

«اجازت نامه» یا «اذن نامه»‌ی خوش‌نویسی

Karimzadeh Tabrizi, M. A.,

Ijazat Nameh: The most unique and precious document

in Ottoman calligraphy.

London, 1999, 176 pp.

ISBN 0953492907

شرح داده شده است. صدور اجازت نامه‌ها بین خطاطان ایران مرسوم نبوده و اگر خطاطی افتخار شاگردی استادی را داشته باشد می‌توانند نام استاد را مرقوم بردارد و به شاگردیش مفتخر گردد.

این اجازت نامه‌ها، که تمام‌آzar مجموعه نگارنده می‌باشد، جنبه انحصاری داشته و تاکنون، به این تعداد در هیچ موزه و مجموعه‌ای، حتی در کشور ترکیه نیز مشاهده نشده است. از امتیازات فوق العاده این اجازت نامه‌ها، شروع اغلب موضوعات آن با فرمایشاتی از پیغمبر اکرم (ص) می‌باشد که زینت بخش کتاب گشته است. امید است این خدمت ناچیز موردن توجه علاقه‌مندان خطوط معتبر اسلامی قرار گیرد.

محمد علی - کریم زاده تبریزی
(لندن)



نمونه‌ای از یک اجازت نامه، برگرفته از کتاب «اجازت نامه».

فیزیکی آن نسخه برای طالب به خوبی روشن شود. یکی از عناصری که در نسخه‌شناسی نسخ خطی کتب آستان قدس قابل دقت به نظر می‌رسد و در کتب سایر کتابخانه‌ها اگر وجود داشته باشد بسیار کم اتفاق می‌افتد. عنصر ذکر نام واقفین این نسخه است و مطالعه اسامی این واقفان گاه انسان را دچار تعجب می‌کند. زیرا اقف نسخ را کسی می‌بیند که در شهرت عام او را اعتقادی محکم نبوده است چون نادرشاه اشار که بنابر روایتی او به فکر دین نوی بوده (العهدۃ علی الرأوی). باری این وقف‌ها می‌رسانند که وقف علاوه بر مقصد دینی که در اغلب وقف‌ها ملحوظ است ممکن است واجد نظر دیگری باشد. آنچه به ظاهر در کار جناب عرفانیان ترک اولانی می‌توان نشان داد مخلوط کردن نام مؤلف و تاریخ تألیف است به این معنی ایشان به جای دادن محل معین برای آن‌هادر فهرست که معمول فهرست نگاران است آن را ضمن سایر مطالب در محل توضیح نسخه آورده‌اند ولی به هر حال کارشان مفید است و اشاء الله حضرت ثامن الائمه علیه السلام اجر ایشان را بر حسب کرم خویش عطا خواهند فرمود. بمنه و کرمه.

سید عبدالله انوار

زمستان ۱۳۸۰ - کاشانک شمیران