

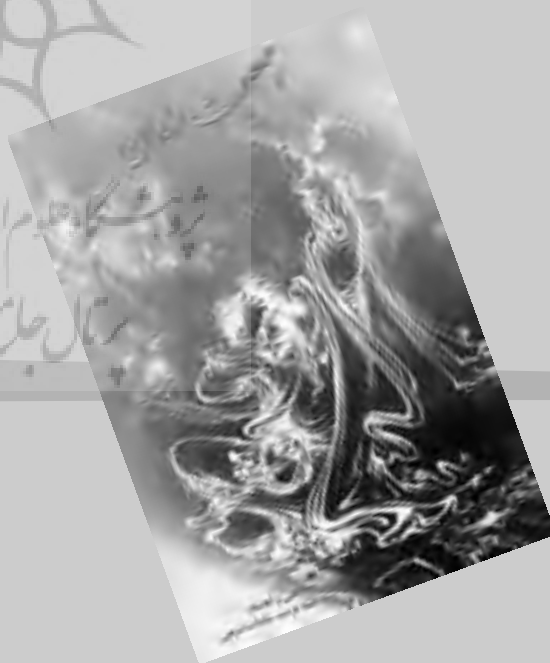


## همصحبت رندان

اویس قرنی، بایزید بسطامی، بشر حافی، حسن بصری، جنید بغدادی، ابوالحسن خرقانی، ذوالنون مصری، رابعه عدویه، شبلی بغدادی، شیخ صنعان، مالک دینار، ابوبکر نیشابوری و... در ذیل حکایات این کتاب علاوه بر ذکر مأخذ، روایات مختلفی که از آن حکایات در کتب دیگر ادب فارسی چون **تذکره الاولیاء، کیمیای سعادت و اسرار التوحید** آمده، ذکر گردیده است. ضمن آنکه برای سهولت در امر پژوهش گاه اشعاری از دیگر شاعران در زیر حکایات به چشم می خورد. شیوه نگارش اثر بدین صورت است که حکایات کوتاه بدون کوچکترین تغییری از مأخذ اصلی انتقال داده شده اند، لیکن گزارنده اثر در نقل حکایات طولانی از روش تلفیق نظم و نثر بهره

کتاب **همصحبت رندان** پژوهشی است که به شرح احوال و اقوال مشایخ صوفیه در مثنویهای **الهی نامه، اسرارنامه، منطق الطیر و مصیبت نامه** عطار نیشابوری می پردازد.

آغازگر این کتاب مقدمه ای از دکتر اکبر صیادکوه است که در آن تلاش چشمگیر تدوین کننده کتاب را در خلق این اثر ستوده است. نگارنده اثر در پیشگفتار کتاب، نحوه نگارش کتاب را به گونه ای مختصر بیان کرده است. پس از این بخش مباحثی به اجمال در باب زندگی، آثار، احوال، طریقت و مرگ عطار نیشابوری مطرح می شود. تنی چند از متصوفه ای که در این اثر به شرح احوال و مقاماتشان پرداخته شده، عبارت اند از: ابراهیم ادهم، ابوسعید ابوالخیر،



شیمای زارعی

● سید فرشید سادات شریفی

● انتشارات اشتاد، تهران، ۱۳۸۰

بیت به همان صورت آورده شده است.

کتاب حاضر علاوه بر آنکه خوانندگان را به توجه و تأمل در آثار فریدالدین عطار نیشابوری ترغیب می‌کند، امر پژوهش را برای پژوهندگانی که به مطالعه در باب شرح اهل تصوف علاقه‌مند هستند، تسهیل می‌کند. همچنین ذکر روایات متعدد از یک حکایت سبب می‌شود تا خوانندگان اثر را به صورت تطبیقی همراه با دیگر آثاری که به آن حکایت پرداخته‌اند، مطالعه کنند.

به هر تقدیر این اثر به عنوان نخستین اثر گزارنده کتاب، نوید آن را می‌دهد که در آینده شاهد آثاری جدی‌تر و درخور تعمق از نویسندگان جوان این کتاب باشیم.

گرفته است. لازم به ذکر است تبدیل ابیات به نثر به گونه‌ای صورت گرفته که کوچک‌ترین آسیبی به بافت کلی حکایت وارد نشود و چنانچه بیتی در مفهوم کلی حکایت نقش سازنده‌ای را ایفا کند، آن