

فصل مربوط به سابقه حضور هلندي‌ها در جزيره خارک و درگيری‌های آنها با میرمehنا، حاكم بندر ریگ، که منجر به اخراج هلندي‌ها گردید از فصول مهم کتاب [تاریخ و آثار باستانی جزیره خارک] است

کامل‌ترین گزارشات و توصیفات درباره خارک از سوی «کارستن نیبور» ارائه شده است. وی در جریان جنگ ایران و انگلیس علیه «میرمehنا» و درگيری‌های «میرمehنا» و هلندي‌ها مستقر در جزیره خارک، شخصاً در حضور داشته و به همه حوادثی که به چشم دیده، اشاره نموده است که این امر، اهمیت سفرنامه او را در بررسی تاریخ خارک نشان می‌دهد

در کتاب هیچگونه اشاره‌ای به فرهنگ، آداب و رسوم و مذهب کنونی مردم خارک نشده است و این در حالی است که پرداختن به جغرافیای تاریخی یک منطقه مستلزم توجه به مسائل فوق نیز می‌باشد. مورد دیگر عدم استفاده مستقیم از برخی منابع دست اول و ارجاع دادن مطالب آن منابع با واسطه تحقیقات جدید است. در صورتی که جا داشت مؤلف شخصاً به اصل منابع رجوع می‌نمود. برخی منابع مفید و مهم همچون نزهه‌الاخبار (در تاریخ و جغرافیای فارس)، نوشته میرزا جعفرخان حقایق نگار خورموجی نیز از چشم نویسنده به دور مانده است. پرداختن به روایات شفاهی ساکنین بومی جزیره خارک نیز در اثر حاضر کمنگ می‌باشد. اما در کل نویسنده به دلیل آشنایی با منطقه موفق به تدوین اثری مفید در ارتباط با جزیره خارک گشته که از این حیث شایسته تقدیر می‌باشد.

به ۱- بقعه میرمحمد، ۲- مقبره نیک زن، ۳- مقبره ابوبکر یا محمدبن ابوبکر، ۴- مقبره علمدار، ۵- مقبره دیده‌بان، ۶- مقبره میرشهاب‌الدین، ۷- مقبره میرعبدالله، ۸- مقبره سبزپوشان و ... اشاره نمود. معروفترین و جالب‌ترین اماکن مقدس جزیره خارک، بقعه «میرمحمد» است که مردم جزیره آنرا به «محمدبن حنفیه» پسر حضرت علی (ع) نسبت می‌دهند و معماری گنبد آن همچون دیگر آثار معروف جنوب کشور (که معروفترین آنها مقبره حضرت دانیال در شوش است) می‌باشد. در یکی از کتاب تصاویر، نقشه‌ها، فهرست منابع و مأخذ و فهرست اعلام درج شده است. نویسنده به دلیل آشنایی کامل به موقعیت جغرافیای منطقه، در تشریح ویژگی‌های جغرافیایی و تاریخی و آثار و اینه خارک موفق بوده است. اما کاستی‌هایی در آن دیده می‌شود.

خارک مورد بررسی قرار گرفته است. در این فصل به آثاری همچون «دو خواهروں یا قبور عیلامی»، معابد، دخمه‌ها، کلیساها و صومعه‌های نسطوریان و ... اشاره شده است. قدیمی‌ترین اثری که در خارک شناخته شده، دو قبر سنگی است که تقریباً مربوط به هزاره اول قبل از میلاد می‌باشد و متعلق به دوره پادشاهی ایلام است. این دو مقبره سنگی نزد مردم بومی خارک «دو خواهروں» نامیده می‌شود و داستانی شیرین در ارتباط با این نام در بین آنها رواج دارد. آثار بر جای مانده از مسیحیان در خارک همچون کلیسا، صومعه و خانه‌های کشیشان نسطوری، نشان از حضور جماعتی بزرگ از مسیحیان در آن منطقه در زمان ساسانیان دارد.

فصل دوم این بخش به معرفی و توصیف آثار بجا ای از دوران اسلامی در جزیره خارک تعلق دارد. از مهمترین آثار دوران اسلامی جزیره می‌توان

تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ایران در دوره تیموریان و ترکمانان

کتاب حاضر به دلیل ارائه اطلاعات مفید از دوران تیموریان و ترکمانان مورد توجه دانش پژوهان زیادی قرار گرفته است. کتاب از دو بخش تشکیل شده است: بخش اول دوران تیموریان و بخش دوم عصر ترکمانان قراقویونلو و آق قویونلو را دربرمی‌گیرد. بخش اول شامل ۹ فصل است. فصل اول «موقعیت سیاسی ایران در موارد النهر و چگونگی به قدرت رسین تیمور» شامل این مباحث است:

پرویز عادل

- تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ایران در دوره تیموریان و ترکمانان
- نایلیف: دکتر حسین میر جعفری
- ناشر: تهران: سمت، اصفهان: دانشگاه اصفهان
- چاپ سوم، ویرایش دوم، ۱۳۸۱، ۳۹۶ ص، ۱۶... ریال





جهانشاه و دوران کوتاه سلطنت حسنعلی، می‌پردازد.

فصل دوازدهم: «فرهنگ و تمدن در عصر قراقویونلوها» را مورد توجه قرار می‌دهد و از مسائلی چون نهادهای اداری، زمینداری و مالکیت، مسجد کبود تبریز صحبت به میان می‌آورد.

قسمت آق قویونلوها نیز فصول بعدی را دربردارد که شامل فصل‌های زیر است:

فصل سیزدهم: «چگونگی به قدرت رسیدن آق قویونلوها» شامل این مباحث: تأسیس حکومت آق قویونلو، اصل و نسب آق قویونلوها یا پایندهایها، قبایل هم‌بیمان با آق قویونلوها، اوضاع ایران در آستانه تشکیل دولت آق قویونلو، عثمان قرایلوک (قراسولوک)، اطاعت قراعثمان از تیمور، صفات قراعثمان، چگونگی به قدرت رسیدن امیرحسن بیک (ازون حسن).

فصل چهاردهم: «آق قویونلوها در اوج قدرت» مشتمل بر این مطالعه: مهمترین حوادث سیاسی دوره حکومت اوزون حسن، وقایع خراسان و مدرا و صلح اوزون حسن با سلطان حسین بايقرا، روابط اوزون حسن با ممالیک مصر، روابط نافرجم ایران و دول اروپایی علیه عثمانی، مناسبات اوزون حسن و سلطان محمد فاتح امپراتور عثمانی، مرگ اوزون حسن در تبریز و موضوع جانشینی وی، صفات اوزون حسن.

فصل پانزدهم: «حکومت آق قویونلوها در سرشیبی سقوط» دربردارنده این مباحث شامل منازعات خانوادگی برای کسب قدرت پس از مرگ اوزون حسن، سلطان خلیل، سلطان یعقوب، قیام شیخ حیدر صفوی و رابطه‌ی با سلطان یعقوب آق قویونلو، مرگ سلطان یعقوب و صفات وی، آخرین فرمانروایان آق قویونلو و انتقال قدرت به خاندان صفوی.

فصل شانزدهم: به «فرهنگ و تمدن ایران در عصر آق قویونلوها» اختصاص دارد و مباحث مالیات و زمینداری و اوضاع علمی و فرهنگی را مطرح می‌کند. در خاتمه نیز خمامیم (شامل نسخه‌نامه تیموریان و نقشه‌ها)، فهرست منابع و مأخذ و فهرست اعلام اورده شده است. گفتئی است یادداشت‌های مربوط به هر فصل در پایان همان فصل آمده است.

تشیع، جنبش‌های فکری و مذهبی- سیاسی در این عصر؛ حروفی؛ نویخشی؛ تصوف در عصر تیموریان؛ فرقه‌های بزرگ تصوف؛ نقشبندیه، نعمت‌الله‌یه و صفویه.

فصل هشتم: «روابط خارجی تیموریان» شامل این مباحث است.

تیمور و انگیزه به رسمیت شناختن وی توسط اروپاییان؛ روابط تیمور با پادشاهان اروپا؛ سیاحان اروپایی در دربار تیمور (کلاویخ، شیلتبرگ و...)؛ چگونگی روابط جانشینان تیمور با اروپاییان؛ روابط تیموریان با پادشاهان عثمانی؛ روابط ایران و چین در دوره تیموریان؛ روابط تیموریان با ممالیک مصر.

فصل نهم: «ساختار اجتماعی، اداری و اقتصادی دولت تیموریان» از این مطالعه تشکیل شده است:

ساختار اجتماعی: قوانین مغولی و اسلامی - اوضاع اجتماعی و طبقات و اصناف مردم؛ نقش اجتماعی خانونان و اعضای خاندان سلطنت - گسیختگی اجتماعی و آرامش نسبی ظاهری در این عهد؛ حکومت، سازمان اداری و نظام کشورداری عهد تیموریان؛ سازمان حکومت - اداره و لایات - امور مالی و مالیات و سکه و پول رایج آن زمان - تشکیلات نظامی و انتظامی، اوضاع اقتصادی عصر تیموریان.

در بخش دوم طی هفت فصل تاریخ دوران ترکمانان قراقویونلو و آق قویونلو مورد بررسی قرار گرفته است:

قسمت ترکمانان قراقویونلو شامل این فصل است:

فصل دهم: با عنوان «چگونگی به قدرت رسیدن قراقویونلوها» از منشا نام قراقویونلو و آق قویونلو، اصل و نسب قراقویونلوها، قراقویونلوها یا بارانی‌ها، مهاجرت قراقویونلوها به آذربایجان و شرق آناتولی، قبایل متحد و هم‌بیمان ایل قراقویونلو، صحبت می‌کند.

فصل یازدهم: که موضوع آن «تاریخ سیاسی قراقویونلوها» است، به بحث درباره اوضاع ایران در آستانه تشکیل حکومت ترکمانان، بیرم (بایرام)، خواجه، ناصرالدین محمد، قرایوسفه جانشینان قراقویوسف؛ اسکندر قراقویونلو - جهانشاه ظفر الدین - حوالد بعد از مرگ

اوپادشاهی ایران در آستانه تشکیل حکومت تیموریان؛ موقعیت سیاسی مواراءالنهر مقارن ظهور تیمور؛ اصل و نسب و خاستگاه تیمور؛ آغاز قدرت یابی تیمور در دستگاه حکمرانان مواراءالنهر؛ اختلاف و نزاع امیرحسین و امیرتیمور.

فصل دوم: «حوادث سیاسی و نظامی دوره حکومت تیمور» مشتمل بر این مباحث است:

جلوس تیمور به تخت سلطنت؛ چگونگی تثبیت قدرت تیمور در مواراءالنهر و توجه او به سرزمین‌های خارج از آن خطه؛ آغاز لشکرکشی تیمور به ایران و تصرف نواحی شرقی و شمالی این سرزمین؛ پورش سه ساله؛ خرابی و کشتار در اصفهان؛ پورش پنج ساله؛ تیمور و قبچاق؛ حمله تیمور به هندوستان؛ پورش هفت ساله تیمور؛ تیمور و ممالیک مصر؛ حمله تیمور به امیراتوری عثمانی و شکست سلطان بازیزد اول؛ مقدمات حمله به چین و مرگ تیمور؛ حوالد پس از مرگ تیمور؛

فصل سوم: «حصال تیمور و ساختار سیاسی، اجتماعی، نظامی و درباری حکومت وی» حاوی این مطالب است:

صفات جسمی و روحی و اخلاقی تیمور؛ سیاست

جنگی تیمور؛ سیاست دینی تیمور و رفتار با بزرگان ادیان و مذاهب؛ تیمور و مشایخ صوفیه؛ رابطه تیمور با فضلا و دانشمندان؛ تیمور و فعالیت‌های عمرانی وی؛ اوضاع دربار تیمور و توجه او به مسائل داخلی آن؛ مقایسه امیرتیمور با چنگیزخان.

فصل چهارم: «جانشینان تیمور و فروپاشی سلسله

تیموریان» در این فصل مباحث زیر مشاهده می‌شود: مسئله جانشینی تیمور؛ خلیل سلطان؛ شاهرخ و چگونگی کشورداری او؛ صفات شاهرخ؛ الغیب و حکمرانی سمرقند؛ عبداللطیف؛ سلطنت میرزا عبدالله و کشاشک‌های میرزا بن تیموری؛ سلطنت ابوسعید تیموری؛ سلطان احمد و سلطان محمود؛ سلطان حسین بایقراء؛ انقراض حکومت تیموریان در ایران؛ انتقال امپراتوری تیموری به هندوستان

فصل پنجم: «شکوفایی هنر در عصر تیموریان» مشتمل بر این مطالعه است:

شکوه و عظمت هرات در دوره تیموریان؛ فرمانروایان تیموری و توجه آنان به هنر؛ هنر کتابسازی و کتاب‌آرایی؛ هنر نقاشی؛ هنر دوستی پایستگر میرزا؛ ابراهیم سلطان خطاط بر جسته عصر تیموری؛ معماري و هنرهای واپسنه به آن و آثار تاریخی عصر تیموری.

فصل ششم: «فرهنگ و مشاهیر علم و ادب در عصر تیموریان» شامل این مباحث است:

علوم رایج عهد تیموری؛ مدارس و مراکز تعلیم و تربیت در این دوره؛ هیأت و نجوم و ریاضیات فلکی و تدوین زیج‌الغیبکی؛ موسیقی و هنرهای واپسنه به آن؛ وقایع‌نویسی و تاریخنگاری در عصر تیموریان؛ زبان و ادبیات عصر تیموری.

فصل هفتم: «دین و مذهب و تصوف در عصر تیموریان» دربردارنده این مطالعه است:

دین و مذهب در جامعه عصر تیموری؛ تسنن و