

## \* غزل \*

چون بی قرار گشته ای زلف یار من  
اشدم پیش پای تو غلطید بر زمین  
رفتگی و تانهان گندم جای خالیت  
آتش زبانه می کشد از دل بشکل تیغ  
بگرفت سینه دامن تیرت که نلذرد  
در چشم تر خیال قدت پایدار ماند  
یارب بخاطرش نشیند ز من غبار  
از اشک و آه و سوزم اگر غافلگی کنون  
بر لب رسید جان وز جانان ندید مهر  
اوراق لاله را بکشا و بخوان « نسیم »  
طهران ۲۲ فروردین ۱۳۰۲ . ع . صدارت

## \* تقریظات \*

## \* خاندان نوبختی \*

کتاب خاندان نوبختی تالیف فاضل مقدم آقای عباسخان افیال یکی از  
کتب و تألیفات گرانبها و بی نظیر است . درین کتاب شرح حال و عظمت و  
مطالب تاریخی بسیار راجع بخانواده نوبختی نداشته شده و انصاف باید داد که  
مؤلف محترم در فراهم ساختن این مسائل بزرگ تاریخی رنج فراوان و زحمت  
بیحد برده و درین زمان انحطاط تالیف و تصنیف و شیوع انتشار کتب بیوزن  
ضد اخلاق یک تألیف گرانبهای علمی و تاریخی بر تألیفات پر قیمت پیشینه خویش  
افزوده است

شرح محاسن و مزایای این کتاب تاریخی از قوه تحریر و تقریر ما خارج است و فقط اهل فضل و کمال از راه مطالعه و استفاده میتوانند بمحاسن کتاب و زحمات بی پایان مؤلف پی برده و قدر دانی کنند

### گاهنامه سیدجلال الدین طهرانی

گاهنامه سال ۱۳۱۲ تالیف عالم ریاضی و منجم یگانه ایران سیدجلال الدین طهرانی علاوه بر مقام و مرتبه تقویمی مشتمل است بر یک سلسله اصطلاحات علمی نجوم و مقالتی مفصل در مزایا و محاسن تاریخی شهر اصفهان بضمیمه کتاب تاریخ جهانگشای جوینی، محاسن و مناقب گاهنامه سیدجلال الدین بر اهل فضل و ادب واضح و حاجتمند بیان و شرح نیست و تنها تقویم آبرومند مملکت ایران بشمار است در طی مقالات (اصفهان نصف جهان) راجع بعمارت (هشت بهشت) شرحی مختصر مرقوم داشته اند و بعضی از مطالب آن بنظر ما اشتباه است و در شماره دیگر بشرح آن خواهیم پرداخت

بی نهایت سپاسگذار احساسات ملی آقا سیدجلال الدین هستیم که نسبت به قصر بی نظیر ملی هشت بهشت در گاهنامه خود سخن رانده و این قصر تاریخی و اثر ملی را که باقیمانده و نمونه نود و یک قصر و کاخ تاریخی است که بدست مسعود میرزای ظل السلطان خراب شده بار دیگر بجامعه فراموشکار یادآوری کرده است

### تصحیح و طبع خمسه نظامی

تصحیح و مقابله (مخزن الاسرار) نظامی که شب های چهارشنبه اشتغال داشتیم در شرف انجام است و عنقریب بطبع آن شروع میشود. دیوان خمسه نظامی بسبب اغلاط و سقط و تحریفهای بسیار بکلی صورت حقیقی خود را از دست داده بود