

Frida

A Biography of Frida Kahlo

Hayden Herrera

Harper and Row Publishers

فریدا

یک زندگینامه از فریدا کالو

نوشته هایدن هررا

از انتشارات هارپرورو

۷۷۹

با استقبالی که از طرف خوانندگان و متقدین به عمل آمد، تحریر زندگی نامه فریدا کالو، نقاش مکزیکی پرده از زندگی زنی با جذایبیتی فوق العاده و نادر بر می دارد. هنرمندی که احساسات گرم و هیجان انگیز او مستقیماً از تجربیات زندگی او سرچشمه می گرفت؛ دوران کودکی او در نزدیکی مکزیکو سیتی هم زمان با انقلاب مکزیک بود. یک تصادف ویران کننده در سن ۱۸ سالگی موجب یک عمر معلولیت و محرومیت او از بچه دار شدن شد. ازدواج پرهیاهوی او با نقاش معروف دیه گو ریورا، همکاری که از طریق شوهرش ریورا با حزب کمونیست کرد، و کششی که به فرهنگ و هنر بومی مکزیکی و عشقی که به نمایش و صحنه سازی داشت.

این است زندگی پر آشوب یک زن استثنائی قرن بیستم. کتاب «زندگی نامه فریدا کالو» شامل شش فصل است که بوسیله Hayden Herrera در ۵۰۷ صفحه تألیف، تنظیم و نوشته شده است. ناشر کتاب Harper & Row است و در ایالات متحده آمریکا به چاپ رسیده است.

فریدا کالو همیشه می گفت: «من واقعیت زندگی خود را نقاشی می کنم، تنها کاری که می توانم انجام دهم همین نقاشی است چون نیاز به نقاشی دارم، من هر آنچه که از ذهنم می گذرد بدون هیچ ملاحظه ای نقش می زنم افکاری که از سر او می گذشتند تماماً تبدیل به هنر او شد، زیباترین هنر استثنایی قرن بیستم یا تخیلاتی غم انگیز.

تصاویر خود نقاش در حال خونریزی، گریه کردن و خورد شدن و شکاف خوردن در اثر



Frida and Trotsky, 1937.

تصادف که توسط خودش به تصویر کشیده شد. او درد خود را در چهارچوب بذله‌گویی و تخیل به هنرش منتقل کرد. کارهایش همیشه دقیق و مستقیم بود، یک موشکافی عمیق بجای یک دید کلی و جامع. نقاشی‌های فریدا از خودداری قدرت و افراط مخصوصی است که موجب ناراحتی و خفقان بیننده می‌شوند.

اکثر نقاشی‌های او کوچک هستند - ۳۰ در ۴۰ سانتی‌متر - با قلم مویی بسیار ریز کار می‌کرد که همیشه آن را بسیار پاک و تمیز نگهداری می‌کرد و از رنگها بصورت خطوطی ظریف استفاده می‌کرد و تصاویر را به شاهکارهایی ارزشمند در می‌آورد و تخیلات را بطور بارزی تبدیل به واقعیت می‌کرد.

نتیجه تمام این مسائل این شد که در سالهای ۱۹۳۰ فریدا به جرگه نقاشان سوررئالیست وارد شد و نظر جمع آورانگانی مانند:

Jacque Gelman, Conger Goodyaer, Edgar kaufmann, Edward G. Robinson را به خود جلب کرد. اما تا چندی پیش، برای اکثر مردم، زندگی او در یک تاریکی ناشایسته محو بود. در پاییز ۱۹۷۷ دولت مکزیک بزرگترین و ارزشمندترین نمایشگاههای هنرهای تزئینی را به صورت نمایشگاهی که نگاهی به گذشته می‌کند در آورد و کارهای فریدا کالو را به نمایش گذاشت. بزرگداشت عجیبی از فریدا کالو بود چون بیش از آنچه از هنر او یاد شود از شخصیت و زندگی این هنرمند قدردانی شد.

تالارهای این نمایشگاه با عکسهای بسیار بزرگی از مراحل مهم زندگی او پر شده بودند که نقاشی‌های او مانند نگین‌های ریزی به نظر می‌رسیدند. در این نمایشگاه افسانه فریدا که خود بوجود آورده بود، بخش هنری کار او را دربر گرفت و نقاشی‌های کوچک او در مقابل عکسهایی از مراحل مختلف زندگی‌اش ناپدید شدند.

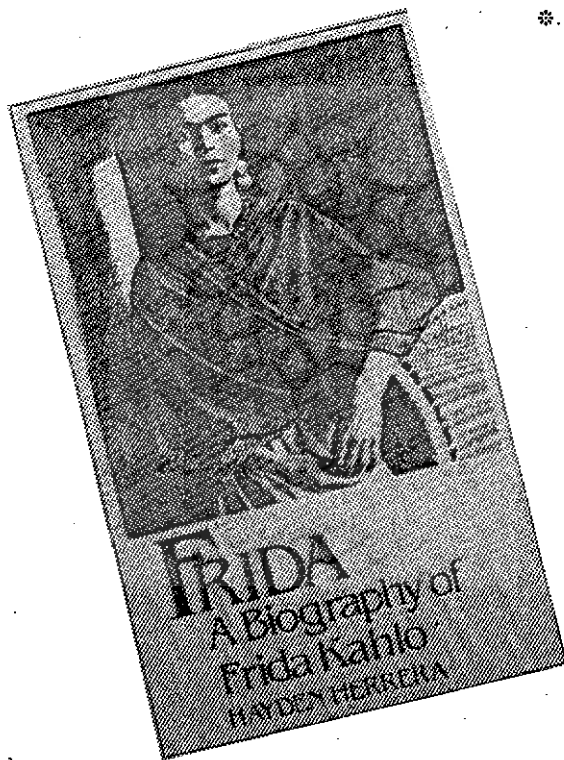
در تاریخ ۲ نوامبر ۱۹۷۸، در جشن «مرگ» یکی از مهم‌ترین اعیاد مکزیکی‌ها، گالری رازا *Galeria de la Raza* واقع در سانفرانسیسکو نمایشگاهی به عنوان قدردانی از فریدا کالو ترتیب داد. نمایشگاهی بود از کارهای مختلف هنرمندان متعدد که اکثراً مکزیکی بودند و عنوان این نمایشگاه «نمایش روح فریدا کالو» بود. در تمام کارها این مطالب بوضوح دیده می‌شد، فریدا در نقش یک قهرمان جنگجوی انقلابی سیاسی یک زن زجر کشیده، همسری که به او خیانت و رفتار ناشایسته شد، و زنی نازا در حقیقت یک «أفلیای مکزیکی» خیلی‌ها عقیده دارند که او کسی است که بر مرگ غالب شد. هنرمندی مکزیکی درباره او می‌گوید: فریدا کالو به فرهنگ زن مکزیکی جان بخشید. سرمشق خیلی از زنان مکزیکی شد و نکته مهم در کارهایش این است که تماماً با قدرتی خاص از حقایق زندگی خود نقاشی کرده است و هیچگونه ترحمی نسبت به خود ندارد.

از آن تاریخ به بعد علاقمندان کارهای فریدا بیشتر شدند. در سالهای ۱۹۷۸، ۱۹۷۹ و ۱۹۸۲

گالری Whitechapel لندن نمایشگاهی از فریدا کالو و تینا مودوتی ترتیب داد که در آلمان و نیویورک هم به نمایش گذاشته شد. برای اغلب زنان شخصیت بسیار ظریف، طبیعی، زنانه و تخیلات قوی و مستقل هنری فریدا مفهوم خاصی پیدا کرد. حتی بعضی از منتقدین معتقدند که بعضی از کارهای فریدا از ریورا هم بهتر هستند. بارها از زبان ریورا شنیده شد که گفته‌های پیکاسو را تکرار می‌کرد، پیکاسو گفته بود: «نه Derain، نه من و نه تو قادر هستیم چنین کله‌هایی مانند نقاشی‌های فریدا کالو بکشیم.»

مطمئناً فریدا از یادگارهای گوناگونی که بعد از خود بجا گذاشت، لذت می‌برد. در حقیقت خود او بنیان‌گذار افسانه فریدا بود. به دلیل پیچیدگی روحیه و خودشناسی اش، افسانه‌ای است مملو از ابهامات و تناقضات متعدد.

فریدا کالو زجر زندگی و درد رابه سبک سورئالیستی به دنیا عرضه کرد و نامی جاودانه برای خود بجا گذاشت. \*



\* کتاب «زندگی‌نامه فریدا کالو» توسط خانم کنایون پوزشی در دست ترجمه است.