

آریاناگالری  
نمایشگاه منتخب  
نقاشی بزرگان  
معاصر  
ایران



افتتاحیه: ۲۴ آذر ماه ۱۳۸۸ از ساعت ۱۷ الی ۲۱  
بازدید: ۲۵ آذر ماه الی ۵ دی ماه از ساعت ۹ صبح الی ۱۸  
مکان: تاج نیلوزن - تقارخانه جهان نما

# ARIANA ART HOUSE

We are proud to introduce the first international millennium gallery exhibited in Iran.

The theme of this lavish gallery is to introduce the works of many of the most famous Iranian artists in Iran; with the cooperation of the best and most renowned artists of Iran. The gallery is also for the purpose of promoting art in itself by introducing Persian Artists and Persian Art.

The Paintings, Sculptures and Handicrafts will be displayed in the best Iranian museums of Tehran.

You can obtain information and follow this project in the Tourism magazine 'ARIANA TOURIST'.

## هنر خانه آریانا دریچه ای نوین به سوی شناسایی هنر ایران

عکس آثار: بهزاد ترکی زاده

هنر ایران دریایی عمیق و ناشناخته است. عرصه ایست که ورود به آن گشاینده راز و رمز عرفان و زیبایی شناسی خاص خود است. جریانی از زایش زیبایی یا پیشینه ای از عشق به هستی است. چه بسیار دست‌ها و ذهن‌ها که با این ظرفیت آشنا شدند و توانستند آثاری خلق کنند که هنوز هم جهان با ابعاد و ارزش‌های آن آشنا نشده است. آنچه از تجربیات پیشین و به‌ویژه از تجربیات بازمانده در یکصد ساله اخیر به‌جا مانده، تنها می‌تواند از طریق بازارهای تصادفی و فعالیتی که بر روی ظرفیت موجود آنها انجام می‌شد، مورد تحلیل و بررسی قرار داد. متأسفانه در عرصه بازارهای تولیدات هنری در ایران مفهوم بازارسازی از طریق شناسایی ظرفیت‌های ناشناخته هنرها و فعال کردن آنها ناشناس مانده است.

هنر خانه آریانا با مجموعه ای از کارشناسان آگاه به ظرفیت‌های ناشناخته موجود در هنر ایران برآن است تا این ظرفیت‌ها را به‌درستی شناسایی و فعال کند.

از این منظر مهمترین اهداف فعالیت‌های هنر خانه آریانا بشرح زیر است:

- ۱- کنکاش شناسایی ظرفیت‌های ناشناخته موجود در هنر معاصر ایران و آشکار سازی جنبه‌های نوین هنری‌های فعلی که در بازار به‌صورتی ناقص فعال‌اند.
- ۲- اتخاذ روش‌هایی که بتوانند با آشکار سازی ارزش‌های دستاوردهای هنری هنرمندان کشور، برارزش اقتصادی آنها افزون و زمینه را برای توسعه هنری فراهم آورد.
- ۳- پیوند میان ارزش‌های آثار هنر در ایران با بازارهای بین المللی یا البته بگوییم آشکار سازی ظرفیت‌های نهفته بین‌المللی آثار هنری خلق شده در ایران و فعال کردن عملی آنها.
- ۴- ایجاد و خلق فرصت‌های لازم برای شناسایی و شناساندن هنرمندان جدید ایران در حوزه‌های داخلی و بین المللی.

۵- طراحی مدل‌هایی برای افزایش فضای ارتباطی و مبادلاتی میان هنرمندان ایرانی و حوزه‌های مختلف درگیر با هنر در صحنه‌های بین المللی در جهت افزایش ظرفیت‌های فرهنگی متقابل و قدرت حضور در بازار طرفین.

۶- شناسایی و فعال کردن رابطه ظرفیت‌های هنری فعلی با گردشگری و ایجاد شرایطی که طی آن این دو حوزه مهم موجب فعال شدن یکدیگر گردند.

امید است با همکاری و همیاری کارشناسان و علاقمندان به هنر ایران بتوانیم زمینه را برای کشورمان، دریچه‌های فوق، توسعه هنری و بازارهای دستاوردی هنرمندان کشور را فعال سازیم.



▲ Name of work: Inanimate nature - Technique: Watercolor

▲ نام اثر: طبیعت بی جان - تکنیک: آبرنگ

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
 پرتال جامع علوم انسانی



**آیدین آغداشلو (نقاش، گرافست، نویسنده هنری)**

**Aidin Aghdashloo (painter, graphic designer, writer)**

متولد: ۱۲۱۹

Date of birth: 1219

تحصیلات: دانشکده هنرهای زیبا تهران

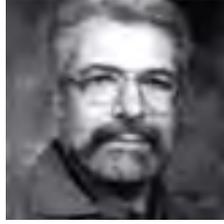
Education: Tehran University of Fine Arts

فعالیت‌ها: برگزاری نمایشگاه‌های داخلی و خارجی - مدرس - نویسنده - اجرای مجموعه تلویزیونی معماری ایران - سرپرستی موزه رضا عباسی - ساخت فیلم‌های آموزشی هنری

Activities: Holding national and international exhibitions- teacher- writer- presenting a TV program, called "Iran's Architecture"- supervising "Reza Abbasi" museum- making educational artistic films

دلچسپی آغداشلو به میراث هنری به نحوی در نقاشی او بازتاب یافته است. دل مشغولی او ویرانگری زمان است. خود او می‌گوید: "من تباهی را دنبال کرده‌ام. ناظر نابودی‌ها بوده‌ام و سعی داشتم این تغییر و تحول ناگزیر، زوال و شرافت‌ها، سقوط‌ها، فسادها و متلاشی شدن‌ها، سال‌هایی که فرا می‌رسند و مرگ را به تصویر بکشم."

Aghdashloo's attachment to cultural heritage has had some influence on her paintings. Her cypçç b time dostpueti0. She says: "I have followed and watched destruction, and I tried to picture all these inevitable evolution, decline and honor, falls, corruption and disintegration, the coming years and death.



**ناصر آراسته (نقاش، گرافیسٹ)**

متولد: ۱۳۲۱

تحصیلات: دانشکده هنرهای زیبا تهران  
فعالیت‌ها: تدریس در دانشگاه‌ها - حضور در بیش از هفتاد نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران و دیگر کشورها  
کسب جوایز متعدد نقاشی از دانشگاه‌ها و بورس تحصیلی به کشورهای فرانسه و ایتالیا (۱۳۴۵)، برنده اول مسابقات نقاشی دانشکده هنرهای زیبای تهران و جایزه مخصوص ریاست دانشگاه (۱۳۴۹). وی عضویت در قسمت دکورسازی و صحنه آرای سازمان رادیو و تلویزیون (۱۳۴۷-۵۰) نقاشی بیست جلد کتاب داستان‌های کلیله و دمنه برای کودکان (۱۳۵۹) و انجام کارهای گرافیکی برای نشریات را دربرونده خود دارد.

**Naser Arasteh (painter, graphic designer)**

Date of birth: 1321

Education: Tehran University of Fine Arts

Activities: Teaching at universities- participating in more than 70 individual and group exhibitions in Iran and other countries.

He has the membership of decoration and stage-management sector of Radio and Television Organization, drawing of 20 volumes of "Kelleh Demneh" story books and doing graphic designs for newspapers and magazines in his record,



▼ Name of work: Ashoura - Technique: Oil painting

▼ نام اثر: عاشورا - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم





▲ Name of work: View - Technique: Oil painting

▲ نام اثر: منظره - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتال جامع علوم انسانی



**احمد اسفندیاری (نقاش) Ahmad Esfandiari (painter)**

Date of birth: 1301

Education; Tehran University of Fine Arts

Activities: Holding numerous exhibitions

متولد: ۱۳۰۱  
تحصیلات: دانشکده هنرهای زیبا تهران  
فعالیت‌ها: برگزاری نمایشگاه‌های متعدد  
احمد اسفندیاری از آغاز با دریافت غریزی هندسه ایرانی ملهم از میراث کهن، پناه ای استوار برای معماری هنر خود یافت. دوره ای از آثارش به "سبز آبی ها" مشهور است از کاشی های معرق و نقوش پارچه ملهم می باشند. این دوره که از مهم ترین دوران کاری اوست، در کمپوزسیون ها به ترکیب سطوح کوچک و هم رنگ کنار هم رسید که از هارمونی موسیقایی رنگ های هم طیف و ایجاد شکل های انتزاعی ریتمیک فضایی شاد و سیال پدید آمده بود.

Ahmad Esfandiari developed a firm base from the beginning for his art architecture, instinctively perceiving Persian geometry, inspired from the old heritage, A period of his Work is known as "The Green- Blue", Inspired from tiles and cloth designs. This period, which is one of the most important periods of his working period, has the combination of small and same-color surfaces in compositions, which creates a happy and flowing atmosphere with the musical harmony of same-spectrum color and With making rhythmic abstract forms.



▲ Miniature - Technique: Watercolor & Gouache

▲ مینیاتور - تکنیک: آبرنگ و گواش



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
 پرتال جامع علوم انسانی



**فرح اصولی (نقاش)**

متولد: ۱۳۳۲  
 تحصیلات: فارغ التحصیل هنرستان هنرهای زیبای تهران  
 فارغ التحصیل: برگزاری نمایشگاه‌های متعدد ایرانی و خارجی - داور و دبیر نمایشگاه‌های مختلف  
 فرح اصولی با بهره‌گیری از سنت نگارگری ایرانی و ترکیب بندی نقاشی نوین موفق شده است راهی تازه در نگارگری ایران بگشاید و به بیانی معاصر و نو در این سنت هنری چند صد ساله ایران دست یابد. در این راه او با بهره‌گیری از تقسیم بندی های هندسی فضا و ایجاد بافت به بیانی تعزلی در نقاشی معاصر ایران رسیده است. آخرین آثار او با موضوع غزلیات حافظ کار شده اند.

**Farah Osuli (painter)**

Date of birth: 1332  
 Education: Tehran University of Fine arts  
 Activities: Holding numerous national and international exhibitions- arbitrator of different exhibitions  
 Farah Osuli has succeeded in opening a new way in Persian painting, and a new expression in this artistic tradition, which exists for hundreds of years, through using Persian painting tradition and the composition of modern painting. She has reached a expression in modern contemporary painting, using geometrical space division and making backgrounds. The subject of her last works is Hafez poems.



▲ Name of work: Woman - Technique: Oil Painting

▲ نام اثر: زن - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



▲ Name of work: Vase of pink rose  
Technique: Watercolor

▲ نام اثر: گلدان گل رز صورتی - تکنیک: آبرنگ



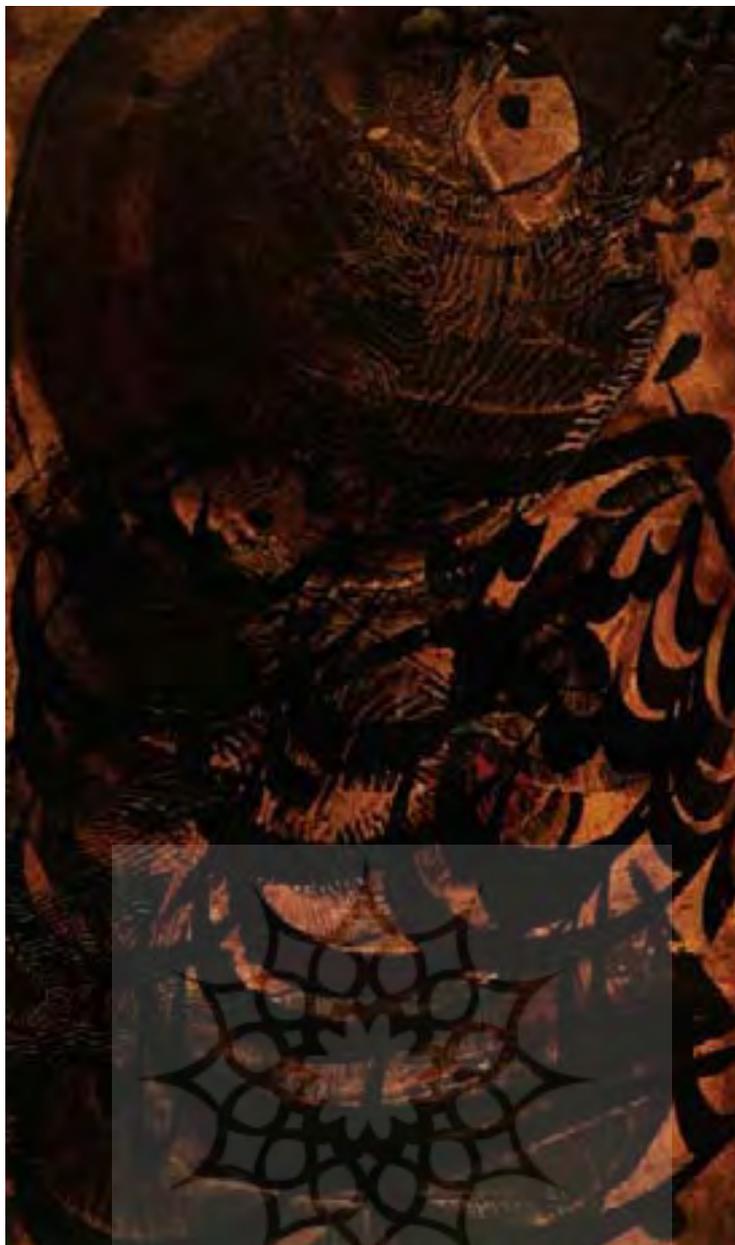
**Naser Oveisi (painter, printer, potter)**

Date of birth: 1313

Education Graduate at faculty of Law- Tehran University

Act4ties: The winner of different national and international awards- holding numerous national and international exhibition, Naser Oveisi, who has reached the pinnacle of his success, creates beautiful and dreamy paintings, using Persian figure and calligraphic elements with bright colors. He was often Inspired by Saljughi ceramics, Ghajari paintings and calico (printed cloth)4 Having a subject for a painting is not the final goal of Oveisi, He goes beyond the subject to seek a kind of continuation and rhythm which is possible through forms and shapes.

**ناصر اوئسی (نقاش، چاپگر، سفالگر)**  
متولد: ۱۳۱۳  
تحصیلات: فارغ التحصیل دانشکده حقوق دانشگاه تهران  
فعالیتها: برنده جوایز مختلف داخلی و خارجی - برگزاری نمایشگاههای متعدد ایرانی و خارجی  
در سال ۱۳۴۴ جولیوکارلو آرگان - هنر شناس مشهور ایتالیایی - درباره ی او نوشت: سبک نقاشی اوئسی شعرگونه بوده و آن را درحد فاصل نقاشی و خط به صورت معلق نگه می دارد. موضوع داشتن نقاشی برای اوئسی هدف نهایی نیست، بلکه او با گام نهادن ورای موضوع به جست و جوی نوعی تداوم ریتم می پردازد که ایجاد آن تنها از طریق اشکال و قالب ها میسر است.

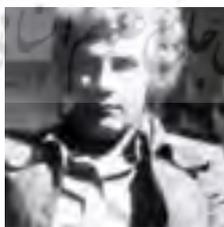


▲ Calligraphy-painting - Technique: Oil Painting

▲ نقاشی خط - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی



#### فaramarz پیلارام (نقاش، خوشنویس)

متولد: ۱۳۱۶

تحصیلات: فارغ التحصیل دانشکده هنرهای تزئینی  
 فعالیت‌ها: برنده چندین جایزه در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی - خرید یکی از آثارش توسط موزه هنر مدرن نیویورک - برگزاری نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی  
 در این عرصه، با بهره‌گیری از الگوی سنتی 'سیاه مشق' دست به تجربه‌هایی بسیار متنوع زد. این تجربه‌ها مشتمل بودند بر انواع ترکیب بندی های هندسی با بافت نگارشی، طرح های خوشنویسانه، سیاه مشق های رنگین و ریتم های از حروف برجسته نمایی شده و متداخل در یکدیگر. او غالباً، در نحوه سازماندهی عناصر به کیفیتی تزئینی دست می یافت و با کار بست رنگ طلایی برای کیفیت تاکید می کرد. او همچنین دست به ساختن کنستروکسیون های چوبی با حروف سه بعدی زد که احتمالاً ناشی از ضرورت تعدیل جنبه تزئینی کارش بود.

#### Faramarz Pilaram (painter, calligrapher)

Date of birth: 1316

Education; Graduate of Decorative Arts Coleigt

Activities: The winner of several awards in national and international exhibitions- holding numerous national and international exhibitions. One of his works has been bought by New York Modern Art Museums.  
 He is one of the representatives of "Saghakhaneh(public drinking place) ideology, and i among the pioneers who tried shape features of (band)writing and traditional calligraphy in the modern painting, He gained various experiences in this area, using the traditional model of "Siah Mashgh". These experiences include different geometrical compositions with writing background, calligraphic design, colorful background and embossed words r/ He often decorated the elements and used golden color to strengthen the quality. He also made wooden constructions with 3-dimensional letters which probably resulted from the need to modify the decorative aspect of his work.



▲ Name of work: Horsewomen - Technique: Oil painting

▲ نام اثر: زنان سوار اسب - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



▲ نام اثر: زنان سوار اسب - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم

▲ Name of work: Horsewomen  
Technique: Oil painting



**صادق تبریزی (نقاش، سفالگر)**  
متولد: ۱۳۱۷

**Sadegh Tabrizi (painter, potter)**

Date of birth: 1317

Education: Graduate in painting- Decorative Arts College

Activities: Holding numerous exhibitions in and out of the country, Tabrizi often works on fur. In his early works he used decorative designs, miniature figures, writings, stamps, almost valuable stones, etc., having a special sense of humor. He has been creating poetic and rhythmic compositions with calligraphic elements since 1350s.

تحصیلات: فارغ التحصیل هنرکده هنرهای تزئینی در رشته نقاشی  
فعالیتها: برگزاری نمایشگاههای متعدد در داخل و خارج از کشور  
تبریزی اغلب روی پوست کار می کند. در نقاشی های اولیه اش، با شوخ طبعی خاص از نقوش تزئینی، فیگورهای مینیاتوری، نوشته ها، تمپرستی، سنگ های نیمه قیمتی و غیره استفاده می کرد. از حدود دهه ۵۰ تاکنون، کمپوزیسیون های شاعرانه و ریتمیک با عناصر خوشنویسانه می آفریند.

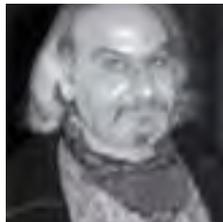


▲ Name of work: no comment - Technique: Watercolor & Gouache

▲ نام اثر: بدون عنوان - تکنیک: آبرنگ و گواش



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



**جعفر روح بخش (نقاش)**

متولد: ۱۳۱۹

تحصیلات: فارغ التحصیل فوق لیسانس رشته نقاشی دانشکده هنرهای تزئینی  
فعالیت‌ها: او را در زمره نقاشان سقاخانه‌ای به شمار می‌آورند.

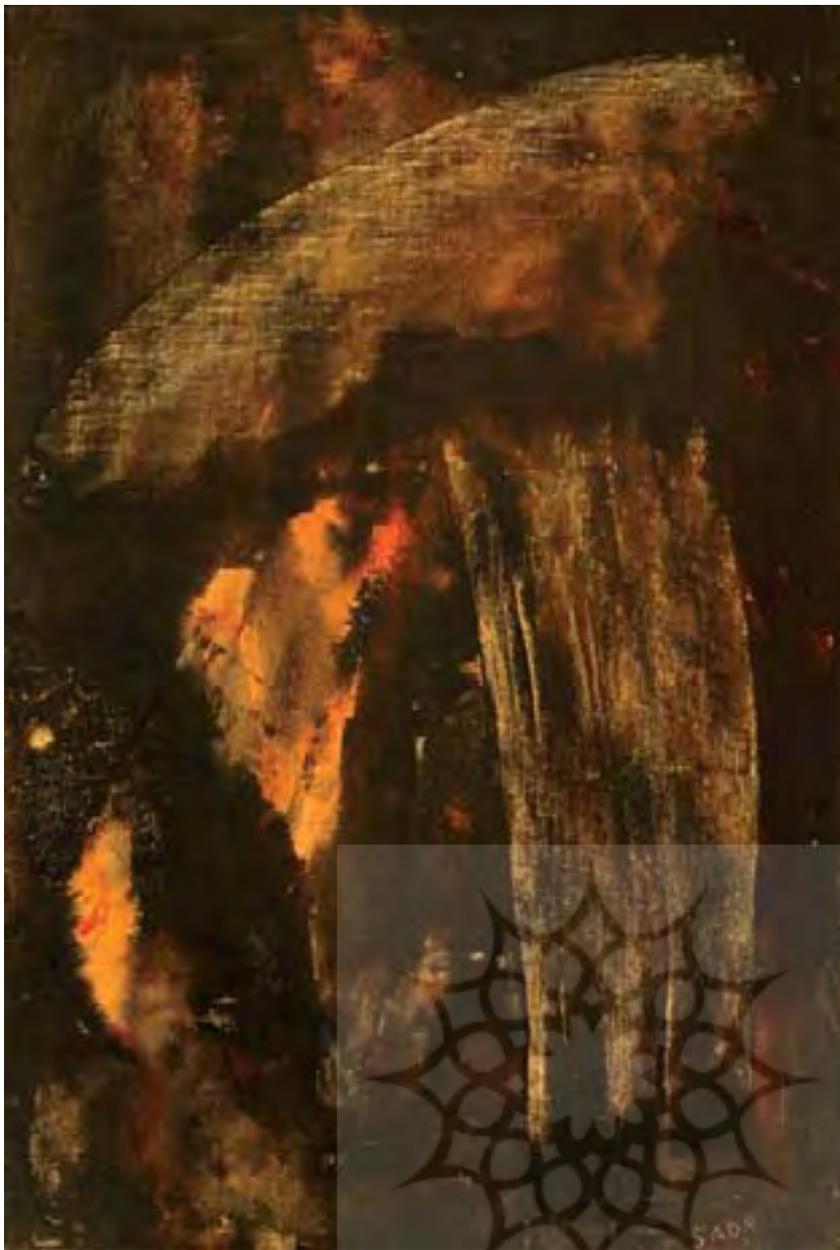
روح بخش قبلاً در ترکیب بندی انتزاعی بافت خاکی، شکل های اندامور و رنگ های خاموش به کار می‌پرد ولی سپس تغییر بی چشمگیر در شیوه کارش پدید آمد. در ده ساله آخر فعالیت هنری اش به مضمون سنتی گل و مرغ با نقوش زینتی و رنگ های درخشان و جواهر گونه می پرداخت.

**Jafar Ruhbakhsh (painter)**

Date of birth: 1319

Education: MA graduate In painting- Decorative Arts College

Activities: lie is considered among public drinking place painter. Ruhbakhsh used figurative forln5 and lusterless colors in abstract compositions of background before; however a noticeable change was made in his work. In the last 10 years of this painting, he worked on traditional sense of flower and hen with decorative dtsign9 and bright, shining colors.



▲ Name of work: no comment - Technique: Oil Painting

▲ نام اثر: بدون عنوان - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



▲ نام اثر: بدون عنوان - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم

▲ Name of work: no comment  
Technique: Oil Painting

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



**بهجت صدر (نقاش)**  
متولد ۱۳۰۳

**Behjat Sadr (painter)**

Date of birth: 1303

تحصیلات: فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران  
فعالیتها: برگزاری نمایشگاههای متعدد داخلی و خارجی - کسب رتبه اول در سال ۱۳۳۳ - از پیشگامان هنر نوگرایی ایران به شمار می‌رود.  
از دیگر نمایشگاه‌های بهجت صدر می‌توان از گالری سیروس در پاریس (۱۳۵۴)، شهرک هنرها در پاریس، سالن میروسازمان یونسکو (۱۳۶۹)، گالری گری در نیویورک (۱۳۸۱) نام برد. موزه هنرهای معاصر تهران نمایشگاهی از آثار او و منصوره حسینی را با عنوان "پیشگامان هنر نوگرایی ایران" برگزار کرد (۱۳۸۳).

Education: Graduate of Tehran University of Fine Arts Activities; Holding numerous national and international exhibitions.

The top ranking in 1333- pioneer in Persian modern art. In addition to abstract works, movement works and a new experience in creating works on metal Venetian blind which were moved with a small engine are also important.



▲ Name of work: Cat - Technique: Oil Painting

▲ نام اثر: گربه - تکنیک: رنگ و روغن روی بوم



▲ نام اثر: منظره - تکنیک: آبرنگ

▲ Name of work: View - Technique: Watercolor

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



**زنده یاد استاد علی اکبر صنعتی (نقاش، مجسمه ساز)**  
متولد: ۱۲۹۵

تحصیلات: تحصیل در مدارس صنایع قدیمه و مستظرفه فعالیت‌ها: برگزاری نمایشگاه‌های متعدد او طی چند دهه فعالیت هنری، بیش از ۲۰۰۰ تابلوی رنگ و روغن، آبرنگ، موزاییک از سنگ و حدود ۴۰۰ مجسمه ماندنی پدید آورد که زینت بخش دو موزه به نام وی در تهران و کرمان و سایر موزه های داخل و خارج از کشور و مجموعه های خصوصی می باشد. این هنرمند بزرگ صاحب سبک، پس از ۹۰ سال زندگی پربار در فروردین ۱۳۸۵ به دیارباقی شافت.

**The late Ali Akbar San'ati (painter, sculptor)**

Date of birth: 1295

Education:

Activities: Holding numerous exhibitions

He has created more than 2000 oil paintings, Watercolors, mosaic of stones and about 400 timeless sculptures during several decades of his Work, which adorn two museums named after him in Tehran and \$ Kerman, and other national and international museums and private sectors. This great stylist and artist passed away in Farvardin, 1385, after 90 years of a prolific life.



▲ Name of work: Siavash - Technique: Plaster of clay and straw

▲ نام اثر: از آتش گذشته سیاوش - تکنیک: کاه گل

پروژه‌های علمی و مطالعات فرهنگی  
 پرتال جامع علوم انسانی



**پرویز کلانتری (نقاش، تصویرگر)**

متولد: ۱۳۱۰  
 تحصیلات: فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران  
 فعالیت‌ها: برگزاری نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی  
 آخرین اثر پرویز کلانتری در ساختمان سازمان ملل در نایروبی نصب شده است (۱۳۸۴).  
 کلانتری از اواخر دهه چهل فرم‌های برگرفته از معماری روستایی اطراف کویر را در تابلوهای کاهگلی خود به کار می‌گیرد. گهگاه، نقش‌های کاشی یا فیگورهای رنگی نیز بر این زمینه خاکی می‌افزاید.  
 «سقاخانه‌ها دوره دیگری از کارهای او هستند. آثار اخیر به حیطه کانسیپچوال آرت و مینی مال آرت نزدیک است.  
 پرویز کلانتری در سال‌های اخیر فعالیت چشمگیری در زمینه نوشتن قصه و دیگر مقوله‌های نویسندگی داشته است.

**Parviz Kalantari (painter, illustrator)**

Date of birth: 1310  
 Education: Graduate of Tehran University of Fine Arts  
 Activities: Holding numerous national and international exhibitions  
 Kalantari's last painting is in The UN building in Nairobi (1384). He has been using the forms of rural architecture around the desert in his mud paintings. Sometimes he adds tile designs or colorful figures to the background.  
 "Public drinking places" is another period of his works. His recent works are close to conceptual and minimal art. Parviz Kalantari has recently been highly active in writing a story and other kinds of writings.



▲ Name of work: Design of Achaemenian Dariush's seal - Technique: Watercolor

▲ نام اثر: نقش مهر داریوش هخامنشی - تکنیک: آبرنگ



**یرواند نهایتیان (نقاش)**

متولد: ۱۲۶۹

فعالیت‌ها: برگزاری نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی دوران کودکی، نوجوانی، جوانی و کهنسالی را در جلفای اصفهان گذراند و در همان شهر نیز در خاک خفت. او می‌گفت اصفهان تنها شهر جهان است که مرا از خود بیخود می‌کند. ناقوس کلیساها و آذان کلدسته‌ها و شوریدگی این دو همیشه روح مرا صیقل می‌دهند.

**Yervand Nahapetian (painter)**

Date of born: 1269

Activities: Holding numerous national and international exhibitions He passed his childhood, adolescence, youth and old age in Isfahan and he was also buried in this city. He said; "Isfahan is the only city in the world which makes me dazzled. Church bells, calls to pray (Azan) in minarets and frenzy of these two always polish my soul."

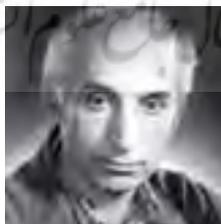




▲ Name of work: no comment - Technique: Watercolor

▲ نام اثر: بدون عنوان - تکنیک: آبرنگ

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پایه علمی



#### استاد عطاء الله ذی نوری

در سال ۱۳۲۳ در شهر کرمانشاه زاده شد و از ۱۷ سالگی متأثر از استاد آجیل چی (نقاش) و استاد اتحاد (خوشنویس) فعالیت های هنری خود را در هر دو زمینه ی نقاشی و خط آغاز کرد. عطاء الله ذی نوری در سال ۱۳۴۸ موفق به اخذ مدرک خوشنویسی تحت نظارت استاد بزرگ زنده یاد سید حسین میرخانی از انجمن خوشنویسان ایران شد و به موازات این هنر اصیل، پله های رشد و ترقی را در هنر زیبا و لطیف آبرنگ طی نمود. ایشان به مدت ۳۰ سال به عنوان خطاط و رسام در سازمان های جغرافیایی ارتش و شیر و خورشید سرخ ایران مشغول به خدمت بود. آثار ذی نوری، در طول ربع قرن اخیر، که با تکنیک های آبرنگ و داد رنگی کار شده اند در ۵۰ نمایشگاه داخلی و خارجی در معرض دید عموم قرار گرفته که مجموعه ی حاضر زنده ای از آن آثار زیبا و هنری می باشد.

انجام امور تایپل های تبلیغاتی سازمان پخشیران از سال (۱۳۵۶-۱۳۵۰)

انجام امور نقشه های ۱:۱۰۰,۰۰۰ امدادی شیر و خورشید سرخ از سال (۱۳۵۶-۱۳۴۸) بطورنیمه وقت انجام امور گرافیکی و خطوط دکوراتیو تبلیغاتی و تهیه آرم در سازمان مدیا وایده در سالهای ۱۳۴۹ به بعد به طورمتفرقه.

#### Ata' ullah Zinuri

Ata' ullah Zinuri was born in the Iranian ancient city of Kermanshah in 1945. Inspired in early youth by painter Ajil-Chi and calligrapher Ettehad, he started on his artistic activity in fields.

In 1970 Zinuri succeeded in obtaining his calligraphy certificate form the Iranian Association of Calligraphers under the late great calligrapher Hossein Mir Khani. Preoccupation with calligraphy, however, did not prevent Zinuri from becoming a master watercolorist and crayonist.

Zinuri has served for thirty years as a cartographer in the Iranian Army Geographic Organization and the former Red Lion and Sun Society. During the past twenty-five years, Zinuri's watercolors and crayons have decorated more than fifty art exhibitions both at home and abroad.

The present album contains a selection of his paintings  
Operating advertising titles issues of pakshshiran org (1971-1977)  
Operating 1:000,000 relief maps of the former Red Lion and Sun Society(1969- 1977-partime). Operating graphical issues and advertising decorative lines and designing logos in media 8 Idea org. (since 1970 on and off)