد یزدی، جلال الدین، دیوان جلال الدین عضد یزدی. به اهتمام احمد کرمی. تهران: تالار کتاب، ۱۳۶۶.
- عطار نیشابوری، مجموعه رباعیات «مختارنامه». به اهتمام محمدرضا شفیعی کدکنی. تهران: توس، ۱۳۵۸.
- _____، منطق الطیر. به اهتمام سید صادق گوهرین. چ ۷. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۰.
- علیشیر نوائی، میرنظام الدین، تذکره مجالس النفاثس، به اهتمام علی اصغر حکمت. تهران: کتابفروشی منوچهری، ۱۳۶۳.
- _____، دیوان نوائی (خطی). لندن، موزه بریتانیا، Or. 401.
- فخرالدین علی صفی، لطائف الطوائف. به اهتمام احمد گلچین معانی. چ ۳. تهران: شرکت نسبی اقبال و شرکاء، ۱۳۵۲.
- فردوسی طوسی، ابوالقاسم، شاهنامه (بمناسبت جشن هزاره تولد فردوسی). ۱۰ اج ۵ مج. تهران: کتابخانه و چاپخانه بروخیم، بدون تاریخ.
- _____، شاهنامه بایسنغری. تهران: چاپخانه بیست و پنجم شهریور، ۱۳۵۰.
- فقیه کرمانی، عماد، دیوان قصاید و غزلیات خواجه عماد الدین علی فقیه کرمانی معروف به عماد کرمانی. به اهتمام رکن الدین همایون فرخ. تهران: ابن سینا، ۱۳۴۸.
- قاسم انوار، کلیات قاسم انوار. به اهتمام سعید نفیسی. تهران: سنائی، ۱۳۳۷.
- قمری آملی، سراج الدین، دیوان سراج الدین قمری آملی. به اهتمام یدالله شکری. تهران: معین، ۱۳۶۸.
- کاتبی نیشابوری، دیوان (خطی). لندن، کتابخانه بادلیان، 177 (مجموعه ایوت).
- کمال الدین اسمعیل اصفهانی، دیوان خلاق المعانی ابوالفضل کمال الدین اسمعیل اصفهانی. به اهتمام حسین بحر العلومی. تهران: کتابفروشی دهخدا، ۱۳۴۸.
- کمال خجندی، دیوان کمال الدین مسعود خجندی. به اهتمام ک. شیدفر. مسکو: اداره انتشارات دانش، ۱۹۷۵.
- مسعود قمی (خواجه -)، شمس و قمر. به اهتمام سید علی آل داود. تهران: فردوس، ۱۳۸۰.
- مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی، مثنوی معنوی. چاپ افست از روی چاپ نیکلسون. تهران: علمی، بدون تاریخ.
- _____، کلیات شمس تبریزی. چ ۱۰. تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳.
- مهستی گنجه‌ای، رباعیات حکیمه مهستی دبیر. به اهتمام احمد سهیلی خوانساری. تهران: ایران، ۱۳۷۱.
- ناصر بخارائی، دیوان اشعار ناصر بخارائی، به اهتمام مهدی درخشان. تهران: بنیاد نیکوکاری نوریانی، ۱۳۵۳.
- نجم الدین رازی، مرصاد العباد من المبدء الی المعاد. به اهتمام محمد امین ریاحی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲.
- نزاری قهستانی، دیوان حکیم نزاری قهستانی. به اهتمام مظاهر مصفا. ۲ ج. تهران: علمی، ۱۳۷۱.
- نسیمی، عماد الدین، زندگی و اشعار عماد الدین نسیمی. به اهتمام یدالله جلالی پندری. تهران: نی، ۱۳۷۲.
- نظامی گنجوی، خمسه (خطی). استانبول، خزینه تویقاپوسرای، خ 762.
- _____، مخزن الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر، شرفنامه. به اهتمام وحید دستگردی. (چ ۱ - ۳). تهران: ابن سینا و مطبعة ارمغان، ۱۳۱۳ - ۱۳۳۵.

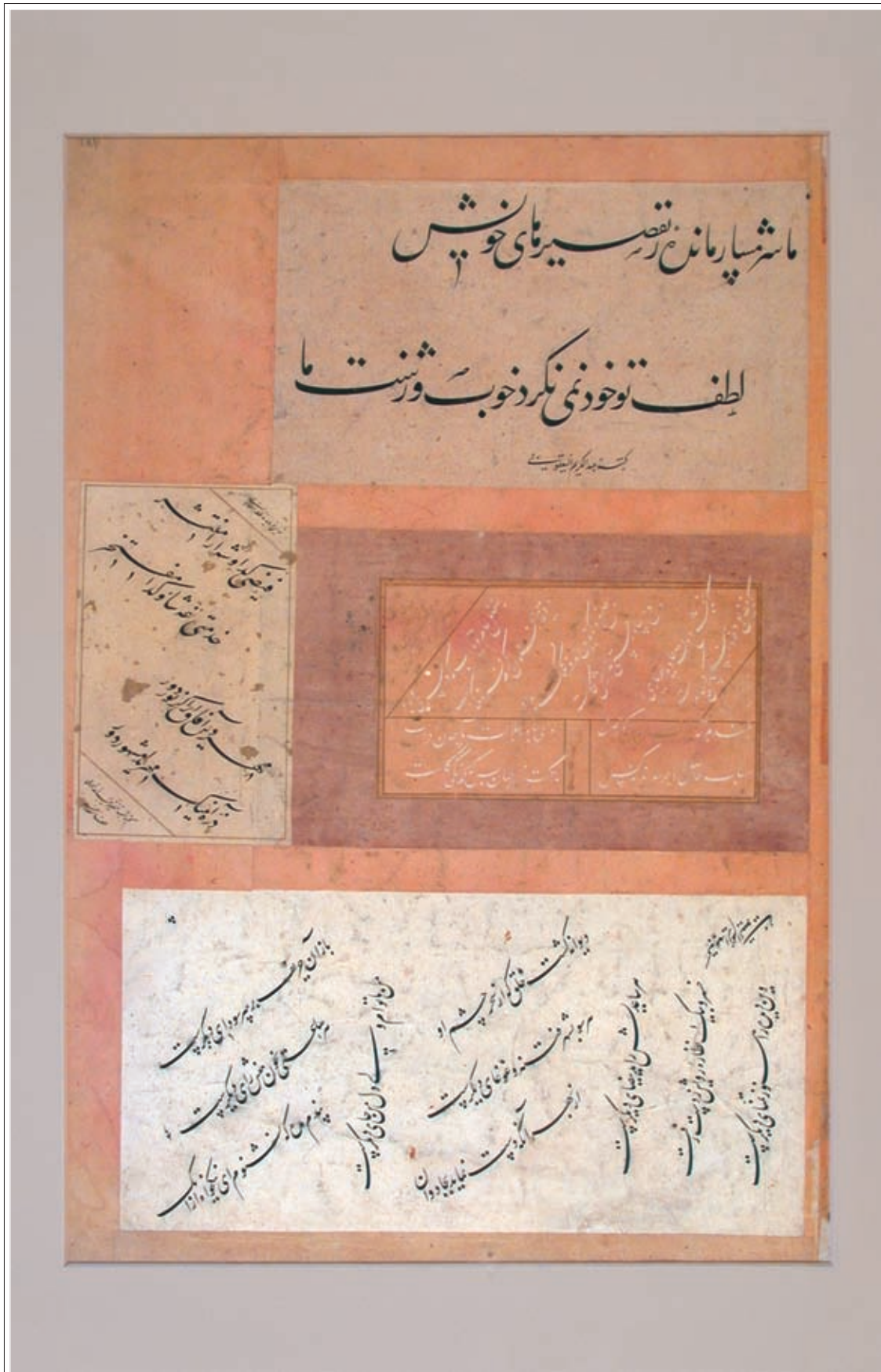
ب) منابعی که برای نگارش متن مقاله بکار برده شد

- ایرانشهر. تهران: کمیسیون ملی یونسکو، ۱۳۴۲.
- ابوبکر طهرانی، دیار بکریه. به اهتمام نجاتی لوغال و فاروق سومر. آنقره: انجمن تاریخ ترک، ۱۹۶۴.
- بوستان خط. به اهتمام خلیل مستوفی. تهران: کتابخانه مستوفی، ۱۳۵۸ (این کتاب مجموعه قطعات خوشنویسی است که در آن، عکس متن «دیباچه شمس الدین محمد وصفی بر مرقع شاه اسماعیل دوم» مندرج است).
- بیانی، مهدی، احوال و آثار خوشنویسان. چ ۲. ۴ ج ۲ مج. تهران: علمی، ۱۳۶۳.
- پارسادوست، منوچهر، شاه اسماعیل اول. تهران: شرکت سهامی انتشار، ۱۳۷۵.
- تذکره ملک‌شاه (خطی). تهران: کتابخانه ملی ایران، ۱۰۷۰ (انوار: فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملی، ۳: ۱۹۸).
- حبیبی، عبدالحی، هنر عهد تیموریان و متفرعات آن. تهران: بنیاد فرهنگ ایران، ۲۵۳۵ [= ۱۳۵۵].
- حسینی فسائی، حسن، فارسنامه ناصری. به اهتمام منصور رستگار فسائی. تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۸.
- حقی اوزون چارشلی، اسماعیل، تاریخ عثمانی چارشلی (ترجمه فارسی)، به اهتمام ایرج نوبخت. چ ۵. تهران: سازمان انتشارات کیهان، ۱۳۷۹.
- حیدرزاده، توفیق، «مهاجرت علمای ایران به امپراتوری عثمانی»، در فرهنگ (زمستان ۱۳۷۵ و بهار ۱۳۷۶)، ش ۲۰ - ۲۱: ۴۹ - ۹۴.
- خواند امیر، تاریخ حبیب السیر، به اهتمام محمد دبیر سیاقی. تهران: کتابخانه خیام، ۱۳۵۳.



- دوغلات، میرزا حیدر، تاریخ رشیدی، به اهتمام محمد شفیع. اورینتل کالج میگزین (۱۹۳۴)، ش ۱۰.
- دولت‌شاه سمرقندی، تذکره الشعرا. به اهتمام ادوارد براون. لیدن: بریل، ۱۹۰۱.
- ذکاء، یحیی، هنر کاغذبری در ایران (قطاعی). تهران: نشر و پژوهش فرزانه روز، ۱۳۷۹.
- زمچی اسفزاری، معین‌الدین محمد، روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات. به اهتمام سید محمد کاظم امام. ج ۲. تهران: دانشگاه تهران ۱۳۳۸-۱۳۳۹.
- سبحانی، توفیق هـ، آق‌سو، حسام‌الدین، فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه دانشگاه استانبول. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۴.
- سراج حسینی شیرازی، یعقوب بن حسن، تحفة المحبین. به اهتمام کرامت رعناحسینی و ایرج افشار، به اشراف محمدتقی دانش‌پژوه، تهران: نقطه، ۱۳۷۶.
- سه‌کی، یوشیفوسا، «گزارشی از صحافی دو مرقع سلطان یعقوب محفوظ در موزه تویقاپو سرای استانبول». در نامه بهارستان، س ۵، ش ۱-۲ (بهار - زمستان ۱۳۸۳)، دفتر ۹-۱۰: ۳۸-۴۴.
- عالی افندی، مصطفی، مناقب هنروران. ترجمه توفیق هـ. سبحانی. تهران: سروش، ۱۳۶۹.
- عبدالرزاق سمرقندی، کمال‌الدین، مطلع السعدین و مجمع البحرین. به اهتمام محمد شفیع. لاهور: ۱۳۶۰.
- علیشیر نوائی، میرنظام‌الدین، تذکره مجالس النفاثین، به اهتمام علی اصغر حکمت. تهران: کتابفروشی منوچهری، ۱۳۶۳.
- فضائلی، حبیب‌الله، اطلس خط. اصفهان: مشعل، ۱۳۶۲.
- _____، تعلیم خط. تهران: سروش ۲۵۳۶ [= ۱۳۵۶].
- قمی، قاضی احمد، گلستان هنر. به اهتمام احمد سهیلی خوانساری. تهران: کتابخانه منوچهری، ۱۳۵۹.
- کربلائی تبریزی، حافظ حسین، روضات الجنان و جنات الجنان. به اهتمام جعفر سلطان‌القرائی. ج ۲. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۴.
- کریم زاده تبریزی، محمدعلی، احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگر هند و عثمانی. لندن: مؤلف، ۱۳۶۹.
- گلچین معانی، احمد، راهنمای گنجینه قرآن. مشهد: انتشارات اداره کتابخانه آستان قدس رضوی، ۱۳۴۷.
- مجموعه ترجمعات (خطی). تهران: کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۹۹۷۰.
- محمدقصه‌خان، قطب‌الدین، «دیباچه قطب‌الدین محمد قصه‌خوان بر مرقع شاه طهماسب»، به کوشش یوشیفوسا سه‌کی. در نامه بهارستان، س ۳، ش ۲ (پائیز - زمستان ۱۳۸۱)، دفتر ۶: ۳۰۹-۳۱۶.
- میرخواند، میرمحمد بن سید برهان‌الدین خواوند شاه، تاریخ روضه الصفد. ج ۱۰ و یک فهرستنامه. به اهتمام عباس پرویز. تهران: کتابفروشی‌های مرکزی، خیام و پیروز، ۱۳۳۹-۱۳۵۱.
- نخجوانی، حسین، چهل مقاله. به کوشش یوسف خادم هاشمی نسب. تبریز: چاپخانه خورشید، ۱۳۴۳.
- هینتس، والتر، تشکیل دولت ملی در ایران، ترجمه کیکاوس جهانداری. تهران: کمیسیون معارف، ۱۳۴۶.
- یوسف حسین هندی (سید -)، رساله جلدسازی (صحافی)، به اهتمام ایرج افشار. در صحافی سنتی. تهران: کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، ۱۳۵۷.

- Çağman Filiz, "On the contents of the four Istanbul albums H. 2152, 2153, 2154, and 2160". *Islamic art I*. New York: The Islamic Art Foundation, 1981.
- Raby, Julian. "Mehmed II Fatih and the Fatih Album". *Islamic Art I*. New York: The Islamic Art Foundation, 1981.
- Soucek, Priscilla P., "The Arts of calligraphy". In *The Arts of the book in the Central Asia 14th-16th centuries*. Paris: Unesco, 1979.
- _____, "Abd al-karīm b. Abd al-Rahmān Khvārazmi". *Encyclopædia Iranica*, Ehsan Yarshater (ed. by). London, Boston, Melbourne and Henley, Routledge & Kegan Paul.
- Thackston, Wheeler, M., *Album prefaces and other documents on the history of calligraphers and painters*. Leiden, Boston, Köln, Brill, 2001.
- Togan, Zeki Velidi, *On the miniatures in Istanbul libraries*. Istanbul: Baha Matbaai, 1963.



برگی از مرقع سلطان یعقوب: غزل از امیر شاهی، به خط عبدالکریم یعقوبی؛ قطعه‌ای از جامی، به خط سلطان علی مشهدی؛ کاغذبری از شیخ عبدالله امامی؛ غزل از امیر خسرو دهلوی، به خط عبدالرحیم یعقوبی؛ شعر از علیشیر نوائی، به خط غیب‌الله امامی (استانبول، موزه توپقاپوسرای، مرقع شماره ۲۶۵۳، گ ۱۹۴۳ الف).