



انتشارات آلفرد ناف قصد دارد بیوگرافی کامل استنلی کوپریک
فیلمساز افسانه‌ای آمریکایی را به زودی در سه جلد به چاپ برساند
به همین مناسبت استنلی کوپریک را در نگاهی تازه می‌یابیم.

ترجمه: کاوه کاویان

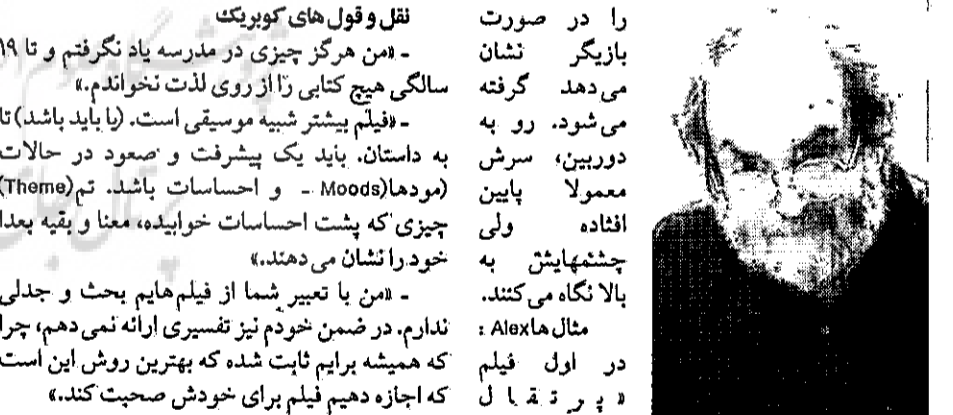
استنلی کوپریک:

من هرگز چیزی در مدرسه یاد نگرفتم

و تا ۱۹ سالگی هیچ کتابی را از روی لذت نخواندم

در فیلم هایش معروف است به گرفتن برداشت‌های طولانی - برای فیلم «درخشش» ۱۳ میلیون فوت فیلم استفاده کرد که فقط ۱٪ آن را در نسخه نهایی به کار برد. حد ثرمال معمولاً نسبت ۱۰ به ۱ است که برای این فیلم ۱۰۲ به ۱ شد.
- ۶۶۶ روز قبل از اول ژانویه ۲۰۰۱ فوت کرد.
- معمولاً از همسران خود در اکثر فیلم هایش استفاده کرد. در «بوسه قاتل» رقص پاله و در «راه‌های افتخار» آوازخوان آلمانی همسرانش حضور داشتند.
- در اکثر فیلم هایش از موسیقی‌های انتخابی استفاده می‌کرد. در فیلم ۲۰۰۱، قطعه «دریاچه آبی» و در پرتقال کوکی قطعه سمفونی ۹ پتهوون.
- Close-up های Extreme از صورت‌های به شدت احساساتی در فیلم هایش.
- در اکثر فیلم هایش از مسئله جنگ یا تیم جنگی استفاده می‌شد.
- ذات تاریک طبیعت انسان در بیشتر فیلم هایش.
- هرگز فیلم هایش را بعد از تکمیل شدن نمی‌دید.
- عادت داشت به فرودگاه Heathrow لندن برود و به صدای کنسرت‌ها (اعلام کنندگان پروازها) گوش دهد.
- به ندرت مصاحبه می‌کرد. اما در مستندی که دخترش Vivan در مورد Shining ساخت ظاهر شد.
- آخرین فیلم کوپریک «چشم‌مان باز بسته» Shut Eyes Wide» به عقیده خودش بهترین فیلمی است که تا به حال ساخته بوده است.
- در بیشتر فیلم هایش Wide Angle Shot به کار گرفته شده است.
- اغلب فیلم هایش از Killing «قتل» به بعد، به عقیده اغلب کارشناسان و علاقمندان سینما بهتر است که از ردیف‌های جلو سینما نزدیک به پرده تماشا شوند.
- از شات‌های شاخص یا «مضای کوپریک» که به شات Glare معروف است Glaze، یعنی خیره - مسخ - بیخ - شخصیت با یک Close up که دگرگونی احساس شدیدی را در صورت بازیگر نشان می‌دهد گرفته می‌شود. رو به دوربین، سرش معمولاً پایین افتاده ولی چشم‌هایش به بالا نگاه می‌کند.
مثال‌ها: Alex؛ در اول فیلم «پرتقال کوکی»

معروف است به کارگردانی بی‌نهایت وسواسی و با دقت Perfectionist برداشت‌های طولانی و بدون استراحت از بازیگران می‌گرفت. برای فیلم Lyndon Bary در ایرلند فیلم برداری می‌کرد و وقتی از IRA اخبار تهدیدآمیز دریافت کرد (چون از یک ارتش کامل استفاده می‌کرد) مجبور به ترک ایرلند شد.
- از کودکی، وارد دنیای شطرنج شد. می‌گویند، این تامل و صبوری که در فیلم هایش به عنوان کارگردانی با وسواس و با دقت دیده می‌شود به خاطر تاثیر شطرنج بر او است.
- دبیرستان را ترک تحصیل کرد و در جوانی به عنوان عکاس در یکی دو تا مجله معتبر آمریکایی مشغول به کار شد. از عکاسی و علاقه به دوربین و ضبط اتفاقات مستند، علاقه به فیلمسازی پیدا کرد.
نقل و قول‌های کوپریک
- «من هرگز چیزی در مدرسه یاد نگرفتم و تا ۱۹ سالگی هیچ کتابی را از روی لذت نخواندم.»
- «فیلم بیشتر شبیه موسیقی است. (با باید باشد) تا به داستان، باید یک پیشرفت و صعود در حالات (مودها) Moods - و احساسات باشد. تم (Theme) چیزی که پشت احساسات خوابیده، معنا و بقیه بعداً خود را نشان می‌دهند.»
- «من با تعبیر شما از فیلم‌هایم بحث و جدلی ندارم. در ضمن خودم نیز تفسیری ارائه نمی‌دهم، چرا که همیشه بر اینم تأکید شده که بهترین روش این است که اجازه دهید فیلم برای خودش صحبت کند.»



به بانوی بزرگمردی که رفت



دکتر مصطفی رحیمی در سال ۱۳۰۴ در نائین متولد شد. در نهم مرداد ۱۳۸۱ به دیار باقی شتافت.

با وقار، خوب چهره و مشخص بود، برادرم دکتر مصطفی رحیمی.
نمی‌توان غیبت دلگدازش را باور کرد و پذیرفت چرا که مانند او نیست و نخواهد آمد آن مرد کویری از نائین که پنجاه سال به آگاهی جامعه در ارایه و توضیح یکی از رکن‌های تفکر فلسفی زمان خدمت کرد. و هیچ نخواست و به دست نیآورد، جز تن سودن و پایانی مهیب و ناخواسته.
پس از بازگشت از فرانسه، که مدت چند سال در اوان ازدواج، تنها برای تحصیل و اخذ درجه تخصص به آنجا رفته بود، با شهادتی بی‌همتا و در ورود به ایران، دست به ترجمه اثری چون «آگزیستانسیالیسم و اصالت بشر» زد. در این یادنامه مختصر سخن درباره اهمیت شناساندن نظریه‌ای که از جهت‌های گوناگون بر روش تفکر قرن تاثیر گذار بود، محدود و ناچیز خواهد بود.
«آگزیستانسیالیسم» و مبحث نقش و تکلیف انسان امروز رویه خرداندیشی و سوسه «نیهلیم» در غوغای جنگ‌های جهانی است.
و سرگردانی انسان در پی از دست رفتن ایده‌آل‌های دو هزار و پانصد سال مباحث فلسفی و برخورد آراء خردمندان و ضد خردمندان فلاسفه‌ای چون «کانت» و «نیچه».
اما ابتدای این نظریه در توازی «سوسیالیسم» نظری، توهم همراهی با «کمونیسم جهانی» آورد که «سارتر» به عنوان شارح و بیان‌گذار آن تا مدت‌ها خود را همراه آن می‌پنداشت. وزنه اعتقاد به اهمیت اقتصادی نحل کمونیسم در پایان زندگی سارتر را به جانب انفکاک و تشکیل مجدد نظرات «آگزیستانسیالیسم» در نوعی تفکر مطلق فلسفی درباره سرنوشت بشر و اهمیت مسئولیت او در شکل عام انتخاب میان «جبر و اختیار» رساند.
اینک آنهارفته‌اند اما در دنیایی که آمده و می‌آید، موضوع «انتخاب» و ایفای وظیفه و «مسئولیت» بنیان‌های تفکر فلسفه امروز و اهمیت شناخت روانشناسی فردی و جمعی است.

دکتر جواد حدیدی جاودانه شد



مهران بعضی کسان را تاب نمی‌آورم. هرچه می‌گویم سوگ بعضی آلودم را خاموش فریاد بزنم، نمی‌توانم. اصلاً بزرگمردی چون تو را سوگنامه چرا، شادنامه می‌بایست. سوگنامه برای من است که چون تویی را از دست داده‌ام.
مرگ برانزنده چون تویی نبود. به یکباره نقاب هجرت بر چهره کشیدی و رفتی و نگفتی چگونه تاب بیاورم نبودت را؟ مرگ برانزنده چون تویی نبود برخیز و بنویس! برخیز و بیاور! ذره ذره وجودت در ادب معاصر جگامانده است. «اسلام از نظر ولتر» و «از سعدی تا آراگون»، «ایران در ادبیات فرانسه» و... شاید به عمد یادگار گذاشتی که بدانم مرگ بهانه‌ای بود برای جاودان شدن. خوب می‌دانم که جاودان بودی و جاودان خواهی ماند.

دکتر جواد حدیدی کوچید. او در سال ۱۳۱۱ در قم متولد شد. به مکتب رفت و دروس مقدماتی را در آنجا آموخت. در آن زمان مردم عقیده داشتند که مدرسه‌های جدید بچه‌ها را بی‌دین می‌کند. از این رو پدر و مادر متدین او مانع ادامه تحصیلاتش در مدرسه شدند، اما این وضعیت چندانی نباید با صحبت‌های روحانی محله والدینش قانع شدند و او را به مدرسه فرستادند. از کلاس دوم شروع به تحصیل کرده و ششم ابتدایی را با رتبه ممتاز به اتمام رسانید. پس از آن برای آموختن تحصیلات قدیمه به مدرسه فیضیه رفت در همان دوره بود که مصمم شد درس‌های دبیرستان را نیز فرا گیرد البته به تنهایی و بدون معلم.
درس‌های دبیرستان را به پایان رساند اما هنگامی که قصد داشت به صورت متفرقه برای اخذ مدرک امتحان دهد از آنجا که هفده سال بیشتر نداشت از او ممانعت به عمل آمد. سرانجام با دشواری‌های فراوان و با توسل و یاری جستن از وزیر فرهنگ وقت موفق به اتمام دوره

نشانی پستی: تهران - صندوق پستی ۱۷۱۸۴۹۱۷
تلفن: ۲۰۳۷۷۹۱
حروف چینی: زهرمشروسرآبادی
امور فنی و هنری: «چینی» اسکندر - تلفن ۸۹۶۸۱۷۷
لیتوگرافی: برتا
چاپ: چاپ و نشر تهران
پست الکترونیک: parvinmagazine@hotmail.com

همکاران این شماره: فریده حسن زاده (مصطفوی) - نایید کبیری - احمد پوری - میناز آذرنیا - بیتا معصومی - روسی رحیمی - حسین مصطفوی - فاطمه عقیلی - شهاب نادری مقدم - زیلا ارجمندی - کاوه کاویان - امیررضا نوری زاده - رضاحسین اعظم بیات - مهزی فزکی و هادی مقدم دوست.
شعر جوان: شهاب نادری مقدم
با تشکر از: حجت رضایی - نگار شیرازی سید عبدالجواد موسوی
تصویر گران، مهرتوش رایجیان اصلی - ندا شیدوش

هر گونه برداشتی از مطالب و تصاویر نشریه پروین
منوط به کسب اجازه از طرف نشریه می‌باشد.
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
معصومه بیات
شورای سردبیری:

پروین
مطبوعه به کسب اجازه از طرف نشریه می‌باشد.