

ماهنامه کِلک از این شماره کار تازه‌ای را آغاز می‌کند تحت عنوان تقویم وقایع ادبی. این کار در گذشته چند بار به صورتهای گوناگون در نشریه‌های ادواری آغاز شده اما یکی به دلیل وسعت کار و دیگری ادامه نیافتن نشریه‌ها معوق مانده و تاکنون کتابی هم در این زمینه انتشار نیافته است. البته کِلک به این امید این کار را آغاز می‌کند که بتواند در حد امکان آنرا ادامه دهد و به جایی برساند. مینای کار کتابی است به همین نام از سموئل جی. دوگال که وقایع ادبی جهان را به صورت تقویمی از سال ۱۴۵۰ تا ۱۹۸۹ میلادی زیر عنوانهای تولد، مرگ، آثار و رویدادها تنظیم کرده است.

کِلک این تقویم را از سال ۱۹۰۰ آغاز می‌کند تا بتواند آگاهیهای بیشتری از ادیبان معاصر به خوانندگان بدهد و در این راه به راهنمایها و یاریهای خوانندگان صاحب‌نظر امید فراوان دارد.

تولد در سال ۱۹۰۰

دوروتو گودوفردو کریستوفرسون آرتل (م، ۱۹۴۲) *Roberto Godofredo Christopherson Arlt* مقاله‌نگار و رمان‌نویس آرژانتینی که در آثار خود اندوه متافیزیکی انسان از خود بیگانه‌شده در جامعه قرن بیستم را به تصویر کشیده است.

روبن تولاکل کالوزا (م، ۱۹۶۵) *Reuben Tolakele Caluza*

شاعر و غزلسرای آفریقای جنوبی از قبیله زولو. او نخستین سراینده غزل‌های دنیوی به زبان زولویی است که تاکنون به چاپ رسیده. آثارش در سطح کارهای رو به تزاید قبیله‌زدایی است که در معادن بزرگ راند و کارخانه‌ها اجرا می‌شود.

روبرت دسنو *Robert Desnos*

مقاله‌نگار، نمایشنامه‌پرداز، رمان‌نویس و شاعر فرانسوی. از سرآمدان اصلی جنبش سوررئالیستی بود که در سال ۱۹۲۹ از گروه آندره برتون جدا شد. در اردوگاه نازیها در چک و اسلوواکی بیماری تیفوس گرفت و بر اثر معالجه نازیها در همان اردوگاه از دنیا رفت.

ژولین گرین *Julien Green*

داستان‌نویس فرانسوی آمریکایی تبار. بلز پاسکال بیشترین نفوذ را روی او داشته است. مضمون رمانهایش بیشتر جنایت، خودکشی، سادیسم و دیوانگی در فضایی گوتیک‌وار است.

محمد حجازی

مقاله‌نگار و داستان‌سرای ایرانی. مضمون آثارش مسایل عشقی و اخلاقی قشری خاص از جامعه ایرانی است که گاهی با چاشنی انتقاد همراه است.

محمد مهدی الجواهری

شاعر عراقی که هنوز به رسم قدیم شعر می‌سراید. با این حال از نظر فکری پیشرو به شمار می‌آید. به شدت متعهد به مبارزه بر علیه سلطه بیگانگان، فئودالیسم و ارتجاع سیاسی است.

ایویند یانسون *Eyvind Johnson*

رمان‌نویس و روایتگر سوئدی که با آگاهی عمیق از فشار عصبی دنیای معاصر و بازتاب آنها در داستانهای خود جای پای محکمی در ادبیات پیدا کرده است. او پیوسته با رمان‌نویسی در حال تجربه بوده اما هیچگاه انسجام سبک خود را از دست نداده است.

آنی‌ستی کیت‌رضا *Aniceti Kitereza*

فرهنگ مردم‌نویس و داستان‌سرای تانزانایی که داستانها و اشعار منطقه خود را گردآوری می‌کند و با این کار در پی آن است تا ارزشهای باستانی ترکیب جمعیت جزیره زادگاهش، به ویژه بوکره را از برخورد آداب و رسوم مردم سیلانگی، جیتا، کارا و سوبوما محفوظ دارد.

ماها هسوی (م، ۱۹۵۳) *Maha Hswei*

روزنامه‌نگار و داستان‌نویس برمه‌ای که افزون بر ششصد داستان کوتاه و شصت رمان نوشته است. مضمون بیشتر آثار او بر اساس استحکام پیوند جنبش ملی برمه نهاده شده است.

گوروپراساد ماینالی (م، ۱۹۷۱) *Guruprasad Mainali*

نویسندهٔ رمانهای کوتاه نپالی که بهترین آثارش توصیف جنبه‌های اسفناک زندگی در روستاهای نپال است. سبک او فارغ از تصنع‌گرایی است.

شون افاالین *Sean O'Faolain*

داستان‌نویس و زندگی‌نامه‌نگار ایرلندی. مشهورترین آثارش بر اساس زندگی افراد سردرگم، فرصتهای از دست‌رفته و شخصیت‌هایی است که در محدودیتهای پیرامون خود گرفتارند.

آنتوان دو سنت اگزوپری (م، ۱۹۴۴) *Antoin de Saint-Exupery*

روایتگر و رمان‌نویس فرانسوی که برای کودکان نیز افسانه‌هایی پدید آورده است. خلبان تجاری و جنگی بود و فعالیتهای ادبی او فلسفهٔ عملیات قهرمانی‌اش را منعکس می‌کند.

ژرژ سه‌فریس (م، ۱۹۷۱) *George Seferis*

شاعر یونانی. پس از سقوط یونان در جنگ دوم جهانی به دنبال دولت در تبعید یونان در کرت، آفریقای جنوبی، مصر، لندن و ایتالیا خدمت کرد. در سال ۱۹۶۳ میلادی نخستین ادیب یونانی بود که جایزهٔ نوبل را دریافت کرد. به هنگام جوانی که در فرانسه درس می‌خواند سخت علاقمند اشعار شاعران سمبولیست فرانسه به ویژه والرئ، رمبو و لافارگ بود که در شکل‌گیری بعدی شعرش بسیار اثر گذاشت. پس از آشنایی با تی. اس. الیوت در لندن بیشتر به اصالت کار خود اهمیت داد و شعرش را ابعاد تازه‌ای بخشید.

ایگنازیو سیلونه (م، ۱۹۷۸) *Ignazio Silone*

رمان‌نویس ایتالیایی. در آثارش خشونت فاشیسم و زندگی روستاییان آبروتسی را به تصویر کشیده است. در کشور خود از نظر ضدفاشیست بودن و فعالیتهای اجتماعی چهره‌ای سرشناس است و در خارج از وطن بیشتر به دلیل کارهای ادبی شهرت دارد.

تو - مو (نام مستعار هو - تروننگ - نیو) *To-Mo*

شاعر ویتنامی که طنزپردازی و مطایباتش در شهرتی که کسب کرده تأثیر بسزایی داشته است. هنگام اقامت در هانوی هم به کار ادبی می‌پرداخت و هم در کنار کمونیستها در فعالیتهای

ضداستعماری کوشا بود.

تامس کلیتون ولف (م، ۱۹۴۹) *Thomas Clayton Wolfe*

رمان‌نویس آمریکایی که موج قوی شور و هیجان‌گرایی جنوب آمریکا را می‌نمایاند و مستقیماً در برابر ابعاد آینده قرار می‌گیرد. او در سراسر آثار فراوانش می‌کوشد تا اسطوره هنرمند آمریکایی را تعریف کند اما موفق نمی‌شود.

نگوس یوفاهاه (م، ۱۹۴۹) *Neguse Yofohahe*

شاعر و نمایشنامه‌نویس اتیوپیایی که نمایشهای تمثیلی درباری او معانی سیاسی مهمی را دربر دارد. او سراینده اشعار ملی و نویسنده مقاله‌های اخلاقی نیز هست.

نایری زاریان (م، ۱۹۶۹) *Nairi Zarian*

شاعر و نویسنده کتابهای سفری اهل ارمنستان. شعر او مبین ساختمان حکومت سوسیالیستی و زندگی اشتراکی روستاهای ارمنستان است.



اسکار وایلد



زوزف کنراد



آنتوان چخوف

درگذشتگان در سال ۱۹۰۰

آر. دی. بلکمور (ت، ۱۸۶۵) *R. D. Blackmore*

داستان‌نویس انگلیسی که حکایت‌های شبانی او تخیل را برمی‌انگیزاند. توانایی او در توصیف به کسب احترام ادبی او کمک شایانی کرده است. این توصیفها شامل محرمانه‌ترین رفتارها، آب و هوا، زندگی وحشی و سبزیکاری است.

استیفن کرین (ت، ۱۸۷۱) *Stephen Crane*

رمان‌نویس و داستان‌سرای آمریکایی که تا یک‌ربع قرن پس از مرگش ناشناس مانده بود. او را نخستین نویسنده مدرن آمریکا لقب داده‌اند، عمدتاً به این دلیل که رئالیسم را در رمان وارد کرده است. ارنست همینگوی در همین ارتباط گفته است که ادبیات مدرن آمریکا با هاکلبری فین مارک تواین آغاز می‌شود اما رودخانه‌ها همه از یک چشمه جاری نمی‌شوند و درست آن است که بگوییم ادبیات مدرن آمریکا از رمان کرین سرچشمه می‌گیرد.

ارنست کریستوفر دوسون (ت، ۱۸۶۷) Ernest Christopher Dowson
در میان ادیبان دوره انحطاط مشهورترین شاعر انگلیس است که کوشیده تا عناصر ترسناک و هراس‌آور عواطف انسانی را بیان کند. او اشعار لطیف و فوق‌العاده آهنگینی سروده است.

فریدریش ویلهلم نیچه (ت، ۱۸۴۴) Freidrich Wilhelm Neitzehe
فیلسوف آلمانی. نخست هوادار واگنر بود، پس از آن مخالف او و فلسفه شوپنهاور شد. در ۴۵ سالگی تعادل فکری خود را از دست داد. همه ادیان جهان را نفی کرد و با تفکر «ابرمرد» تمامی اصول اخلاقی دنیای قدیم را مردود دانست. این ابرمرد زاده اراده انسان و والاتر از همه ارزشها، خوبیها و بدیهاست.

سیگیورن ابستفلدر (ت، ۱۸۶۶) Sigbjorn Obstfelder
شاعر، نمایشنامه‌پرداز، رمان و مقاله‌نویس نروژی که نماینده اصلی شعر پایان قرن نوزدهم است. موفقیت آثارش مدیون بدعت زبان، فرمهای غیرقراردادی، عرفان و نمادگرایی اخلاقی است. بر اثر بیماری سل درگذشته است.

ژوزه ماریا اکا دو کیروز (ت، ۱۸۴۶) Jose Maria Eca de Queiroz
داستان‌نویس و سیاستمدار پرتغالی. در بیشتر آثار داستانی خود طنز و عناصر ناتورالیستی را به هم آمیخته است. پایه‌گذار رئالیسم پرتغالی و توصیف‌کننده شرارت‌های قرن نوزدهم پرتغال است و در این ارتباط به حکومت، آموزش پرورش و بورژوازی اشاره دارد.

جان راسکین (ت، ۱۸۱۹) John Ruskin
منتقد هنری و تئوریسین اجتماعی انگلیسی که زبان جهانی بودن تئوری هنر مبتنی بر جامعیت ملی، فردی و اخلاقی را تحول بخشید و به چهره‌کریه و عبث انگلستان مدرن صنعتی حمله کرد و چندین رفورم اجتماعی را پیشنهاد داد. در سال ۱۸۷۰ نامزد کرسی هنرهای زیبا در دانشگاه آکسفورد شد که نخستین کرسی استادی هنر در انگلستان است.

اسکار وایلد (ت، ۱۸۵۴) Oscar Wilde

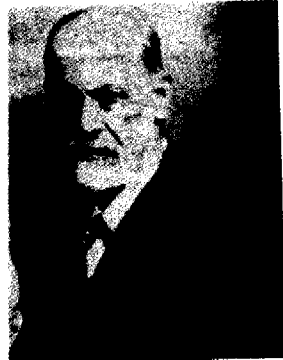
شاعر، نمایشنامه‌نویس و داستانسرای انگلیسی، او تئوری هنر برای هنر را به اوج رساند و خود را در تعدادی از نمایشنامه‌های حساس و ظریفش بیان کرد. برای کودکان نیز داستانهای زیبایی نگاشته است. مضمون بیشتر آثارش مبتنی بر جوانی تباه‌شده بر اثر قیود اخلاقی است. هنگام تبعید در پاریس از دنیا رفت.



جک لندن



فردریش نیچه



زیگموند فروید

آثار مهم منتشر شده در سال ۱۹۰۰

دایی واینا، آنتوان چخوف

نمایشی در چهار پرده. دایی واینا سهمی را که به ارث برده به خواهرش می‌دهد که با پروفیسوری پرآوازه اما کودن ازدواج می‌کند و پس از آن روابط پیچیده فامیلی آغاز می‌شود.

لرد جیم، جوزف کنراد

سرگذشت انگلیسی جوانی است که در یک لحظه درد از کشتی به ظاهر غرق‌شده‌اش جدا می‌افتد، افتخارش را از دست می‌دهد اما از راه مرگی افتخارآمیز دوباره حیثیت و احترام خود را کسب می‌کند.

داستانهای وایلمویل، استیفن کرین

آخرین اثر شاعر و رمان‌نویس آمریکایی. گزیده داستانهایی است که باگزندگی و سرزندگی خاص ترسهای روح بشر را منتقل می‌کنند. این داستانها هنگامی نوشته شده‌اند که نویسنده بیمار بوده است.

و کاری، تودور درایزر

رمانی از نویسنده آمریکایی. سرگذشت دختر فقیر و حساسی است که بر اثر ارتباط با مردی متمکن و دارای موقعیت بالای اجتماعی از فقر رهایی می‌یابد. اثر کاملاً رئالیستی است و به دلیل موارد غیراخلاقی بارها از آن انتقاد شده است.

تعبیر رؤیاهای زیگموند فروید

بررسی جامعی است از خوابهایی که آدمیان می‌بینند به قلم بنیان‌گذار روانکاوی اهل اتریش. این تعبیرها متکی بر خوابهای خود نویسنده است که عقیده دارد شبیه اختلالهای روانی تجلیات تغییر شکل یافته امیال سرکوب‌شده خاستگاه جنسی است، سرکوبی که با منع ضمیر خودآگاه متفاوت است.

هنگام که ما مرده‌ها بیدار می‌شویم، هنریک ایبسن

نمایشنامه‌ای است از نمایشنامه‌پرداز نروژی مبتنی بر زندگی مجسمه‌سازی که زندگی شخصی خود را بر اساس زندگی مذهبی‌اش می‌سازد. او در بهمنی که اتفاق می‌افتد به حالت خلسه می‌رود و می‌کوشد تا آنچه را که خود طرد کرده دوباره به چنگ آورد. مضمون اثر مبتنی بر جستجوی خود در زمینه برخورد با خواسته‌های اجتماعی است.

افسون بایانا، آلکسی بلیسه‌ویچ کولاکوفسکی

شعری از مقاله‌نویس و قصیده‌سرای یاکوت (روسیه). نخستین اثر ادبی که به زبان یاکوتی سروده شده و شالوده ادبیات ملی منطقه‌ای شده است.

پسر گرگ، جک لندن

نخستین مجموعه داستانهای کوتاه رمان‌نویس و روایتگر آمریکایی.

دون کاسمورو، ژواکیم ماریا ماجادو دو آسیس

رمانی از نویسنده برزیلی. سرگذشت مردی که به دست بهترین دوستش به بیراهه کشیده می‌شود.

داستانها و تصاویر، ایساک لیب پوره‌تر

مجموعه داستانهای کوتاه از نویسنده لهستانی عبری‌تبار که در آنها ناسیونالیسم یهود را با رئالیسم اجتماعی درهم می‌آمیزد.

عقاب، ادموند رستان

نمایشنامه‌ای از شاعر و نمایشنامه‌پرداز فرانسوی که در آن برخورد آرزو و وجدان را بین پسر ناپلئون و همسر آمریکایی‌اش در دوک رایشتاد به نمایش درمی‌آورد.

عشق و خانم لویشام، اچ. جی. ولز
رمانی از رمان‌نویس انگلیسی و نویسنده تاریخ اجتماعی که دنیای طبقه متوسط فرودست را در انگلستان و زمان جوانی خود با طنز به تصویر می‌کشد. مضمون اثر مبتنی بر زندگی معلمی مبارز است.

رویدادهای فرهنگی و ادبی در سال ۱۹۰۰

سر سیریل آرتور پی. یوسون *Sir Cyril Arthur Pearson*
ناشر و بنیانگذار معتبر روزنامه دلی اکسپرس که از مهمترین روزنامه‌های پایتخت انگلیس است.

ماهنامه هارپر *Harper's Monthly*
مجله ادبی نیویورک‌سیتی که تا سال ۱۹۲۵ نام خود را به مجله ماهانه جدید هارپر تغییر می‌دهد.

سر آرتور تامس کوئیلر کوچ
Sir Arthur Thomas Quiller-Couch
دانشمند انگلیسی که کتاب شعر انگلیسی آکسفورد را ویراستاری می‌کند. این مجموعه تأثیر قابل توجهی بر گلچینها و مجموعه شعرهای بعدی داشته است.

والتر هاینس پیج *Walter Hines Page*
روزنامه‌نگار آمریکایی که مجله کار جهان را تأسیس کرده است. این نشریه تا سال ۱۹۳۲ انتشار یافته و مطالب آن بر ارزشها و شیوه‌های زندگی آمریکایی استوار است.

یونگ لو تای تی. یی *Yung Lo Tai Tien*
شاید عظیمترین فرهنگنامه‌ای است که تاکنون نوشته شده (اما هیچگاه به چاپ نرسیده است). و تاریخ آن تقریباً از سال ۱۴۱۳ آغاز می‌شود. می‌توان گفت تمامی آن در آتش‌سوزی دانشکده‌ها - لین پکن نابود شده است. دستنویس آن بالغ بر ۵۰۰۰۰۰ صفحه است.