

## سینما و تلویزیون !

در تلویزیون فیلمی دیدم که از بچه‌های خودم خجالت کشیدم و تلویزیون را بستم ! . راستی اگر بخواهند سعی کنند برای افساد مردم و افساد و اغفال بچه‌ها باید چنین فیلمی را نشان داد ! . در تمام ممالک قسمتی از « جرائم » در واقع از سینما و تلویزیون سرچشمه گرفته ، این جرائم در نتیجه آموختن از سینماست و مناظری است که اطفال از تلویزیون مشاهده میکنند .  
( قسمتی از نطق یکی از وکلاء در جلسه ۳۹۸ مجلس شورای ملی ) .

\*\*\*

چند شب قبل برای دیدن يك فیلم تاریخی بسینما رفته بودم اما آن فیلم را عوض کرده بودند و با منظره‌واقعی زنده‌ای رو برو شدم ، این فیلم کاملاً منافی عفت بود و سالن پر بود از پسران و دختران جوان ! بنده خیلی ناراحت شدم بطوریکه نتوانستم در سالن بمانم . این فیلمها پسران و دختران را علناً منحرف و وادار بفساد میکند !

( یکی از سناتورها در مجلس سنا )

\*\*\*

کاردینال « ترادینی » وزیر امور خارجه « واتیکان » طی نامه‌ای به پاپ اعظم بخطرانی که فیلمهای نامناسب سینما از لحاظ افکار عمومی دارد حمله کرده است .

( اطلاعات ۲۱ ر ۴ ۳۹ )

\*\*\*

چندی قبل روزنامه‌ای را مطالعه میکردم نمیدانم چه شد که از بیان تمام مطالب ذشت و

زیبائی که در آن روزنامه بود چشم باین دوجمله افتاد که از بیانات شیوای ؛ یکی از رجال معروف هنگام افتتاح سینمای یکی از شهرستانهای دوردست بود . من این دوجمله را خواندم و خیلی چیزها از آن فهمیدم ، بدنیت شاهم آنرا بشنوید آن دوجمله این بود : « سینما یکی از مظاهر تمدن است هر کس با آن مخالفت کند مجازات میشود » :

از آنجا که بزرگان همه چیز شان بزرگ است ؛ راستی کلماتشان هم بزرگ و فراموش نشدنی است ، من که از این دوجمله خیلی مطالب فهمیدم ، نمیدانم شما چطور ؟ اصولاً برای بنده که آدم بی تمدنی هستم ( یا صحیحتر بگویم با بسیاری از چیزها که امروز بفلطاسش را تمدن گذارده اند مخالفم ؛ ) این پیش آمد ، پیش آمد خوبی بود . کسی چه میداند شاید تقدیر چنین بوده که اگر امثال بنده از راه تبلیغ و تشویق ، این مظاهر عالی ؛ تمدن رانمی پذیریم لا اقل از ترس مجازات ؛ مجازات و چوب و فلکی که در انتظار افراد مخالف با تمدن است ، پذیریم .

از این جالبتر آنکه ( معظم له ) ؛ برای تشویق مردم بسینما یکی از گفتارهای پیشوایان بزرگ دینی استدلال کرده بود که فرموده اند : « میان حق و باطل یش از چهار انگشت فاصله نیست » ( فاصله میان چشم و گوش ) و نتیجه گرفته بودند که اگر بخواهیم حقایق را لخت و پوست کنده به بینیم باید آنها را با چشم به بینیم ؛ آنهم روی پرده سینما ؛ !

در واقع اگر بخواهیم این استدلال علمی و منطقی ایشانرا در یک قالب فلسفی بریزیم و با اصطلاح صغری و کبری تشکیل دهیم باید بگوئیم : ۱ - انسان مطالب را روی پرده سینما با چشم میبیند ، ۲ - هر چه را با چشم میبیند عین حقیقت است بدون چون و چرا ، پس آنچه را انسان روی پرده سینما میبیند عین حقیقت است ؛

راستی اینکه میگویند انسان بعضی از چیزها را که میشود از تعجب دهانش باز میماند همینهاست بدبختی در اینست که هر چه از عمر ما و عمر این روزگار غدار کج رفتار میگذرد مطالب عجیبتری می بینیم و میشنویم بطوریکه ناچاریم گذشته ها را فراموش کنیم . مثل اینکه ماهیچ چیز را شرط هیچ چیز نمیدانیم و میل داریم به وسعای خود حتماً جنبه علمی و منطقی دهیم و آسمان و ریسمان را بهم بیافیم و بهر چیز برای هر چیز استدلال کنیم .

آخر شنیده ایم که مردم این مملکت یکمده مردم مذهبی هستند و برای گفتار پیشوایان بزرگ دینی خود اهمیت فراوان قائلند ، امانه اینطور که برای اثبات خوبی سینما ، این سینماهایی که داد کوچک و بزرگ ، عالم و جاهل ؛ و کیل و وزیر ، مسیحی و مسلمان ، روشنفکر و کهنه فکر از فساد آن بلند است و آنهمه فجایع و مفاسد بیار آورده ، بکلمات بیغیر اسلام (ص) با گفتار علی (ع) استدلال کنیم آنهم چه استدلال مضحکی ؟ !

تریت دینی و موقیبت روحانیت ما اجازه نمیدهد عفت قلم را از دست دهیم و همه چیز را بنویسیم ولی شما انصاف دهید برای اینگونه سفسطه‌ها آیا جز تمحیق مردم و توهین بمقدسات مذهبی عنوانی میتوان پیدا کرد!

لا بد همه شنیده‌اید که هر وقت میخواهند يك زندگي موهوم و غیر واقعی را در نظر مجسم کنند میگویند «زندگي سینمائی» چرا؟ زیرا آنچه روی پرده سینما می‌آید معمولاً يك رشته مطالب خیال انگیز و موهوم است که بنظر و سر گرمی و ایجاد احساساتی در تماشاچیان تهیه شده و افرادی که همه باهم در پشت صحنه دوست و آشنا هستند و در يك مؤسسه کار میکنند در نقش دوست، دشمن، جاسوس، قاتل، مقتول، دزد، صاحب‌مال و... بازی میکنند. حال این آقا میگویند تمام اینهایی که روی پرده سینما دیده میشود عین حقیقت است چرا؟ چون انسان با چشم می‌بیند، و از همه بدتر اینکه بگفتار پیشوایان دینی هم استدلال میکند!



### تکلیات پردازیم :

در هر حال خوبست فعلاً این جزئیات و ارها کرده و مقداری در باره اصل موضوع «سینما» و «تلویزیون» (که همان سینماست و چیزی هم بالاتر!) بحث کنیم و هم‌الآن کلاه خود را قاضی کرده، تکلیف خود را روشن کنیم؛ و به بینیم آیا ماحق داریم با این «مظهر تمدن» مخالفت کنیم و اگر خدای نخواستہ روزی مخالفت کردیم بقول آن آقا باید مجازات شویم یا کسانی که برای پر کردن جیب خود و انجام يك تجارت کثیف اما پرسود، تجارتی که بقیمت جریحه‌دار کردن عفت عمومی، از هم‌باشیدن خانواده‌ها، انحراف دختران و پسران جوان، شیوع انواع جنایات و دزدی‌ها تمام میشود، این سینماها را اداره میکنند باید مجازات شوند؟! :

ولی قبل از هر چیزی، لازم است این موضوع مهم را بخاطر داشته باشیم که بحث مادر اطراف این گونه مسائل اجتماعی همیشه بر محور افراد و مصادیق موجود دور میزند، یعنی وقتی میگوئیم «سینما» یعنی همین سینما هائی که درب‌های آنها از اول صبح تا نیمه شب بروی پیرو جوان و حتی اطفال خردسال باز است، وقتی میگوئیم «تلویزیون» یعنی همین تلویزیون و همین برنامه هائی که الان در اختیار این مردم قرار دارد و بچه‌ها و جوانان شبها که میشود حتی بجای برداختن بکارهای تحصیلی دو چشم و دو گوش دیگر قرض کرده با چهار چشم و چهار گوش برنامه‌های غلط و رسوای آنرا می‌بینند و می‌شنوند و روز

بروز برمی بند و باری و فساد اخلاق آنان افزوده میشود؛ منظور این تلویزیون و آن سینماست!

ماهر گز در باره استفاده های صحیح علمی و اجتماعی و تربیتی که ممکن است از سینما و تلویزیون گردد بحث نمیکنیم چون در محیطهای ما چنین چیزهایی تقریباً وجود خارجی ندارد و چیزی که چنین است بحث در پیرامون آن بیجا و بیهوده است، البته نمیتوان انکار کرد که این اختراعات، مانند همه اختراعات، هم میتوان از آن استفاده صحیح و مشروع کرد و هم استفاده های غلط و نادرست؛ اما همانطور که گفته شد بحث در باره استفاده صحیح از این دو وسیله در محیط ما (مانند بسیاری از محیطهای دیگر) فعلاً نسیه است.

اکنون که این موضوع اجمالاً روشن شده اجازه دهید برای مجسم ساختن میزان بدبختیها و مفاسد روز افزون و فجایع هولناکی که از سینما و تلویزیون و فیلمهای زبان-بخش آنها دامنگیر اجتماع انسانی میشود یکی دو خبر زنده از همین روزنامه های کثیر-الانتشار که همیشه چندین صفحه آنها را آکبههای سینمایی با آن عکسهای زننده؛ سیاه کرده و طبعاً قسمت قابل توجهی از درآمد سرشار آنها از این رهگذر تأمین میشود نقل کنیم اما از شما خواهش میکنیم در هر لباس و مقامی هستید چند لحظه خود را از هر گونه تعصب خالی کنید و از اینکه امروز سینما و تلویزیون درد نیاطرفدار دارد و یاندارد صرف نظر ننمایید و بایک فکر صحیح و با کمال بیطرفی قضاوت کنید:

### عشق و جنایت را از سینما آموختیم!

یکی از جرائد معروف تهران چنین نوشته بود: «فیلمهایی که جنبه های شهوانی عشق را نشان میدهند و یا ضمن نمایش يك واقعه جنائی طرز اقدام جنایت را نیز به تماشا چیان میآموزند، در روحیه کودکان تأثیرات سوء و نامطلوبی بجای میگنارد، در کشورهاییکه برای کودکان محدودیتی در مورد تماشای این فیلمها وجود ندارد، جنایات کودکان خردسال روز بروز در حال افزایش است!

یکی از فبیح ترین نمونه های آن، واقعه زیر میباشد که در یکی از ایالات غربی «آمریکا» اتفاق افتاده است؛ «جری اهمیت» پسر سیزده ساله از چندماه قبل عاشق دختر زیبای چهارده ساله ای بنام «فرانسیس میگل» شده بود، دخترک اظهار علاقه و عشق او را بیاد تسخیر میگرفت بالاخره «جری» يك روز در جای خلوتی سر راه را بر او سد کرده و پس از اتمام هجرت و تکرار تسخیرهای «فرانسیس» کاردی را که قبلاً تهیه کرده بود تادسته در سینه دخترک

فرو بردن سپس او را در کودالی که قبلا کنده بود ، انداخت و ۲۴ ساعت بعد دستگیر شد و در معاکمه گفت :

( من عشق و جنایت را از سینما یاد گرفته ام و اگر فیلمهای عشقی و جنایت نمیدیدم دچار چنان عفتش نمیشدم چنین جنایاتی را انجام میدادم بالاخره دادگاه حکم به ۴ سال زندان برای او کرد . . . )

\* \* \*

البته میدانید انسان هر چه کوچکتر باشد روح او حساس تر است و به همین دلیل عکس- العمل مطالب را ازودت و صریحتر نشان میدهد ، مثلاً هر گاه غوره ترشی را در دهان بچه کوچکی بفشارید فوراً چشمهای خود را کوچک کرده و چین و شکن مخصوصی در صورت انداخته و از تمام صورتش معنی ترشی میبارد ؛ در حالی که یک آدم بزرگ هرگز با این صراحت عکس- العمل نشان نمیدهد ، در اینجا ملاحظه کردید که یک فیلم معمولی جنائی چه عکس العملی در روح «جری» گذارد ، مسلماً در میان تماشاچیان این فیلمها «جریها» بسیار بوده و هستند منتها بسیاری از آنها دل و جرات جری را ندارند و یا شرایط برای آنها جمع نیست و یا اینکه واقعا جنایاتی میکنند و باین زودی کشف نمیگردند .

در هر حال آثار سوء این فیلمها تا آخر عمر در اعماق فکر و دل آنها باقی میماند جانی که جری ۱۳ ساله که هنوز احساسات جنسی او درست بیدار نشده «عشق و جنایت» را از سینما بیاموزد حال پسران و دختران جوانی که بعد رشد رسیده اند و این احساسات در آنها در نهایت شدت و طغیان میباشند معلوم است . ما آمار زیادی در دست داریم که روز بروز بر میزان جنایات در دنیا ، مخصوصاً در نیای با اصطلاح متدن ، افزوده میشود آیا قبول ندارید که یک قسمت زیاد از آنها بواسطه همین فیلمهای پر فروش جنائی و عشقی است ، همین فیلمهایی که جنبه های شهوانی را با مهارت هر چه بیشتر نشان میدهند ؟

### فقط بخاطر پول

محتاج بتذکر نیست که هدف اصلی گردانندگان سینماها و شرکتهای عریض و طویل فیلمبرداری جمع آوری هر چه بیشتر ثروت است ، لذا برای جلب مشتری از انواع وسائل ممکنه ، آنچه بفکر شما برسد یا نرسد و بهر قیمتی که تمام شود ؛ استفاده میکنند ، به همین دلیل بقول خودشان همیشه فیلمهای پر حادثه ، هیجان انگیز ، صحنه های خونین و مهیج ؛ فیلمهای سراسر زد و خورد ، برق و آواز و . . . . . تهیه میکنند و برای جلب نظر افراد

هوسباز بكمك متخصصين فن ! در نشان دادن جنبه‌های شهوانی بصورت‌های فوق‌العاده مهیج و مؤثر میکوشند و با اصطلاح ستاره‌هایی که «جاذبه جنسی» آنها بیشتر است سرقفلی زیادتری دارند؛ و هیچگونه قید و شرطی هم برای اینکار قائل نیستند فقط در بعضی از موارد از ترس سانسور (اما چه سانسوری) مختصری دست‌نگه میدارند، اما بطور مسلم تا هدف آنها نرسد - اندوژی است دست‌از این روش برنمیدارند اگر صد بار هم متعهد شوند باز عهد خود را میشکنند مثلی است معروف: توبه گرگ مرگ است!

همیناست که امروز سینما را بصورت يك كانون فساد اخلاق و «آهوشگاه انواع مفاسد و جنایات» بیرون آورده است، حالا کار نداریم که در محوطه خود سینما و خارج از صحنه فیلم‌ها چه می‌کنند. ملاحظه فرمودید که یکی از «ساتورها» درباره یکی از همین فیلمها چه می‌گوید و با منظره‌ای مواجه میشود که از شرم فوراً از سالن خارج میشود؛ به بینید مطلب چقدر شور بوده که «شیوخ قوم» را ناراحت کرده؛ پس وای بحال جوانان مجرد!

انشاءالله که باد این خبر را بگوش آن رجل معروف نمیرساند و الا ممکن است بگویند این آقای سناتور هم باید مجازات شوند!

### جنایتکاران خردسال!

۲ - این خبر را هم بشنوید که اخیراً در یکی از همین روزنامه‌های معروف در تحت عنوان «جنایتکاران خردسال» نوشته بود، عین خبر چنین است:

«خبر تأسف آوری که اخیراً در مطبوعات آمریکا منتشر شده حاکی است که در یکی از قضبات ایالت «پنسیلوانا» آمریکا دو بچه یکی ۱۰ ساله و دیگری ۱۲ ساله تحت تأثیر فیلمهای جنائی و پرحادثه؛ مسلسل با مقداری فشنگ بدست آورده و از بالای ساختمان بزرگ فرمانداری؛ مردم را بمسلسل بست و بتقلید هنرپیشگان؛ مشغول آرتیست بازی بوده‌اند چند دقیقه بعد دستگیر شدند و معلوم شد که پدر یکی از آنها متصدی انبار اسلحه بوده و با استفاده از هنجیت پدر یکی از مسلسل‌های انبار را بسرقت برده است» و خلاصه دود سرتان ندهم عده‌ای هم قربانی این جریان شدند!

اینکه عرض شد «جریها» بسیار ندمنتها فرصت بدستشان نمی‌افتد منظور همین است؛ بفرض اینکه در کوچکی موفق نشوند در بزرگی ممکن است جبران کنند؛ آن وقت هم چون جنایت آنها يك مطلب عادی است مثل «جری» کوچک اسمشان بر سر زبانها نمی‌افتد تا من و شما هم بشنویم. ولی با همه شما کله قصار آن آقا را فراموش نکنید که «سینمایکی از مظاهر تمدن

است؛ هر کس با آن مخالفت کند مجازات میشود « نمیدانم چه سری است که ما از تمدن بیشتر جنبه‌های منفی آنرا می‌پسندیم؟! »

### بیایید و فکر کنید!

شمای اولیاء امور! ای زعمای قوم! بیایید اندکی از وقت خود را صرف این مسأله حیاتی کنید، بیایید و از نزدیک وضع اخلاق جوانان و تأثیرات سوء این فیلمهای عشقی و جنائی و ادراکات توده مردم بخصوص طبقه جوان تماشا کنید؛ منطق «دیگران چنین کردند ما هم چنین کنیم» را کنار بگذارید؛ شمارا بخدا جلوا این وضع را بپذیرید؛ این هزینه‌های هنگفتی که صرف توسعه این مراکز میشود و استفاده سرشار آن بجیب يك مشت سود پرست میریزد برای تأمین واجب ترین لوازم زندگی مصرف کنید. ما نمیدانیم در این شهرها و نقاط دور دست که عده‌ای پول پرست اصرار دارند آنچه را هم آلوده کنند چه می‌گذرد؟ همین میدانیم که آمار نویسان رسمی ما مطالب وحشت آوری درباره این نقاط انتشار میدهند؛ از جمله درباره یکی از این نقاط (سیستان) چنین مینویسند:

«نیمی از مردم سیستان تراخمی و بقیه ناپایا هستند از هر سه نفر یکی معتاد بمواد مخدره است؛ بر اثر مسلول بودن اغاب اهالی بسیاری از کودکان این منطقه قبل از دو سالگی تلف میشوند؛ در سراسر سیستان يك قابله تحصیل کرده وجود ندارد!»

(نقل از اطلاعات ۲۳/۱۱/۳۷)

شمای جوانان مسلمان! مسلمانی تنها باین نیست که نام اسلام را بر روی خود گزارده و از دستورات اسلام خبری نداشته باشید؛ جوان مسلمان هرگز در مراکز فساد، مکانهای آلوده، نقاطی که اخلاق و فضیلت را میکشد قدم نیگذارد، مسلمان پاکدل هرگز بولهای خود را در راههایی که جز نکبت و بدبختی نمری ندارد مصرف نمیکند؛ مسلمان باتقوی عمر عزیز خود را که بزرگترین نعمتهای الهی است در اینگونه مراکز بهدر نمیدهد، شما رجال آینده این کشورید؛ شما سرمایه بزرگ این آب و خاکید؛ مطمئن باشید اگر ایمان و تقوی نداشته‌یدنه خودتان از وجود خود بهره‌مند میشوید و نه این اجتماع از وجود شما.