



معرفی کتاب

از شک تا یقین

• زهره باقریگی

شیعی است. اما مراد نگارنده این نبوده...؛ نگارنده با سیطره جویی فلسفه و تحکم آن و به چشم حقارت نگریستن فیلسوفان یا اهل فلسفه به اهل دیانت مخالف است و خواسته است عمالاً به این مغالطه مشهور و مضمر که عقل ورزی را عین فلسفه ورزی می‌کیرند کما بیش پایان دهد.» وی در ادامه با بیان این سخن که اگر از عبارات و جملات این رساله شمیم عقل ورزی استشمام شود ولی فیلسوفانه نباشد، مؤلف به هدف خود رسیده، و نیز ضمن تأکید بر این امر که مطلق العنان و فعل مایشاء شدن فلسفه، مطمئناً به نفع اردی دین و دین ورزان تمام نخواهد شد، می‌نویسد: «ما وظیفه داریم مؤمن باشیم، اما الزام نشده است که فیلسوف باشیم و گاه با خواندن یک دوره تاریخ فلسفه یا طی مقدمات در این رشته، فرشته و وحی و همه جهان غیب و غیب جهان را به استیضاح بکشیم و در ترازوی عقل ابزاری خویش بستجیم و تأویلات مِنْ عنده‌ی که در قرآن کریم (آل عمران: ۷) از آن نهی شده است؛ یعنی تأویل در خدمت اهواه از جمله اهواه و آرای فلسفی، عرضه بداریم... این رساله موضوعاً در حوزه فلسفه دین جای می‌گیرد و می‌خواهد اندکی در فعل مایشاء بودن فلسفه و وعده رنگین حل هر مشکل دادن را که فلسفه می‌دهد، یا این گونه وانمود می‌شود، شک کند.».

رساله از شک تا یقین با پیشگفتاری در باب سبک نوشتاری مؤلف در سالهای اخیر، یعنی ساده‌نویسی و کمتر کردن فاصله و حجاب میان ذهن و زبان، آغاز می‌شود و مؤلف سپس به موضوع ایمان و شک، ماهیت، رابطه و درهم‌تنیدگی آنها می‌پردازد. وی پس از تعریف لغوی واژه «ایمان» و مجموعه‌ای از مباحث زبان‌شناسی درباره معادل پارسی آن، یعنی واژه «باور»، و نیز ذکر دو کلمه معروف انگلیسی belief و faith، رهیافت و راهبرد خویش را، بحث در مفاهیم و ماهیت ایمان و شک - و نیز



- از شک تا یقین (برمبانای اصالت ایمان و استقلال معرفت‌شناسی دین)
- بهاءالدین خرمشاهی
- نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دفتر نشر معارف
- چاپ اول، ۱۳۸۴

از شک تا یقین عنوان رساله‌ای است نگاشته قرآن پژوه معروف معاصر، بهاءالدین خرمشاهی، که با محوریت نقد اصالت فلسفه و مخالفت با سیطره اندیشه فلسفی بر تفکر دینی تحریر یافته است. مؤلف خود در آغازین نوشته این رساله که عنوان «پیش از هرچیز» را برای آن برگزیده، چنین آورده است: «ممکن است این تصور برای بعضی از خوانندگان پیش آید که فروگذاردن و دست کم گرفتن جانب فلسفه تا بدين حد و قول به اصالت ایمان به نحوی شبیه به عاشق شدن و نیز پرچم استقلال معرفت‌شناسی دین را برآفرانست، در نهایت تضعیف سنت عقل و عقل ورزی سنتی



روشنمند می‌پردازد. مؤلف در این جُستار از مصادر تفسیری مهمی چون: جامع البیان طبری، کشاف زمخشری و تفسیر کبیر فخر رازی و منابع لغوی ارزندهای چون النهایه این اثیر جرزی و فروق اللغات جزایری بهره برده است.

مهم‌ترین فصل این نوشستار که مدعای مؤلف ضمن آن شرح و بسط داده شده، فصلی است ذیل عنوان «ایمان یعنی ایمان به غیب» (یعنی از دیدگاه اصالت ایمان). مؤلف در این فصل بر

مطالبی تأکید کرده است که به طور خلاصه عبارت است از:

- بنا و مبنای ایمان، صرفاً عقل استدلالی نیست؛ زیرا اگر چنین بود نباید یک عاقل بدون ایمان، لااقل ایمان قلبی پیدا شود. از سوی دیگر اگر ایمان باعقل فردی و جمی قابل جمع نبود، در این صورت نباید یک عاقل مؤمن یا مؤمن عاقل یافت شود.

- عقل شریف‌ترین توانش وجود آدمی است که دانش و صناعات به بار می‌آورد و در حکم منطق سرشته در سرشت انسان است.

- اهمیت گزار و انحصری دادن به عقل را حتی خود عقل

واژگان کلیدی دیگر - معنی گرایانه و از منظر فلسفه وجودی یا اگریستانسیالیسم معرفی می‌کند، که با برخورد کل و کلی مقاومیت و معانی مهم با کلیت ذهن و آگاهی انسانی سروکار دارد، نه بحثهای جدل‌گونه اسکولاستیک یا مدرسی.

مؤلف با بیان این مطلب که تعریف حدائقی ایمان از نظر اسلام، «باور داشتن غیب» است، ضمن برشمایر مصاديق «غیب»، ارتباط مقاومی چون، «معجزه»، «کرامت» و «سحر (= جادو)» را با آن روش می‌سازد. البته وی این تعریف را، کامل و جامع نمی‌داند و با استفاده از آیات قرآن، عهدین (= تورات و انجیل) و کتب وحیانی یا الهامی یا ادبیات قدسی سنت یهودیت و مسیحیت از دیدگاه خود تعریف کامل ایمان را چنین می‌داند: باور به غیب که در کانون آن خداوند است و یگانه و قادر مطلق و عالم مطلق و زنده و گویا و شناور و بینا [و سایر صفات ثبوتی، یا نداشتن صفات سلبی] دانستن او، و نیز باور به رابطه قلبی شهودی بین خداوند و انسان که در سه پدیده معنوی وحی، نبوت - که از نظر ما شیعیان در امامت تداوم می‌یابد - و دعا و نیایش و سپس باور داشتن به موجودات قدسی و غیبی از فرشتگان، کتابهای آسمانی، جلوه‌گر است؛ نیز باور به آخرت و عالم اخروی (وجود عرش الهی، لوح محفوظ و حساب و کتاب و عالم بزرخ، حیات روح پس از جدایی از بدنش به هنگام مرگ، تا قیامت وجود بهشت و دوزخ و آعراف).

مؤلف در ادامه به بیان موضوع مراتب ایمان و تفاوت این مفهوم با «اسلام» می‌پردازد و سپس با اشاره به ارتباط تئگاتنگ مقاومی «اخلاص» و «نیت پاک» با ایمان، ضمن تصریح بر مقوله «تشکیکی بودن» مفهوم «ایمان»، احادیثی مانند «ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفتِكَ» یا «لَوْ كَشِفَ الْغِطَاءَ مَا أَرْدَدْتُ يَقِينًا» را بر این مسئله شاهد می‌آورد.

موضوع دیگری که مؤلف در ادامه نوشستار خود بدان پرداخته، مقوله «شک» است. وی تصریح می‌کند آن چه بحث وی را در این باره از دیگر مباحث تازه‌تر و متفاوت می‌سازد، این نظر و نظریه است که ایمان و شک از هم جدا نمی‌شوند و شک در ساختمان ایمان دخیل است.

وی سپس با بیان مباحث مقدماتی و واژه‌شناسی درباره «شک» و تقسیم آن به دو نوع مسئولانه یا دستورمند و روشنمند و دیگری غیرمسئولانه و شیطنت‌آمیز، به تحلیل و بررسی داستان شک حضرت ابراهیم (ع)، به عنوان نمونه یک شک مسئولانه و



فیلسوف را نمی‌رساند.

- فلسفه پروای ازل و ابد ندارد، اما ادعاهای مدعاهای ازلی و ابدی دارد.
- احکام اخلاقی، عبادی و فقهی قرآن در هم تنیده است. از اخلاقی بودن تا ایمان داشتن یا هیچ فاصله نیست، یا بسیار اندک است.
- نحوه نگرش و نگاه به جهان هستی است که برخی از فیلسوفان و دانشمندان را با ایمان و برخی را بی‌ایمان ساخته است.
- فلسفه با عقل و تعقل یکی نیست و موافق و مخالف فلسفه هر دو می‌توانند خردمند و دانشمند باشند.
- به سه دلیل از ایمان فلسفی و رویکرد فلسفی به ایمان انتقاد می‌کنیم: ۱. گراف‌اندیشی فلسفه و فیلسوفان و اینکه مجذوب و مرغوب اصطلاحات خودشانه فلسفی و فنی شده‌اند و گمان می‌کنند حقیقت و واقعیت تابع تحلیل آنهاست. ۲. در برابر شرع حالت تسلیم و فروتنی ندارند و یکایک اقلام ایمان و آورده‌های شرع را در ترازوی تحلیل و تعقل خود می‌ستجند. ۳. منابع شناخت را محدود به عقل، آن هم نه عقل عرفی عادی بلکه عقل فنی فلسفی می‌کنند؛ حال آنکه منابع شناخت مهم دیگری چون وحی، شهود، گرایش قلبی، تجربه دینی و عرفانی و... نیز وجود دارد.
- اگر خدا پی بردن به وجودش را موكول به دانش فلسفی و عقل فلسفی و تلاش فیلسوفان کرده بود، - به جای پیامبران، اولیای دین و روحانیان عادی که همه زبان مردم را خوب می‌فهمند و همگان هم زبان آنها را خوب درمی‌یابند - به واقع تکلیف شاق و امر مالاً بیطاق شمرده می‌شد.
- دین از شناخت شناسی (Epistemology) مانند فلسفه، اخلاق، هنر و علم، دارای استقلال معرفت‌شناسانه (Epistemological Autonomy) است؛ یعنی برای اطمینان از صدق و صحّت دستگاه معنوی و دنیوی دین، نیازی به تأییدیهای از هیچ جانب نداریم.
- مکتب نقیکی به حق مکتبی پیشتاز در تدقیق مناطق معارف دینی و غیردینی؛ از جمله فلسفی و عرفانی است و نخستین مکتب اسلامی - ایرانی است که قائل به استقلال معرفت‌شناسی دین است.
- نظرگاه «تحلیل طبیعی» نامناسب‌ترین روش یا نگرش به دین و دین‌پژوهی است.

تصویب نمی‌کند؛ زیرا در وجود آدمی و جامعه انسانی راهها و توانشهای معرفت‌بخش دیگری هم هست.

- فلسفه به تعریفی که حتی خود فلاسفه و سپس فیلسوفان علم از علم به دست داده‌اند، «علم» نیست؛ یعنی احکامش جز در استدللات تحلیلی و ضروری و درست بنیاد، ضرورت و انتقام نهایی ندارد.

● ابن خلدون می‌نویسد: دانش فلسفه تنها دارای یک ثمره است که عبارت است از: تشویح ذهن در ترتیب دلیلها و حجتها برای به دست آوردن ملکه نیکو و درست در براهین.

- موضوع فلسفه [در آغاز] هستی و حتی انواع آن بود؛ ولی رفتارهای و به تاریخ علوم مختلف از آن جدا شدند. ابتدا منطق خود را از فلسفه جدا کرد، سپس روانشناسی، آنگاه زیبایی‌شناسی، سپس ریاضیات و هندسه. و پیش از آنها طبیعتی از فلسفه جدا شد.

● پدید آمدن فلسفه‌های موضوعی یا مضاف یک حسن اتفاق فرهنگی در تاریخ فلسفه است.

- فلسفه بینش است نه دانش.

● اشکال فلسفه در پرمدعا بیان آن است و اینکه هر چیز را موضوع بررسی خود و خود را در هر دعوی، دادگاه صالح می‌داند.

- چه بسیار فلسفه‌دوستان تصور می‌کنند فلسفه مشکلات‌شان را حل می‌کند؛ حال آن که آنها باید مشکلات فلسفه و مشکلاتی را که فلسفه به بار آورده حل کنند.

● بسیاری از مسائل عمله فلسفه، حاستگاه یا ماهیت دینی داشته است؛ از جمله: ۱. بحث از خدا، ۲. بحث از حدوث و قدم جهان، ۳. بحث از اختیار آدمی. از سوی دیگر فلسفه هم قوه تحلیل انسان را در خدمت فهم بهتر این سه مبحث بزرگ قرار داده است.

- نازک‌اندیشیهای فلسفی در عمل باعث نشده که دینداران فلسفه‌دان، دین‌شناس شوند.

● اینکه هر نوع عقل و روزی برابر با فلسفه باشد، مغالطه و سفسطه‌ای پیش نیست.

- نه عقل عملی اخلاق را پدید آورده و نه اخلاق عقلی عملی را؛ هر دو در طبیعت آدمی نهاده شده است.

● اخلاق چندان مهم است که فرهنگ و حتی دین با همه قداستش در خدمت آن است.

- حکمت هرگز به معنای فلسفه نیست و حکیم هرگز معنای