**کلک سینما: وودی آلن**

**یزدانیان، صفی**

سینمای وودی آلن،همچون آثار هر هنرمند بزرگ دیگری،بغایت شخصی است.و این راز که چرا این فیلم‏های بسیار خاص،که هم در سطح و هم در لایه‏های بعدی به شکلی مشخص از جهان نابسامان پیرامون یک«روشنفکر نیویورکی»سخنی می‏گویند،چنین به«سادگی»از آن حیطه‏ی‏ جغرافیایی عبور می‏کنند و آن پرسش‏های«خصوصی»چگونه برای مخاطبانی در دوردست نیز آشنا و مشترک می‏نمایند در همین حقیقت نهفته است که او مانند هر هنرمند بزرگ دیگر از خلق«دنیای‏ خاص»،خاص خود،آغاز می‏کند.نیازی اگرچه به نمونه‏آوری نیست،اما می‏توان مثال از سینماگران‏ دیگر آورد و دید که همین نکته مهمترین وجه شباهت آثار«جدی»او با سینمای برگمان را می‏سازد، و نه لحن،و نه بسیاری نماهای نزدیک از چهره‏ها،و نه طریق فیلمبرداری.

و این تلخ‏اندیش مغموم،در عشق و مرگ«کمدی»چنان است که در مصیبت‏نامه‏ی جنایت و جنحه،و زندگی در دنیای افسرده‏ای صحنه‏های داخلی به همان اندازه دشوار و سرشار از تنهایی و دردناشدگی است که در پول را بردار و فرار کن،و عشق در آنی هال به همان‏سان مفهومی دور از دسترس و پیچیده می‏نماید که در زن و شوهرها.(و در این آخری،از آغاز فیلم هرجا که فضای‏ صحنه سازنده‏ی توهم درکی متقابل از سوی آدم‏هاست،صدای رعدی هراس‏آور به گوش می‏آید؛ شکلی از پیش‏آگاهی که ابتدا دلیلش را-دلیل این رعد و رگبار را در روز آفتابی-نمی‏دانیم،و باید تمامی فصل‏های اثر بگذرند تا در فصل مهمانی آخر،و به هم ریختن رابطه‏ی آلن و شاگردش در زمانی که بیرون طوفان است،این صدا به زنگ اخطار،و به نشانه‏ی تقدیر تمامی ارتباطهای انسانی‏ در چنین جهانی تبدیل شود.)

و تصاویر مشترک تمامی این آثار،انگار در عبور تک و تنها و اندیشه‏کنان مردی جوان-و اکنون میانسال-از پیاده‏روهای خلوت و خیابان‏های باران خورده خلاصه می‏شود.پس تقسیم کردن‏ سینمای آلن به فیلم‏های کمدی،نیمه‏جدی و جدی چندان کارآمد و اصلا پذیرفتنی به نظر نمی‏آید. و این اگر حتی خلاف خواسته‏ی خود اوست-که به صراحت در خاطرات استارداست به آن اشاره‏ می‏کند و می‏گوید که نمی‏تواند در جهانی که انسان‏هایش«این قدر زجر می‏کشند»کمدی بسازد-باز چیزی تغییر نخواهد کرد.می‏توان از این بحث درباره‏ی سینمای او گذشت و در تمامیت،و نیز ویژگی‏های هر اثر یگانه‏اش نگریست؛و در همان«راز»،که حالا باید توضیحی بر آن یافته باشیم: جهان نابسامان او را آشنا می‏یابیم،چون جهان برای هیچ‏یک از ما بسامان نیست.

\*\*\* بخش عمده‏ای از این شماره و شماره‏ی دیگر کلک سینما به وودی آلن اختصاص یافته است. یکی از معدود متن‏های مفصلی که با نگاهی تحلیلی درباره‏ی سینمای او به فارسی نوشته شده در این دو شماره خواهد آمد.و نیز حرف‏هایی از خود هنرمند.

\*

بهنام

حروفچینی،طراحی و نظارت بر امور چاپ

تلفن 893921