

مجموعهٔ نسخ خطی آقای دکتر اصغر مهدوی شامل تعدادی از کتب مربوط به خاندان ایشان بوده که به سعی و کوشش مرحومان حاج محمد حسن امین دارالضرب و حاج حسین آقا امین الضرب جمع‌آوری گردیده و تعدادی از مجموعه‌های شخصی دیگر، همچون مجموعه میرزا یوسف خان مستوفی الممالک، و فرهاد میرزای متعمد الدوله و دبیرالملک و... که به تفاریق خریداری و به این مجموعه اضافه گردیده است.

آقای دکتر اصغر مهدوی که خود از فرهنگ دوستان و خادمان صدیق فرهنگ و کتابشناسان است پاره‌ای از این نسخ را از داخل یا خارج ایران خریداری کرده‌اند. و به جرأت می‌توان گفت که ایشان یکی از معدود کسانی است که در مسافرت‌ها بیشتر وقت خود را به دیدار از کتابخانه‌ها و مجامع فرهنگی و نمایشگاهی و حراجی‌های نسخ شرقی صرف کرده است و از آنجا تعدادی از این کتب را خریداری و به ایران آورده است. بنده به هنگام فهرست برداری و به مناسبت‌های گوناگون از جناب ایشان کمک گرفته، و در همین جا لازم است تا از ایشان صمیمانه تشکر نمایم. وقتی کتابی را به ایشان نشان می‌دادم یادآور می‌شدند که مثلاً این کتاب را از افغانستان در حراجی فلان کشور اروپایی خریداری کرده‌ام، یا این کتاب اوراق پراکنده‌ای بود که به فلان مبلغ خریداری و بدین‌گونه مرمت و صحافی شده است.

مجموعهٔ دکتر مهدوی شامل هزار مجلد نسخهٔ خطی است که تعدادی از آنها را قرآن‌های نفیس و مرقعات تشکیل می‌دهد. مرحوم دکتر مهدوی بیانی بیشتر آنها را در چهار دفتر فهرست کرده‌اند که به طبع نرسیده است و

مجموعهٔ شخصی دکتر اصغر مهدوی (نسخه‌های خطی فهرست نشده)

سید ابراهیم اشک شیرین

چکیده: کتاب‌های خطی فهرست نشدهٔ کتابخانه شخصی دکتر اصغر مهدوی حدود دویست نسخه است که در بین آنها تعدادی قرآن نفیس و کتب ادعیه و مرقع وجود دارد. در اینجا تعداد یک صد نسخه کتاب به زبان فارسی و عربی به طور اختصار معرفی می‌گردد. در این فهرست سعی گردیده نام کتاب، نام نویسنده، تاریخ کتابت و کاتب، نوع خط، اندازه و تعداد اوراق و نوع کاغذ آورده شود؛ آنجا که نام کاتب معلوم نگردیده یا تاریخ کتابت در کتاب قید نشده، یا نوع کاغذ فهم نشده به حدس و گمان پناه برده و این گونه موارد با حرف ظ (= ظاهراً) مشخص شده است.

کلیدواژه: نسخه‌های خطی فارسی؛ نسخه‌های خطی عربی؛ مهدوی، اصغر.



مرحوم محمد تقی دانش پژوه مجملی از فهرست بیانی به انضمام فهرست نسخه‌هایی که تا آن زمان فهرست نشده بود با امعان نظر به کتاب شناسی در نشریه نسخه‌های خطی کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، (دفتر دوم، ۱۳۴۱) چاپ کرده‌اند. در این مدت هم تعدادی کتاب خطی بدین مجموعه افزوده شده است که اجمالاً در اینجا در دو بخش فهرست آنها از نظر خوانندگان می‌گذرد: (۱) کتاب‌های خطی؛ (۲) قرآن‌ها و کتب ادعیه نفیس و مرقعات این مجموعه فهرست نشده حدود ۲۰۰ نسخه است.

در اینجا لازم است متذکر شود، اگر چنانچه این مجمل مفید فایده‌ای باشد از قبل کمک‌ها و راهنمایی‌های جناب آقای دکتر مهدوی است و نقائص آن متوجه این بنده کم بضاعت؛ از این رواز خوانندگانی که متذکر سهو و خطای حقیر شوند تا در رفع و جبران آن کوشش شود، بسی سپاسگزار خواهم شد.

۱. آتشکده آذر

آذر بیگدلی، لطف علی بیگ، قرن ۱۲ ق.

شکسته نستعلیق، سده ۱۲ ق، دارای چهار سرلوح و کتیبه مذهب مرصع، ۲ ص. اوک بین سطور طلائندی، تشعیر، مجداول و کمند مذهب، اشعار دو ستونی، اسامی شنجرف.

اندازه ۲۳×۱۳/۵، ۱۷ س ۱۶/۵×۹/۵، ۲۳۳ گ.

کاغذ ترمه آهار و مهره، جلد گالینگور عطف تیماج (ظ. بدلی است) فرسوده.

۲. آداب المشق

میرعماد حسنی قزوینی، ۹۲۱ - ۱۰۲۴ ق.

نستعلیق، ظ. سده ۱۳ ق، دارای سرلوح ضعیف، بین سطور ۲ ص. آغازین با جوهر سبز رنگ آمیزی شده، مجداول و کمند.

اندازه ۲۰×۱۳، ۱۰ س ۱۶/۵×۸، ۱۶ گ.

کاغذ؟، آهار و مهره، جلد تیماج یک لایه عنابی.

۳. اربعین

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ ق.

نستعلیق و رقاع، به زر و لاجورد و مشکی فتح الله محلاتی ظ. سده ۹ ق، دارای جدول زر و لاجورد.

اندازه ۲۰×۲۰، ۲۲/۵×۱۷/۵، ۲۰ گ.

کاغذ سمرقندی، جلد روغنی ترنج و سرترنج با گل و بوته.

۴. اصداف الدرر = ترجمة الغرر و الدرر

قزوینی، عبدالکریم بن محمد یحیی (معاصر شاه سلطان حسین صفوی).

نسخ و نستعلیق و رقاع، سده ۱۲ ق، دارای ۳ سرلوح مذهب مرصع، مجداول مذهب و کمند.

اندازه ۲۵/۵×۱۵/۵، ۱۲ س ۱۶×۹، ۳۸۰ گ.

کاغذ فرنگی و اصفهانی، جلد مقوایی ترنج و سرترنج سوخت عنابی رنگ و سرطبل.

۵. اقبال الأعمال

ابن طاووس، احمد بن موسی، ۶۷۳ ق.

نستعلیق گوناگون، علی بن اسکندر مراد آبادی، مورخ ۹۲۵ ق، عناوین ریحان، از گ ۳۹۹ به بعد نویسنده و چند برگ سفیدمانده.

اندازه ۲۵/۵×۱۷، ۱۵ س و ۱۳ س (اوراق نویسنده) ۱۶×۱۷/۵، ۳۰۵ گ.

کاغذ دولت آبادی، جلد تیماج مقوایی خرمایی رنگ ترنج و سرترنج ضربی و سرطبل.

۶. الانسان الكامل

جیلی، عبدالکریم بن ابراهیم، ۷۶۷ - ۸۳۲ ق.

نسخه حاضر دو برگ از آغاز افتادگی دارد.

نسخ تحریری، سده ۱۰ ق، عناوین و نشانه‌ها و دوایر شنجرف، دارای نشانه بلغ، بعضی اوراق کتاب در صحافی جابجا شده است، موریانه به مواضعی از کتاب ضرر رسانده است.

اندازه ۲۰×۱۴/۵، سطور مختلف (۲۴ - ۲۲) ۳۳۸ ص.

کاغذ فرنگی نخودی، جلد گالینگور سجاف تیماج.

۷. بدایع

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ ق.

نستعلیق خوش، میرعلی، ظ. سده ۹ ق، متن و حاشیه به کاغذ الوان، اشعار دو ستونی، دارای سرلوح و کتیبه مذهب مرصع و مجداول مذهب، حاشیه زرفشان، دارای ۳ مجلس.

اندازه ۲۳×۱۴/۵، ۱۲ س ۱۴×۷/۵، ۴۲ گ.

کاغذ ظ. خطایی، جلد تیماج سوخت دارای ترنج ولچکی با اشکال اشجار و حیوانات.

نسخ و نستعلیق خوش، ظ. سده ۱۲ ق، دارای سرلوح مزدوج مذهب مرصع، ۲ ص. آغازین طلا اندازی بین سطور، تشعیر، مجدول مذهب و کمند، حواشی با نشانه «جم ظله؟»، ترجمه عبارات عربی شنجرف در ذیل عبارات.

اندازه ۱۵۷/۵×۹، ۱۴ س ۱۱×۵/۵، ۲۱۴ گ.
کاغذ ترمه آهار و مهره، جلد روغنی با ترنج و سرترنج گل و بوته لاک، آستر لاک، سرترنج، علی اشرف ۱۱۷۱.

۱۳. ترجیعات حکیم سنائی

سنائی، مجدود بن آدم، ۴۷۳ - ۵۲۵ ق.
در مدح علی (ع).

نستعلیق جلی، المشاق الاحمدی عبدالعلی ظ. سده ۱۳ ق، مجدول مذهب و کمند، بیت ترجیح بند شنجرف.

اندازه ۲۲/۵×۱۴/۵، ۴ س ۱۴/۵×۹/۵، ۶۵ گ.
کاغذ فرنگی نخودی رنگ، جلد تیماج سرخ یک لایی.

۱۴. تعلیقات علی الشفا

صدر الدین شیرازی، محمد بن ابراهیم، ۹۷۹ - ۱۰۵۰ ق.
نستعلیق، غلامرضا بن میرزا حبیب الله طباطبائی نائینی، مورخ ۱۲۵۴ ق، حسب الفرمایش صاحب حقایق ماب معارف اکساب میرزا علی نقی، عناوین سفید مانده است.

اندازه ۲۰/۵×۱۱، ۱۷ س ۱۳/۵×۶، ۲۱۶ گ.
کاغذ فرنگی، جلد روغنی با ترنج و سرترنج گل و بوته.

۱۵. تفسیر

ابوالفتوح رازی، جمال الدین حسین بن علی بن محمد، قرن ۶ ق.

از سورة القصص تا اوایل سوره سبأ.
نسخ، عبدالسلام بن محمد بن علی، لیلۃ السبب خامس ذی الحجة احدی و عشرین و سبعمانه (۷۲۱)، عناوین سور شنجرف، کراسه های ۸ برگ، هر چند برگ مهر مربع شکل که در اوراق آغاز کتاب به دقت پاک شده در نیمه دوم فقط بخشی از آن پاک شده و با دقت «وقف سیف الدین مظفر علی للخانقاه اختیار الدین مختار ببلده طیبه سبزوار سنه ۸۴۱» خوانده می شود، کمی موریانه زده بعضی مواضع وصالی شده

۸. بیست باب الموالد

منجم باشی، عبدالعلی حسینی، سده ۱۳.
برای میرزا سعیدخان مؤتمن الملک متوکی آستان قدس رضوی تألیف شده است.

شکسته نستعلیق و ثلث و نسخ، ظ. سده ۱۳ ق، دارای سرلوح و کتیبه مذهب مرصع و مجدول مذهب مرصع و کمند.
اندازه ۲۵×۱۶/۵، ۱۵ س ۱۲×۱۷/۵، ۶۴ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج قرمز سجااف و آستر مشکی.

۹. تاریخ نو

جهانگیر میرزا بن عباس میرزا نایب السلطنة، قرن ۱۳ ق.
نستعلیق، علی المثنی التویسرکانی سیاوشانی، مورخ ۱۳۱۲ ق، دارای سرلوح مذهب مرصع مزدوج، جدول و کمند، عناوین شنجرف.

اندازه ۲۸×۲۰، ۲۶ س ۱۹/۵×۱۰/۵، ۱۷۸ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی مشکی.

۱۰. التخمیر = شرح المفصل

زمخشری، محمود بن عمر، ۴۶۷ - ۵۳۸ ق.
شارح ابو محمد مجد الدین القاسم بن الحسین، معروف به صدر الافاضل، - ۶۱۷ ق.

نسخ به قلمهای مختلف، ظ. مورخ ۵۸۶ ق، نسخه افتادگی دارد (حدود ۳۰ برگ آن در کتابخانه آیه الله مرعشی نگهداری می شود که رساله ای در نحو در فهرست آنجا آمده است).

اندازه ۲۴×۱۷/۵، سطور و اندازه مختلف، ۲۲۸ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی تریاکی رنگ جدید.

۱۱. تذکره جلالی

یزدی، شیخ عبدالغفور بن محمد طاهر، قرن ۱۳ ق.
جدد خاندان طاهری یزد.
نستعلیق، مورخ ۱۳۱۳ ق، عناوین و نشانه ها شنجرف.

اندازه ۲۲×۱۶/۵، ۱۹ س ۱۵×۹/۵، ۷۵۸ ص.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی سرخ.

۱۲. ترجمه مفتاح الفلاح

شیخ بهایی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۱ ق.



به مطالب ضرر نرسیده است.

اندازه ۴۳×۳۹، ۲۴ س ۳۴/۵×۲۱/۵، و ۴۳۶ گ.

کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی مشکی ضربی.

۱۶. تقویم (سنه ۱۲۸۹ ق.)

نستعلیق و ثلث و نسخ خوش، سده ۱۳ ق، دارای سرلوح و مجدول مذهب مرصع و کمند، عناوین و اسامی شنجرف و بعضی اعداد.

اندازه ۲۵/۵×۱۷، جدول ۱۶ خانه در هر ص. ۱۰ گ.

کاغذ ظ. هندی، جلد جدید تیماج مشکی با ترنج و

سرترنج، کار مرحوم عتیقی.

۱۷. تمدن (در باب...)

مؤتمن الملک، میرزا سعیدخان (وزیر دول خارجه).

تألیف ۱۲۸۵ - ۱۲۸۴ ق.

نستعلیق، مورخ ۱۲۹۷ ق مشهد، در حاشیه برگ ۲

نوشته شده «از مرحوم پدر بجهت بنده ارث و یادگار

مانده علی بن اسمعیل (ظ) عمادالکتاب آشتیانی طاب

ثراه شنبه ۲۵ صفر ۱۳۱۸».

اندازه ۲۰/۵×۱۴/۵، ۱۶ س ۱۶/۵×۱۶/۵، ۴۴ گ.

کاغذ فرنگی آبی روشن، جلد تیماج سرخ مقوایی.

۱۸. جنگ

اشعاری از: میرکرمانی، اوحدی، جنید، حافظ، خاقانی،

خواجو، سعدی، سلطانی، سلمان، شرف، شمس

تبریزی، صلاح الدین، عبدالحمید، عراقی، عصار، عطار،

علی قلی، عماد فقیه کرمانی، کریم، کمال، مجیر، مغربی،

ناصر بخارایی، وحید، ولد، هاشمی، همام.

نستعلیق، ظ. سده ۹ ق، جدول زر و مشکی، عناوین

زر، آغاز و انجام ناقص.

اندازه ۲۳/۵×۱۵/۵، ۱۹ س، ۱۷/۵×۱۰/۵، ۱۰۰ گ.

کاغذ؟، جلد تیماج مشکی مقوایی جدید.

۱۹. جنگ

با اشعاری از: قاسم انوار، شاهی، آذری، حسن اظ.

کاشی آملی، جامی، حافظ، ریاضی، کاتبی، آصفی،

اهلی، بنایی، همایون، عرفی و...

نستعلیق خوش، کمال نیشابوری، مورخ ۹۴۳ ق،

دارای سرلوح و کتیبه مذهب مرصع، مجدول اشعار

چلیپا تشعیر، بین سطور منقش، زر افشان.

اندازه ۱۷×۸، بیاضی، سطور مختلف، ۵۳ گ.

کاغذ دولت آبادی الوان، جلد گالینگور ضربی

طلاپوش به سبک هند.

۲۰. جنگ

اشعاری از: جامی، وحشی بافقی، محتشم و... پایان

ناقص.

شکسته خوش، ظ. سده ۱۲ ق، دارای سرلوح

مذهب مرصع، تشعیر ۲ ص. آغاز، بین سطور طلااندزی

دندانه موشی، اشعار به صورت چلیپا ۲ ستونی، مجدول و

کمند مذهب.

اندازه ۱۵×۶/۵، ۸ س ۱۰/۵×۵، ۷۴ گ.

کاغذ خطایی، جلد پارچه ترمه.

۲۱. جنگ

اشعاری از: لادری، آقا محمد عاشق، صنا، صبا، طوفان،

نظامی، فاریابی، سلمان ساوجی، ملا حسین امیری، کمال

اسمعیل، نظام الملک، امیدی طهرانی، بابا افضل، وحشی

بافقی، احمد میرزای صفوی، سعدی، مجد همگر،

خواجوی کرمانی، طالب آملی، شهود لاهیجی، قدس

لاهیجی، حاجی لطفعلی بیکا، خان احمد خان، خیام.

شکسته، حسب فرموده عالیشان، رفیع سکان، عمده

الاعیان... ۱۲۳۶، مجدول مذهب مرصع، ۲ ص. آغازین

بین سطور طلااندازی، اشعار دو ستونی چلیپا.

اندازه ۱۶/۵×۷/۵، ۶ س ۱۳×۵/۵، ۷۲ گ.

کاغذ ظ. خطایی، جلد تیماج قهوه ای یک دف

آن افتاده.

۲۲. جنگ

اشعاری از: سعدی، جامی، سنایی، خیام، نجم الدین

کبری، سلمان ساوجی، عسجدی، لادری و... از گ ۱۵۷

به بعد «من گنجینه معتهد اصفهانی».

شکسته نستعلیق، سلمان بیان السلطنه، جد مادری

مرحوم مهدی بیانی.

اندازه ۱۲×۶/۵، بیاضی، سطور مختلف، ۳ ستونی چلیپا،

۱۹۶ گ.

کاغذ فرنگی آهار و مهره، جلد تیماج تریاکی رنگ

ضربی یک لایی با ترنج و سرترنج و حاشیه.

۲۷. خیر الرجال

شریف لاهیجی، محمد بن علی، قرن ۱۱ ق.
رجال اساتید کتاب من لایحضره الفقیه به ترتیب
ابواب.
نسخ، از روی خط مؤلف، طبق یادداشت در ترقیمه،
دارای جدول مذهب و نشانه و علائم و عناوین
شنجرف، دارای نشانه بلغ.
اندازه ۱۶×۲۵/۵، ۱۷ س ۱۹×۹، ۴۹۹ گ.
کاغذ هندی، موریا نه خورده، جلد تیماج مقوایی،
ضربی تریاکی با ترنج و سرترنج.

۲۸. دفتر جمع اموال امین السلطان

نستعلیق و شکسته و سیاق، یادداشت حاشیه با تاریخ
ربیع الاول ۱۲۱۹۷
اندازه ۱۳/۵×۲۷/۵، سطور و اندازه مختلف، ۷۳ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج عتایی یک لایی.

۲۹. دیوان امیدی طهرانی

امیدی طهرانی، ارجاسب مسعود بن علی، - ۹۲۵ ق.
از شاگردان ملا جلال الدین دوانی.
نستعلیق خوش، قطب الدین محمد یزدی، مورخ
۹۹۴ ق، دارای سرلوح مذهب مرصع و مجداول مرصع
عناوین لاجورد.
اندازه ۱۵/۵×۲۴/۵، ۱۳ س ۱۵×۸ (اشعار دو ستونی)، ۴۹ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی عتایی (جدید).

۳۰. دیوان انوری

انوری، اوحدالدین محمد بن محمد، - ۵۸۵ ق.
قصائد و رباعیات.
نستعلیق، سده ۱۰ ق، دارای سرلوح مذهب مرصع،
مجدول مذهب، اشعار دو ستونی، عناوین به زر و
بعضی مواضع عناوین سفید مانده.
اندازه ۱۷/۵×۲۰، ۱۷ س ۱۲/۵×۶/۵، ۲۳۸ گ.
کاغذ؟، جلد تیماج ضربی مقوایی با ترنج.

۳۱. دیوان انوری

انوری، اوحدالدین محمد بن محمد، - ۵۸۵ ق.
قصائد، غزلیات.
نستعلیق، علی اکبر کاتب، مورخ ۱۳۰۸ ق.

۲۳. جواهر نامه

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ ق.
(منسوب)
نستعلیق ظ. سده ۱۲ ق، دارای جدول مذهب
مرصع، عناوین شنجرف و بهری نانویس مانده.
اندازه ۱۱/۵×۱۵/۵، ۱۱ س ۱۱×۵، ۳۰ گ.
کاغذ ظ. ترمه با آهار و مهره، جلد تیماج سرخ
یک لایی.

۲۴. خسرو و شیرین

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰ - ۶۱۴ ق.
پ: ناقص.
نسخ ظ. سده ۸ یا ۹ ق، دارای سرلوح زیبای سبک
هرات، اشعار چهار ستونی مجدول مذهب مرصع،
تشعیر، زرافشان، عناوین زر، متن و حاشیه شده است.
اندازه ۱۲/۵×۱۸، ۲۵ س ۱۲/۵×۱۶، ۲۲ گ.
کاغذ هندی، جلد پارچه زری گل دار، سجاف و
آستر تیماج تریاکی رنگ کار مرحوم عتیقی.

۲۵. خلاصه خمسة نظامی

تلخیص کننده ناشناخته.
نستعلیق، مورخ ۹۴۵ ق، عناوین داخل کتیبه،
مجدول مذهب، عناوین زر و شنجرف.
اندازه ۱۱×۱۷/۵، ۱۰ س ۱۷/۵×۷، ۵۹ گ.
کاغذ دولت آبادی، جلد تیماج مقوایی قهوه‌ای
روشن، جدید.

۲۶. خلاصه خمسة نظامی

تلخیص کننده ناشناخته.
دارای ۳۶ باب (مطبوع جوینی ۳۵ باب).
نستعلیق خوش، محمد حسین ذره، مورخ ۹۶۴ ق،
دارای کتیبه و جدول و کمند مذهب مرصع، متن
زرافشان، عناوین درون کتیبه‌های مذهب سفیداب،
متن و حاشیه، برابر با نمونه معرفی شده در منزوی
(۴: ۲۷۹۷) این خلاصه از نمونه سابق مختصرتر است.
اندازه ۱۱/۵×۱۷/۵، ۱۲ س (دو ستونی) ۱۲/۵×۷، ۳۴ گ.
کاغذ حاشیه فرنگی، کاغذ متن؟، جلد تیماج
یک لایی سرخ با ترنج و لچکی طلاپوش، حاشیه مشکی؛
(ردیف ۷۹. مجموع).



اندازه ۲۷×۱۶/۵، ۱۷ س ۲۰/۵×۱۰/۵، ۳۷۴ گ.
کاغذ فرنگی، جلد روغنی گل و مرغ حوزه شیراز.

۳۲. دیوان اهلی

اهلی شیرازی، محمد بن یوسف، ۸۵۸-۹۴۲ ق.
نستعلیق، سده ۱۱ ق، بعضی اوراق الصاقی است،
مجدول مذهب مرصع، متن و حاشیه زرفشان.

۳۳. دیوان جامی

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ ق.
نستعلیق، ظ. سده ۹ یا ۱۰ ق، دارای دو کتیبه زیبا
مذهب مرصع و مجدول مرصع، عناوین زر و شنجرف
و لاجورد.
اندازه ۲۴×۱۶، ۱۷ س (دو ستونی) ۱۶×۹، ۲۷۲ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی خرمایی رنگ
ضربی با ترنج و لچکی و سرطبل که افتاده است.

۳۴. دیوان جامی

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ ق.
قصائد و غزلیات.

نستعلیق، شاه محمود نیشابوری طبق یادداشت
عرض ص ۱۰۷۳، دارای سرلوح و کتیبه مذهب
مرصع مجدول مصور (۲مجلس).
اندازه ۲۵/۵×۱۵، ۱۵ س، ۱۶/۵×۸، ۳۴۴ گ.
کاغذ دولت آبادی، جلد تیماج معرق طلاپوش با
ترنج و سرترنج و لچکی و سرطبل.

۳۵. دیوان حافظ

حافظ، شمس الدین محمد، -۷۹۲ ق.
نستعلیق خوش، میر صالح؟، عناوین شنجرف و
سفیداب، دارای جدول مذهب مرصع.
اندازه ۲۸/۵×۱۷/۵، ۳۵ گ.
کاغذ سمرقندی؟

۳۶. دیوان حافظ

حافظ، شمس الدین محمد، -۷۹۲ ق.
کامل، نستعلیق متوسط، عبدالرحیم، مورخ ۸۶۴ ق،
تاریخ در حاشیه یادداشت شده است.
اندازه ۱۶×۱۰/۵، ۱۵ س ۱۷/۵×۱۱/۴، ۱۴۴ گ.

کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی ضربی با ترنج و
سرترنج.

۳۷. دیوان حافظ

حافظ، شمس الدین محمد، -۷۹۲ ق.
کامل، نستعلیق، بی تاریخ، ظ. سده ۹ ق، سرلوح
مذهب مرصع، ۲ ص. آغاز بین سطور طلااندازی.
اندازه ۱۱×۱۹/۵، ۱۲ س ۱۳×۶، ۲۱۴ گ.
کاغذ ظ. هندی، جلد تیماج خرمایی رنگ با ترنج و
سرترنج و لچکی و سرطبل.

۳۸. دیوان حافظ

حافظ، شمس الدین محمد، -۷۹۲ ق.
کامل، نستعلیق، مورخ ۸۶۶ ق، دارای شمسه زیبای
مذهب مرصع که کاغذ روی آن چسبانده اند، آغاز آن
ترصیع و تشعیر و کتیبه و بین سطور طلااندازی.
اندازه ۱۲/۵×۲۵/۵، ۱۵ س، ۲۰۰ گ.
کاغذ؟، جلد تیماج خرمایی رنگ مقوایی، با ترنج و
سرترنج و لچکی و سرطبل.

۳۹. دیوان حافظ

حافظ، شمس الدین محمد، -۷۹۲ ق.
نستعلیق خوش، محمد قاسم، تاریخ محو شده؟
شاید ۱۰۱۵ ق باشد، دارای سرلوح و مجدول مذهب
و تشعیر متن زرفشان، ظ. کار کشمیر.
اندازه ۷×۱۲، ۱۵ س، ۹×۴/۵، ۱۶۷ گ.
کاغذ هندی، جلد تیماج مقوایی سوخت با اشکال
گل و بوته و حیوانات کار مرحوم عتیقی.

۴۰. دیوان خواجو کرمانی

نستعلیق، ظ. سده ۱۱ ق، به ترتیب تهجی، عناوین و
جدول شنجرف.
اندازه ۱۱×۱۷/۵، ۱۹ س ۱۳×۷، ۷۳ گ.
کاغذ ترکی، جلد تیماج مقوایی قهوه ای روشن، جدید.

۴۱. دیوان عرفی شیرازی

عرفی شیرازی، جمال الدین محمد، ۹۶۳-۹۹۹ ق.
نستعلیق، سده ۱۱ ق، با چهار سرلوح مذهب مرصع
و کتیبه و مجدول مذهب مرصع.



تعالی سعد بن ابی المفاخر الحسین بن أسعد بن أفضل بن شهریار المشهور بعُضه فی محرم سنه اربعین و ستمائة (۶۴۰).

اندازه ۳۰×۱۹ سطور مختلف، ۲۲۲ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد روغنی با ترنج و سرترنج گل و بوته فرسوده (جدید).

۴۶. روضة الصفا (ج ۵)

میرخواند، محمد بن خاوند شاه، ۸۳۷-۹۰۳ ق.
نسخ، سنه ۹۷۲ ق، دارای سرلوح زیبا مذهب مرصع و مجدول مذهب، عناوین و نشانه‌ها شنجرف.
اندازه ۲۸،۳۶×۲۳ س ۲۸،۳۶×۱۵،۵، ۲۳/۵×۱۹،۸ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی عنابی.

۴۷. روضة الكافی

کلینی، محمد بن یعقوب، ۳۲۸ ق.
نسخ، محمد طاهر بن محمود سکانی، مورخ ۱۰۹۸ ق، مجدول مذهب و کمند، عناوین و نشانه‌ها شنجرف.
اندازه ۲۲،۵×۱۲، ۱۴۷ س، ۱۵،۵×۷، ۲۴۰ گ.
کاغذ هندی، جلد تیماج مقوایی مشکی ضربی، عطف پارچه.

۴۸. زیج الغ بیک

الغ بیک بن شاهرخ بن تیمور گورکان
نستعلیق و ثلث، سده ۹ ق، دارای سرلوح و کتیبه، مجدول مذهب، بعضی عناوین و مطالب به زر و لاجورد و شنجرف.
اندازه ۲۲،۵×۱۷، ۲۱ س ۱۵×۹، ۱۹۱ گ.
کاغذ دولت آبادی، جلد تیماج مقوایی ضربی با ترنج و سرترنج و لچکی، سجاف جدید.

۴۹. سبحة الأبرار

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ ق.
نستعلیق، علیشاه عرب ساکن بیجاور، مورخ ۱۰۰۸ ق، دارای سرلوح مذهب مرصع و کتیبه، مجدول مذهب و مرصع، عناوین شنجرف.
اندازه ۱۹×۱۰، ۱۵ س ۱۳،۵×۶، ۱۰۵ گ.
کاغذ هندی موربانه خورده، جلد گالینگور مشکی عطف تیماج، کار «معمل تجلید الهلال» مصر.

اندازه ۲۷،۵×۱۲، ۱۷ س ۱۵×۶، ۱۹۴ گ.
کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مقوایی قهوه‌ای با شکل اشجار و حیوانات.

۴۲. دیوان مجذوب

مجذوب تبریزی، محمد بن محمدرضا، ۱۰۹۳ ق.
نستعلیق خوش، بی تاریخ، حسب القرموده بهزاد بیک ماسوله ۱۰۸۵، دارای ۵ سرلوح مذهب مرصع به سبک هندی و کتیبه و مجدول مذهب.
اندازه ۲۴،۵×۱۳،۵، ۱۴ س ۱۶،۵×۸، ۲۰۶ گ.
کاغذ هندی موربانه خورده، جلد تیماج تریاکی رنگ ضربی هندی.

۴۳. رباعیات

خیام، عمر بن ابراهیم، ۵۱۷ ق.
دارای ۳۳۳ رباعی.
نستعلیق، حسین نعمت اللهی، مورخ ۷۹۰ ق، سرلوح و کتیبه، داخل کتیبه به کوفی رباعیات عمر خیام، مجدول مذهب مرصع، بین سطور خط مذهب.
اندازه ۲۰،۵×۱۲،۵، ۷ س، ۱۵،۵×۸،۷۵، ۴۸ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی ضربی با ترنج و سرترنج، فرسوده.

۴۴. رسائل

شاه نعمه الله ولی، ۷۳۰-۸۳۴ ق؛ مجذوب علی شاه همدانی، ۱۲۳۹ ق.
شامل: ۱. تحقیقات؛ ۲. مجمع اللطائف؛ ۳. مکاشفات؛ ۴. هدایه؛ ۵. قطبیه؛ ۶. سلوک؛ ۷. فقریه؛ ۸. محبت نامه؛ ۹. کشف الأسرار، همه از شاه؛ ۱۰. مراحل السالکین، از مجذوب علی شاه همدانی.

نسخ، اواخر سده ۱۳ ق، همه رسائل به یک خط، عناوین شنجرف و بهری از عناوین سفید.
اندازه ۲۰×۱۲،۵، ۱۸ س ۱۴×۷، ۱۷۲ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی ضربی عنابی رنگ.

۴۵. رسائل اخوان الصفا

از آغاز تا «فی الطبیعیات فی تکوین المعادن».
نسخ تحریری و نسخ کامل پیش از سنه یادداشت تملک «صار الحق الشری للفقیر المحتاج لرحمة الله



۵۰. ستوال و جواب

سبزواری، هادی بن مهدی، ۱۲۱۲ - ۱۲۸۹ ق.
نستعلیق، جعفر بن آقا خداداد، مورخ ۱۲۹۳ ق، از
روی نسخه اصل.
اندازه ۲۰×۱۳/۵، ۱۳ س ۱۵×۷، ۵۶ گ.
کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج مقوایی عنابی رنگ.

۵۱. سیره کازرونی

کازرونی، سعیدالدین محمد بن مسعود، - ۷۵۸ ق.
این کتاب ترجمه فارسی مولد النبی است که در
زمان حیات مؤلف صورت گرفته است.
نسخ ظ. سده ۱۰ یا اوائل ۱۱ ق، مجدول، عناوین و
نشانه هاشنجرف، از آغاز حدود یک ورق افتاده است.
اندازه ۲۶×۱۴/۵، ۲۳ س ۱۷×۸، ۱۷۵×۸، ۲۷۳ گ.
کاغذ هندی، جلد پارچه ای مقوایی باروکش کاغذ
با ترنج و سرترنج قطاعی.

۵۲. السیره النبویه و تاریخ الخلفاء و الملوک و مساحه
الکعبه و مسجدالحرام

دیاربکری، حسین بن محمد، - ۹۶۶ ق.
نسخ، نزدیک به مغربی ظ. سده ۱۱ ق، عناوین و
نشانه هاشنجرف، گراسه بندی ده دهی، حدود ۱۷ گ،
از آغاز افتاده.
اندازه ۲۱×۱۴/۵، ۲۵ س ۱۵×۱۰، ۴۴۱ گ.
کاغذ فرنگی کلفت نخودی رنگ، جلد تیماج
مقوایی ضربی تریاکی رنگ با ترنج و سرترنج.

۵۳. شاهنامه

فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق.
پشت دف اول جلد نوشته شده، «به خط»
خوش نویس معروف زمان تیموری سلطانعلی
بایقراي خراسانی متوفی ۸۹۰، در آغاز یادداشتی از
مرحوم مجتبی مینوی مبنی بر اینکه کتاب مدتی به رسم
امانت در بنیاد شاهنامه بوده است. اوراقی افتاده و
در صحافی اوراق پس و پیش شده و طبق نظر مرحوم
مینوی مصور بوده که مجالس آن جدا گردیده است.
اندازه ۲۹×۲۰، ۲۵ س (چهار ستونی) ۲۰×۱۴، ۱۰۴ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد جدید فرسوده با روکش
پارچه ای.

۵۴. شاهنامه

فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق.
نستعلیق، ظ. ۹ یا ۱۰ ق، چهار ستونی مجدول
مذهب، عناوین به زر.
اندازه ۲۴×۱۵/۵، ۲۵ س، ۱۸×۱۷/۵، ۱۱۱ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی سوخت با
ترنج و سرترنج.

۵۵. الشجرة النبویه

از مؤلفی ناشناخته.
نسخ ترکی ظ. قرن ۹ ق، اسامی زر، شنجرف،
لاجورد، سبز و مشکی، اشکال و جداول زر و مشکی
عناوین ثلث و رقاع، دارای یادداشت تملک ۱۲۷۷ ق.
اندازه ۲۸/۵×۱۹/۵، سطور مختلف ۲۵×۱۶، ۱۱ گ.
کاغذ فرنگی کلفت، جلد تیماج مقوایی ضربی
عنابی رنگ، با ترنج، داخل کاغذ ابرو باد (مسروقه)

۵۶. شرح اربعین

شیخ بهایی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۱ ق.
نسخ خوش، مورخ ۱۰۰۹ ق، در آغاز فهرست
احادیث، دارای جدول و کمند مذهب، نشانه ها
شنجرف، حواشی با نشانه منه.
اندازه ۱۹×۱۱، ۱۶ س ۱۳/۵×۶/۵، ۱۹۶ گ.
کاغذ اصفهانی، جلد ساغری فرسوده شیمی رنگ،
عطف پارچه جدید.

۵۷. شرح البهجة الوردیة

انصاری شافعی، زکریا بن محمد بن احمد، - ۹۲۶ ق.
تألیف سنة ۸۶۷ ق.
نسخ، عبدالقادر بن ابی الخیر بن عبدالرحمن الشهیر
بالبهواشی، مورخ ۸۷۹ ق، متن و نشانه و علائم
شنجرف، با نسخه مؤلف مقابله شده است.
اندازه ۲۵/۵×۱۷، ۲۹ س ۱۹×۱۲/۵، ۱۶۰ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ضربی با ترنج و
سرترنج و لچکی عنابی رنگ.

۵۸. شرح الفیة

ابن مالک و شارح مرادی.
نسخه حاضر از آغاز دو ورق افتادگی دارد.

۶۳. طلسمات

از مؤلفی ناشناخته.
نسخ، حسن بن محمد صادق الشریف، مورخ ۱۳۰۸ ق،
دارای اشکال.
بیاضی، اندازه ۸/۵ × ۹/۵، ۸ س ۳/۵ × ۶/۵، ۱۰۲ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ یک لایی.

۶۴. قدوری

التجريد فی الفروع (ظ).
نستعلیق، ترکی علی بن حرّ، ظ. سده ۱۳ ق.
اندازه ۱۷/۵ × ۹/۵، ۱۷ س ۱۲/۵ × ۵، ۱۶۷ گ.
کاغذ ترکی و فرنگی، جلد تیماج مقوایی عنابی
ضربی دارای سرطیل. ظ. جدید.

۶۵. القصيدة البردة

ترجمه فارسی اشعار به نظم در حاشیه.
نسخ و ریحان، سلطان محمد کاتب خراسانی،
تحریر آفی بلدة فاخرة قبة الاسلام بلخ سنه ۱۰۳ (۱۰۰۳)
دارای کتیبه و مجداول مذهب مرصع، بعضی مصراع‌ها
به زر، نشانه و علائم شجره و زر.
اندازه ۱۶ × ۲۳، ۱۱ س ۱۰ × ۱۶/۵، ۱۳ گ.
کاغذ ظ. سمرقندی، جلد تیماج مقوایی سوخت با
ترنج و سرترنج و لچکی.

۶۶. کیمیا

از مؤلفی ناشناخته.
نستعلیق، سده ۱۳ ق، آغاز ناقص، دارای اشکال
و مسائل آزمایش.
اندازه ۱۵ × ۲۱، ۱۷ س ۹/۵ × ۱۵، ۴۵ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی سرخ رنگ
(ظ. بدلی).

۶۷. گلستان سعدی

سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ق.
آ؛ و شمایی که دارد اگر زبان دراز
اقرار دوستی کردی توقع خدمت مدار
پ: وقتی است خوش آن که بود ذکر تومونس
ور خود بود اندر شکم حوت چو یونس
نستعلیق خوش، سده ۸ یا ۹ ق، مجداول مذهب

نسخ، محمد بن اسمعیل بن ابراهیم الشهیر والده
بابی السعود، مورخ ۸۴۰ ق، متن و عناوین و نشانه‌ها
شجره،
اندازه ۲۶/۵ × ۱۷/۵، ۲۷ س، ۱۹ × ۱۲، ۱۹۴ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد مقوایی، سجاف مشکی.

۵۹. شرح المفصل [زمخشری]

حلبی، محمد بن محمد بن عمران، - ۶۴۹ ق.
نسخه حاضر از آغاز افتادگی دارد و از مبحث «ان و
ان» شروع می‌شود.
نسخ تحریری، سده ۷ یا ۸ ق، عناوین و علائم و
نشانه‌ها شجره، دارای نشانه بلخ.
اندازه ۱۶/۵ × ۱۳/۵، ۲۱ س ۱۱ × ۱۴، ۳۷۶ گ.
کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج
مقوایی تریاکی رنگ ضربی با ترنج و سرترنج و لچکی
و سرطیل آن افتاده.

۶۰. شواهد النبوة

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ ق.
نسخ، ظ. سده ۱۰ ق، عناوین و نشانه‌ها زر و شجره.
اندازه ۲۳ × ۳۲/۵، سطور مختلف، ۱۰۴ گ.
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سوخت با حاشیه و متن
نقوش طلاپوش، آستر ترنج و سرترنج و لچکی و حاشیه.

۶۱. صد خطابه

آقاخان بردسیری کرمانی، میرزا عبدالحسین، - ۱۳۱۴ ق.
و میرزا فتحعلی آخوندوف (منسوب) دارای ۷۸ مکتوب.
نستعلیق، سده ۱۳ ق، عناوین و اصطلاحات و نام
اشخاص، آیات و احادیث شجره، از ص ۱۶۰ - ۱۷۶ با
جوهر بنفش.
اندازه ۱۷/۵ × ۱۰/۵، ۱۴ و ۱۵ س ۱۲/۵ × ۸، ۱۳/۵ × ۸،
۳۵۹ ص.

کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی عنابی رنگ.

۶۲. صلوات کبیر

ابن عربی مغربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ ق.
(منسوب) نستعلیق مشکول، سده ۱۳ ق.
اندازه ۱۱ × ۱۸، ۹ س ۶/۵ × ۱۱/۵، ۷ گ.
کاغذ فرنگی آهار و مهره، جلد تیماج مقوایی قهوه‌ای روشن.



مرصع، متن و حاشیه، بعضی حواشی تشعیر، عناوین
شنجرف، متن زرفشان، اوراق مشوش و پریشان.
اندازه ۲۸×۱۸، ۱۴ س ۱۹×۱۱، ۳۴ گ.

کاغذ متن و حاشیه سمرقندی دولایی، جلد تیماج
تریاکمی رنگ با ترنج و سرترنج و لچکی سوخت، کار
مرحوم عتیقی.

۶۸. لوايح

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ ق.
شکسته نستعلیق خوش، وصال، مورخ ۱۲۵۲ ق،
برای رکن الملک، در پشت ترقیمه یادداشت تملک
رکن الملک به تاریخ ۱۳۰۶ ق و مهر وی، دارای سرلوح و
کتیبه مذهب مرصع ۲ ص. آغاز تشعیر و طلائندازی دندان
موشی بین سطور، مجدول مذهب مرصع و کمند، عناوین
و نشانه‌ها شنجرف.

اندازه ۱۸×۱۱، ۱۲ س ۱۲/۵×۷، ۲۳ گ.

کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی سرخ با حاشیه
ضربی طلاپوش.

۶۹. لوايح

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ ق.
نستعلیق، میرزا حسن شیرازی، معروف به گل
گلاب ۱۳۰۳، جهت مرحوم حاج محمد حسین امین
دارالضرب کتابت شده، دارای سرلوح مذهب مرصع،
۲ ص. آغازین بین سطور طلائندازی، مجدول مذهب
مرصع و کمند، نشانه و علائم شنجرف.

اندازه ۱۶/۵×۱۱، ۱۲ س ۱۷/۵×۶/۵، ۲۵ گ.

کاغذ فرنگی آهار و مهره، جلد پارچه خط دار.

۷۰. لیلی و مجنون

مکتبی شیرازی، ۹۱۶ ق.
شکسته نستعلیق ظ. سده ۱۳ ق، دارای جدول و
کمند مذهب مرصع.

بیاضی، اندازه ۱۹×۱۰، ۱۴ س ۱۳/۵×۶/۵، ۸۱ گ.
کاغذ فرنگی، جلد تیماج یشمی رنگ یک لایی.

۷۱. مثنوی

مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق.
شامل دفاتر: دوم و سوم و چهارم.

نستعلیق، مورخ ۱۱۱۰ ق، دارای ۳ سرلوح مذهب
مرصع و مجدول و کمند، متن زرفشان، عناوین مذهب
مرصع منقش. اشعار در متن ۲ ستونی و هامش چلیپا
کتابت شده.

اندازه ۱۷/۵×۱۷/۵، متن ۱۴ س، ۷×۴، متن و حاشیه ۸/۵
۱۴×۷، ۱۶۱ گ.

کاغذ ترمه، جلد روغنی ساده قهوه‌ای حاشیه دار.

۷۲. مثنوی

مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق.
شامل دفاتر ۱، ۳، ۴، ۵ و ۶

نسخ، سده ۱۳ ق، دو ستونی و هامش، عناوین شنجرف.
اندازه ۱۳/۵×۲۷/۵، ۱۹ اندازه متن و هامش ۱۵/۵×۱۵/۵،
۳۲۲ گ.

کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی مشکی با ترنج و
سرترنج.

۷۳. مجموعه

۱. غایه المراد فی وفق الأعداد، از صوفی کمال
تستری.

۲. حرز الأمان من فتن الزمان.

۳. خواص أسماء أعظم.

۴. پرسشی از علی مرتضی (ع) که کدام عدد است
که مجموع آن صحیح است؟

۵. فی خواص الألواح.

۶. خواص الأسماء.

۷. فصلی از کتاب ابوالعباس بن یوسف بونی.

۸. لوحی به جهت تحبیب و زبان بند.

۹. اسماء الله (الف و واحد).

۱۰. تسخیر ارواح و جن.

همه رسائل نسخ ظ. سده ۱۳ ق، نشانه‌ها و عناوین
و جداول و اشکال شنجرف.

اندازه ۲۲/۵×۳۵، ۲۹ س ۲۸×۱۴، ۱۶۵ گ.

کاغذ فرنگی، جلد مقوایی باروکش کاغذ ابر و باد
عطف تیماج سرخ.

۷۴. مجموعه

۱. گلستان ۲. بوستان

سعدی، مصلح بن عبدالله، ۶۹۱ ق.

نستعلیق خوش، شمس الدین کاتب شیرازی، ظ. سده ۱۰ ق، آغاز گلستان ترنج و سرترنج زیبای مذهب مرصع مجداول مرصع و کمند. اندازه ۲۴×۱۶، ۱۵ س ۱۸×۱۰، ۱۸۰ گ. کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی عنابی رنگ با ترنج و سرترنج.

۷۵. مجموعه

مشمول بر رسائل ذیل در علم جفر و اسطرلاب:
 ۱. حصول المراد فی علم وفق الأعداد، از امیر اویس بن امیرجان؛ ۲. شرایط و قواعد نوشتن لوح؛ ۳. اعداد متحابه؛ ۴. شرح منظومه در خصوص رفتار لوح صد در صد و خواص آن؛ ۵. تنبیهات در وقت عمل لوح؛ ۶. تنبیه در وصایای قواعد فن لوح؛ ۷. تحییب (جداول اعداد)؛ ۸. قاعده فی المحبة علی طریق الجفر؛ ۹. در تکسیراسامی و بسط و قاعده آن؛ ۱۰. مطلبی نقل از بیطر؟ خطی منجم باشی؛ ۱۱. مطلبی از محمدتقی بروجردی؛ ۱۲. اسماء اصحاب کهف علی ما وجدوا فی لوحین؛ ۱۳. جهة نزله بندی عمل میرزا محمد حسین اعدادی؛ ۱۴. دعوت؛ ۱۵. خواص بسمله؛ ۱۶. نسخه جهت مصروح دختر نابالغ؛ ۱۷. بیان آداب و شرایط ریاضت؛ ۱۸. قواعد نوشتن اعمال و دانستن احکام جیبات و غیره؛ ۱۹. خواص چهل و یک کاف؛ ۲۰. شرح دعای توفیق جهت جمیع مطالب و دفع کل بلیات؛ ۲۱. قواعد ریاضیات شیخ ابوسعید ابوالخیر؛ ۲۲. بیان لوح از قول حضرت امیر(ع)؛ ۲۳. قواعد رفتار مثلث؛ ۲۴. شرح حرز رافعه و پراکنده های دیگر درین ابواب. نسخ و نستعلیق، فتح الله مشیرالممالک یزدی، مورخ ۱۳۳۲ ق، دارای جدول و علائم و نشانه و عناوین شنجرف.

اندازه ۱۸×۱۷/۵، سطور مختلف، ۳۹۸ گ. کاغذ فرنگی الوان، جلد گالینگور، سجاج تیماج قهوه ای.

۷۶. مجموعه

نستعلیق، عباس قلی، اواخر سده ۱۳ ق، نشانه و جداول و اعداد و حروف شنجرف. اندازه ۲۷/۵×۱۸، سطور مختلف، ۶۳ گ. کاغذ فرنگی، جلد مقوایی فرسوده، اوراق فرسوده و پریشان.

۷۷. مجموعه

حسینی خاتون آبادی، محمد باقر بن محمد اسمعیل، قرن ۱۲ ق. (به همراه دیگران) ادعیه و اوراد و جفر. نستعلیق و نسخ، اواسط سده ۱۳ ق، عناوین و نشانه ها و بعضی جداول و اعداد شنجرف. اندازه ۲۳/۵×۱۴/۵، اندازه سطور مختلف، ۲۰۲ گ. کاغذ فرنگی نخودی، جلد روغنی با ترنج و سرترنج و لچکی و حاشیه.

۷۸. مجموعه

۱. شرح «یس» مغربی.
 ۲. لعنیه خواجه.
 ۳. شرح دعای علوی مصری.
 نسخ، سده ۱۳ ق، عناوین شنجرف. اندازه ۱۶×۹، ۹ س ۸×۵، ۵۰ گ. کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی قهوه ای روشن، جدید.

۷۹. مجموعه

۱. خلاصه خمس نظامی (ظ. یکی دو برگ ساقط شده).
 ۲. دیوان وحشی بافقی.
 شکسته نستعلیق، محمد شفیع، در دارالسلطنه اصفهان مورخ ۱۰۹۹-۱۰۹۸ ق، مجداول و کمند مذهب، عناوین شنجرف. اندازه ۱۴×۸، ۱۴ س ۱۴×۵، ۹۷۵ گ. کاغذ خطایی، جلد تیماج مقوایی تریاکی رنگ.

۸۰. مجموعه

۱. صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (ع)
 ۲. مواعظ به فارسی و در پایان مواعظی از نقاشن الفنون نقل شده است.
 نستعلیق، محمود بن میرزا نصرالله مستوفی (میرزا محمود وزیر) ۱۲۷۱، برای نظام الملک میرزا آقاخان نوری یا پسرش میرزا داودخان، دارای سرلوح و جدول مذهب مرصع و کمند. اندازه ۱۹×۱۲/۵، ۳ س عربی و ۳ فارسی، ۳ ستونی چلیپا، رساله ۲، ۱۰ س ۱۲×۷/۵، ۲۴ گ. کاغذ فرنگی آهار و مهره، جلد تیماج قهوه ای سبک هندی.



۸۱. مجموعه

۱. تاریخ سیستان، در زمان حاکمیت نصرت خان بن ملک ابوالفتح خان تهیه شده، ناقص.
 ۲. صفة الصفا ابن بزاز.
 نستعلیق سده ۱۳.
 اندازه ۱۷×۲۷/۵، ۱۶ س ۱۰×۱۶، ۷۱ گ.

۱. تاریخ سیستان، در زمان حاکمیت نصرت خان بن ملک ابوالفتح خان تهیه شده، ناقص.
 ۲. صفة الصفا ابن بزاز.
 نستعلیق سده ۱۳.
 اندازه ۱۷×۲۷/۵، ۱۶ س ۱۰×۱۶، ۷۱ گ.
 کاغذ فرنگی آبی مایل به سبز، جلد گالینگور سورمه‌ای.

۸۲. مجموعه

۸۶. مراحل السالکین
 مجذوب علی شاه، محمد جعفر بن صفر، ۱۱۷۵-۱۲۳۸ ق.
 نستعلیق، عباس بن ابراهیم شیرازی، مورخ ۱۲۵۶ ق.
 اندازه ۱۴/۵×۲۱، ۱۳ س ۷/۵×۱۴، ۱۱۶ گ.
 کاغذ فرنگی، جلد تیماج یک لایی ضربی عنابی.

۱. حکایات در باب شاه عباس صفوی، سنه ۱۲۶۷.
 ۲. انشاء.
 ۳. تاریخ معجم، ناقص.
 نستعلیق دو قلم، سده ۱۳ ق، عناوین و نشانه های تاریخ معجم شنجرف.

اندازه ۱۸×۲۷/۵، بخش اول سطور مختلف، تاریخ معجم ۱۳ س ۱۰×۱۵، ۹۳ گ.
 کاغذ فرنگی الوان، جلد گالینگور سورمه‌ای.

۸۳. مجموعه

۸۷. المشاعر
 صدرالدین شیرازی، محمد بن ابراهیم، ۹۷۹-۱۰۵۰ ق.
 نسخ، مورخ ۱۲۱۱ ق، در ص ۶. نوشته شده «این کتاب خط مرحوم میرزا شریف افشار است». دارای سرلوح و کتیبه، ۲ ص. آغاز بین سطور طلا اندازی و دارای تشعیر و مجدول مذهب و کمند، عناوین مذهب.
 اندازه ۱۶/۵×۲۱، ۱۲ س ۵×۹، ۸۰ گ.
 کاغذ اصفهانی آهار و مهره، جلد تیماج یشمی رنگ.

۱. تحفة العشاق (فارسی و ترکی)
 ۲. نقود الزواهر (ظ)، نصاب مانند فارسی و ترکی؛ از رشیدالدین وطواط.
 نسخ ظ. ۸ یا ۹، دارای جدول مذهب، پایان جملات علامت دانه شکل مذهب، بعضی عناوین شنجرف.
 اندازه ۱۷/۵×۲۷/۵، ۱۶ س ۱۰×۲۱، ۵۷ گ.

کاغذ دولت آبادی، جلد چرم سوخت با ترنج و سرترنج و لچکی طلاپوش مشکی جدید، آستر کاغذ سرخ.

۸۴. مجموعه محمود بروجردی

۸۸. مصباح الناصریة
 ناطق اصفهانی، محمد صادق، -۱۲۳۵ ق.
 شرح تشریح الافلاک شیخ بهایی.

۸۹. مطلع الأنوار
 امیر خسرو دهلوی، خسرو بن محمود، ۶۵۱-۷۲۵ ق.
 نستعلیق خوش، ظ. سده ۱۱ ق، با سرلوح و کتیبه و جدول مذهب مرصع.
 اندازه ۱۴/۵×۲۶/۵، ۱۷ س ۷/۵×۲۱، ۹۶ گ.
 کاغذ کشمیری، جلد تیماج مقوایی.

شامل مطالب متفرقه و گوناگون سیاسی و اجتماعی و مذهبی.
 نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق مصنف، اواخر سده ۱۳ ق.
 اندازه ۱۷×۲۴، س. گوناگون، ۲۹۵ گ.

کاغذ فرنگی، جلد تیماج مقوایی تریاکی رنگ با ترنج و سرترنج ضربی.

۸۵. مدارک شرایع الاسلام (ج ۳)

۹۰. مفتاح الفلاح
 شیخ بهایی، محمد بن حسین، ۹۵۳-۱۰۳۰ ق.
 نسخ، محمد مؤمن بن نور الله کرمانی، مورخ ۱۰۵۵ ق، فی بلدة کرمان، در آغاز یادداشتی است در باب اصطلاح کردن بعضی از القاب و صاحب آنها مانند فقیه = کلینی، دارای چند یادداشت دیگر من جمله: «ابتدات کتابته فی ظهر یوم الثلثا سابع رجب سنه ۱۰۱۸ فی محروسه

موسوی جیبی عاملی، محمد بن علی، ۹۴۶-۱۰۰۹ ق.
 نستعلیق، علی بن عبدالغالب الفیروزآبادی، ظ. سده

۹۴. موالید

از کتاب بظلمیوس، متن عربی و ذیل عبارات ترجمه فارسی لغت به لغت.

نسخ و نستعلیق، میرزا بابا، مورخ ۱۲۳۶ ق، چنانکه در عرض نقل شده، برای نواب محمدولی میرزا آقاچار حاکم یزد کتابت شده.

اندازه ۲۷۵×۱۶۵، ۱۰ س (ذیل آن سطور فارسی) ۱۵×۹۵، ۵۵ گ.

کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج یک لایه قهوه‌ای.

۹۵. مهر و مشتری

عصار تیریزی، شمس الدین محمد بن احمد، - ۷۸۴ ق.

به سبک خسرو و شیرین حکیم نظامی.

نستعلیق، محمد بن ابراهیم بن مسعود، ملقب به منعم اوحدی، مورخ ۸۹۲ ق، دارای سرلوح و ۲ ص. آغاز مذهب مرصع حوزه هرات، بین سطور مذهب منقش، مجدول مذهب، متن زرفشان.

اندازه ۲۷۵×۱۲، ۱۳/۵×۶، ۲۱۰ گ.

کاغذ دولت آبادی، جلد تیماج مقوایی ضربی عنابی با ترنج و لچکی و سرطیل. (مسروقه)

۹۶. ناد علیاً مظهر المعجائب

در آغاز آمده: «این رساله ایست مشتمل بر بعضی خواص و اسرار این کلمات تامات که از جبرئیل امین صادر شده است.»

نستعلیق خوش، علی نقی ابن حکیم، مورخ ۱۳۱۶ ق، دارای سرلوح و کتیبه، مجدول مرصع و کمند، عناوین ثانویس.

اندازه ۲۷۵×۱۴، ۸ س ۱۵/۵×۸، ۱۰ گ.

کاغذ فرنگی، آهار و مهره، جلد مخمل سبز رنگ.

۹۷. نثر اللالی

طبرسی، فضل بن حسن، قرن ۶ ق.

نستعلیق، نعمة الله شریف صفوی، مورخ ۱۳۲۱ ق، جهت اهدا به حضور نظام الملک ظ. میرزا آقاخان نوری، دارای کتیبه ساده مذهب و مجدول مذهب و کمند، بین سطور ۲ ص. آغازین طلا اندازی، بدون خط حصار.

اندازه ۲۰×۱۳/۵، ۸ س ۱۴/۵×۸، ۱۶ گ.

کاغذ فرنگی، جلد پارچه مخمل زرد طلایی.

اردبیل عنه الشیخ الامام الرئيس المصنف آدم الله ظله و البقاء»، «ابتدأت قراءة الكتاب على المصنف دام عزه في العشر الاوسط من ربيع الثاني سنة ۱۰۳۴ فی بلده فرح آباد مازندران» و اجازه شیخ بهایی به صاحب یادداشت، اعنی محمد بن مظفر المدعو به نقی یا نقی الصوفی القزوینی اترباد؟ (آبادی) نزیل بلده سمنان. حواشی با نشانه «منه سلم الله، منه رحمه الله»، دارای جدول مذهب مرصع، نشانه و عناوین شنجرف.

اندازه ۱۵۹۵×۹۷۵، ۱۵ س ۱۰×۵/۵، ۱۴۳ گ.

کاغذ اصفهانی، جلد ساغری مشکى، عطف پارچه جدید.

۹۱. مقصورة الخاتمية

قاضی، محمد حسین ملقب به صدر الأدباء.

در تمجید مرحوم حاج محمد حسن امین دار الضرب به مناسبت طبع بحار الانوار، به عربی، ترجمه آن ذیل ابیات.

نسخ و نستعلیق، مجدول مذهب مرصع و کمند، عبارات فارسی شنجرف، توضیح بعضی لغات در حاشیه. اندازه ۱۷/۵×۱۰/۷، ۱۲ س ۱۴×۷/۵، ۱۱ گ.

کاغذ فرنگی سبز رنگ، جلد پارچه گل و بوته دار، سجاف و آستر تیماج قهوه‌ای.

۹۲. مناقب الصوفیه

عبادی، مظفر بن اردشیر، ۴۹۱-۵۴۷ ق.

از روی همین نسخه کتاب طبع شده است.

نسخ، علی بن ترکانشاه، مورخ ۷۸۸ ق، عناوین و نشانه و آیات و احادیث شنجرف.

اندازه ۲۱×۱۲، ۱۵ س ۱۵/۵×۸، ۱۷ گ.

کاغذ سمرقندی، جلد تیماج عنابی رنگ ظ. جدید.

۹۳. مناہج العباد الی المعاد

فرغانی، سعید، - ۶۹۱ ق.

نسخه حاضر چند برگ از آغاز افتادگی دارد و بعضی اوراق پس و پیش شده است.

نسخ، ظ. سده ۱۲ ق، عناوین و نشانه‌ها شنجرف. اندازه ۱۷/۵×۱۷/۵، ۸ س، ۵/۵×۱۷/۵، ۵۶۵ گ.

کاغذ نخودی رنگ، جلد تیماج مقوایی ضربی با ترنج عنابی رنگ.



۹۸. نسخه

کرباسی، محمد ابراهیم بن محمد حسن، ۱۱۸۰ - ۱۲۶۱ ق.
نسخ، ظ. سده ۱۳ ق، عناوین و علائم و نشانه ها
شنجرف، نشانه بلغ، با نسخه اصل مقابله شده طبق
یادداشت ترقیمه.
کاغذ فرنگی، جلد روغنی با ترنج و سرترنج گل و
بوته، آستر گل سنبل متن لاکه فرسوده.

۹۹. نزهة الناظر = مجموعه ورآم

کمال الدین ورآم بن ابی فراس حلی، - ۶۰۵ ق.
نسخ، علی بن محمد بن حسین شهریار (ابن معالی)،
مورخ ۹۷۴ و ۹۷۵ ق.

اندازه ۲۶x۱۶/۵، ۳۵ س ۱۱x۱۸، ۲۷۱ گ.

کاغذ؟، جلد تیماج قهوه ای ضریبی با ترنج و سرترنج.

۱۰۰. نصایح

خواجه عبدالله انصاری، ۳۹۶ - ۴۸۱ ق.
خطاب به خواجه نظام الملک.
نستعلیق خوش، محمد ابراهیم، مورخ ۱۳۱۲ ق،
دارای سرلوح، مجدول مذهب مرصع، بین سطور
طلا اندازی دندان موشی.
اندازه ۲۲/۵x۱۴، ۷ س ۷۵x۱۴، ۴ گ.
کاغذ فرنگی آهار و مهره، جلد تیماج مقوایی
سوخت با ترنج و سرترنج گل و بوته طلا پوش.