

طریقه بدست آوردن اینخواب

پس از آنکه معمول را خوابانیدو در خواب اول رفت باید بر حسب استعداد او پاس زیاد دهند و بگوئید قلب ریه کبد و سایر اعضای رئیسه بدن شما خیلی خوب کار میکنند و بحال طبیعی باید در تمام مدت خواب کار کنند ولی بدن . . . شما . . . خشک . . . می شود . . . مثل . . . تیر . . . می . . . خشک . . . میشود . . . البته هر قدر پاس دهید و اصرار کنید بیشتر خشک میشود در این خواب باید معمول راحت دراز کشیده باشد که برای او تولید زحمت و خستگی زیاد شود .

طریقه بیدار کردن

دست راست روی سر معمول گذاشته بگوئید میشنوید باید بیدار شوید حالتان خوبست بیدار شوید و پاس از بالا بپائین خیلی تند یا از پائین بیابا با سرعت را تکرار کنید تا بیدار شود .

اسدآباد

بقلم صفات الله جمالی اسدآبادی

(۲)

دیگر حمام بازار است که سطح حمام گرم آن از سنگهای مرمر شفاف مفروش است و در حمام سرد یکقطعه سنگ بطول ۶۸ و عرض ۶۱ ارتفاع ۳۹ سانتیم در طرفین آن عکس دو شیر را حجاری کرده اند که در حالت حمله اند بتاحی که در وسط آن دوشیر تفر شده است و از قرار اظهار عده ای از مطلعین سنگ قرمز رنگ بسیار شفافی هم روی دریچه خزانه گرم این حمام بوده چون قیمتی بوده است تقریباً در حدود ۱۳۳۴ شهبانه سنگ را میباید با شرحی که گذشت بدور آورد میتواند گفت که این چند بنا در اسدآباد از بناهای خیریه و صالحات باقیات شاه عباس جنت مکانست که در هر شهر و قصبه ایران یک یادگار فراموش نشدنی از

خود بجا گذاشته است ۹۹۶-۱۰۳۸ - **لله در قائله** سعدیا مرد ناگو نام نمیرد هرگز مرده آنست که نامش به نگوئی نبرند -

و در زمانیکه شیخعلیخان زنکبه معروف از طرف شاه صفی ۱۰۶۲ و ۱۰۶۵ در کرمانشاه حکومت داشته این بناها بدستگیری او ناتمام میرسد و نیز چنانکه از مفاد آیات مزوره معلوم میشود در ۱۱۷۳ هجری که طلوع سلسله زندیه است در سلطنت کریمخان زند ۱۱۶۲-۱۱۹۳ مجدداً بدست قراغلام نامی که بترکی غلام سیاه را گویند بناهای شاه عباس اسدآباد تعمیر یافته است -

۳ - مسجد بازار است که دارای کنبه مدور مرتفعی است سنک تاریخ و موقوفات این مسجد را در دیوار طاق نمائیکه سمت چپ میجراب مسجد است نصب کرده اند لیکن متأسفانه قسمت موقوفات و تاریخ آنرا حک کرده اند (بطوریکه صاحب احسن التقاسیم آورده است که مسجد جامع جدید البناهای اسدآباد در نوچه های باصفای آن واقع است) چنین بنظر میرسد که غیر از این مسجدیکه از بناهای شاه عباس است مسجد جامع دیلری هم در اسدآباد بوده است .

بقاع متبرکه که اسدآباد

(۱) بقعه ایست در محله سیدان جنب خانه پدری سیدجمال الدین معروف بافغانی مشهور بامامزاده احمد و مطابق نسب نامه خطی گه دیده شده است از اولاد امام زین العابدین میباشد و در لوح مزارش بعد از القاب اینطور منقور شده است - **قدوة المحققین و سلطان العارفين** احمد - دو سه کلمه حک شده **فدس الله غرب و وال ثلاثة و سبعین و ستمائه** ۶۷۳ هجری گه مطابق است با اواخر دوره چنگیزیان و سلطنت اباقخان (۲) در قسمت جنوبی اسدآباد نزدیک خط شوه سر راه کرمانشاهان بقعه کوچکی است موسوم به . چه چه . که نه تاریخ دارد و نه مدفنش معلوم است و بطریق استفهام گفته میشود . چه چه امام .

۳ - بقعه امامزاده عبدالله فرزند امام موسی کاظم است که فاصله یکربع فرسنگ تا قصبه مسافت اوست و از طرف مشرق اسدآباد الای تپه ای واقع شده است که از تاریخ و سرگذشت آنها اطلاعی حاصل شده است

۴ - در قبرستان قلعه بالا نزدیک دهنه قنات سلطان بلاغی مزار حاج عبدالله راشد و پنج شش نفر از اصحاب و اقوام اوست که در کتب اسلامی به خصوص تألیفات مرحوم مجلسی در صفحه ۱۳۸ حق الیقین شرح حال و علو درجات او مسطور است و وقتی که نزدیک اسدآباد می شود از عمارتها و درختها و منار مسجد اسدآباد اسم میبرد معلوم است مناره را در جاهای معتبر و در شهرها بنا میکنند و این قسمت هم شهرت اسدآباد را تأیید میکند - و در لوح مزارش او را با رفعت تام و جلالت قدر ستوده اند که يك قسمت از آنرا در اینجا بمناسبت متذکر میشود (هذا قبر الامیر الاعظم معدن الجود والکرم وذو المناقب الدینیة والمناصب الدنیویة زین زواریت الله الحرام زبده الانام الدارج الی رحمة الغنی الامیر - دو سه کلمه حک شده - جلال الدوله - والدین حاجی عبدالله - دو سه کلمه حک شده - راشدی نورالله قبره افاض علیه الرحمة و غفرالله ذنبه فی عاشر شهر ربیع الاخر سنه اثین و ثین و ثمانمائه (۸۳۲ هـ) که نزدیک بدوره کورکانی و جهانگیری امیر تیمور و ایام سلطنت شاهرخ ابن امیر تیمور ۸۰۷ - ۸۵۱ هـ - میباشد

(ساختمانهای جدید اسدآباد)

۱ - مقدم بر همه تأسیس یکباب مدرسه است موسوم بمدرسه جمالیه که بنام نامی و اسم گرامی سیدجمال الدین طاب رمله الشریف در ۱۳۰۴ شمسی با سعی و اهتمام آقای سید کاظم خان ناصر فاطمی حکومت زمان ۱۳۰۱ - ۱۳۰۴ اسدآباد و مساعدت و کمک عده قلیلی از معارف خواهان اسدآباد با جمع آوری وجه اعانه

ساخته شده است ، این مدرسه که از حیث وسعت ملائ و وضعیت ساختمان و خیابانهای مشجر بر تمام مدارس قصبات برتری دارد ، دارای هشت باب اطاق بود و رشته خیابانهای ممتد مشجر و شش هزار ذرع مربع مساحت است .

آقای سید کاظم خان سالار ناصر سابق غیر از بنای مدرسه جمالیه که بهترین یادگاریهای دوره مأموریت اسدآباد اوست ، یادگاریهای قابل تمجید دیگری هم این دأمور وظیفه شناس مانند : تقیه قنات ، اسطیح و سنک فرش کوچک و محلات برای شستن ملبوس ، امتداد دو رشته خیابان مشجر که امروزه هزار تومان اشجار او قیمت دارد ، در اسدآباد از خود باقی گذاشته است - هر کجا هست خدایا سلامت دارش .

۲ - بنای زیبای مریضخانه شاهپور است که در ظل توجیحات ملوکانه خسرو کامکار ایران مدار اعلی حضرت پهلوی خلد الله ملک در نتیجه اقدام و همراهی آقای مخیر فرهمند نماینده محترم همدان و اسدآباد ۱۳۰۸ از محل صرفه جوئیهای نواقل اسدآباد پایان رسید و بوسیله این مؤسسه که از ضروریات اولیه بشر است وسائل تأمین حفظ الصحه و تهیه صحت نفوس این صفحه فراهم و تا کنون جمع کثیری از فقراء و ضعفا مرضای این حومه را مجاناً معالجه نموده اند و بواسطه حسن معالجه از اسدآباد گذشته از سنقر ، گنکاور ، صحنه ، تویسرکان هم مریضخانه شاهپور اسدآباد مناجعه مینمایند . این مریضخانه دارای هشت تخت خواب و روی هم رفته روزی شصت تختاد نفر مرضی در این مؤسسه حیاتی معاینه میشود

۳ - ساختمان یخچال اسدآباد است که در حکومت دادرس ۱۳۰۶ از محل اعیان نواقلی اسدآباد ساخته شده است .

(شعراء قدیم اسدآباد)

حاج لطفعلی بیك الشهير باذر مؤلف آتشکده ۱۱۴۸ - ۱۱۶۱ هـ دو نفر

شعرای اسد آباد را بطور مختصر و مبهم نام برده است و از هر کدام دوربای ضبط کرده است که عین آنها را در اینجا ذکر می کنیم ولی افسوس که این شرح ناقص و چیزی از آن مفهوم نمی شود و بقدری مؤلف آتشکده در شرح حال دو نفر شاعر اسدآباد باختصار پرداخته است که جز اینکه بدانیم این دو نفر گویندگان اسدآباد بوده اند ، چیز دیگری از حالات آنها درک و استنباط نمی شود .

۱ - اکی اسدآبادی - که این رباعی از اوست :

رخسار تو آب بر رخ گل نکداشت زلف تو شکن بجعد سنبل نکداشت
تا همچو بهار از گلستان رفتی گل نوبت فریاد به بلبل نکداشت

۲ - محوی که این رباعی اثر طبع اوست -

محوی بهوای دل نوائی نرنی در کوجه کس در سرائی نرنی
بیکانگی تمام عالم دیدی زنهار که حرف آشنائی نرنی

(گویندگان معاصر اسدآباد)

۱ - حاج سیدهادی (سیدجمال الدین عمه زاده حاج سید هادیست)
روح القدس متولد ۱۲۵۲ متوفی ۱۳۴۶ هـ .

۲ - میرزا لطف الله محزون (میرزا لطف الله خواهرزاده سید است)
متولد ۱۲۷۳ متوفی ۱۳۴۰ هـ .

۳ - میرزا رضای صابر تقریباً متولد ۱۲۵۷ هـ و متوفی ۱۳۳۲ هـ .

۴ - سیدرکن الدین الف پسر روح القدس متولد ۱۲۹۶ متوفی ۱۳۳۶ هـ

۵ - آقا سید عبدالحسین مشکوة که پنجاه سال متجاوز از عمر او می گذرد

و در قید حیات است .

شرح حال روح القدس و محزون را بایکی دوغزل از دیوان هر یک سابقاً نوشته و تقدیم مجله ادبی ارمغان نموده‌ام و مترصد است حضرت استادی آقای وحید که پیوسته اوقات گرانبهای خود را صرف احیاء نام ادباء گمنام و ترویج دانش و سخن این کشور باستان می‌فرمایند از درج شرح حال دو نفر مزبور موجهات تشویق و تکثیر پیروان دانش و ادب را فراهم فرمایند .

در میان ناطقین اخیر اسدآباد که اسامی آنها فوقاً ذکر شده است و از اشعار و کلمات آنها این فرق و تمیز پیدا و مبرهن است بعقیده ناچیز که خوشه چین خرمن فضل و ادب آنها بوده‌ام و باهمه معاشرت داشته‌ام . روح القدس و محزون از دو حیث بر دیگران تقدم و تفوق داشته‌اند .

۲۷ فروردین ۱۳۱۲ شمسی از اسدآباد صفات الله جمالی

(روای صادق)

(نقل از روزنامه غیبی اصفهان)

(بقلم مرحوم سید جمال الدین اصفهانی)

در این ضمن دیدم سعدی شیرازی از گوشه صدا بلند کرد و بیان نمود :
خفتگان را خبر از محنت بیداران نیست
تاغمت پیش نیاید غم ما را نخوری
تتمیم خطاب

پس باید بمؤاخذات سوء رفتارهای خود گوش دهید و محنت برید تا بدانید که چقدر ایذا کرده‌اید و چه اندازه خطانموده‌اید چنانچه خود اذعان دارید که می‌پنداشتید فقط رضایت خاطر ما بنماز و روزه باقرائت صحیح و زیارت ضریح است . بکلی معانی و حقیقت

جواب دادند — الهی ما در همان وقت که مؤاخذات ربانی از پدر و برادرمان می‌شد تکلیف خود را فهمیدیم و بمنزل خود عازم شدیم دیگر خجالت خطاب و شرم عتاب بما مده که معاصی از حد بیرون است و اضطراب از اندازه افزون .

خطاب — يك لحظه اضطراب و سختی برای خود نمی‌پسندید پس بندگان من چه حالت داشته‌اند که رفتارهای شما دائماً آنها را در سختی فقر و ذلت بی‌علمی و محنت بقانونی انداخته بود .