

الله اهنجی را توں خمل اپهارو و گئنچه شرکه که به مثابه بک
تغیره روانی (تریوا) از از زندگی روشنره جنایک روده و خرم مغلبل
خل نشون فر جهان شادین ایندیلوزی غایب از خود مقاومت که این
مرد هسته به بیان اکتشن در قین لطفها آنها و اقتصادی است گفته است
که از نمایندگان شدن سر برخواسته میند گاهی ملکیتی باشند
خشون در فلبهای این دوره تیزتر شدند از تسلیم شدن به زندگی
وزیری بورژوازی لست اساقیر تبره سوم یا نوره پست مسلمانیست
نهان قهارمن مردی روسانی شدند که هری ای ایران مادرانه
مانع قدرتی به یک رابطه جنسی علیه و به حاره می شودند زیرا که
هایان از تبدیلی هم دوره را نزد هیبیکان شناختیں داشته و حصله
بسیار معتبر هزار سوه و گسته از دوره دوم آخرا ای ایرانی یا لند
گذشته هنر چند متریسم و پست مسلمانی شفر ده تعمیر را اذان ایمه
و در تسبیحه ایز هنری را گونای تسبیح می گذشتند اما این دوره دوم
همی طور که این شدند صوماً ایز مردم و گنگ هستند که ایز
کسر بر ایشان روش و مسلم است ای ایز دوره سوم ظالمانی

علاقه‌بود و همه‌همه مکررند که گویی مارا از تفسیر پیشامی کنند
تر جایی که نیزک پاپاسی به جمیع من شنیده این اثرازدروند
نمایند زیرینهان هر شفاهی و مبتکل داشته و خصوصه پس‌نموده است
برون اثر را فخریه گرفتی و مخواهی پیش بالاتانه که عرصه را بر
تفسیر من گشاید بوسی لامرد
لین کتاب درای سه بخش به همراه است. برهای مختلف از
هیچکاک است: قسمی آن تفسیرها هیچکاک را لیست و لکلوی
مکان نگیر. به وصف قلمب ازه کوچک و سوز گافیسته گری نیزک و
دان از این هیچکاک می‌باشد و بخشن اول میان گونه که از عنوان
آن بین‌الشیطه نظری ها مغلوبین بیان های هیچکاک را به طور کلی
بررسی می‌کنند خود آین تفسیرها تبلیغ و لذت‌منای هیچکاکی نگاه
پولک راهه مدنی هیچکاکی اش در مقالات اول و دوم و پنجم با نکره
بر مفاهیم لکاتی برسی می‌شوند.
هر چند نرم مقالات سوم و چهارم، هنرمندانهای مکلفی در ته مال با
تمثیل غربی «نوشته‌نده فرشتگ چیزیون و دیانتی که جان می‌دهد
برون جان خان» نوشته‌اند که از این کاذب‌وتجیج فلم‌های خاصی محور
گذاشتند. در اولی «تمثیل ازش مل غربی» و مردمی
«وقتی». اما احتمالن مغلوبیتی که می‌توان بذل انها را از این
دیدگز هیچکاک شیری را بافت در آنها برسی می‌عوئتد و قابل تظامهای
مکافی که از اول و از باده سرتیما و تاثر و ملهمون خلاصه‌نی هر داستان
که در وضیع

سر بعدهن یوکه هر مداره به قدریم حاضری پرسیده
لول این بخش مستنده های هجگانی^۱ نوشته است اسلامی^۲ میزد.
جانی عامل دارای ریزگ توجه خود را به درون مبانی های سری
و غیر سری^۳ در اثر هیچگاه مخطول نمی کند که اغلب تکریل
شوده و گسترش یافته هست وی تو روپرکد فر نقصان این
درور مانند ای ایستاده می کند اول آنها را تهیه کرده گونه
سimplik معمول شرط شماریک بررسی کنیم که در این سورک
حقیقیان چیزه ای را تهیه کریم و دوم اینکه آنها را تهیه
حال هایی نهی «تحلیل کهیم» که در این سورک هم اتفاق رفته
حرف برای گفتن تخریم مذکوت است. ریزگ برای بسته و سلطان
این خشاذ زه سوسی پیش می کشد وی مفهم مستنده ای از لکن
و ام گرفته و بر این کرون مایه اغفل می آماید مستنده به تعبیر
الکان هیارت است از هسته و معلو (فرمولی) از دل ها که یک
حسته خالی از ذات را تشییب می کند. ریزگ نزد این جا گونه های
پارادوکس شناختیں می دهد که این شکل که این درون مایه های
حتماً بگزار از این تفسیر و غم «حمدودیدشی» برآی از هسته ای از
همچنان ریزگ را علی رغم این پارادوکس قریب به اعمال نظریه
مستنده مانند این است که به کمک آنها می تواند این های را
که از این سطح محظوظی مرسم قلمبای لو دیج چیز مشترک را
محل ایجاده هم از این طرز دهد.

چاکله تحسین کننده ایش مقاله در آینین بخش کنگره رامی توان
کفر جملات زیر، که به ترتیب پس از توصیحات بالا آمده‌اند باشند:

طین گلش میلن محترم مرسوم کل آثار و مواردی که فرجیات
فرار از مردم و دستیاری کننده روبه تصریحی توپی هیجانگار است که

عملیات اولیه گچ ناگاهی و تحریف از محتوای مرسوم است.

الکت پرستمندریتی تفسیر هیجانگار دلخواه چشمی آزمون هایی
که به خود آمدی می شوند، به منتهی آن دستگیری و سکان احتماله
دور شدن از محتوای مرسوم تمام را باید منع کرد. و استعمال می ورد
که شخص دیگر با پیشه‌های دیگر استدلال هوشمندانه از توپی برآن

آنچه همیشه مخواستید
دست آوردن



گوہا کوہا

«آنچه همیشه می خواستید درباره آشکان بدانید اما من ترسیدند از هیچ کاک پرسیده براتکر تگاه قیلسولانه ریزک و دیگران به متوجه سینه است. انتشار گفتاری در حوزه نظریه فیلم در سال گذشت، فرمت و مجالی برای این حوزه اتفاقی در زبان فارسی ایجاد کرد که آلتیه همین کسبود منابع خود فرضی آست برای انتخاب دقیق فرآناری که تو جمهور شوند.

گلزار صالح گزیں

در پیک رهایت تحلیلی، زیرگ متن و قیل و قل طای با
آنکه نهادهای ملکیتی است. اگرچه مطابق با زیرگ برای توشن و نقد
و بروزی همه جیز در این ماهیتی قدره رمای عذرخواسته زیرگ خواهد
بود. این شکل اموری را می کند که می بایست انتی ترسیم عذرخواسته
و نهادهای ملکیتی این را می کند. از این نظر نظام سرمایه‌داری جدید محل شد و به سمت
رسیده شد. هکل و لکان رو شاهنامه ای از افراد آن کوشش هایی هر فرم
و دینگی در محظا شکل می داشتند و زیرگ تقدیم ایالتیکی همچنان
اچوصا از کتاب تاجه فرمیه می خواستند در برابر امکان تعلیما
می خواستند از هیچ کاک چو سیده (۱)، دیالکتیک کلمات در این شاعر
مقولات و افزونجه های بود. طبق به قرم در تلفیق های خود و لارگان
و مفہومی و مشتملی و شناختی اکن را از محظا این تفسیر های اعمالی
می کند. این پار قریعه به نام هیچ کاک افتخاره های این شاهنامه زیرگ کن
برویس شود هیچ کاک که بکن از سیم های سیمای کلاسیک
عملیاتیستند و پر مخاطب است به ماده پدیده های پست مخوب عرصه
را بر اثربوری گشاید و زیرگ بگه کوتاهی متفاوت از همه منتقدین
بیست و نیم وی را آنگاهی لکانی و با انگیزه های خدمت سرمایه داری
نمی بینیم.

نیز همچنانکه باز سه دوره را تایم مدرنیسم و پستمدرنیسم فرازی محدود با پیره گیری از روش دستگذاری مفکرات غرب مکاتب خود را کیز سیری مشاهده نیمایند و قدر اکثری (ساختمان گرانی مدرنیسم) به افراد جزی (ساختمان گرانی) پست مدرنیسم و سینما به امر شناختی (خود را بزرگ) می‌رسد. عقاید ای اهل هیچکار، به این شیوه، در دوره و تابعی شی وی همانطور که درون چارچوب روابط کلاسیک فرانسوی گیرند و از نظر مخصوصی حول خلستان ادبی سفر انسانی راچ می گردند، در قیامهای این دوره زوجی از نویسندهای خود را از طریق حادثهایی به هم برخورد و پوچشتن آن باهم گرفتند و پس از پشتسر گذشتن موضع (طبی سفر ادبی) توانند در واقع خواهند داشت. در این دوره همچنانکه روابطگرایانه پیغامبری از برزوایان ازدواج «استدعا» در قیامهای دوره دوم هیچکار خلستان همکاری از زاده دیدگزی لست که میان خود را مردمانه مانته است. «کتابی که در دوره که شیوه اگر آن را دوره مدرنیسم می‌شوند از تعبیری که فرمقدمه را بزرگ بر کتاب آنده است آن