هفت سال در زندان آریا مهر

از آن برمی‏خیزد.دو سه مثال نقل می‏کنم.

-ان الشفیق بسوء الظن مولع:...مانند این مثل در زبان عجم‏ چنین است که همه آن باد کی زن اندیشه آن مباد کی مادر اندیشد یعنی‏ که چون مرد غائب شود زن گوید که نزدیک زن دیگر رفتهاست و مجلس‏ انس و راحت و لهو و عشرت ساخته و مادر گوید که بلائی بدو رسیده است‏ و آفتی بدو بازخورده...این مثل آنجا باید گفت که کسی از غیبت یا از کار کسی اندیشه‏مند باشد..."(لطائف الامثال)

-...و آنچه هم گوید که همه آن باد که زن اندیشد آن مبادا که‏ مادر اندیشه ازینجاست،زیرا که چون مرد غایب شود زن اندیشه کند که‏ بنزدیک زن دیگر رفته و مجلس انس و راحت و لهو عشرت ساخته و مادر از غایت شفقت پیوسته در اندیشه باشد که حال او به چه رسد.کاش‏ زحمتی بدو نرسیده باشد و آفتی بدو راه نیافته و این مثل را در وقتی‏ گویند که کسی از غیبت کسی یا از کار کسی اندیشه‏ناک باشد. (نفایس الفنون)ایرج افشار

هفت سال در زندان آریامهر

احمد آرامش-زندگینامه و مقدمه از اسمعیل رائین

تهران.بنگاه ترجمه و نشر کتاب.1358.وزیری.280 ص(مجموعهء آثار سیاسی،ش 1)

"حبسیه‏"در شکل منظومش در فارسی سابقه‏ای کهن دارد.مسعود سعد سلمان زیباترین حبسیه‏ها را در حصار نای سرود و برای نسلهای بعد خود به یادگار گذاشت.حبسیه‏ها را در حصار نای سرود و برای نسلهای بعد خود به یادگار گذاشت.حاجی سیاح محلاتی سالهایی چند که از زندانش‏ می‏گذشت در خاطرات زندگی خود اطلاعاتی از زندن خود به دست داد. اکثر حسبیه‏ها یا نوشته‏های زندانی(ادبیات زندانی)فارسی پس از آزادی‏ از زندان نوشته شده است و کم است آثاری نظیر آنچه مسعود سلمان‏ در حین زندان به وجود آورد.البته شعرست که چنین قدرتی را دارد و اگر کاغذ و قلم در اختیار زندانی نباشد سرودهء خود را در حافظه می‏سپارد.اما یادداشتهای منثور محتاج کاغذ و قلم است و در زندان‏ کاغذ و قلم آسان به دست نمی‏آید.مقداری از ابیاتی که از فرخی یزدی‏ مربوط به زندانش داریم ظاهرا بر روی دیوار زندان نوشته شده بوده‏ است.آثار دیگر نظیر ورق‏پاره‏های زندان از جعفر پیشه‏وری(که اخیرا نشر شده‏ است)همه پس از استخلاص از زندان نگارش یافته است.

احمد آرامش نویسندهء یادداشتهای این کتاب در مقدمه گفته است‏ که یادداشتها را در زندان نوشته.البته نقل متن تلگرام شمارهء 401 و ضبط شمارهء تلگرام 681(ص 28)دلالت دارد که پس از خلاصی از زندان‏ این نوع اطلاعات را مؤلف اضافه کرده است.مسلما کتاب یکی از اسناد قابل استفاده برای تحقیق در تاریخ معاصر ماست.زیرا نویسنده خود از رجال دولت و مدتی عضو حکومت و از مطلعین در امور سیاست و در چند جریان سیاسی دخیل بود.او در عهد حکومت قوام السلطنه دخالتی مؤثر داشت و از افراد شاخص در حزب‏سازی قوام و ایجادکنندهء روزنامه‏ بود.بعدها هم چون رئیس سازمان برنامه شد لا محاله اطلاعاتش بیش‏ از دیگران بود و بالاخره پس از دور شدن از کارهای دولتی تشکیل‏دهندهء گروه ترقیخواهان بود.تا اینکه به زندان سختی در افتاد و پس از خلاصی‏ چون سرسختانه در عقاید خود اصرار می‏کرد و در آن ایام اعلام کرد که‏ ایران باید جمهوری شود به دست عوامل حکومت در روز روشن کشته شد. ناچار نوشته‏های چنین مردی خواندنی است،پر اطلاع و فایده است.

در سراسر کتاب روحیهء تند و زجرکشیدهء آرامش در پیش دیدهء خواننده است خواننده نباید عجب کند که آرامش چند بار وزیر شده و در صفر رجال درآمده،درین کتاب به دوران روزنامه‏نویسی روزنامهء دیپلمات بازگشته است.البته در لابلای هر صفحه سخنها و تازگیهائی‏ از جریانهای سیاسی خفته است.جزین چون کتاب به نثری دلکش است‏ و به قلمی توانا و معروج به شعر خواننده را مشتاقانه پیش می‏برد و خسته‏ نمی‏کند.

آرامش درین کتاب بحث در سیاست امریکا را پیش از سیاستهای‏ دیگر موردنظر دارد.او به دخالت و قدرت گروههای فراماسونری نیز عنایت‏ داشته است و این نکته است که در نوشته‏های سیاسی رجال دولتی ایران‏ کمتر بدان توجه شده است.

آرامش از مردمی است که درین کتاب به رجال‏"استخواندار" قدیمی علاقه نشان می‏دهد.قوام السلطنه طبعا مورد احترام بسیار اوست‏ و حق هم همین بوده است.چاپ‏کننده(مرحوم رائین)متن را محفوظ داشته و ناشر هم کتاب را بنحوی که رائین تهیه دیده از کار درآورده است. از میان رجال دیگر از دکتر مصدق و اللهیار صالح و دکتر غلامحسین‏ صدیقی به خوبی یاد کرده است.مگر جز این می‏شایست.

رائین در؟کتاب شرح زندگانی آرامش را نوشته و متن چند نطق و مصاحبهء او را نقل کرده است.عکس سه صفحه از متن یادداشتها را هم به طبع رسانیده.امیدست مرحوم رائین اصل متن یادداشتها را به مطبعه نداده باشد و از دست نرفته باشد.چه اصل این نوع نوشته‏ها حتما باید در مخازن اسناد ملی یا کتابخانه‏های مملکت محفوظ بماند تا محققان آبنده برای مطالعات خود به اصل دسترسی داشته باشند تا اگر حاجت به مراجعه و تطبیق پیش‏آمد چنین امکانی باشد.طبعا نحوهء نقطه‏گذاری و طرز خط زدگی نوشته‏های مردی که در اوضاع دشوار و مخوف‏ زندان به نگارش می‏پردازد گویای روحیات و حالات اوست و از هر نقطه و کلمه‏اش سری و نکته‏ای می‏توان دریافت.در حالی‏که نقطه‏گذاری‏ چاپ‏کنندهء متن بنحوی و ترتیبی دیگرست و چه بسا در معنای مطلب‏ تولید؟می‏کند.

افسوس که خاطرات‏نویسی میان رجال ایران چنانکه باید معمول‏ نیست و اغلب بر ملاحظهء ترس و احتیاط از بجای گذاشتن خاطرات و حتی‏ اوراق و نوشته‏ها و نامه‏ها خودداری می‏کند و همه را از میان؟.در حالی‏که رسیدگی بر تاریخ معاصر ایران محتاج به این نوع نوشته‏هاست. لذا کتاب آرامش را باید با دقت و توجه خواند.