

انتقاد اخلاق گولدرنی



نگاهی به نمایش (فانتس جا) اثر «گولدرنی» به کارگردانی حمید پورآذری

نمایش گمشده را متعلق به مراسم می دانند. قسمی ترین گمشده دوران جوان بلکان در جشن های دیونیزی و مراسم فالیکا که در زمین داروری و تولد و تقابل بود. شوخی های هر دو طرز با هم از ویژگی های گمشده های اولیه بودند.

ظاکر آرستوفان (حدود ۴۸۵ پ. م. حدود ۴۰۵ پ. م.) اولین نمایشنامه نویسی بود که گمشده می نوشت. آثار وی و هم عصرانش از زمان جوانی در خیال انسان واقعیت که با خوشحالی بی پروایی کلامی و هیچ همراه بود نمایشنامه های اثر آرستوفان نشانهای آثار دوران گمشده میانه بوده در گمشده میانه تأکید در هیچ مضامین سیاسی جای خود را به طرح محافظه کارانه مضامین اجتماعی داده و کلام هر دو به هم از راه و حساب شده بیان کردند. گمشده توان با مضامین مطرح شده در گمشده توان تأکید بر موضوعات دیگری شده این بار رهنمود و تسخیر شخصیت های اجتماعی جای خود را به حادانه اثری در طرح و شکل داد و موضوعات خصوصی و خانوادگی جای مضامین اجتماعی و سیاسی را گرفت.

تا سال ۱۷۵۰ گمشده دال از این بهر تریون شکل گمشده ای باستانی محسوب می شد اما اگر این گمشده به سمت شکل و سبک رفت کاراز گولدرنی (۱۷۸۷-۱۷۸۸) بازگشت چون گمشده نویسی ایتالیا ایتالیایی گروه های گمشده دال از این بهر تریون البته طرح اصلی نمایشنامه ها مشخص می شد و در جزئیات و فرمات گمشده دال از ایتالیایی به یادماندگی به اجرا آمدی اند گولدرنی به نقش گمشده دال از این برداشت و ویرایشی از رستم را در ارفقای آن آغاز کرد در مقاله «نظام گمشده» حدت صورتها و نوشتن دقیق گمشده و گچا از گروه از موفقیت قرار دادی و اجرای موفقیت های واقعی و بهر این که با گمشده داری را از گمشده دور کرده و

گمشده ای را با یک که حساب شده و دقیق نگارش و به اجرا آورد.

در سال ۱۷۶۱ که ایتالیا ایتالیایی کرد با همه قدرت خود خیال برداری جلف بازی و شوخی های غیر واقعی گمشده دال از این بهر تریون هیچ هم را طرز کرده بود و به جای آن لطیفه احساسی و باغ کزلی را ساخته بود. قیاس با راه شخصیت نویسی کردیم.

کاراز گولدرنی نویسنده ای بسیار فعال بود و حدود ۱۵۰ اثر به نگارش درآورد. ۱۰ تریونی آثار در مجموع و حدود ۱۵۰ گمشده دستاورد تالیف های وی است. حال در حالی سابقه آثار شیر حمید پورآذری من «فانتس جا» را که بر گردانی است توسط دکتر علی رفیعی روی صحنه جای خفته است در شرایط فعلی که جزایری جهانی معادلات های مردم را در هر دو وضعیت تالیف از بحران های اجتماعی و فشارهای اقتصادی حسد را زیاد کرده و به است انتخاب چنین منشی و چنین اجرای و کارهای این چنین ضرورت دارد. خسته و خدای در ایجاد آلتی فردی و مشافقا آلتی اجتماعی مؤثر است. فانتس جا کار آثار تراویک و سایر درام توجه به نمایش های گمشده می توان یکی از بنیادهای مستعدان هنر قلمر کثیر باشد زیرا این گونه آثار جای تألیفات مثبت روحی و روانی فردی و اجتماعی از منظر جذب مخاطب به سال های قلمر هم مشید است. کمالات در شب اجرای این اثر سالان سابقه مستعد از جمعیت مشتاق بود جمعیتی که در ساله تمام با اتمام وجود خنده و شوخ و شاه از سالان بیرون رفتند.

در بحث ظاهر مطرح را با یک نمایش «فانتس جا» عمیق و جبهه داره که بر آذری به از تریون می شود. اخلاقیات طیفه توسط جامعه اخلاقیاتی در واقع است و در این میان مردان پیش از زمان در این فضا اخلاقی معیاد و روانی فراوان این

خانه گمشده نگاه گولدرنی در این اثر بود که آرش هم چون «شهر فانتس جا» (۱۷۸۹) شخصیت های زن را دلبسته از مردان در هر بی کند در اجرای پورآذری نیز چنین است و اکثر زنان چه به لحاظ ظاهری و لباسی و کرم و وجه به لحاظ اندوخته بیان و حرکات از مردان هر چه عمل می کنند رفتارهای «پورآذری» (طالی سرایی) و «سیرین» (صداقت حاشی) و موروثی (جواد پورآذری) و حتی «کاتچاپ» (صحت طلب ظاهری) تفاوت از غیر مصطلحی و غیر انسانی و ضد اخلاق است در حالی که رفتارشان و خانواده آنان رفتارهای متغیر تری از خود پرور می دهند.

حضور بازیگران روی صحنه و ثابت فضا اخلاقی و اجرای نمایشی از راه مردان حال تقسیم می کنند که جای معنی اخلاق که صداقتشان هستند و از احیای خوب لباسی و کرمی که طایفه و شکل افراد انسان می دهند و سعی شده تا هر کسی که با دل از آن اولیه از ظاهر در لباسی ها و کرمی و غیره شود و بنا به دیدگاه گولدرنی گمشده شکل واقعی پیدا کند حتی بعضی از لباسی های شبیه لباسی های امروزی بر روی صحنه مان هستند.

تصور اینکه طالی سرایی و صداقت حاشی به ظاهر اثری این چنین که بکار روی صحنه طالی گمشده با توجه به شناختی که از این بازیگران داشتیم در این نقش به انانطالی سرایی و صداقت حاشی با عکس العمل های دقیق و تریون شده در صحنه و بیان و حرکاتی مستقیم و کرمی و مصطلح را می توانیم جای کار کردای در ایجاد حسد و کلاما تریون عمل می کنند.

با اینکه بیشترین بار گمشده پورآذری مردان نمایش است و زنان بیشتر گمشده و تریون دارند با این حال این اجرا گمشده در فضایی و بیشتر در آثار بازیگران زن جستجو کرد بازیگر نقش «ماکارا» (مجموعه فانتس جا) و بازیگر نقش کانت (فانتس جا) و بازیگر مردان در ایجاد فضای گمشده و حفظ این فضای گمشده می روند اما بازی دیگر گاه در نمایش را بکار می کنند.

در مجموع اثری به معنای دقیق کلمه گمشده و شاه در بنیم گمشده ای که با بازی خوش که در کنار انتقاد از اخلاقیات در واقع حاکم بین مردم باعث سرگرمی مخاطبان هم می شود.

1. Dionysian revels.
2. Phallic
3. Aristophanes.
4. Middle Comedy.
5. New Comedy.
6. Menander.
7. Comedia delarte.
8. Carlo Goldoni.
9. Mask.
10. Dialogue.