

تبادل این تجربه و به گوش سپردن آن‌ها در کجاست؟ یاران هنر حتماً به خوبی آگاه‌اند که دیری است گروه‌های آموزشی با نشست‌های هم‌افزایی و همفکری، گوشه‌ای از مسائل درس هنر را در آیینۀ مرور روش‌های تدریس که با هدف ایجاد بالندگی در دانش‌آموزان صورت می‌گیرد، عهده‌دار بوده و گره‌گشایی‌های ارزشمندی را در فرآیند آموزشی هنر رقم زده‌اند.

امسال توجه اصلی «رشد هنر» به گروه‌های آموزشی به عنوان هنربانان تعلیم و تربیت است و از این رهگذر پاگرفتن و راه‌اندازی یک نهضت آموزش هنر و فرهنگ‌سازی برای آن را دنبال خواهد کرد. این همان راهی است که غایت آن، انتقال لطافت روح و ظرافت اندیشه در قالب پیام هنری به دانش‌آموزان خواهد بود. شاید تصور شود نهضت آموزش هنر فقط یک فرایند انتزاعی و یک موضوع لوکس فرازمینی است. اما واقعیت این است که این فرایند با عناصر اصلی خود یعنی معلم

آغاز مهرماه، نشانهٔ برپا شدن دوبارهٔ خیمه‌گاه تعلیم و تربیت است. چه بسیار استعداد‌های تازه‌رسته‌ای که کلاس و مدرسه را برای جلب توجه معلم و هم‌شاگردی‌ها و طرح کردن توانایی و ذوق و هنر خویش مهم‌ترین جا می‌دانند و برای این که اثری از نقش خیال خود را به منصهٔ ظهور درآورند، در انتظار لحظات جانفزای کلاس هنراند. زیرا آنان به جان دریافته‌اند که:

گوش من نشنیده هرگز در تمام زندگی
خوش‌تر از آوای زنگ آشنای مدرسه

به همین‌سان در آغاز سال جدید، شماری از همکاران و دبیران هنر، نخستین سال تدریس خود را آغاز می‌کنند. ضمن تبریک این تقارن بهار در پاییز به آنان، این نکته را یادآور می‌شویم که بهره‌گیری از تجربهٔ دبیران باسابقه را سرلوحهٔ کار خود قرار دهند. اگر تجربه را علم محک‌خورده بدانیم، بی‌گمان این گوهر ارزنده برای نورهروان آموزش هنر بسیار ذی‌قیمت است. اما سؤال این است که محل



عاشق، دانش‌آموز مشتاق، مدرسه هنرپرور و جهت‌دهنده اصلی آن یعنی گروه‌های آموزشی، امری عینی و زمینی و قابل تحقق است. زیرا هنر همیشه جاری و ساری بوده و تأثیر خود را برجای می‌گذارد.

برای فرهنگ‌سازی آموزش هنر که در شرایط فعلی یکی از نیازهای پایه برای تقویت نظام شخصیت و مقوم روح و روان و اندیشه فراگیران به‌شمار می‌آید، به گروه‌های آموزشی فعال هنر نیازمندیم که کانونی برای تبادل تجربه، نقد و نظر هنری و ارائه آراء و دیدگاه‌ها، و بهره‌گیری از پیشنهادها به‌شمار می‌آید. لذا نهادینه کردن این گروه‌ها یک ضرورت است. به‌خاطر می‌آورم در سال اول معلمی، وقتی برای شرکت در گروه آموزشی هنر به مرکز بخش رفته بودم، مجبور شدم به عنوان تنها شرکت‌کننده این گروه، با سروسامان دادن صورت‌جلسه‌ای آن را عینی کنم. بعدها همان حرکت اولیه پر و بال بیش‌تری گرفت و با همراه شدن تنی چند از معلمان خوش‌ذوق، تعدادی از

دانش‌آموزان، هنر را به عنوان رشته تحصیلی خود انتخاب کردند و آن غنچه نخستین آرام‌آرام شکل گرفت و به گل نشست. اعتقاد و باور به کارکرد مثبت و سازنده گروه آموزشی هنر موجب می‌شود حرکت‌های جمعی مهمی چون نمایشگاه و مسابقات هنری طراحی شود. و از این رهگذر عرصه‌ای برای ابراز وجود هدفمند و تأثیرگذار دانش‌آموزان شکل بگیرد. لذا بر همکاران و دبیران و هنربانان آموزش و پرورش فرض است که مسئله گروه‌های آموزشی را امری کلیشه‌ای و روالی اداری تلقی نکنند. بلکه آن را با ذوق سلیم و درک عمیق خود به کانونی ثمرآفرین تبدیل سازند. مهر، ماه رنگین‌کمان رنگ‌های طبیعت است که جلوه‌ای از عظمت آفرینش را به نمایش می‌گذارد و گوشه‌ای از کلک نقاش ازل را با خود به ارمغان می‌آورد. این همه زیبایی باعث می‌شود اهل هنر به خوبی دریابند که مهر و هنر و هنر و مهر همدل و همدم و همره یکدیگرند. سردبیر

مهر و هنر، بهار در پاییز

