



پایه و تنظیم: مریم دسترنج



لزوم آشتی خوشنویسی با مردم

گفت و گو با حمید نیرومند (خوشنویس)



«... ما خوشنویسان باید مردم هنردوست را دوباره با این هنر آشتی دهیم! خوشنویسی امروز ما از مردم فاصله گرفته است! ترکیب‌های مختلف و متکلف «خوشنویس‌پسند» شده، یعنی؛ خوشنویسی‌ها بیشتر اهل نقد و خوشنویسان را جذب می‌کند تا مردم هنردوست را باید با استفاده از تکنیک‌های جدید، ترکیب‌های مردم‌پسند و کاربرد گرافیک، آثاری را در معرض دید عموم قرار دهیم که موجبات علاقه‌مندی بیش از پیش مردم را، به این هنر ملی - اسلامی فراهم کنیم...»

این نظرات «حمید نیرومند»، برترین خوشنویس سال ۲۰۰۷ جهان اسلام است که با نگاهی آسیب‌شناسانه برخاسته از نزدیک به سه دهه تجربه در عرصه این هنر اصیل، بیان می‌شود.

نیرومند که به سال ۱۳۵۰ در قزوین به دنیا آمده، و از سال ۱۳۶۳ خوشنویسی را به تشویق خانواده آغاز می‌کند و در طی طریق هنرآموزی از محضر و تعلیمات اساتیدی چون؛ محمدرضا قائمی، ابوالحسن محمص، محمدرضا قنبری، علی شیرازی و غلامحسین امیرخانی بهره برده است.

وی به سال ۱۳۶۸ پس از کسب گواهینامه ممتاز، دوره ۳ ساله «فوق ممتاز» را نیز گذرانده و در همین راستا، در عرصه آموزش به جمع مدرسین خوشنویسی پیوسته است و تا به حال ۲۰ هنرمند را تا مرحله ممتازی تعلیم داده که اکنون این هنرمندان، مدرس این هنر اصیل اند.

نیرومند در خصوص این هنر به توصیفی سهل و شاعرانه و واقع‌گرایانه می‌پردازد: «... سادگی ابزارها، همچون؛ قلم، نی، مرکب و کاغذ، پیام‌آور ساده‌زیستی و بی‌تکلفی در زندگی‌اند، اما با همین ابزار ساده چنان آثار فاخری رقم زده می‌شود که با ارزشگذاری مادی هرگز نمی‌توان حق مطلب را در خصوص ارزش واقعی این آثار ادا کرد.»
وی خوشنویسی را بی‌تردید اصیل‌ترین هنر اسلامی

خوشنویسان هم دیگر میلی به تماشای آن اثر نشان نمی‌دهند، لذا همانگونه که در آثار قدما ملاحظه می‌شود باید نقش تذهیب در اثر خوشنویسی شده، به گونه‌ای تعریف شود که در نهایت اختصار و تاثیرگذاری حداکثر باشد.»

نیرومند آثارش را در ۱۴ نمایشگاه انفرادی ارائه کرده که از جمله آن می‌توان به نمایشگاه فرهنگسرای اندیشه (۱۳۷۵)، امیرکبیر (۱۳۷۸)، کاخ نیاوران (۱۳۸۴)، موزه هنرهای معاصر (۱۳۸۷) و کشورهای پاکستان، بنگلادش، تاجیکستان، قرقیزستان و امارات عربی متحده اشاره کرد.

وی که تاکنون بیش از یک هزار و یکصد قطعه به خطوط «نستعلیق» و «شکسته نستعلیق» در قالب‌های گوناگون رقم زده است، علاوه بر نگارش کتاب ۲ جلدی آموزش گام به گام خط تحریر، به تازگی کتابت مجموعه رباعیات خیام را به پایان برده که دیباچه آن توسط دکتر میرجلال‌الدین کزازی نگاشته شده است.

و خط نستعلیق را که زاینده ذوق هنری ایرانیان در بستر مکتب توحیدی اسلام است، بحق «عروس خطوط» می‌داند.

این هنرمند از شهر زادگاهش؛ قزوین، به عنوان شهر «خوشنویس پرور» یاد می‌کند و توضیح می‌دهد: «... خوشنویسان قزوینی سهم بسزایی در بالندگی این هنر داشته‌اند از جمله میرعماد قزوینی که در اوج قله نستعلیق نویسی تکیه زده و درویش عبدالمجید که همین جایگاه را در شکسته نویسی دارد. هنرمندانی چون ملک محمد قزوینی، میرزا زین‌العابدین قزوینی متخلص به «معجزنگار» را نیز می‌توان نام برد که نفیس‌ترین نسخه قرآن کریم به خط وی کتابت شده و از ذخائر ارزشمند کتابخانه ملی می‌باشد که بتازگی از آن رونمایی شده است.»

نیرومند در تشریح و تکمیل گفته‌های خود درباره آثار هنرمندان امروز تاکید می‌کند: «... متأسفانه بعضاً در استفاده از ابزار تذهیب چنان اغراق می‌شود که با حذف آن، از آثار خوش ترکیب و خوشنویس‌پسند، حتی

