نگارگری، سرشار از بوی خوش

خلعتبری نگارگر، سامه

در نگارگری ایرانی، گل و مرغ مظهر و نشانه رابطه عاشق و معشوق است. پرنده عاشق گل است. گلی که اغلب اوقات، گل محمدی و منسوب به حضرت محمد است و از آن بوی خوبی و بوی عشق به مشام می‏رسد و در این هنر، به بهانه نشان دادن عظمت معشوق، پرنده از آنچه در طبیعت است کوچکتر طراحی می‏شود. اینها صحبت‏های «سامه خلعتبری» است. هنرمندی که با ترکیب دو هنر تذهیب و گل و مرغ، آثار زیبا و لطیفی را پدید آورده است. وی به سال 1359 در تهران متولد شد و از 1200 سال پیش فراگیری طراحی را نزد استاد ماچیانی آغاز کرد و پس از آن، تذهیب و طراحی فرش را نیز فرا گرفت. وی سپس به گل و مرغ و مینیاتور علاقه پیدا کرده و از محضر خانم ماجدی سود جسته و به گفته خودش سه سال است که از راهنمایی‏های استاد بهداد سلماسی بهره می‏برد و برپایی نمایشگاهش در نگارخانه سیحون را مدیون وی می‏داند.

خلعتبری که برای برپایی نمایشگاهش با مشکل مواجه شده است، می‏گوید: متاسفانه مردم ما از هنر اصیل ایرانی فاصله گرفته و به هنر مدرن گرایش پیدا کرده‏اند و به همین دلیل، گالری‏دارها ترجیح می‏دهند آثار مدرن را به نمایش بگذارند.

این هنرمند در پاسخ این پرسش که برای احیای نگارگری چه می‏توان کرد، می‏گوید: اساتید در احیای این هنر، نقش موثری می‏توانند ایفا کنند چرا که شاگردان مستعدی در این زمینه داریم.

وی معتقد است: اوج نگارنگری ایرانی در زمان استاد بهزاد بوده و بعد از وی، این هنر تقریبا دچار رکود شده است. وی یکی از علت‏های این رکود را، مادی شدن اساتید ذکر کرده و می‏افزاید: به عنوان مثال امسال می‏بایستت ششمین دوسالانه نگارگری ایرانی برگزار می‏شد، که به علت نامعلومی، این دوسالانه برگزار نشد.

خلعتبری تاکنون در فرهنگسرای بهمن، چهارمین دوسالانه نگارگری (موزه هنرهای معاصر)، پنجمین دوسالانه نگارگری و موزه فرهنگسرای نیاوران، آثارش را عرضه کرده است. آخرین نمایشگاه وی، اسفند گذشته در نگارخانه سیحون برپا بود.