

و اما باز هم تایتانیک

اسکارها و بردها و فرار کن!!!

چه کسی حدس می‌زد قصه قدیمی غرق شدن کشتی تایتانیک، که با خودش بیش از ۱۵۰۰ تن را به اعماق اقیانوس برد ظرفیت و جذابیت تولید یک فیلم عظیم دو بیست میلیون دلاری را داشته باشد. خوب امروز جیمز کامرون با سر بلندی کشتی ۲۰۰ میلیون دلاری خویش را غرق کرد و با این کار بیش از یک میلیارد دلار دریافت داشت و جالبتر این که خود را شاه جهان نیز نامید!

با توجه به اهمیت فیلم تایتانیک به هر حال شمارش یازده اسکار و رقم یک میلیارد و سیصد میلیون دلار (البته تا زمان تنظیم این نوشته) در این امر بی‌تأثیر نبوده. تصمیم گرفته شد در این شماره هم به کشتی تایتانیک پرداخته شود. خداوند جیمز کامرون و بعد ما را ببخشید که دست از این کشتی بدرجاءم و کشته‌شدگان مظلوم آن بر نمی‌داریم! ظاهراً مطالب شماره قبل (معرفی، نقد و بررسی فیلم تایتانیک و گفتگوی کایه دو سینما با جیمز کامرون) مورد توجه علاقمندان قرار گرفته که خواستار نوشته‌های دیگری هستند. به هر حال امیدواریم مطالب این شماره نیز دوستان را راضی نماید. انشا O

□ حسین تقی‌پور

فیلمی برای تمام رکوردها

فیلم دو بیست میلیون دلاری جیمز کامرون با فروش بی‌سابقه خود تمام رکوردهای فروش فیلمهای تاریخ سینما را تا اکنون شکست و در مراسم اسکار تا مرز شکستن رکوردی دیگر پیش رفت. کسب یازده جایزه اسکار ثمره تلاش گروهی است که توانست اثری را خلق کنند که در ردیف جاودانه‌های سینما قرار گیرد.

۲۹ سال پیش یعنی در سال ۱۹۵۹ زمانی که کامرون پنج سال بیشتر نداشت، ویلیام وایلر با اثر حماسی خود بن‌هور توانست یازده مورد از جوایز آکادمی اسکار را برناید و اکنون در هفتمین دوره این مراسم کامرون ۴۴ ساله موفق به دریافت یازده جایزه از این آکادمی گردید. (تایتانیک به همراه همه چیز درباره ایو (۱۹۵۰) دو فیلمی هستند که برای چهارده مورد رکورددار بالاترین تعداد نامزدی جایزه اسکار می‌باشند)

کامرون بواسطه داستانی تلخ و ماجرابی عاشقانه اثری را خلق نمود که سالیانی بود ساخته نشده بود فیلمی که توانست در آنسوی مرزها نفس تماشاگران خود را در سینه حبس نگه دارد و باعث شود تا مدت مدیدی پس از تماشای فیلم ماجرا و لحظات شیرین و تلخ آن در ذهنشان باقی بماند. این فیلم می‌توانست بواسطه جلوه‌های ویژه منحصر به فردش تبدیل به اثری شود که هیچگونه جنبه‌های بشردوستانه در آن وجود نداشته باشد اما کامرون خود را قربانی این فن‌آوری (تکنولوژی) نمی‌کند و تماشاگران خود را با مسافران تایتانیک همراه می‌سازد و آنها را در میان اقیانوسی عظیم رها نموده تا ابعاد مختلف انسانی خود را در مسیری که به رویدادی تلخ منتهی می‌گردد جلوه گر سازند. اما به رغم تلاش‌های بسیار کامرون دو شخصیت اصلی فیلم رُز و جک و نیز افرادی که در حاشیه داستان قرار دارند، در سطح باقی می‌مانند. گویا سعی شده جنبه‌های شخصیتی افراد تقلیدی باشد از اسطوره‌های قدیمی سینما؛ و در نهایت تبدیل به قشرهایی از طبقات مختلف یک جامعه گشته‌اند.

موقعیت‌ها و جنبه‌های غیرمنطقی اوایل فیلم در نماهای خیره‌کننده پایانی رنگ می‌بازد و تبدیل به

مجموعه‌ای دلنشین می‌شود. عشقی این چنین آتشین بین دو ستاره فیلم آنهم هم در این مدت کوتاه و دیگر قهر رُز از خانواده‌اش و دوستی او با پسری فقیر و نقاش؛ و در جایی دیگر نامزد رُز در بحبویه غرق شدن کشتی همچنان در صدد بدست آوردن گردنبند است، البته می‌توان این را به عنوان نمادی از طمع انسانی دانست که حتی در لحظات مرگ نیز از آن دست بر نمی‌دارد. زمان صرف شده جهت پیوند دادن رُز و جک در فیلم طولانی است با این حال باز نمی‌تواند پیوندی منطقی باشد و نیز به شخصیهایی چون فابریستو دوست جک و کسی که با هم سوار بر کشتی شدند - کتی بیس - و مادر رُز توجه قابل ملاحظه‌ای نشده و در لحظات نمایش تنهایی آنها نسبت به احساس و گفتگوهایشان تأثیری نمی‌پذیریم بخصوص در زمانی که فابریستو توسط آن دودکش عظیم جان می‌سپارد متوجه مرگ دردناک او نمی‌شویم و فکرمان بدنبال جلوه‌های ویژه‌ای است که به سرعت بر ذهنمان فرود می‌آید، کامرون خود می‌گوید: حادثه تایتانیک نشان می‌دهد که غرور انسان و اعتماد همه جانبه او از فن‌آوری چه زبانهایی را در پی خواهد داشت. اما برگ برنده کامرون کشتی غول‌آسایی است بنام تایتانیک که قرار است در این فیلم غرق شود، تماشاگران در انتظار هستند، کامرون یک ساعت و نیم صرف جذابیت‌هایی فیلم می‌کند که در ادامه همه آنها از بین می‌روند و باعث می‌گردد که اشک در چشمان تماشاگران حلقه زند و سپس از خودشان بپرسند که چرا انسان باید به چنین سرنوشتی دچار شود؟ و این تأثیر یکی از دلایل منحصر به فرد کامرون در آثارش می‌باشد. نجات انسان مقوله‌ای است که کامرون سعی نموده در فیلم‌هایش هر چند کوتاه بدان اشاره نماید.

شخصیت ژان او در فیلم‌هایش همیشه جزو محور اصلی بوده‌اند و تا حدی می‌توان لایه‌هایی از کمینیسیم را در آثارش جستجو کرد بخصوص در تایتانیک مواردی از آن به چشم می‌خورد که در طول قرن بیستم منجر به دگرگونی‌هایی گردید. با این حال تایتانیک فیلمی نیست که در همین سطح باقی بماند بلکه اثری است که با نیروی درونی بسیاری از همان ابتدا تماشاگرانش را مجذوب می‌کند تا شاهد روایت دیگری از مدفون شدن هیولایی عظیم بنام تایتانیک باشند.

به علاوه کامرون در دنیایی که دیگر انسان تحمل گفتگوهای طولانی، تصاویر کشدار و درام‌هایی که هر لحظه‌اش را می‌توان حدس زد، را ندارد، توانسته با فیلم سه



ساعت و یازده دقیقه‌ای خود تماشاگرش را تا آخرین لحظه نگه دارد و با فریب دادن او شاهکارش را به رخ بکشد که به عقیده من همین فریب دادن ارزش واقعی هر فیلمی است. اگر قرار باشد آن چیزی را که می‌دانیم در سینما ببینیم پس جذابیت سینما در کدام بخش از آن قرار دارد؟ در تایتانیک به دنیایی نامرئی پای می‌گذاریم که چشمها را شبیه موج اقیانوسها نوازش می‌کند، بسیاری می‌دانند که تایتانیک کشتی است که در اقیانوس غرق شده و در هنگام تماشای فیلم می‌دانیم چه رخ خواهد داد و این دو عاشق و افراد حاشیه‌ای آنها دستاوردی هستند برای رسیدن به اوج داستان، پس چرا تا لحظه آخر به تماشای فیلم می‌نشینیم؟ شاید برای اینکه شاهد چگونگی غرق شدن تایتانیک باشیم، این کشش و جذابیت مهمترین عنصری است که در فیلم وجود دارد.

تأثیرگذاری موسیقی جیمز هورنر برآستی شنیدنی و ستودنی است، موسیقی در لحظه‌ای که می‌تواند گفتگو جای آن را بگیرد شنیده میشود و حقیقتاً همانند امواج اقیانوس بر روی فیلم شناور است و توانسته در نهایت سادگی ملودیی درخور اثر ایجاد نماید. هورنر پس از اخذ جایزه اسکار در مصاحبه‌ای با یکی از خبرنگارهای گفت «به نظرم من با ساخت این موسیقی توانسته‌ام موجب جاری شدن اشک بسیاری از مردم جهان شوم و حالا کسب این جایزه باعث حلقه‌شدن اشک در چشمان خودم گردیده است.»

بیش از هفتصد هزار نسخه از دیسک موسیقی فیلم در روزهای ابتدایی اکران آن در امریکا بفروش رسید. جیمز هورنر تاکنون پنج بار کاندیدای اسکار گردیده بود و ملودی ماندگار فیلم دلاور (Braveheart) همچنان در یادها مانده و او با ساخت موسیقی تایتانیک توانست به آنچه که استحقاقش است دست یابد.

به هر حال کامرون با هزینه‌های فراوان همه چیز را به پایان رساند، تایتانیکش را غرق کرد و یازده جایزه آکادمی اسکار را نصیب خود ساخت. O

□ نوشته: رابرت ویکلاس

مترجم: احمد ساعتچیان

مأخذ: روزنامه لس آنجلس تایمز

تایتانیک ۲۰۰ میلیون دلار را با خود به قعر اقیانوس برد!

گزارشی از تولید فیلم کشتی تایتانیک

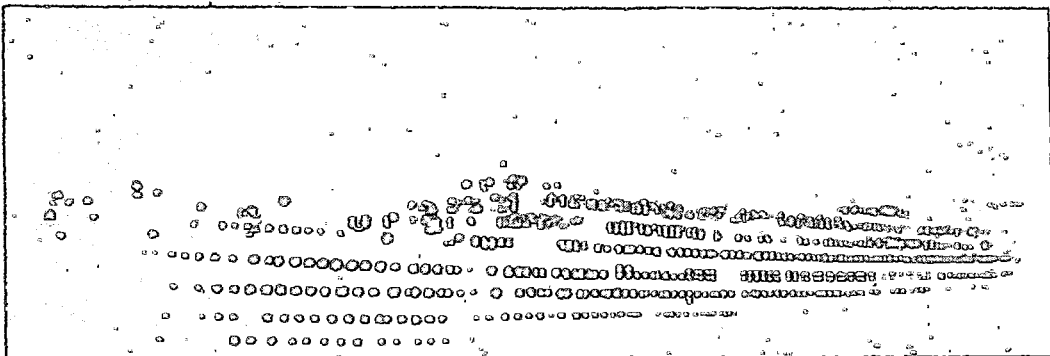
□ نوشته: جیسون کارو
مترجم: امیرحسین آهین جان

با صرف بودجه‌ای سر به فلک کشیده، و توجه بیش از حد بر جزئیات و صحنه‌های دراماتیک به منظور تسخیر تیرهای روزنامه‌ها و نشریات سینمایی با محصول تازه‌ای از جیمز کامرون رویه رو هستیم. کارگردان و نویسنده بسیار خلاق و نوآور کاندایی، که برای ساخت این گونه پروژه‌های عظیم، شهرت و اعتباری گسترده پیدا کرده است. اما جدیدترین فیلم او که بازآفرینی حادثه تلخ و اندوهبار غرق شدن کشتی اقیانوس پیمای تایتانیک می‌باشد هم اکنون یکی از موفق‌ترین فیلمهای تاریخ سینما به شمار می‌رود.

طبق گزارش‌های منتشر شده هزینه تولید فیلم تایتانیک بیش از ۲۰۰ میلیون دلار برآورد شده است. کامرون با ساخت و به کارگیری کشتی مدل ۷۷۵ فوتی (که از مدل اصلی و حقیقی آن ۱۰۰ فوت کوتاه‌تر است)، تلفیقی از واقعیت مستند و در عین حال حوادثی خیالی را بین دو شخصیت اصلی فیلم، جک (لئوناردو دی کاپریو) جوان فقیر اما پرشور و سرزنده و دختری متمول به نام رز دوایت (کیت وینسلت) به وجود آورده و به نمایش می‌گذارد. این دو دل داده در سال ۱۹۱۲ بی‌خبر از اتفاقات ناخوشایندی که آنها را احاطه کرده و قرار است در کشتی رخ دهد، از سوی خانواده رز طرد شده و مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. درست در این هنگام کشتی آنها دستخوش یک حادثه شده و ... حتماً از داستان غرق شدن کشتی تایتانیک باخبر شده‌اید!! جیمز کامرون می‌دانست که برای تهیه پول مورد نیاز از استودیوها (فاکس، قرن بیستم و پارامونت که بودجه کلان این پروژه را فراهم کردند) می‌بایست از هیچ کوشش و تلاشی کوتاهی نکند و طبعاً بازسازی این امر مهم غیرممکن به نظر می‌رسید. به عنوان مثال، جستجو برای تهیه یک تانکر ذخیره آب که به اندازه کافی هم بزرگ باشد، راه به جایی نبرد و سرانجام تصمیم به ساخت آن گرفته شد. کامرون مصرانه دستور داد تا تانکری با حجم بیش از ۲۴۰۰ مترمربع (۱۷ میلیون گالن آب) که دو برابر کشتی آتلانتیک شمالی است بسازند. جایی که یخ و فولاد به جنگ یکدیگر می‌روند. با استفاده از طرح اولیه، دکور درونی تایتانیک، از سالن‌های پذیرایی گرفته، تا فرش‌های آن بازسازی شد. پس حالا به سادگی می‌توان دریافت که این بودجه عظیم صرفاً چه کارهایی شده است.

با توجه به تعداد کثیر عوامل، دست‌اندرکاران، بازیگران و نیز وسعت و عظمت فیلم تایتانیک جای تعجب نیست که در کار گروه ناهماهنگی و ... به چشم بخورد. به همین دلیل شایعه و حرف‌های بی‌اساس بسیاری نقل شده است. این که کامرون با اعضای گروه خود پدرفتاری کرده است. یا حتی به گونه‌ای برخورد نموده که آنها دچار کمبود خواب و در مواردی جراحات‌های خاص شده‌اند. جالب‌ترین این خبرها مربوط به یکی از دست‌اندرکاران تولید فیلم است که ذکر شده او با مخلوط کردن مواد مخدر به غذای گروه، باعث خواب‌آلودگی، کسالت و حتی تهوع شده است.

فیلم تایتانیک سرشار از لحظات غافلگیرکننده و جذاب است. دقایق پایانی فیلم فراموش نشدنی است. هنگامیکه دو قهرمان داستان با ناامیدی تمام به قسمت بالای کشتی از آب بیرون آمده چسبیده‌اند و مرگ را در چند قدمی خود حس می‌کنند بتدریج کشتی غرق می‌شود و به همراه خود همه امید به زنده ماندن را به یأس مبدل می‌سازد. می‌توان گفت یکی از بهترین صحنه‌های فیلم که توسط سینما خلق شده است. ۰



نابودگر ۲: روز داوری

Terminator 2: Judgement Day

محصول آمریکا: ۱۹۹۱ - ۱۳۶ دقیقه - رنگی
فیلمبردار: آدام گرینبرگ - تدوین: کنراد باف، مارک گولدبلاک، ریچارد اهریس - موسیقی: براد فیدل - بازیگران: آرنولد شواتزنگر، لیندا همیلتون، ادوارد فرلانگ، رابرت پاتریک، ...

تریلری درباره انسان و ماشین. آدم ماشینی (آرنولد شواتزنگر) از آینده بازمی‌گردد تا جان زنی به همراه پسرش را از وجود انسان ماشینی دیگری (رابرت پاتریک) محافظت نماید.

دروغهای حقیقی

Truelies

محصول آمریکا ۱۹۹۴ - ۱۴۱ دقیقه - رنگی
فیلمبردار: راسل کارپینتر، تدوین: کنراد باف، مارک گولدبلاک، موسیقی: براد فیدل - بازیگران: آرنولد شواتزنگر، جمی، لی کورنیس، تام آرنولد، بیل پکستون،

هری تاسکر (شواتزنگر) جاسوسی است که خانواده‌اش تصور می‌کنند او فروشنده‌ای موفق است. زمانی که مأمور می‌شود تا توطئه‌ای بر ضد ایالات متحده را خنثی سازد. درمی‌یابد همسرش کرتیس گرفتار یک جاسوس شده است. او حالا مجبور است هم زندگی خانوادگی و هم کشورش را نجات دهد.

بیگانه‌ها

Aliens

محصول آمریکا: ۱۹۸۶ - ۱۳۷ دقیقه - رنگی
فیلمبردار: آدریان بیدل - تدوین: ری لاجوی - موسیقی: جیمز هورنر - بازیگران: سیگورنی ویور، کاری هین، مایکل بین، پل رابیزر، ...

جمعی را به عنوان مهاجر به سیاره‌ای می‌فرستند که مخلوقهای فضائی خطرناکی در آن زندگی می‌کنند، پس از قطع ارتباط با آنها با زمین ویور به عنوان مشاور جوخه‌ای از تفتکاران خشن نیروی دریایی که از جنگ گرانادا بازگشته است به آنجا اعزام می‌شود. او اثری از مهاجران نمی‌یابد و تنها بازمانده آنها دختر کوچکی است که غریزه مادری ویور را تحریک می‌کند. پس از ماجراهایی تصمیم به بازگشت می‌گیرند، ولی مخلوقهای فضائی خلبان و خدمه سفینه آنها را می‌کشند. ۰

فیلمنگاری جیمز کامرون

□ مک مارتین و مارشا پورتر
مترجم: احمد ساعتچیان

پیراناها ۲: تخم‌ریزی

piranha part two: the Spawning

محصول آمریکا ۱۹۸۱ - بازیگران: تریشیا آنیل، استیو ماراچوک، لانس هنریکسون، لزی گراوز

ژرفنا

the Abyss

بازیگران: ادهریس، الیزابت مستر آنتونیو، مایکل بین، لئو برامستر، تادگراف ... - تدوین: جونل گودمن - فیلمبرداری: میکائیل سسالومون - موسیقی: آلن سیلوستری

فیلمی علمی، تخیلی درباره یک زیردریایی اتمی متعلق به ارتش آمریکا که بر اثر حمله دشمنی تاشناس با ۱۵۲ نفر خدمه غرق می‌شود. ارتش از یک گروه که در کار اکتشاف نفت در اقیانوس و نزدیک به محل حادثه هستند، می‌خواهد که در این مورد تحقیق کنند. تحقیقات به درازا می‌کشد، در حالی که نزدیک است این افراد هم به سرنوشت سرنشینان زیردریایی دچار شوند، موجوداتی غیبرزمینی نجاتشان می‌دهند.

نابودگر

The Terminator

محصول آمریکا ۱۹۸۴ - ۱۰۷ دقیقه - رنگی
فیلمبردار: آدام گرینبرگ - تدوین: مارک گولدبلاک - موسیقی: براد فیدل - بازیگران: آرنولد شواتزنگر، مایکل بین، لیندا همیلتون، پل وینفیلد، ...

شواتزنگر موجودی نیمه انسان و نیمه ماشین، به سال ۱۹۸۴ بازگردانده می‌شود تا زن جوانی لیندا همیلتون را بکشد زیرا او بعدها فرزندی بدنیا می‌آورد که بشریت را نجات خواهد داد.

مایکل بین سرپازی است که تصمیم گرفته از نابودگر، حمایت کند. بین با همیلتون آشنا می‌گردد و این برخورد باعث می‌شود که بین از جریان امر آگاه شود. نابودگر آنها را در مهمانسرای می‌یابد اما خودش توسط بمبی کشته می‌شود و در این میان بین نیز جان خود را از دست می‌دهد. چند ماه بعد همیلتون از بین پسری به دنیا می‌آورد و نام او را جان می‌گذارد.