

پس باید یقین کرد که علم بنهائی ما را او گرداب بدبختی نجات نخواهد داد. اخلاق و باز هم اخلاق لازم است.

تاریخ عالم در جلو هر مطالعه کننده فریاد میزند و گواهی میدهد که هر قومیکه در گرداب تنزل و نا بودی افتاده نام خود را از صفحه عالم بسترده نه بجهت این بود که علم و فن نداشت بلکه فقط برای این بود که اخلاق نداشت و یا اخلاق خود را نگاه نداشت. اخلاق تولید کننده قوه معنوی و مربی علم و معرفت و کلید خوشبختی و ترقی است.

حکیم انگلیسی جون لوبوک (۱) میگوید که قیمت حیات مرد را از روی قیمت اخلاقی او باید سنجید و دانشمند فرانسوی ژان ژاک روسو (۲) همیشه تکرار میکرد: «عامیکه با اخلاق همراه نباشد من جهل را بدان علم ترجیح میدهم».

از سوءالات اجتماعی و اخلاقی: زناشوئی

زناشوئی که در حقیقت پیوستن دو زندگی، همدست شدن دو مقدرات و شرکت کردن دو روح است با هم، یکی از عناصر ترقی و تکامل و اساس بقای نوع انسان است.

اثرات اجتماعی و اخلاقی زناشوئی در مقدرات افراد و ملت‌های اندازه بزرگ و زیاد است و چون این مسئله تعلق حقیقی بتربیت و تکامل ایران جوان و آزاد دارد لهذا لازم دیدیم نظریات ارباب تفکر و تدقیق و تجربه را درینخصوص استفسار بکنیم:

۱ - آیا ترتیب امروزی زناشوئی در ایران موافق عقل است یا نه - ۲ چه اصلاحاتی برای ترتیب زناشوئی میتوانید پیشنهاد بکنید - ۳ با کدام شروط یکز زناشوئی مایه خوشبختی

میتواند بشود - ۴ ایرانیان فرنگ دیده چرا اغلب از تأهل با دختران ایرانی امتناع دارند - ۵ امتیاز دختران فرنگی در تأهل از دختران ایرانی در چیست - ۶ تأهل جوانان ایرانی با دختران فرنگی چه اثرات و نتایج میتواند داشته باشد - ۷ آیا زنان فرنگی در ایران و دختران ایرانی در فرنگ میتوانند زندگی بکنند - ۸ درینخصوص چه تجربه‌ها دارید و چه چیزها شنیده‌اید - ۹ اگر شما مرد یا زن بخواهید تأهل بکنید کدام ترتیب و کدام شرایط اهمیت میدهد - ۱۰ آیا بهترین کتابها و مقاله‌ها که برای رهنمای در ازدواج خوانده‌اید کدام است .

شورای جنگی داریوش اول

تفصیل صورتیکه در شماره اول مجله و درین شماره چاپ شده (۱)

این تصویر از روی نقشی که در یک کوزه منقش کشیده اند برداشته شده است . این کوزه در سال ۱۸۵۱ میلادی در میان یک قبر در شهر کاتوزا^(۲) از ایالت آپولین در ایتالیا پیدا شده و با این کوزه مقداری دیگر از اسلحه طلاکار و شش کوزه قشنگ دیگر در همان قبر بدست آمده است .

این کوزه یک متری سانسیم بلندی دارد و چون بزرگترین قسمت نقاشیهای آن همین مجلس شورای جنگی داریوش را تشکیل میدهد بدان مناسبت نام آن کوزه را « کوزه ایرانی » گذاشته و به همین نام در دفاتر موزه خانه ملی شهر ناپل که حالا هم این کوزه در آنجاست ثبت کرده اند . نقشهای زیاد در گلو و اطراف این کوزه که اغلب آنها مجالس رزم

(۱) این تفصیل از کتاب « نقاشی ظروف در یونان » که بآلمانی نوشته شده ترجمه گردید .

(۲) شهر کاتوزا یکی از بزرگترین و مهمترین شهرهای قدیم ایتالیا بوده است که در عهد جغرافی نویسی یونانی سترابون در قرن اول میلادی فقط خرابه های این شهر باقی بود .