

## مرگپرنده

سلن، رنگس

مرگپرنده \* نوان مجمو بوگز نشا ار زنده ادحسن مسروراست که بهکوشش ولی الله دیو ان بهب رس ده، نوان ان مجمو ه بر گوته از نام کی لئ رهای مشهور او با نوان «مرگپرنده» است.

ش «مرگپرنده» صفح ات آز ن کتاب راتش ل می دهد، پس از آن مقدمه ای دربارش ر وش ص ت ح س ن مسرور آمده است.

در ان مقدمه می ول مجسن مسرور شا ری توانا، نوسنده ای ران دویت وب وشگری پر کار بود. مژوتر لئ رش رمان پنج جلدی ده ن فر قزلباش است که بارهش تن ان کتاب به نوان بزرگی ن نوسنده لست ان هایتار ی لقب گرفت. مسرور شا ری است سن نگرا و در قلاب نوی که بر آن تسل چ رت آور دارد و در قلاب قص ده شعرهای وب و مانق نی سرورده است. کلام او به دل ل اح ا های که بر زبان و فرهنگ ران نشته کلامی است در شان که در آن نو ی تری و تازگی و زلالی و نجابت موج می زند....

سپس در ادامه، قاله گری آمده که به بررسی، نقد و تحلیل رمان ده ن فر قزلباش مژوتر لئ ر مسرور پرداخته است. پس از آن 37 ق ه از سرورده های مسرور فراهم آمده است. ونا نوی ی از آنها بدن قرار است تا کستان بلای ف ا و ن غر دوی نامه شه دین در، ل وحه های فک ار، زربش ت، نقش همت، فرشته صلح، بزم گاشه دان، آتش سده، در گشت گان دی و...

ش ا ر ان مجمو ه در قلاب سنتی و با م ام نمت فرقه به نظم در آمده ب شی از اشا ار را به منلبت های متلف و ا در ای ش ص ت های لیبی قار ی سرورده وی ی از آنها ز دارای م ام ن ملی است. نوآوری در م مون و محتواش ا ر او کام لا جسوس است.

کارنامه ری مسرور شامل راز الهام و ادگار سن ار است که دوم بوگز ده ای است از راز الهام با لختی که لف به آن فلزوده است. فسوس که از شا ری تو ل ا و ن اشا اری م به ادگار مانده است. ل ر نجا نمونه ای لئ ر او با نوان «در دوی نامه» درج می شود که در جشن هزار فردوسی در زمان پهلوی اول سرورده است:

کجا فته ای ای بلند آفتاب

برون آی و برفرق گردون بتاب

نهان در ورتویت روغم ن

زجا زو بر شم دوران نشن

کجا امان دی ای روح قفسی سرراشت

به ارمقلک ا به هشت، جهشت

به ک گوشگاز تی آرام تویت

گمه تی گنده از نام تویت

کتابت تصوف رانی درمنظائر ی آن \*\* در اصل سلسله س نرانی است در حوزه تصوف و رفان ران که زنده اور نکوب در لال سال های 1348-1349 به د وتان چمن لیا انگ رانی دلمر کا در دو دشرگپله فنتن و لکان ارافرمودنسو دهلتوس ان چمن اد شدمنتشر شد و در وقی ترجمه حا ر برگردان فارسی آن است.

گفتارهایی ن کوب در ان مجمو ه مروری است المانه و ماهرانه بآر تصوف رانی از آ از تاده 40. او در ان ر کوش هی رتصوفه رانی را ادبو ادگس تردقار ی، اجتمای، لبی وف رنگی بررسی ونقما د و تار های اگر ه گذار اما جام از تصوف رانی به ونده اراه بدهد.

ترجمه ان کتاب به قلم دکتر مجد الد نک ولی صورت گفته و به اندل ل دارای هم ت است پاره ای از مسالت تصوف را از دگامی رانی، ر ه مکننیکته گری که در مورد هم ت کتاب می توان متذکر شد انکه مرکز لیا ات رانی در دشرگامی لکان اک شماره از فصلنامه ود را به نشر رس نرانی استاؤر ن کوب اتصا ص داده که اکن ون ما ترجمه آن را در دستا رد م مترجم در آ از کتاب آورده است:

اگرودو گی جام و موجز را در وصف ان مجمو ه به کاپیر م بی راهفتو م. جام از آن نظر که هرنآ ه در تار تصوف رانی مهم و لهنستن ی است در ان گفتار ها گنجان ده شده و موجز بدان لحاظ که استاد در ر ه نشت و تو ح آن «مهم» به حقل م مکنیس ند کرده است.

زر ن کوب در قیدمه، در بابگن زه صلین ف کتاب می گو د: «هدف اصلی من ارا لک ات مچلی از محتوای زی بود که می توان آن رتصوفه رانی واند من آنکه ولس تهامن قش با رزی را که ان گونه رفان اسلامی در رشد و پرورش رنگی ران فکرده است نشان بدم».

میاح کتاب در هشتب شتی م شده است. درب ش از ن کتاب من بررسی سلت گاه های رفان رانی در قبل و ب د از اسلام، ران را به نوان کی ازن ستن مراکز پرورش رفان م رح میکند و در ادامه به بررسی و تشریح ک سلسله امل های اجتمای، نی سولی در او ر هد سلطان ی میپردازد کهل شد ذهن زرشستی ربرای پ فتن د نی کسلی ره اسلام ران در ان کشور رواج فلت، آمد کند.

نگارن بنقص رح میکند مجمو هگونگون ی ازدا ان و اتقادات حق زرشستی، مانوی، بودای و مزدک دل رانپ ش از اسلام وجود نشت که همه آنها شامل ناصری از تجربه رفانی بودند و در ان بیحوجه بود که اسلام راه ود را باز کرد و آن ن هادسیت وششکست شدند. درب ش هلب دی کتاب به بررسی دن اسلام و فرق ن ددی که از آن نشت گفته بود میپردازد و همن به رهبران بزرگ وق ه های فتصوف اسلامی از جمله: جلاچین بد، ز د، ذوالنورثوق ری و... اشاره مکنند. اول م آنها را شتیج و ن می ند.

در ادامه به بررسی رتصوفه رانی از دوره ش صی بونش تا زمانتس س انقاهها و ظهورن ستن رقت های ظبی وانه و تفرقه بل رکشمکش های فرقه گرانه درب ن رقت های متلفی ون: کازرون، جور ه، رقتسین د ه، صفو ه، و... میپردازد س رزول بحر انتصوف را در سده های ا رمتذکر می شود.

در اتبقتصو رح میکند که تصوف به نوزن ور فکری دل ران امروزی جلم ت ود را از دست داده است.

پانشتها:

(\* مرگپرنسبو گز ده ای اوشا ار استادحسن مسرور)، شا ر: استادحسن مسرور (ن ار)، تهران نشرنی، اپ اول.

(\* تصوفه رانی درمنظائر ی آن، بدالحسن نر ن کوب ترجمه مجد الد ن ولنی، تهران پش ن، 1383.