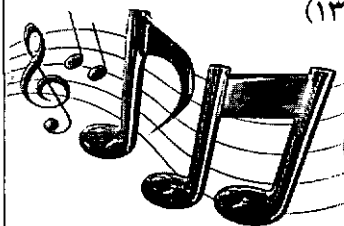


فرهنگ نام‌ها و فیلم‌های موسیقی‌سازان سینمای ایران (۱۳۷۲ - ۱۳۵۸)
بخش آخر؛ موسیقی در سینمای بعد از انقلاب



موسیقی‌سازان سینمای ایران

جبار آذین

فریبرز لاجینی؛ تحفه‌ی هند!

ساخته عبارت‌اند از: دست شیطان، ۱۹۳۶، مرگ سفید، مردی که زیاد می‌دانست، طائل، معما، بهار در پاییز، صلیب طلایی، پایان کودکی، همه‌ی دختران من، عصیان و مهریه‌ی بی‌بی.

محمدرضا علیقلی و سینمای دفاع مقدس



«محمدرضا علیقلی» متولد ۱۳۲۹ تهران است و از سال ۱۳۵۸ با ساخت موسیقی برای نمایش‌های تلویزیونی کارش را آغاز کرد. او از سال ۱۳۶۱ با ساختن موسیقی متن برای فیلم «جای پای قدیر» وارد سینما شد علیقلی جزو پرکارهای سینماست و تا کنون برای بیش از ۱۶ فیلم از فیلم‌های دفاع مقدس موسیقی ساخته است. کارهای او در زمینه‌ی موسیقی فیلم به شرح زیر است: بازجویی یک جنایت، رهایی، جنجال بزرگ، میلاد، یاد بهار، توره‌ی دیو، خط پایان، شهر موش‌ها، گنج، ملار بسته، بی‌بنا، پرواز در شب، تصویر آخر، جنال، حریم مهرورزی، تحفه‌ها، چه‌بیز به برای رباب، خارج از محدوده، شرایط عینی، محموله، افق، انسان و اسلحه، زنبق‌های وحشی، ستاره و الماس، گلنار، آب را گل نکنیم، آخرین مهلت، بازی تمام شد، پاتال و آرزوهای کوچک، پول خارجی، دزد عروسک‌ها، مشق شب، حکایت آن مرد خوشبخت، مجنون، بلوک، خانه‌ی خلوت، حمزه، دندون طلا، سهند دریا، عملیات کرکوک، مدرسه‌ی پیرمردها، مرغابی وحشی، نرگس، باز باران، بر بال فرشتگان، تونل، چکمه، خسوف، راز چشمه‌ی سرخ، زیر سایه‌ی کنار، عیالوار، لبه‌ی تیغ، مجسمه، مریم و می‌تیل، پناهنده، تیک‌تاک، جای امن، حماسه‌ی مجنون و سجاده‌ی آتش.

سوسن شاکرین؛ یاد و دیدار!

«سوسن شاکرین» همسر «رجب محمدین» کارگردان چند فیلم بعد از انقلاب است که عمدتاً برای فیلم‌های همسرش موسیقی ساخت. این دو هنرمند سال‌ها قبل از سینمای ایران و ایران رفتند! کارهای موسیقی شاکرین عبارت‌اند از: یاد و دیدار، به خاطر همه چیز، جاده‌ی



«فریبرز لاجینی» متولد ۱۳۲۸ تهران و فارغ‌التحصیل رشته‌ی موسیقی از دانشگاه سوربن فرانسه است. او از سال ۱۳۵۴ با همکاری «حسین واتقی» و با فیلم «بابا خالدار» به آهنگسازی برای فیلم روی آورد. آثار سینمایی او عبارت‌اند از: بهشت پنهان، تحفه‌ی هند، در کمال خونسردی، دیوانه‌وار، روز دیدنی، مروارید سیاه، دندان مار، تیغ آفتاب، سایه‌ی خیال، گریه‌ی آوازه‌خوان، تقییب سایه‌ها، آواز تهران، شانس زندگی، یک بار برای همیشه، اتل مثل توتوله، مردی در آینه، بلوف، آخرین شناسایی، مریم و مانی، پنجاه روز التهاب، مسافر غریب، رد پای گرگ، نار و نی و ...

منصور تهرانی؛ مسافر شب

«منصور تهرانی» متولد ۱۳۲۷ بندر ترکمن بوده و علاوه بر موسیقی، کارگردانی چند فیلم را نیز به عهده داشته است. او چند سال بعد از انقلاب و پس از ساختن چند فیلم ناموفق راهی آمریکا شد و هم‌اکنون در آن‌جا سکونت دارد. تهرانی از سال ۱۳۵۲ با ساختن موسیقی متن برای فیلم‌های کوتاه وارد عرصه‌ی آهنگسازی برای فیلم شد. کارهای موسیقایی او عبارت‌اند از: انفجار، مسافر شب، گرگ‌ها می‌میرند، از فریاد تا ترور، مرز، فرمان، بازرس ویژه، زخمه، ملخ‌زدگان، شیلات، خاک و خون (انتخابی)، بالانش، سیاه‌راه، حادثه، طغیان و ...

حسن زندباف؛ مردی که زیاد می‌دانست!

«حسن زندباف» متولد ۱۳۱۹ تهران و فارغ‌التحصیل هنرستان عالی موسیقی تهران و رشته‌ی موسیقی از کنسرواتوار مونیخ و مدرس موسیقی در دانشگاه برلین است. فیلم‌هایی که او برای آن‌ها موسیقی

عشق، گل، بر خورد و افسانه‌ی مه پلنگ.

فرهاد فخرالدینی؛ موفق در سینما، مطرح در سیمای



«فرهاد فخرالدینی» از چهره‌های مطرح موسیقی کشور و سینماست که آثار تلویزیونی‌اش جذاب‌تر و شنیدنی‌ترند. کارهای موسیقی او در سینما عبارت‌اند از: پرستار شب، بوعلی‌سینا، شاخه‌های بید روز باشکوه شهر کوچک، ساوالان، جست‌وجوگر، ملک خاتون، آپارتمان شماره‌ی ۱۳، قرق، زنجان دیو، کمال‌الملک، روزهای انتظار، گزارش یک قتل و ...

فریدون شهبازیان؛ آن سفر کرده!



دادشاه، آن سفر کرده، آوار، زنجیرهای ابریشمی، حماسه‌ی دره‌ی شیر، شیر سنگی، گفت هر سه نفرشان، پاییزان، در مسیر تندباد، سال‌های خاکستر، آقای هیرو گلیف، میرزا کوچک‌خان و وکیل اول.

کریم گوگردچی؛ مهاجر موفق موسیقی ...

«کریم گوگردچی» با ساختن موسیقی خوب فیلم «مهاجر» در سال ۱۳۶۸ توانست سیمرغ بلورین بهترین موسیقی را از آن خود کند. این هنرمند مستعد یک‌باره از دنیای سینما و موسیقی‌سازی برای فیلم‌های ایرانی فاصله گرفت. با این حال سه فیلم با سه موسیقی خوب از او در سینمای ایران به یادگار مانده است: مهاجر، در جست‌وجوی قهرمان و در مسلخ عشق.

محسن نفر؛ خدا حافظ سینما!

او نخستین موسیقی قابل اعتنا در سینمای دفاع مقدس را برای فیلم «بلمی به سوی ساحل» ساخت. «محسن نفر» با استفاده از سازهای بادی برنجی و بهره‌گیری از موسیقی تعزیه توانسته بود مرحوم «رسول ملاقلی‌پور» را در روایت حادثه و انتقال فضای فیلمش به تماشاگر یاری کند. این موسیقی‌شناس که در کارش موفق بود به روایت «سعید کاشفی» بدون

هیچ دلیل روشنی از حرفه‌ی آهنگسازی برای سینما دوری گزید کارهای او عبارت‌اند از: روزنه، مرگ دیگری و بلمی به سوی ساحل.

و دیگر موسیقی‌سازان سینمای بعد از انقلاب:

میلاذ کیایی (آری این چنین بود برادر، وسوسه و گریز از شهر)، شریف لطفی (پرنده‌ی آهنین، مسافران دره‌ی اثار، دو همسفر، آهوی وحشی، مادبان، کنار بر که‌ها، سامان و دخترک کنار مرداب)، علی رحیمیان (سازمان ۴، با من از فردا بگو، گردو، گره، همه‌ی فرزندان من، امید مرد نامریی، هیوط و دایان باخ)، آندره آرزومانیان (سیمرغ، ماهی، شنگول و منگول، رانده شده، علی و غول جنگل، بی تو هرگز، از بلور خون و خانه‌ی کوچک ما)، احمدرضا مؤیدمحسنی (توهم، جنال در تاسوکی، هویت، مقاومت و تابع قانون)، گیتی پاشایی (سرب، گروهبان و تیغ و ابریشم)، علی غلامعلی (زنگه‌ها، هشت و نیم شب، همه با هم و با او)، بهرام دهقانپار (ازبیه، شهر در دست بچه‌ها و الو الو من جو جوام)، مهرداد جنبانی (ماوریت آقای شادی، بازی بزرگان، رابطه‌ی پنهانی، قافله، ترانزیت و یاران)، ارسلان کامکار (کارگاه ۲ و مادر)، حسین عزیززاده (برهوت و دلشدگان)، مهرداد جهان‌هنر (علی و غول جنگل)، هادی آژرم (مسافران مهتاب و شتاب‌زده)، نظر علی محبوب (گزل)، رسول نجفیان (نقش عشق)، کاظم داوودیان و جمال سماواتی (گراند سینما)، مهرداد کرباسی (باغ سید)، کمال طراوتی (کاکلی و خانه‌ی ابری)، ژرژ زمفیر (فرماندار)، امیر اردلان (آخرین تلاش)، اسدالله کلانتری (سال‌های جوانی)، دکتر محمدسعید شریفیان (پدر بزرگ)، مسعود سلطانی (حمله‌ی خرچنگ‌ها و حسنک)، پرهام پرواس (شکوه بازگشت)، علی اکبر شکارچی (خون‌س)، فیلیپ گلاس (سارا)، کیوان جهان‌شاهی (سایه‌های هجوم)، جمشید زندی (آلما و بندر مه‌آلود)، محمد احمدیان (چهارشنبه‌ی عزیز)، فرید شهبازیان (گریز)، رضا عطارزاده (انتخاب موسیقی پرواز در پرواز)، محمدرضا عطاردی (راننده‌ی سفیر)، پل هرتل (خاکستر سبز)، سعید انصاری (دره‌ی هزار فانوس)، انوشه درخشان (راهی به سوی خنا و خبیث)، فریدون خشنود و رسول فرید (فریاد مجاهد)، محمد شمس (خانه‌ی آقای حق‌دوست و بند)، داریوش فرهنگ (انتخاب موسیقی رسول پسر ابوالقاسم)، وانکو نایانداف (بیکر تراش)، اسحاق خانزادی (انتخاب موسیقی توجیه)، محمدرضا لطفی (حاجی و اشنگتن)، احمد انوشه و فیروز برنجان (توبه‌ی نصح)، مسعود افشار و مجید اسکندری (انتخاب موسیقی استعاده)، پرویز منصوری (ابراهیم در گلستان)، رضا اردلان (فصل خاکستری)، خسرو سینایی (انتخاب موسیقی هیولای درون و دیگر فیلم‌های خودش)، حسام‌الدین سراج (دو چشم بی‌سو و عقود)، احمد انوشه (نینوا)، عثمان محمدپرست (گفت به زیر سلطه‌ی من آید)، علی درخشان (بیراک)، رضا میرلوحی (انتخاب موسیقی فرار)، مهدی رجاییان (انتخاب موسیقی شب‌شکن)، یورا یوسفی (یوزپلنگ و انتخاب موسیقی در اسارت)، فرامرز رسولی و سیروس فاطمی (زنگ اول)، حسین فرهادپور و علی شکوهی (پرچمدار)، بهرام پورنصاح (عیاران و طراران)، میرزا گودرزی و حسین شاهی (ستاره)، رضا رامین (اجارمشتین‌ها)، پرویز خسته‌پور (هوای تازه)، پیروز ملک‌زاده (باشو غریبه‌ی کوچک)، فرهاد حسین‌پور (ستاره‌ی دنباله‌دار)، فریدون خشنود (قاصدک)، دولت‌آبادی (صلای صحرا)، بهمن ریاحی (بوف کور و مادر)، هوشنگ کامکار (پل آزادی)، اسماعیل مهران (یا زهر)، حسن عباسی (گلپهار)، تورج زاهدی (صعود) و ... ■