

Walt Disney

والث دیسنی



Disney

به جرأت می توان گفت که والث دیسنی یا خلق شیوه های بدیع در عرصه تولید و آموزش انیمیشن توانست صنعت سرگرمی را دگرگون سازد. شاید آنچه امروز از این صنعت در پیش رو داریم به نحوی مرهون تلاش وی محسوب شود.

طی چهل و سه سال فعالیت پیوسته در هالیوود دیسنی منشاء توسعه صنعت انیمیشن به یک هنر مدرن بوده و نوآوری هایش در قالب بخشی از میراث کشورش جاودانه گشته است. او به گونه ای رویاهای انسانی را جان بخشید که اکنون حتی سی سال پس از مرگش هنوز بسیاری در دنباله روی از ایده ها و درک خلاقیت هایش تلاش می نمایند.

والتر ایلاس دیسنی ۵ دسامبر سال ۱۹۰۱ از پدری ایرلندی - کانادایی به نام ایلاس و مادری آلمانی - آمریکایی به نام فلورا کال متولد شد.

او یکی از چهار فرزند خانواده بود و پس از تولدش این خانواده به میسوری، جایی که او بیشترین سال های کودکی اش را سپری کرد. نقل مکان نمودند. دیسنی مشخصاً به نقاشی داشت. قرار گرفتن محل سکونت خانواده دیسنی در نزدیکی همسایگان می فروخت. قرار گرفتن محل سکونت خانواده دیسنی در نزدیکی خط آهن شهرستان ونیز اشتغال دائمی آنها «مایک مارتین» به عنوان راننده همان مسیر باعث شد دیسنی اندکی بعد برای کسب درآمد در فصل تعطیلی مدرسه به فروش روزنامه، ذرت و آب معدنی به مسافران بپردازد.

فروش روزنامه، ذرت و آب معدنی به شهر شیکاگو شد توجه خود را میان نقاشی، او زمانی که وارد دبیرستان هنر در شهر شیکاگو شد توجه خود را میان نقاشی، عکاسی و مشارکت در تهیه روزنامه مدرسه تقسیم نمود و سپس به عضویت آکادمی هنرهای زیبا درآمد تا توانمندی چشمگیری در نقاشی را بهبود بخشد.

در پاییز سال ۱۹۱۸ در حالیکه مدرسه را ترک گفت سعی کرد تا به خدمت ارتش درآید ولی چون به سن قانونی نرسیده بود پذیرفته نشد.

در عوض در صلیب سرخ از وی نام نویسی به عمل آمد. او در شانزده سالگی برای رانندگی آمبولانس به فرانسه اعزام شد و البته یک سال نیز در آن جا ماند. جالب اینکه در این مدت تمامی بنده آمبولانسی که در اختیار داشت پر از تصاویر و نقاشی هایش شده بود.

در پی بازگشت از فرانسه، دیسنی جوان تصمیم گرفت تا فعالیت در زمینه تبلیغ محصولات^۱ را دنبال کند و همین او را به سوی تجربه در انیمیشن و ساخت فیلم های کوتاه تجاری برای کسب و کارهای محلی سوق داد. با این هدف در استودیوی پسمن رابین^۲ کاری گرفت و در آن جا به تهیه تبلیغات برای روزنامه ها، مجلات و سالن های نمایش مشغول شد. هر چند این کار دیری نپایید ولی منجر به آشنایی دیسنی با یک کاریکاتوریست کم روولی با استعدادی به نام اب ایورکس^۳ شد. آن دو که کار یکدیگر را پسندیده بودند قرار بر همکاری گذاشتند.

حاصل آن تأسیس شرکت تبلیغاتی ایورکس - دیسنی بود و اولین محصول غیر تبلیغاتی آن «داستان های آلیس» در ژانویه ۱۹۲۰ تولید شد. این تجربه چنان دیسنی را شیفته کرد که حتی پس از ورشکستگی که میانه جریان ساخت «داستان های آلیس» حادث شد نه تنها موجبات نامیدی او را فراهم نگردید بلکه با همان فیلم نیمه کاره راهی هالیوود شد تا در نهایت جاه طلبی به قصد کارگردانی، کارش را از نو آغاز نماید. شکست در همان نخستین

سبب شده بود تا ترس از ناکامی از وجودش زایل شود. دیسنی که از سر زدن به استودیوهای مختلف مایوس شده بود بالاخره با همراهی برادرش «روی»^۴ و گرفتن مبلغ ناچیزی قرض در سن ۲۳ سالگی اولین دفتر کار خود را در محل کارزار دائی اش افتتاح کرد. اندکی بعد نیز با وصول سفارش از یک بخش کننده

معتبر فیلم در نیویورک یعنی مارگارت وینکلر^۵ و برادر کارشان را گسترش بخشیدند و این سرآغازی برای ورود به دنیای هالیوود و گشایش استودیوی «برادران دیسنی» به شمار می رفت.

دیسنی در ۱۳ جولای سال ۱۹۲۵ با یکی از کارمندان خود به نام لیلیان بونلر^۶ پیمان همسری بست. او دقیقاً سه سال پس از این تاریخ شخصیت مشهور خود «میکي موس» را خلق نمود. نمایش کارتون میکي موس ۱۸ دسامبر با صدای هم زمان برای بار اول در سالن کولونی^۷ شهر نیویورک صورت گرفت.

دیسنی در فاصله زمانی کوتاهی موفق شد تا با به کارگیری تکنولوژی تمام رنگی، تنها کارتون های رنگی را در آن دوران تولید نماید.

تا این تاریخ «ایورکس» که هنوز با وی همکاری می کرد کم کم از کار کناره گرفت و البته یافتن یک جایگزین برای متخصصی کم نظیر که گاه حتی روزی ۷۰۰ تصویر (رضمن پروژه تهیه میکي موس) ترسیم نموده بود قطعاً ساده به نظر نمی رسید.

در سال ۱۹۲۲ فیلم «گل ها و درخت ها» نخستین جایزه آکادمی اسکار را نصیب دیسنی گردانید. شاهکار سفیدبرفی و هفت کوتوله در ۱۹۳۷ خلق شد که در سالن کاتر^۸ شهر لوس آنجلس به نمایش درآمد و در ادامه طی ۵ سال کارتون های بلندی چون بینوکیو (۱۹۴۰)، فانتازیا، دامبو و مامبی (۱۹۴۱) ارائه شدند. به این منوال دیسنی که هرگز در اجتماعات هالیوود حاضر نشد و با جریانات متعدد آن هم صدا نگشت، موفق شد تا با ایستادگی و تمرکز فراوان ساختار تشکیلات خود را با جذب حدود هزار نفر هنرمند انیماتور و تکنسین مجرب تکمیل کند. در این مقطع با بروز جنگ دوم جهانی ۹۴ درصد از تجهیزات شرکت درگیر طرح های ویژه از جمله تولید فیلم های آموزشی و تبلیغاتی جهت ارتش ایالات متحده آمریکا شد.

ایده ساخت «دیسنی لند» در سال ۱۹۴۰ شکل گرفت و والث دیسنی حدود ۵ سال وقت صرف رسم نقشه ساخت و برنامه ریزی برای اداره پارک نمود طوری که برای تحقق آن زیر شاخه ای از شرکت یعنی ود - اینترپرایز^۹ را ایجاد کرد و پارک مذکور در ۱۷ جولای سال ۱۹۵۵ مورد بهره برداری قرار گرفت. دیسنی در ۱۹۴۵ فیلم «سه حقه باز» را با ابداع تازه ترکیب انیمیشن و واقعیت ساخت و البته بعدها از همین تکنیک در فیلم پر فروش «هری پاتینر» نیز بهره جست. با بسط دامنه فعالیت ها، دیسنی از سال ۱۹۵۴ تولید کارتون را در تلویزیون را به عنوان یکی از اولین ارائه دهندگان فیلم های رنگی شروع کرد.

پیروزی های پایی دیسنی با ۱۰۱ سگ خالدار (۱۹۶۱)، زیبایی خفته و شمشیر در سنگ (۱۹۶۳) و بسیاری فیلم های کوتاه و بلند دیگر تا آن جا ادامه داشت که زیر شاخه جدید شرکت به منظور تصدی توزیع محصولات با نام «بوناویستا»^{۱۰} راه اندازی شد.

والث دیسنی، مردی که با عشق، خلاقیت و پشتکارش توانست ارتباط ملل سراسر جهان را به مفهوم واقعی عنایت بخشد، در ۱۵ دسامبر ۱۹۶۶ به عارضه سرطان ریه در سن ۶۵ سالگی چشم از جهان فرو بست.

1. commercial arts
2. pesmen Rubins
3. Ubbe Iwwerks
4. Roy
5. Margaret Winkler
6. LiLian Bounds
7. Colony theatre
8. Carthy theatre
9. WED-Enterprise
10. Buena-vista

