

امروز که تو دامن مردانگی بکمر زده و میخواهی معنی زندگی جاودانی را بفهمی و یک نام و شرف ابدی برای خود و نژاد خود درین جهان یادگار بگذاری باید عزم و استقامت را بیشه خود سازی و در پیش اشکالات و سختی‌ها با متانت و برد باری پا یداری ورزی و همواره بخاطر بیاوری که « عزم و پا یداری یکتا وسیله موفقیت و کامیابی است »

ادبیات

عشق و آشیانه پدری

خوش آنکه با شادی و اشتیاق با آشیانه پدری خود بر میگردد و در آنجا با ذوق و دلبستگی تمام روزگار خوش بچگی و جوانی خود را بیاد می آورد.

اما من! باید روزگار بچگی و جوانی خود را با تلخکامی یاد بکنم زیرا که در آشیانه پدری این روزگار شیرین و زرین با من آشنائی نداشت و این گلبن خوشبختی هر گز در صحن دل من نشکفت. اینک من در پی این خوشبختی در دیار بیگانه بهر سو در تک و پو و فقط میشنوم که عشق پاک چه چیز داربا و روح افزائی بوده است، اما نمیدانم که من ازین دیار دست خالی خواهم برگشت یا نه!

هر جا که قلبی بر از محبت پیدا بکنم، هر دیاری که بچشمهای معصوم و بی آرایش مصادف بشوم، هر آنجا که از ته دل دوست، بدارم و دوستم بدارند، هر آنجا که عشق پاک مانند یک سلطان زبر دست حکمرانی بکند، هر آنجا که تمام کاینات ترانه عشق بنوازد، هر آنجا که بگوش من جز نغمه عشق صدای دیگر نرسد، هر

آنجا که عشق پاک و قلب تا بناک با هم گرد آیند، هر آنجا که دو قلب و دو روح با هم هم آغوش بشوند، هر آنجا که دل بر حسرتی در انتظار من باشد، هر آنجا که آفتاب عشق با اشعه زرین خود بخندد و هر آنجا که یک دلارام پاکدل مرا از خوشبختی شیرین کام سازد، آنجا! آری همانجا برای من آشیانه پدری خواهد بود. ترجمه از آلمانی

شبنم

دیروز و امروز

در دوره زندگانی ملل قرن‌ها حکم روز و بلکه ساعت را پیدا میکند. وقتیکه میگوئیم فلان ملت در فلان قرن چنین بود و یا چنان بود مثل اینست که بگوئیم فلان شخص دیروز در چنین حال بود و چنانکه تغییر حال در یک شخص از حیث صحت و ناخوشی عللی دارد که قبلاً در وجود او کار کرده است همی‌طور تبدل اوضاع یک ملت از حیث ترقی و تنزل اسبابی دارد که قرن‌ها قبلاً باید در اعماق روح و قلب او کار کرده و آن نتیجه را بوجود آورده و پرورده باشد. علمیکه اسباب تغییر مزاج شخص را جستجو و وسایل محافظه صحت را یاد میدهد علم طب و آنچه علل امراض اجتماعی ملل را تدقیق و چاره و قایه از آن را تعلیم میکند فن تاریخ نامیده میشود. پس میتوان گفت که فن تاریخ بزرگترین نمایشگاه مقدرات ملل است، تاریخ یک سینمای دائم الحركه حیات نوع بشر است، تاریخ جام جهان‌نمای زمین و زمان است. تاریخ یک پرده نقاشی است که تصویرهای رنگارنگ وقایع و حوادث عالم و نقشهای متضاد ترقی و انحطاط و طلوع و غروب اقوام روی زمین را نشان میدهد. تاریخ بساطی است که با دست هزاران عناصر اجتماعی از رشته حیات کوررها نفوس بشر در طی قرن‌های متمادی بافته شده است.