

اسارت در شعر فارسی

سیدحسن امین

سعدی نیز گفته است:
من مرغکی پرسته‌ام، زان در قفس بنشسته‌ام
گر زان که بشکستی قفس، بنمودمی پرواز را

دلم در بند تنهایی بفرسود چو بلبل در قفس روز بهاران
حافظ نیز همین مضامین را مکرر در غزلیات خود بازگفته
است:

کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
وه که بس بی خبر از غلغل چندین جرسی
بال بگشا و صفیر از شجر طوبی زن
حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی

مرغ سان از قفس خاک، هوایی گشتم
به هوایی که مگر صید کند شهیارم

شکر آن را که تو در عشرتی ای مرغ چمن
به اسیران قفس، مژده‌ی گلزار بیار

سعدی، کلمه‌ی «اسیر» را چنین گفته است:
نه نشاط دوستانه، نه فراغ بستانه
بروید ای عزیزان به سفر که من اسیرم
ابن یمین فریومدی (وفات ۷۹۳ق) گفته است:

بیچاره دلم چو محروم راز نیافت

و اندر قفس جهان، هم آواز نیافت
در زلف سیاه ماهرویی گم شد
تاریک شبی بود، کسش باز نیافت

ظلم است که بیرون کنی ام از قفس اکنون
کز جور توان ریخته شد بال و پر آن جا
عبدالمجید طالقانی (متوفی ۱۱۸۵ق)

بلبلی دی در قفس می‌مرد و می‌نالید زار
کای دریغ، ایام عمرم در گرفتاری گذشت
نوائی جفتائی (متوفی ۹۰۶ق)

□ اسارت، اسیر، قفس، زندان، صید و صیاد یکی از مضامین غالب شعر فارسی است. کثرت استعمال این مضامین، نشانه‌ی افسردگی روحی، غمپناهی، غمپذیری و غم‌گستری اغلب گویندگان و نارضایتی ایشان از محیط اجتماعی و جو حاکم بر اجتماع است.

شادم به اسیری که به جز کنج قفس نیست
جایی که توان برد سری زیر پر آن جا
صهباً قمی (متوفی ۱۱۹۱هـ)

فردوسی در شاهنامه می‌گوید:
یکی شیر دل بود فرغار نام

قفس دیده و جسته چندی ز دام

مگوی آن چه هرگز نگفته است کس

به مردی مکن باد را در قفس
استعاره‌ی زندانی بودن مرغ جان در قفس تن نه تنها در شعر فارسی بلکه در قصیده‌ی عینیه‌ی ابن سینا هم بازتاب یافته است.
داستان طوطی و بازرگان در مثنوی مولانا نیز همین مضامین را به تمثیل می‌کشد.

طوطی که نماد جان انسان است، به شوق عالم ارواح هوای آزادی در سر دارد و برای رسیدن به هدف، حکایت اسارت خود را به طوطی دیگری می‌گوید او راه فرار را چنین به او نشان می‌دهد که خود را به مردن بزند. آن‌گاه، بازرگان که طوطی را مرده می‌پنداشد، او را از قفس بیرون می‌افکند. طوطی آن‌گاه پرواز می‌کند.

مولانا در دیوان شمس نیز می‌گوید:
مرغان در قفس بین، در شست ماهیان بین
دل‌های نوحه‌گر بین، زان مکر ساز دانا

مثل بلبل مستم، قفس خویش شکستم
سوی بالا بپریدم که من از چرخ بلندم

مانغمه‌فروشان جگرپردازیم

ماته زده ببلبان صاحب رازیم

مرغان همگی در چمن آرام زیند

ما سوختگان در قفس پروازیم

طالب املی (متوفی ۱۳۶۰)

نیست پروای عدم دلزده‌ی هستی را

از قفس، مرغ به هرجا که پر، بستان است

آسودگی کنج قفس کرد تلافی

یک چند اگر زحمت پرواز کشیدیم

حزین از ناله‌ام هرچند بوی مرگ می‌اید

اسیران قفس را می‌کند خشنود آوازم

حزین لاھیجی (متوفی ۱۱۸۰ هق)

گفت من آن آهوم کز ناف من

ریخت آن صیاد خون صاف من

مرغ چمن که این همه فریاد می‌کند

فریاد از تغافل صیاد می‌کند

عذری بیگلی (متوفی ۱۱۸۵ هق)

ما را به میزبانی صیاد الفتی است

ورنه به نیم ناله قفس می‌توان شکست

سخت دلتنگ شدم خانه‌ی صیاد خراب

کاش روی قفس جانب صحراء می‌کرد

عصمت سمرقدی

رحم اگر هست همان در دل مرگ است که او

این همه مرغ اسیر، از قفس آزاد کند

افسوس که تا بوی گلی بود به گلشن

صیاد نیاویخت به گلبن قفس ما

صائب تبریزی

این محنتی که می‌کشم از تنگی قفس

کفران نعمتی است که در باغ کرده‌ام

روز و شب با دیدن صیاد مستم در قفس
بس که مستم، نیست معلوم که هستم در قفس

قفس دانسته در جایی نهادی
که دیگر نشنوی فریاد مارا
حاجب شیرازی (متوفی ۱۱۸۵)

صیاد پی صید دوین عجیب نیست
صید از پی صیاد دوین مزه دارد!
شاطر عباس صبوحی

ملک‌الشعرای بهار، تصنیف «مرغ سحر» را در آذوه‌ی رهایی
و آزادی ساخته است. اینک غزل معروفی را که در زندان ساخته
است، حسن ختم این کلام قرار می‌دهیم:
من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
قصسم برده به باگی و دلم شاد کنید
فصل گل می‌گذرد هم‌نفسان بهر خدا
بنشینید به باگی و مرا یاد کنید
یاد از این مرغ گرفتار کنید ای یاران
چون تماسای گل و لاله و شمشاد کنید
آشیان من بیچاره اگر سوخت چه باک
فکر ویران شدن خانه‌ی صیاد کنید
شمع اگر کشته شد از باد مدارید عجب
یاد پروانه‌ی هستی شده بر باد کنید
بیستون بر سر راه است مباد از شیرین
خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید!
جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه
ای بزرگان وطن، بهر خداداد کنید
گر شد از جور شما خانه‌ی موری ویران
خانه‌ی خویش محل احتمال است که آباد کنید
کنج ویرانه‌ی زندان شد اگر سهم بهار
شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید

■