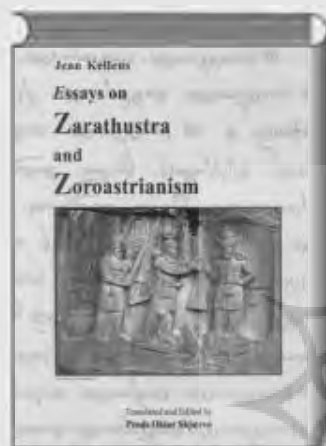


مقالاتی درباره زرتشت و طریقت زرتشت

• اکرم صفایی



- Essays on Zarathustra and zoroastrianism
- By: Jean Kellens
- Translated and Edited By: Prods Oktor Skjaervo
- Publisher: Mazda, 2000, Viii+144 pp., ISBN: 1-56859-129-2

جین کلنز (Jean Kellens) از جمله محققان صاحب نام در زمینه ادبیات کهن ایرانی و استاد کالج دوفرانس (de France) پاریس است. وی مطالعات ایرانی خود را به همراه پروفسور ژاک دووین گیمن (Jacques Duchesne-Guillemin) در لیژ (Liege) بلژیک در دهه ۱۹۶۰ م. شروع کرد، قبل از این که تحصیلات خود را در زمینه ادبیات ایران و هند باستان نزد پروفسور کارل هوفمن (Karl-Hoffman) در ارلانگن (Erlangen) آلمان ادامه دهد. جایی که جین مدرک دکترای خود را با [ارائه] یک نظریه درباره ریشه لغات اوستایی اخذ کرد.

از سال ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۰ وی دستیار پروفسور هلموت هومباخ (Helmut Humbach) در ماینز (Mainz) آلمان بود. جایی که تز خود را درباره لغات اوستایی به اتمام رسانید.

تصویر انسان در هنر اسلامی میراث‌ها و دگرگونی‌های اسلامی

• اکرم صفایی

- The Human figure in Islamic Art: Inheritance and Islamic Transformations
- By: Eva Baer
- Publisher: Costa Mesa, California, Mazda Publishers, 2004, xii+96pp, 50 black & white and 10 color plates, bibliography, ISBN: 1-56859-111-x

تحقیق حاضر، نخستین تلاش برای روشن ساختن چگونگی توسعه تصویرسازی انسانی در هنرهای اسلامی است. این نوشتار از نظر وقایع‌نگاری در وهله اول بر مبنای مشاهده نقاشی‌ها و مجسمه‌سازی‌ها در ساختار معماری و هنرهای ظریف است. از طرفی سبک‌های هنری را مد نظر دارد و از جهت دیگر بیانگر شرایط تاریخی است که تغییرات در سبک‌ها، دیدگاه‌ها و تصویرهای انسانی را موجب می‌شود.

کتاب به پنج فصل تقسیم شده است. فصل اول درباره ردپای ترسیم تصویر انسانی نزد اعراب است که ابتدا از اوایل قرن هشتم در سوریه شروع شد و تا اواسط قرن سیزدهم در بین‌النهرین ادامه یافت و در اوایل قرن چهاردهم نیز در مصر از بین رفت.

فصل دوم بررسی به ایران بازمی‌گردد که با تهاجم سلجوقیان به ایران آغاز می‌شود و تأثیر مغول و دیگر فرهنگ‌های شرق را بر نقاشی و اشکال ایرانی نشان می‌دهد و با گرایش‌های اروپایی در دوران زند و قاجار پایان می‌پذیرد.

نگارنده در فصل سوم با تغییر جهت تحقیق از ایران به هند، به بررسی نقاشی‌های دوره جهانگیر و جانشینانش، در عصر مغولان هند می‌پردازد. در حالی که فصل چهارم درباره تصویر انسان در زمان عثمانی‌ها است.

سرانجام، نویسنده سؤال‌هایی درباره پیکرنگاری در هنر اسلامی مطرح می‌کند. برخلاف اغلب محققان که با شکل انسانی سر و کار دارند، او به این نتیجه رسیده که یک تصویر پرداز واقعی نه تنها بیانگر نمای بیرونی است، بلکه ویژگی‌های شخصیت تصویر شده را نیز نشان می‌دهد، مسئله‌ای که در این هنر بسیار نادر است. این کتاب پراز تصاویر همراه با یک تاریخچه و فهرست غنی است.