

# قسمت زنان

## خوبرویان جهان و مسابقه‌های زیبایی



چندیست در کشورهای اروپا و امریکا رسم شده در میان زنان زیبا، که مایلند زیباییهای خود را بمسابقه بگذارند، زیباترین زن برگریده میشود. سپس این زیباتران در شهری گرد آمده و بلکه زیبایی جهان از میان آنان بوسیله «کارشناسان» زیبایی انتخاب میشود و تاج افتخار بر سر او میگذارند. امسال مسابقه نهائی در دریا کنار (لانگ بیچ) مغرب امریکا انجام پذیرفت. چون تازه معمول شده است که زنان در لباس شنا بمیدان مسابقه می آیند کنار دریا مناسبترین جا برای این هماوردیست.

چندسال پیش که به (اتلانتيك سیتی) ملکه زیبایی امسال - يك دختر ژاپونی

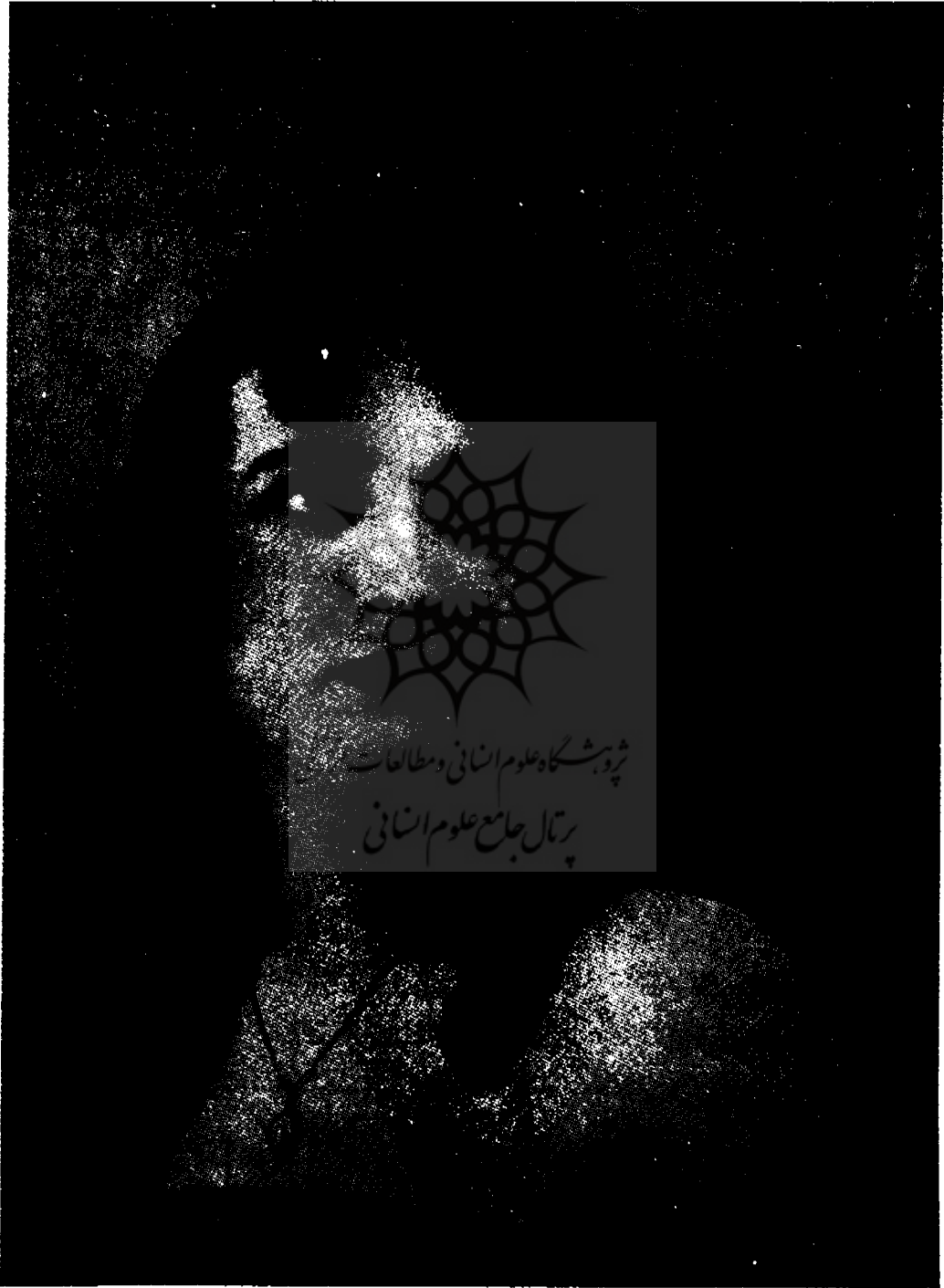
در مشرق امریکا برای گذرانیدن تابستان رفته بودم مسابقه زیبایی در این شنا گاه

«پلاژ» معروف صورت گرفت. در مسابقه امسال يك دختر ژاپونی، كه عكس او در همین جا چاپ میشود، ملكه خوب رویان جهان شناخته شد. نمیدانم كارشناسان زیبایی «هفتادودو ملت» تنگی چشم و گشادی دهان را كه از «زیبائیهای» تژاد زرد است با چه زیبایی سنجی اندازه گرفته اند؟ نظامی گنجوی شاعر نقاش مادر اسکندر نامه خود آنجا كه میخواهد كنیزك چینی را وصف كند بسیار استادانه از عهده این كار برآمده است: اندكى از گشادی دهانش كاسته و بر تنگی چشم افزوده تا هر دو اندازه شود و آنگاه گفته:

دهانی و چشمی به اندازه تنگ، یکی راه دلزد یکی راه چنگ.

چون نمیتوانسته است تنگی چشم و گشادی دهان دلبرك چینی را واژگونه كند، یعنی چشم را بزرگ و دهان را كوچك جلوه دهد، زیرا بكلی برخلاف حقیقت و ناسزا بوده، چنان كه شعرا در وصف دلبران غیر چینی و ژاپونی خود میسرایند، ناگزیر هر دورا «به اندازه» تحریف و تعریف کرده است. اما اکنون چون گذشته از زیبایی صورت تناسب اندام نیز بسیار مورد نظر كارشناسان است و بهمین جهت هم زیباییان با لباس شنا مسابقه میدهند، البته این دختر ژاپونی مزیت های دیگری داشته كه از دیگران جلو افتاده و تاج افتخار را بسر نهاده است. امروز زیبایی را با «اصول هندسی» اندازه میگیرند و با عدد و رقم محاسبه میکنند. پیش از این اهل ذوق و نظر صباحت را حس و «درك» میگردند، بلکه گاهی هم در عالم خیال نادیده و ناسنجیده - چون برخی از شعرا ی ما - وصف مینمودند.... بیشتر غزل های فارسی از این نوع است. شاید نظامی خود یکی از آنان بوده. اگر چنین است باید بقدرت او در خیال بافی و نقاشی شاعرانه ایمان آورد.

برای نخستین بار كه نزدیک چهل سال پیش در فرانسه زیبا رویان فرانسوی مسابقه دادند دختری كه عكس او را در صفحه بعد دیدار میکنید اول شد. بگواهی صاحب نظران آن زمان گوی و جاهت را بحق از دیگر خوب رویان ربوده بود. قیافه



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات

پرتال جامع علوم انسانی

نجیب وبا وقار او با خوبی و ملاحظت رخسارش متفق شده جهان گرفتند ... «آری باتفاق جهان میتوان گرفت!»

شاید همین وضع و حالت بزبیا تر جلوه دادن او در انظار صاحب نظران که زیبایی را نه از دیده شهوت رانی بلکه با نظر بی آرایش مینگرند مؤثر بوده است. مردان سالم فکر آنچنان زیبایی را در زنان میپسندند که همراه با وقار، نجابت و شرم که نماینده عفت و پرهیزکاریست باشد، و در اندرون خاطر محرمانه بدانها اهمیت بسیار میدهند. دلربائیها و جلوه گریهای زود گذر را مردان عادی هم تنها برای نظر بازی یا شهوت رانی میخواهند ... در آن زمان که بوالهوسی کمتر از امروز بود زنها بالباس بی لباسی بمیدان رقابت و سبقت جوئی نمی آمدند.

مرحوم کمال الملک، نقاش چیره دست ایرانی، از روی عکس این دلبر تابلورنگین بسیار نفیسی رسم نموده که اکنون در سالون خانه آقای حکیم الملک بردیوار آویزان است. همین کار کمال الملک گواهی بر صحت زیبایی آن زن است، چه نقاش و مجسمه ساز از قدیمترین و بصیرترین شناسندگان خوبروئی شمرده میشوند. هم اکنون اینان هستند که صرافان زیبایی در مسابقه هامیباشند شاید نقاش هنرمند مادل و دین بدین عکس باخته و از روی دلدادگی و دل بستگی آن نقش را کشیده است که مانند شاهکاری جلوه میکند. ما هم بسبب اینکه در نظرمان این نمونه حسن نجیب زیباتر از دیگر خوب رویان است که تا کنون مسابقه داده و گاهی آثار جلفی درسیما و روششان نمودار است، و دیگر آنکه چون نقاش زبردست و محبوب کشورمان از او نقش زیبایی کشیده است، این عکس را برای تماشای خوانندگان چاپ میکنیم. کسانی که بزبائیهای طبیعت و شاهکارهای هنر و صنعت، که زن نیز یکی از آنهاست، علاقه دارند سفارش میکنیم که از آقای حکیم الملک اجازه گرفته در منزل نیاوران ایشان آن شاهکار استاد را دیدار کنند.

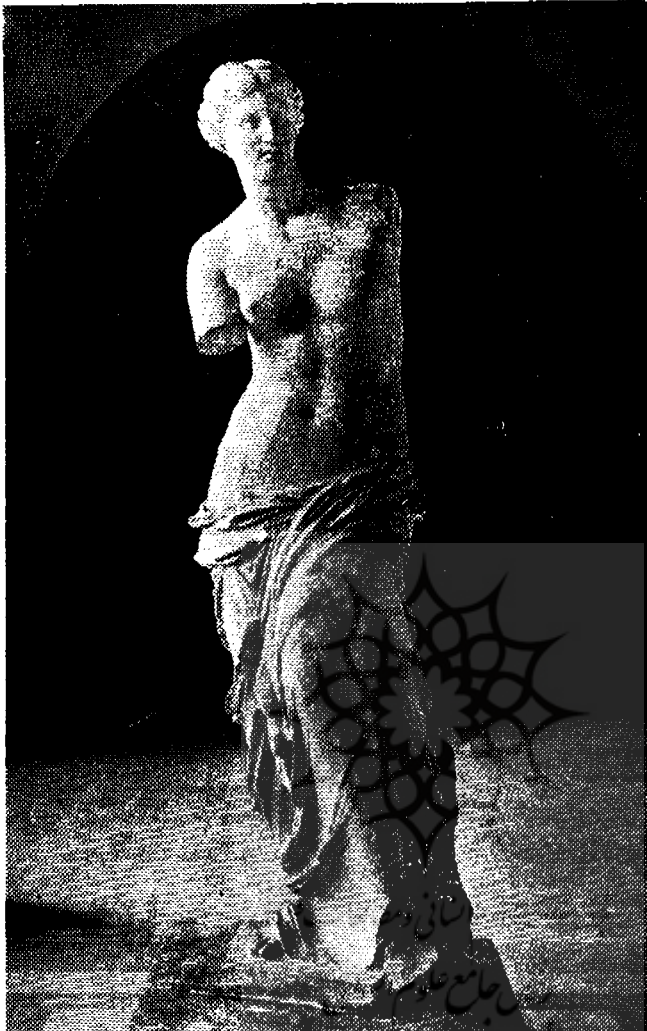
موضوع حسن و عشق، جاذبه و مجذوبیت، ناز و نیاز از طبیعتهای انسانیت و همیشه بوده، همواره خواهد بود و باید باشد، زیرا با خلقت انسان بستگی دارد. مانیز

نه می‌خواهیم و نه می‌توانیم از این قاعده کلی جدا باشیم. متأسفانه این خصلت را گاهی باین سوی و آن سوی منحرف می‌کنند. زمانی زنها را چندان در پرده‌های تو در تو از چاقچور و چادر و روبنده می‌کشند و دیگر زمان چنان از آنان «صوفیچه» از بی‌پردگی و لختی و جلفی می‌سازند که هر دو زشت، زنده و خلاف اخلاق است. باید زمانی بر هر یک بگذرد تا زشتی آنها در هر چشم نمودار گردد. ما اکنون یک نمونه از آنها را که در پرده‌اند و در مراکش فراوانند در این شماره منعکس می‌کنیم تا ببینند امروز خود قضاوت کند. لختها را بقدر کافی در جرائد و مجلات دیگر می‌بینید و قضاوت می‌کنید.

در اعصار و کشورهای مختلف میزان و معیار و نمونه زیبایی فرق دارد. هنوز همه بخاطر دارند زمانی بود که زنها خیلی چاق رامی‌سندیدند، زمانی دیگر لاغر را و اکنون میانه و به اندازه‌ها را. باری، در طول قرون و جاهت زن در نظر صاحب نظران، مجسمه‌سازان، صورتگران، ادیبان و بالاخره «عاشقان» فرق کرده است.

در چشم مصریان قدیم، باستان‌د حجاریها و نقشهای دیوارهای چند هزار ساله، که نگارنده در مصر دیده‌ام، حسن دختران میبایست شباهت زیاد بوجاهت پسران داشته باشد: شانه‌های پائین‌تنه بقواره مردان و سینه بی‌برجستگی زیاد. این زنان به «نر - ماده» بیشتر شبیهند تا بزین زیبا بسلیقه امروز. بعدها از این نقشهای باستانی بدست آورده و در همین مجله بنظر صاحب نظران میرسانیم.

رومیان بتقلید یونانیان مجسمه « ونوس » رب النوع زیبایی را که یونانیها «افر دیت» می‌نامیدند نمونه کامل زیبایی دانسته و مانند اینها مدلهای زیاد با تفاوتهای کم در چهره و اندام از آن تراشیده‌اند که اکنون سر و دست و پا شکسته‌های آنها در موزه‌های اروپا و امریکاست. عکس دوتای از آنها که یکی « ونوس میلو » معروف در (موزه لوور) پاریس و ونوس دیگر در موزه سیراکوز ( جزیره سیسیل ایتالیا ) میباشد و هر دو دستکار یونانیان قدیم است. نگارنده از نزدیک هر دو دیده و انگشت تحیر، چون هزاران بیننده دیگر، از چیره دستی هنرمندانی که آنها را بیش از دو هزار سال پیش بدین خوبی ساخته



و پرداخته‌اند، بدن‌دان  
گزیده است . عکس  
دیگری که اکنون مرا  
زیر نظر است و در روزنامه  
نیویورک تیمس چاپ  
شده بود از تندیس  
مرمری «افرویت» است  
که پوششی ندارد و  
دست و پایش شکسته  
است . چند سال پیش  
یکی از موزه‌های امریکا  
آنها به سیصد هزار  
دولار (بیول مایست و  
چهار میلیون ریال) خریده

### ونوس میلو - «خدای زیبایی» یونان و روم،

است ! این مجسمه‌ها را استادان ماهری از روی «مدل» انسانی ساخته و بجای «خدای  
زیبائی» پرستیده‌اند . در صورتیکه نقشهای مصری تراوش قلم صورتگران خیال باف  
شرقی میباشد .

در مسابقه‌های زیبایی بین ملل هنرمندان زیبایی‌شناس ، مخصوصا صورتگران



و مجسمه سازان ،  
 زیباییان را صرافى و  
 قضاوت میکنند .  
 اینطور رسم است که  
 ازده نمره زیبائی ۵ برای  
 سر و صورت ۵ برای بدن  
 و هیكل است، و متوسط  
 جمع نمره های هریک  
 از خوب رویان بهم  
 سنجیده میشود . هر  
 قضایى باید موقع قضاوت  
 زیبائی هموطن خود از  
 دادن رای خود داری  
 کند . برای گوناگون  
 کردن مجله در شماره  
 های بعد کم کم تصاویر  
 فشنگترین زنان را  
 با مطالبهای مربوطه  
 متناسب چاپ خواهیم  
 نمود .