



فیلم به عنوان دیپلماسی

سینما و سیاست‌های انتخاباتی

در عصر نمایش دیپلماسی، رؤسای جمهور با ابزارهای سینمایی به عموم مردم معرفی می‌شوند و از رسانه‌های جمعی برای نمایش سیاست‌ها، کارگزاران و ایده‌های خویش اقدام می‌گیرند. رسانه‌های جمعی، سیاست‌های اجرایی را با بینندگان به اشتراک می‌گذارند و آن را از فرم اخبار روزانه و اجمالی یا مدارک مستند به صورت نمایش و فیلم در می‌آورند به نحوی که تمام و بزرگی‌های برجسته یا تمام سلسله مراتب مربوط به انتخابات را بیان می‌کنند و به این وسیله در حالی که دو مقوله سرگرمی و اطلاعات به سختی ادغام می‌شود، عامه مردم، سیاست‌های اجرایی را در فرم نمایش و تصویری، پیش‌روی خویش دارند. بدین ترتیب سیاست‌ها و روند روزمره زندگی همراه با جاذبه‌های تماشاگری، جزئی از سیستم غالب امروزی مردم شده است. در نتیجه هر کس توان آن را دارد تا رابطه بین سیاست و رسانه را از زمان ریاست جمهوری کنونی تا بوش دوم در قالب روایت و نمایش به تماشا بنشیند.

را می‌طلب.
کندی مردهی محکم و پالوده، دل‌رای اعتماد به نفس فوق‌العاده و ضد کمونیست بود که قاطعانه ولی در عین حال معقولانه سخن می‌گفت. در واقع شهرت و جذب وی از اولین مبارزه انتخاباتی تا دوره کوتاه ریاست جمهوری‌اش تصادفی نبود. پدر او چو کندی نیز خود علاوه بر سفیر و سرمایه‌گذار، یک تهیه‌کننده بود. در واقع دوره کندی را می‌توان همانند یک صحنه سینمایی باشکوه دانست که حوادث سرپوشش سازی نظیر بحران موشکی کوئبک، جنبش

رییس‌جمهور جوان در مصاحبه‌های روزنامه‌ای و تلویزیونی است. همچنین مشارک موجود نشان می‌دهد که مدیر برنامه‌های او در حال جنب و جوش دائمی برای آماده‌سازی ذهنان خاص و عام در به تصویر کشیدن چهره‌های مثبت از کندی و خانواده اوست. همچنین می‌توان دوران ریاست جمهوری کندی را از منظر فیلمی نگاه کرد که فضایی کلیدی و افسانه‌ای را در تاریخ سیاسی آمریکا بازی می‌کند و بدین ترتیب نیاز به رسانه و پایه‌ریزی برنامه‌های موثر برای ورود انتخاباتی و دولتمداری موفق

به عنوان شاخه مزنده استرژژی‌های سیاسی و نظارت بر امور، کمک‌شبهایی می‌کند.
نمایش چی‌اچ، کندی
بگذارید تا با جهان فیتز جرج کندی، خوش‌تبع‌ترین رییس‌جمهور در تلویزیون شروع کنیم. او تقریباً اولین فردی بود که از برنامه‌های تلویزیونی موثرترین استفاده را برد. قطر مدارک مربوط به کنفرانس‌های مطبوعاتی کندی که همراه با آلبختد خبرنگاران به طبع کتابه‌امیز اوست، حاکی از توانایی این

هاگلاس گلتز
برخی از رؤسای جمهوری آمریکا توانسته‌اند تصور خوبی را از خود در رسانه‌ها به نمایش بگذارند در حالی که برخی دیگر تصویر نامطلوب و ناکارآمد یا معمولی از خود به جای گذاشته‌اند. برخی از گمان فیلم‌های هالیوودی عظیمی را به معرض نمایش گذاشته‌اند که در شکل دادن افکار عمومی از ریاست جمهوری و حوادث کنونی، تأثیر عمده‌ای داشته است. این چرخه از آنگاه سیاست‌ها و روایات و وقایع تاریخی به حیات سینمای سیاسی و نمایش رسانه‌ای

حقوق مدنی و بحران ویتنام در آن به تصویر درمی آید.
بحران موشکی کوبا یادآور نمایش پسران کندی و هم‌پیمانان آنان در مقابل ژنرال‌های جناح راست و جنگ‌طلبان بود این نمایشنامه خط‌مشی‌های ایروین سورکینز را در بر داشت. نمایشی که در آن جوانان دبیر آزادبخش‌ها نمایش می‌دهند. ایفای از میانه‌روی و عقلانیت و خوب‌بینی‌های او در برابر بحران جنگ‌گرایی نیاکانی از نسل محافظه‌کار قدیمی اجرا کردند. با این همه نمایش ریلست جمهوری کندی با پانوی ترازیک دلشسته یعنی ترور وی. فیلم ترور کندی را فریانی مستگاه فاسد محافظه‌کاران نسل‌ماندگار او یک آفساها ساخت و به حفظ قالب مثبت او کمک‌شایستی کرد.

نیکسون و آل‌بی‌سی. نمایش‌های بی‌کیفیت
با خارج شدن کندی از سیاست آمریکا، صحنه میانه برای ورود فرد جدیدی آماده شد. اما همه چیز با ورود لیندون بنیز جوهرسون خراب شد. جوهرسون اگر چه سیاستمداری قابل و یکی از بزرگ‌ترین رهبران اکثریت سناتور بود اما بازیگری بد بود که اجرای ضعیف داشتند او قادر بود تنها از میان قانون‌گذاری مدنی عبور کند (مشکلی که کندی نیز با گروه عظیم محافظه‌کاران داشت) و آنان را به عقب براند. علاوه بر این، مبارزه جوهرسون در برابر فقر و جامعه عقب‌مانده برنامهای چشمگیر بود که می‌توانست چالش‌برانگیز رفاها اقتصادی فرانکلین روزولت شود و چهره رییس‌جمهوری قدیمی را از آن خود کند.

اما آفوس که ایده جامعه عظیم او به خاطر ویتنام ناتمام ماند و جامعه آمریکا نتوانست اسلحه و غذای کافی فراهم کند بنابراین مسالمتی و آسایش فریاتی جنگ شد تا ارزش نظامی مجزه، بتواند سلاح‌های جدید را نشان کند و سیاست‌های ضدشورش خویش را بر این بگذرد. اما جنگ ویتنام به چشمتی برای آزاده‌خواه ملی مواجه شد. رعایای موش‌های قادر بودند از تاکتیک‌های پارتیزانی برای شکست آمریکا - ارتشی با اسلحه‌های جدید که برای تیر در جنگل مناسب نبود - استفاده کنند و با دست خالی، آنان را شکست دهند. بنابراین فیلم ویتنام یک ترازوی ملی شد و درخواست سیاستمداران برای گسترش جنگ مخالفت شدید رسانه‌ها را در پی داشت. بدین ترتیب جوهرسون در فروش فیلم ویتنام به عموم مردم ناموفق بود.

جوهرسون علاوه بر بی‌مهارتی در استفاده از رسانه‌های جمعی، نمودی از تکبر و خشنودی بود که قادر نبود پس از تلویزیون و نسل جدید مخالف جنگ و لیبرال‌های بین‌المللی ارتباط برقرار کند. اگر چه او تمام توان خود را برای متقاعد سازی رسانه‌ها در اختیار گرفت اما قادر به انجام آن نشد و مجبور شد محنه سیاست را ترک کند و به سرعناز خاطر مهاجرت کند.
پس از جوهرسون، نیکسون (۱۹۶۸-۱۹۷۲) بر سر کار آمد او نمونه‌ای از شرارت و مسیولی از فساد سیاسی و ضدتوقیف‌گویی بود و شخصیتی تنفر آمیز داشت. سنه در واقع نیکسون سیاستمدار سخنکوش و لایبی بود که سعی داشت خود را همانند horatio alger داستان‌پرداز موفقی اواسط تاریخ آمریکا معرفی کند اما در انتها مضحکه لیبرال‌ها و نمونه‌ای از یک رییس‌جمهور شکست‌خورده شد. نیکسون هیچ‌گاه محبوب نبود و هیچ‌گاه نیز یک نام سیاسی بزرگ را دنبال نکرد (اگر چه او طرفداران مخصوصی به خود را داشت که به راستی به او معتقد بودند). علاوه بر این او از یک رسوایی سیاسی بزرگ که رسانه‌ها را به شدت آذین‌گشته ساخت رنج می‌برد. در همان

روزها بود که روزنامه‌ها به انتقاد از او پرداختند و او را مردی فاسد و یک رییس‌جمهور شکست خورده معرفی کردند.

کارتوا نمایش ضعیف
جیمی کارتر، فرماندار جرجیا با لبخندی که صورتش را می‌پوشاند و چشمانی که برق می‌زند، او فوراً را در انتخابات سال ۱۹۷۶ شکست داد و کلر سینمای خود را نظیر آقای اسمیت به واشنگتن می‌آید» یا «آقای دینز به شهر می‌آید» با یک پایبولیت معروف به نام فرانک کاپرا شروع کرد و این باعث شد تا کارتر به عنوان شهروند خوبی که برای سروسامان دادن به آشفتگی‌ها به واشنگتن آمده شناخته شود. پلین حال شخصیت‌های سینمایی او چندان پاک و مبرا نبودند، او پس از مدت کوتاهی از ریاست جمهوری‌اش، به فیلم‌های فاسد فریت لنگ بیشتر از فیلم‌های ضعیف فرانک کاپرا پرداخت و بدین ترتیب چهره خویش را مخدوش کرد. در واقع کارتر هیچ‌گاه در مطبوعات که او را سادانوح و احمق می‌دانستند محبوب نبود و بدین ترتیب هیچ‌گاه فیلم‌های او در واشنگتن و نیویورک به خوبی فروش نرفت. علاوه بر این کارتر در نمایش بحران گروگان‌گیری ایران بسیار بد بازی کرده روزها سبزی می‌شد و گروگان‌های آمریکایی سیر جانسون و وادیکال‌های ایرانی بودند به همین خاطر کارتر فردی بی‌لیاقت و بی‌فایده توصیف شد. در این حین تیم ریگان - بوش با ایران شروع به مذاکره کرد تا در عوض وعده‌های دیپلماتیک ایران در انتخابات آمریکا و تا بعد از انتخابات نزدیک به ۱۹۸۰ تیم ریگان - بوش شدیداً تکران سورپریز اکثریت یعنی آرزاه‌سازی گروگان‌های ایرانی بودند که شهرت کارتر را از مردم بیشتر می‌کرد و او از این طریق می‌توانست بر ناآرامی‌های خود غلبه کند. در نتیجه تیم ریگان - بوش هرهای پشت پرده دیپلماتی را باز کردند و با ایران به مذاکره نشستند سرانجام گروگان‌ها یک روز پس از ریاست جمهوری ریگان آزاد شدند.

دیپلماتیک ایران در انتخابات آمریکا و تا بعد از انتخابات نزدیک به ۱۹۸۰ تیم ریگان - بوش شدیداً تکران سورپریز اکثریت یعنی آرزاه‌سازی گروگان‌های ایرانی بودند که شهرت کارتر را از مردم بیشتر می‌کرد و او از این طریق می‌توانست بر ناآرامی‌های خود غلبه کند. در نتیجه تیم ریگان - بوش هرهای پشت پرده دیپلماتی را باز کردند و با ایران به مذاکره نشستند سرانجام گروگان‌ها یک روز پس از ریاست جمهوری ریگان آزاد شدند.

رونالد ریگان
رییس‌جمهور باز یگر در هر حال کارتر در سال ۱۹۸۰ به ریگان باخت و بنابراین ریگان اولین رییس‌جمهور بازرگر و فرامفرد لس‌آنجلیس کالیفرنیا به صحنه آمد. دوره ریاست جمهوری ریگان یکی از موفق‌ترین نمایش‌های سیاسی در تاریخ بوده و او فردی سرشناس، یک سورپراتار، یک آمریکایی موفقی و شاید اولین فرد صاحب‌نام، هم در عصر رسانه‌های و هم سیاست بود.

پس از گذشت چندی از ریاست جمهوری ریگان به دلیل ترور ناموفقی که علیه او صورت پذیرفت شهرتش بالا رفت و این همانند هلمر تکی هجان‌انگیز بود. اما هلمر در هر کسی را برای مردی که با این فراز و فرود شوشی و شکست‌های کنار آمد، برمی‌انگیخته و بدین ترتیب ریگان سال‌های سال نقش خود را در رسانه حفظ کرد.

او همچنین نقش قابل‌توجهی در زمینه کار سیاسی ایفا کرد که از آن جمله خصوصی سازی و کاهش قدرت بازارهای سرمایه‌ای و شکست کمونیست‌ها در جنگ سرد بود. پایه فست عظیمی از ریاست جمهوری ریگان، در واقع سورپرایز اکثیر ریخته شده بود. قرار داد با ایران خودنمایی بزرگی بود که می‌توانست فیلمی عظیم تولید کند اما شاید آن چنان پیچیده بود

که هیچ‌گاه در معرض دید عموم قرار نگرفت و مسکور شد.
سرانجام ریگان به بیماری الزایمر دچار شد. هنگامی که تصویر او حین ملاقات با پاپ یا هنگام مذاکرات نظامی مهم در حال چرت زدن پخش شد و از دست دادن قوه تشخیص او در شناخت واقعیت و غیر آن مبرهن شد، به خاطر کوهلت سن مورد تمسخر قرار گرفته پلین حال او هنوز نیز یکی از برجسته‌ترین داستان‌های ریاست جمهوری تاریخ معاصر است.

بوش اول: مبارزه انتخاباتی برجسته، اما ناموفق در ریاست جمهوری
در سال ۱۹۸۸ جرج اچ بیلو بوش یکی از برجسته‌ترین برنامه‌های رسانه‌ای را اداره می‌کرد. تیم بوش چهره‌ای مثبت در عکس‌ها و پوسترها ارائه دادند که او را در حالی که با پرچم‌ها احاطه شده بود همراه نیروهای پلین و ارتش که نشان دهنده قدرت، تجربه، انرژی و سخنکوشی بود به عموم می‌نمایند.
بوش، ریاست جمهوری خود را همانند داستانی باشکوه آغاز کرده حمله پاناما و دستگیری رهبران این کشور موفقی از وطن دوستی را برانگیخت.

در سال ۱۹۹۰ وضعیت اقتصادی تغییر کرده مالیات‌ها بالا رفت و شهرت بوش کاهش یافت. تعهد بوش مبنی بر اینکه همه من اعتماد کند، مالیات جدیدی پرداخت نخواهد کرد» فسط از آب در آمد و نرخ مالیات‌ها به سرعت بالا رفته بنابراین بوش چهره محافظه‌کارانه اش را از دست داد و چهره مخدوشی در رسانه‌ها به خود گرفت. هنگامی که وضعیت اقتصادی کشور روز به روز بدتر می‌شد او همچنان تعهد خود را که مالیات‌ها را افزایش نخواهد داد، تکرار و تکرار می‌کرد و به همین خاطر، یک مدیر اقتصادی شکست خورده و پنگ منظر سیاسی که هر دو حیثیت محض بوده نام گرفت.

بنابر این فیلم بزرگ دیگری نیاز بود تا شهرت بوش را مجدداً افزایش دهد و پایه‌های ریاست جمهوری را استحکام بخشد. جنگ رسانه‌ای خلیج فارس، بلندترین میزان پخش برای او بود. البته سن نمی‌گویم که فیلم جنگ ۱۹۹۱ تنها تلاشی بوش برای استحکام ریاست جمهوری بود بلکه تلاشی نظیر جغرافیای سیاسی، نفت که سیاست‌های اجرایی خانواده بوش را برای همه‌های متوالی تثبیت می‌کرد، خواسته‌های ارتش برای برد در جنگ برای جبران شکست در ویتنام و افزایش بودجه ارتش، از دیگر انگیزه‌های بوش بود.

همان‌طور که گفتیم جنگ خلیج فارس و ماجراجویی بوش در عراق یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های رسانه‌ای و حوادث تبلیغاتی در تاریخ است. با بازگشت سربازان آمریکایی از خلیج فارس و بیرون‌نجاختن صدام حسین از کویت محبوبیت بوش به ۹۲ درصد رسید و او را برای پخش سه مرحله دوم آماده کرد.

پلین حال بوش از تعقیب ارتش شکست‌خورده عراق و سرنگونی صدام حسین باز ماند و تبلیغات از او هیلری دیگر ساخت و او نتوانست پیروزی کامل خود را در جنگ خلیج فارس اعلام کند تصویر سبزکوب شورش‌ها در شمال و جنوب عراق و کرده‌های مهاجر خنوم در مقابل بوش که در تعطیلات در حال بازی گلف بود عواقب بعدی برای وی به همراه آورد.
یکی از مخالفان بوش در سال ۱۹۹۲ فرماندار

بوسروای اکثریت‌ها بود که بر کل کلیتون نام داشت او نیز همانند بوش برنامه‌های رسانه‌ای بزرگی را پیش‌بینی کرده بود کلیتون در واقع شخصیتی همانند کندی داشت اما از نسل جدید سیاسی بود او مبارز سیاسی فعالی بود که از برنامه‌های مهم تلویزیونی برای کسب هر چه بیشتر آرا استفاده می‌کرد و همواره در مباحث پیروز بود. هنگامی که دن میاهوسرته آمریکایی تبار از او پرسید که آیا هیچ‌کند به‌دای ثروتمندی محنت و رنج طبعه مستضعف و فقیر را ترک می‌کنند؟ جواب بوش کلیشه‌ای و سرسری بود اما کلیتون در پیش دیدگان زن و پندنگان برنامه تلویزیونی از پله‌ها پایین رفت تا بگوید که درد این طبقه را حس می‌کند و تمام تلاش خود را خواهد کرد تا شرایط اقتصادی را بهبود بخشد.

رسانه‌های جمعی به این نتیجه رسیدند که بوش توانایی دید سیاسی لازم را ندارد و رییس‌جمهوری ضعیف است که مبارزه را باخته است اما مطمان پلین و هیلری کلیتون تصویر جوان تر، جذاب‌تر و پر انرژی‌تری از خود به نمایش گذاشته بودند.

سال‌های کلیتون
سال‌های کلیتون بحث‌انگیزترین و ملوچ‌تر ترین نمایش برای یک رییس‌جمهور در کل تاریخ آمریکاست. سال‌هایی با جنگ‌های ناتمام، رسوایی و بحران، تکرار او به تمام این رسوایی‌ها و بحران‌ها نیاز داشت تا ریاست کند و بتواند توجه مردمی را که سیاست روزمره را نادیده می‌گرفتند اما جنگ‌های سیاسی، رسوایی و نمایش را دوست داشت. تنه جلب کند. در نتیجه کلیتون همانند ریگان صحنه‌های عالی از رسوایی رابطه جنسی نامشروع، سرطانی احصائاتی و آبکی از اعلام جرم خود و بی‌تجربا بقا در زیر بار تمام این فلات‌ها را به نمایش گذاشت.

زمان کلیتون دوره گسترش رسانه‌ها، انقلاب تکنولوژی و اینترنت بود و در این شرایط بود که رییس‌جمهور، پتانسیل آن را پینا می‌کرد تا بیشترین شهرت را کسب کند. شخصیت آرام و خون سرد و سیاست‌های عملگرانه کلیتون، محافظه‌کاران را به شدت آزار می‌داد. در واقع محافظه‌کاران هنگامی که او برای ۲ بار پی‌درپی ریاست جمهوری را از آن خود کرد و یکی پس از دیگری بر مشکلات فائق آمد بسیار خشمگین شدند اینترنت و رسانه‌ها بر اثر سخنان ضدکلیتونی بود و نویسنده‌ای که او را دیو خوانده بود میلیون‌ها نسخه از کتابش را به فروش رساند.

پلین حال کلیتون در پایان دوره ریاست خویش و در عصر نمایش رسانه‌ها، ظاهر موجه و شخصیت مود. در خویش را که یکی از بزرگ‌ترین دلایل موفقیت در ریاست جمهوری است کاملاً حفظ کرد.

نتیجه‌گیری
رییس‌جمهوران آمریکا از جان اف کندی تا بوش دوم همه و همه زنجیرهای داستان‌های سیاسی هستند که برخی موفق بوده و برخی دیگر ناموفق عمل کرده‌اند. در عصر نمایش رسانه‌ها سیاستمداران بیش از پیش خواهان ارائه تصویر و ارائه مطالب به صورت داستان‌وار هستند. مرکزیت رسانه‌ها و روایات به پلین معنست که خواسته‌های امروزی نیاز به مطالعات فرهنگی و اجتماعی و بررسی تصاویر و وقایع و روایات سیاسی دارد.

پلین حال سیاست‌بیش از آنچه که روایت شرح می‌دهد در حال وقوع است. وقایع حقیقی عواقب آن در حال چیران است اما همیشه در پشت‌صحنه، حوادث رخ می‌دهد که اثر نظر مردم دور می‌ماند.
ترجمه: ساناز سروایی زاده

