

ارمغان

دوره - سی ام

شماره - ۶

شماره - ششم

شهریور ماه ۱۳۴۰

تأسیس بهمن ماه - ۱۳۹۸ شمسی

(مؤسس : مرحوم وحید دستگردی)

(صاحب امتیاز و نگارنده : وحیدزاده - نسیم دستگردی)

شهرت پرستی !

در شماره قبل ارمغان تحت عنوان (سخن دزدی) یا دست برد باآثار و افکار دیگران که متأسفانه در این زمان در کشور ما سخت رایج و متداول گردیده باختصار سخن گفتیم و یاد آور شدیم که چگونه گروهی متشاعر سخن دزد و نویسنده بی مایه که تعدادشان هر روز روبهزونی است با روش ناپسند و نکوهیده خویش روزگار شعر و ادب فارسی را که از دیرباز موجودمباهات و افتخار ملت ایران بوده بوضعی رقت بار و تأثر انگیز در آورده اند .

اینان که هیچگونه مایه علمی و ادبی نداشته و از طرفی سخت شیفته نام و نشانند چون نیک میدانند که مالک تشخیص و تمیزی هم وجود ندارد لاجرم بوسایل گوناگونی که از آنجمله است مطبوعات و رادیو و تلویزیون تشبث جسته تابه پندار خویش با عناوین مجعول شاعر و نویسنده بنام و نوائی برسند .

مطبوعات - مطبوعات که امروز بزرگترین معرف طرز تفکر و نشان دهنده

سطح دانش و معرفت جوامع بشمار میروند و مؤلفان کتب مختلفه علمی و ادبی و نویسندگان جراید و مجلات که عظیم ترین مسؤولیت اجتماعی را از راه تنویر افکار و هدایت و رهبری توده های مردم بفضیلت و پاکدامنی و برانگیختن حس میهن دوستی برعهده دارند در کشور ما بویژه در پانزده بیست سال اخیر بوضعی دلخراش و صورتی گمراه کننده درآمده است .

هر روزه ها جلد کتاب با عناوین ، تذکره شعراء ، سخنوران نامی ، دنیای شاعران ، دیوان فلان شاعر ، تاریخ ادبیات ، منتخباتی از آثار نویسندگان و افسانه ها طبع و نشر میگردد که در نظر صیرفیان سخن پیشیزی ارزش ندارد و بدتر آنکه چون شهرت پرستی موجب گردیده که عده ای دیگر پارا فراتر نهاده و بدون بضاعت علمی آثار نظم و نثر بزرگان شعر و ادب را به نام تصحیح و مقابله مسخ نمایند و با همکاری کتابفروشان که منافع اصلی از آن ایشان است هر روز بمشتریان بی خبر عرضه نمایند .

بیاد دارم که یکی از فضلاء در محفلی از ادباء در این زمینه میگفت : « مردم ایران از دیرباز در تمام اوقات غم و شادی با دواثر جاودانی سعدی و حافظ همواره یار موافق و رفیقی مساعد بودند این دو اثر را هم آنقدر در سالهای اخیر بصورت های نامطلوب و تحریفات و سقط ها و اغلاط بچاپ رسانیده اند که هر گاه این دو بزرگ مرد سر از خاک بیرون آرند مردد خواهند ماند که آیا این اشعار متعلق بایشان است یا از آن دیگری! »

اکثر روزنامه ها و مجلات هفتگی که در بالا بردن سطح دانش و فرهنگ عمومی و ارشاد و هدایت جامعه به مبانی اخلاقی و تربیتی مسؤولیت بزرگی برعهده دارند برای جلب مشتریان و طیفه اساسی خویش را فراموش نموده بطبع و نشر مطالبی میپردازند که برای سقوط يك جامعه بپرتگاه فساد و تباهی که نتایج حاصله از آن

زوال و نیستی همیشگی است کافی بنظر میآید .

در سالهای اخیر بدون تردید دو عامل سینما بانمایش فیلمهای غیر اخلاقی و بعضی مطبوعات با درج مطالب فساد انگیز در ترویج و انتشار ذایل اخلاقی و تمایلات شهوانی چنانچه همه برای العین مشاهده نموده اند سهم بسزائی داشته اند .

بیشتر این مجلات که ناگزیر به پر کردن صفحات خود میباشند معمولاً چند صفحه ای هم بدرج اشعار مخصوصاً غزلیاتی اختصاص میدهند که اصولاً باموازین شعری و قوانین زبان مغایرت داشته و بطور کلی به مهمل گوئی بیشتر شباهت دارد .

طبع و نشر اینگونه اشعار سست و نادرست که برای شعر و ادب فارسی بسی زیان آوراست عموماً صورت تقفن بخود گرفته و سرآیندگان آنها هم بدین دلخوش اند که نامشان بنام شاعر در جرآید بطلع میرسد .

در فروردین یا در اردیبهشت ماه گذشته بخاطر دارم در یکی از این مجلات غزل مشهور سعدی را که با مطلع زیر آغاز میگردد :

درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند

جهان جوان شد و یاران بعیش بنشستند
و کمتر فارسی زبانی است نشنیده باشد و یا ایباتی از آنرا بخاطر نداشته باشد
بنام بانویی درج کرده بودند .

رادیو و تلویزیون - رادیو و تلویزیون که امروز در کشورهای مترقی جهان بعنوان دو عامل ثمر بخش تعلیم و تربیت و تنویر افکار بکار میرود و بیشتر اوقات این مراکز صرف مباحث علمی و ادبی و اجتماعی و احیاناً پخش اخبار و یانواختن آهنگ های موسیقی میگردد در کشور ما جولانگاه دیگری برای شهرت طلبی و دانش فروشی همین افراد قرار گرفته است .

از سویی قسمت عمده برنامه های این دو دستگاه طویل و عریض در اطراف

آهنگ های گوش خراش و غیراصیل ایرانی توأم با ترانه ها و اشعاری نادرست و نفرت انگیز دور میزند و ازسوی دیگر با ذکر داستانهای مبتذل و نمایش فیلم های شهوت انگیز موجبات گمراهی و سقوط اخلاقی جامعه را فراهم میسازند .

بیاد دارم پنج شش سال قبل یکی از دانشمندان هندوستانی که با شعر و ادب فارسی سروکار داشت در طهران میگفت « ما بزحمت موفق بگرفتن رادیوی طهران میگردیم و چون علاقه مند بشنیدن اشعار فارسی میباشیم در مواردی هم که تصادفاً صدای آن شنیده میشود در برنامه های ساز و آوازش اشعار و سوره های مبتذل و ناروایی خوانده میشود که ناگزیر مدتی در فکر فرو میرویم که آیا این صدای رادیوی ایران سر زمین فردوسی ، نظامی ، سعدی ، خیام و حافظ است یا از کشوری دیگر ! »

در موارد پند و اندرز و راهنمایی جوانان مملکت بکار و کوشش و کسب علم و دانش غالباً با افرادی مصاحبه میکنند که سر موفقیت آنان در زندگانی مادی از راه های نادرست بوده و یا در عالم علم و ادب هیچگونه امتیازی بر دیگران نداشته و از مردم عادی بشمار میروند .

جنون شهرت پرستی و جادو و جنجال فضل فروشی از طرق مختلفه طبع کتب و جراید و مجلات و نطق و بیان و رادیو و تلویزیون چنان افکار را بخود مشغول و از جاده حقیقت منحرف ساخته که کمتر کسی دیگر دشواریهای کسب علم و دانش و تحقیق و تتبع در رشته های علمی و ادبی را بر خود هموار میسازد و بدون تردید هر گاه این وضع اسفناک و منحرف کننده بدینسان ادامه یابد در آینده بسیار نزدیک اثری از دانش و هنر ایران که همواره افتخار جاودانی این سرزمین بوده است بجای نخواهد ماند .

وحیدزاده - نسیم