

مراسم در منطقه نمونه گردشگری بوذرجمهر قابنی واقع شده است. هتل قابن با توجه به اجرای فونداسیون و موقعیت ویژه و دارا بودن زیرساخت‌های اولیه از قبیل آب، برق، راه یکی از پروژه‌های توجیه‌دار و آماده‌ی واگذاری به سرمایه‌گذار است.

۳- پروژه بزرگ هتل فردوس: در این هتل نیز اقدامات اولیه آن در سال ۸۷ صورت گرفته و در سال آتی روند اجرایی آن شروع خواهد شد. باتوجه به قرارگیری در مسیر پرتردد و توریستی و عبور مسافرین حدود هفت استان از فردوس به مشهد مقدس، دارای ظرفیت پتانسیل بسیار مناسب جهت سرمایه‌گذاری است.

۴- پروژه بزرگ هتل سایت اداری بیرجند: انجام اقدامات و پیگیری عملیات اجرایی این هتل در برنامه‌های سال آتی شرکت قرار دارد.

۵- مجتمع‌های خدماتی - رفاهی بین‌راهی: احداث هفت مجتمع خدماتی-رفاهی بین‌راهی در سال‌های ۸۶ و ۸۷ در حال پیگیری است.

۶- مجتمع خدماتی - بهداشتی بین‌راهی: احداث ۸ مجتمع بهداشتی در سال ۸۶ به اتمام رسیده و در سال ۸۷ تعداد ۳۰ نقطه جهت احداث این مجتمع‌ها مکان‌یابی و تعداد ۱۶ نقطه نیز مرحله نصب اسکلت آن به اتمام رسیده است. که در سال آتی روند اجرایی دیگر نقاط در نظر است.

۷- مهمانسرا: پیگیری جهت راه‌اندازی سه مهمانسرا در شهرستان‌های قابن، فردوس و بشرویه نیز از برنامه‌های آتی این شرکت است.

شرکت توسعه گردشگری: فعالیت‌های این شرکت در راستای تملک، احداث و اداره هتل‌ها، مجموعه‌های بین‌راهی و کمپینگ‌ها و مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی و همچنین اخذ وام‌ها و اعتبارات از بانک‌ها، مؤسسات مالی و اعتباری خارجی و داخلی در رابطه با موضوع موردنظر است.

استان خراسان جنوبی: این استان در شرق کشور و درحد فاصل ۳۰ درجه و ۳۲ دقیقه تا ۳۴ درجه و ۱۵ دقیقه عرض شمالی و ۵۷ درجه و ۴۰ دقیقه تا ۶۰ درجه و ۵۵ دقیقه طول شرقی قرار گرفته است. وجود ارتفاعات و دره‌های سرسبز و چشمه‌های طبیعی، آثار تاریخی- فرهنگی، جاذبه‌های کویری و غیره در جذب توریست و گردشگر در این منطقه سهم بسزایی دارد و شرکت توسعه گردشگری خراسان جنوبی نیز جهت جذب این سرمایه فعالیت‌های گسترده‌ای را در حال اجرا دارد. عمده فعالیت‌های این شرکت عبارتند از:

۱- پروژه بزرگ هتل ۵ ستاره بیرجند: این هتل با سرمایه‌گذاری آقای مالدار در زمینی با مساحت ۳۷۰۰۰ مترمربع و زیربنای ۱۳۸۰۰ مترمربع در منطقه نمونه گردشگری بندر به چشم‌انداز بسیار زیبا واقع شده است. این هتل در ۱۱ طبقه و ۸۰ اتاق طراحی و دارای سالن‌های کنفرانس، تالارهای پذیرایی و مجهز به استخر و سونا می‌باشد.

عملیات گودبرداری - پی‌کشی و فونداسیون انجام شده است و تا به حال مبلغ هزینه شده دوهزار میلیون ریال بوده که این پروژه با پیش‌بینی ۱۵۰ میلیارد ریال در سال ۱۳۹۰ به اتمام خواهد رسید.

۲- پروژه بزرگ هتل ۳ ستاره قابن: این هتل نیز با مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع و زیربنای ۶۸۰۰ مترمربع، دارای مجتمع غذایی و کافی‌شاپ و مجتمع تجاری و سالن



خراسان جنوبی

سرزمین طلای سرخ

باغ‌های بیرجند (واحه‌ای در کویر)

هزاران سال پیش وقتی که آریایی‌ها از کوهستان‌های قفقاز به فلاتی که بعدها به پارس معروف شد آمدند، خود را با سرزمینی که شرایط اقلیمی عجیب داشت مواجه دیدند، هر نقطه این سرزمین آب و هوای کاملاً مخصوص به خود داشت. آریایی‌ها برای رفع گرسنگی، کشاورزی و کار می‌کردند و بیشتر از گیاهانی که به صورت دیم پرورش می‌یافت استفاده می‌کردند. وقتی مردم به رفاه بیشتری رسیدند و از قحطی و گرسنگی بیمی نداشتند، باغ سازی و احداث باغ تفریحی رونق گرفت و... بیرجند مرکز استان خراسان جنوبی است که به تبعیت از وضعیت پستی و بلندی‌ها دو نوع اقلیم دارد:

اقلیم بیابانی گرم و خشک و اقلیم نیمه بیابانی ملایم.

باغ‌های آن شامل باغ شوکت آباد، باغ اکبریه، باغ رحیم آباد، باغ امیرآباد، باغ بهلگرد، باغ معصومیه، باغ و عمارت حسام‌الدوله، باغ زرشکی و باغ حاجی آباد (ارگ حاجی آباد) است که از سه مورد اخیر، تنها ارگ‌شان باقی مانده است و سایر باغ‌های آن در کنار عمارتشان هنوز پابرجایند.

باغ و عمارت اکبریه: باغ اکبریه مشتمل بر ۲ بنا است که قدیمی ترین آن ساختمانی متعلق به حشمت الدوله، پدر محمد ابراهیم شوکت‌الملک است که تاریخ احداث آن به اواخر دوره زندیه و اوائل دوره قاجاریه برمی‌گردد. بنای دیگر واقع در این مجموعه، ساختمان تشریفات است که به وسیله شوکت‌الملک (۱۳۶۴-۱۳۰۰ ه.ق) بنیان شده است. باغ اکبریه به‌عنوان منزل پدری شوکت‌الملک بعد از الحاقاتی به آن به‌عنوان محل عمارت و حکمرانی مورد استفاده قرار گرفت به‌طوری‌که در لهجه محلی به (کلاته سرکار امیر) شهرت یافت.

بعد از درگذشت ابراهیم خان شوکت‌الملک، پسر وی اسدا... علم وزیر دربار شاه مخلوع از این محل به‌عنوان سکونت در برخی از ایام سال استفاده می‌کرده است.

باغ و عمارت رحیم آباد: باغ رحیم آباد در زمان احداث به‌عنوان دارالحکومه اسماعیل‌خان شوکت‌الملک، فرزند ذکور حشمت‌الملک مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

اسماعیلخان حکومت بیرجند و قیانت را حدود سال ۱۳۱۵ ه.ق در دست داشته است که تاریخ احداث بنا نیز به زمان مذکور برمی‌گردد.

باغ رحیم آباد دارای دو درب ورودی است که فضای دسترسی به داخل از همین دو درب میسر است. این دو در فاصله کمی با هم دارند. به‌طور کلی این مجموعه دارای قسمت‌های ذیل است: باغ، اصطبل، انبارها، تک بنای ورودی ساختمان، استخر و

بنای اصلی. طبقه همکف بنا هیچ‌گونه تزئینی ندارد و احتمالاً به‌عنوان انبار از آن استفاده می‌شده است. طبقه اول بنا در اتاقی به نام تالار آئینه تزئینات گچبری با نقش سردیس حیوانات گل و گیاه و اسلیمی‌های مختلف دیده می‌شود.

باغ و عمارت شوکت آباد: از نظر معماری، فضاهای احداث شده در باغ و عمارت شوکت آباد دارای ویژگی‌های خاصی هستند که در دیگر نمونه‌های مشابه آن کمتر می‌توان یافت به‌طوری‌که فضاسازی در این باغ با هماهنگی خاصی انجام پذیرفته است که بیانگر وجود طرح و نقشه از قبل تعیین شده برای ساخت این بنا می‌باشد.

در مجموع بناهای احداث شده به‌صورت متراکم بوده و در جبهه جنوبی مخصوص حاکم و خانواده او بوده است که بعضی از فضاهای داخلی جهت تشریفات و پذیرایی از میهمانان مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

همچنین بعضی از فضاهای ایجاد شده در گوشه‌های عمارت اصلی الحاقی است که بعدها به فراخور نیاز به آن اضافه شده است. همچنین روش معماری به‌کار رفته در احداث این عمارت به‌صورت طاق و تویزه بوده و گهواره‌ای بودن سقف بعضی از اتاق‌ها حاکی از روش معماری ناحیه گرم و خشک است.

باغ و عمارت امیرآباد: احداث این بنا به دوره قاجاریه برمی‌گردد که در آن زمان به‌عنوان خانه مسکونی برای فصل تابستان استفاده می‌شده است. کوشک امیرآباد دارای دو طبقه است که در طبقه اول دو ایوان یا ستون‌های متفاوت در دو ضلع شرقی و غربی بنا نظر هر بیننده‌ای را به‌خود جلب می‌کند.

باغ و عمارت بهلگرد: ورودی باغ دارای سردری ساده بوده که با درب چوبی و دو تکه با گل‌میخ‌های کروی تزئین شده است. این بنای تاریخی که احداث آن به دوره قاجاریه برمی‌گردد دارای جذابیت‌های خاص و به‌لحاظ وجود اجزاء و عناصر معماری اسلامی از جمله سردر ورودی از باغ‌های شاخص استان است.

باغ و عمارت معصومیه: مجموعه معصومیه در دوره پهلوی احداث شده است. بارزترین ویژگی این بنا، نوع خاص معماری آن است به گونه‌ای که نمای اصلی عمارت در آب استخر مقابل آن کاملاً بازتاب می‌کند. این عمارت همچون سایر بناهای تاریخی تمام فضاها و اتاق‌های آن به یکدیگر راه دارند. به‌صورتی که امکان ورود به داخل ساختمان از هر سوی عمارت میسر است. در این عمارت، علاوه بر باغ اصلی دو باغ دیگر نیز به‌چشم می‌خورد که در یکی از آن‌ها عمارتی ساده خودنمایی می‌کند و دیگری فاقد عمارت است.

مرکز پژوهش‌های علمی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی