

رنگ‌آمیزی ابری کاری آسان،  
جالب و پرهیجان ولی مستلزم تهیه‌ی  
مقدماتی است.

برگه‌های کاغذ و سینی را از شب  
قبل آماده کنید. ۳/۴ پیمانه آب مقطر  
در یک تشتت مستطیل پلاستیکی  
بریزید. مقداری خیلی کم، حدود یک  
قاشق غذاخوری، چسب سلولزی کاغذ  
دیواری (نه چسب وینیلی) بر روی  
یک‌چهارم پیمانه آب بریزید و آن را  
با همزن خوب به هم بزنید. سپس  
هر ۱۰ دقیقه یک‌بار هم آن را به هم  
بزنید و این کار را تا چهاربار تکرار  
کنید. مطمئن شوید که تمامی ذرات  
ریز ته ظرف حل نشده و به حرکت  
درآمده‌اند. چهار لبه‌ی سینی رنگ را  
به هم بزنید تا همه‌ی ذرات ریز که به  
لبه‌ها چسبیده‌اند مخلوط شوند.

سینی رنگ باید کاملاً تمیز و مایع  
آهار غلیظ باشد. البته اگر بیش از حد  
غلیظ بود کمی آب مقطر به آن اضافه  
کنید. یک‌چهارم از محلول درون سینی  
را در یک لیوان بریزید و کنار بگذارید  
تا اگر لازم بود بعداً به آن اضافه کنید.

اگر این مایع در ظرف عایقی نگهداری  
شود که از بخار شدن آن جلوگیری  
کند هفته‌ها باقی می‌ماند.

شما می‌توانید هر کاغذ (تیره،  
روشن، پاستیل و آبرنگ و کاغذ چاپ)  
با هر وزنی (از ۱۸۰ تا ۴۰ پوند) و در هر  
سطحی خشن را برای این کار استفاده  
کنید. نسوج ورقه‌های نازک متوسط  
تا سنگین بسیار خوب جواب داده‌اند.  
کاغذهای سفید و رنگی را هم امتحان  
کنید. شب قبل از رنگ‌آمیزی، برگه‌ها  
را زاج‌اندود کنید تا رنگ در سطح آن  
بهبتر پخش شود. ابتدا پشت هر کدام را  
با علامت \* مشخص کنید تا متوجه  
شوید کدام طرف مربوط به کار ماست.  
دو قاشق زاج را درون یک پانیت آب  
مقطر گرم بریزید تا حل شود. سپس  
صبر کنید تا خنک شود و آن را داخل  
یک ظرف پلاستیکی بریزید و حتماً آن  
را نام‌گذاری کنید. این محلول بسیار  
سوزان و سوزش‌آور است پس آن را  
از دسترس کودکان دور نگاه دارید. یک  
اسفنج سلولزی را درون آب زاج قرار  
دهید. اسفنج را به آرامی فشار دهید

# رنگ‌آمیزی ابری

## (تهیه‌ی کاغذهای ابر و باد)

ترجمه و بازنویسی: زهرا امیدی\* ، فرانک کبیری\*\*

تا مایع اضافی آن خارج شود (برای انجام این کار از دستکش پلاستیکی استفاده کنید یا با کرم‌های مخصوص کار چرب کنید تا از تأثیر زاج در امان باشید). اسفنج را روی طرف بدو نشان ورق بکشید تا تمامی سطح را بپوشاند. کاغذ باید مرطوب شود، نه این که خیس شود. همهی کاغذها را خشک کنید و بعد کاغذها را روی هم بچینید، طوری که سطوح موردنظر بالا باشند. یک وزنه روی آن‌ها قرار دهید تا آن‌ها را کاملاً درون مایع غرق کند. قبل از رنگ‌آمیزی با حرکت سریع کاغذها را برگردانید.

در این پروژه ما از spectra-ite دکتتر مارتین و جریان طلایی آکرلیک استفاده کرده‌ایم. برای ثبات رنگ کرم، آکرلیک طلایی را رقیق کنید و spectralite را همان‌گونه که هست استفاده کنید. ثبات اصلی‌ترین فاکتور در این رنگ‌آمیزی است که با پیشرفت فرایند به دست می‌آید. رنگ‌ها را در شیشه‌ی شیر نوزاد، قوطی فیلم و فنجان‌های پلاستیکی با درپوش

محکم نگه‌داری کنید. روی درپوش را با رنگ علامت‌گذاری کنید و قبل از شروع رنگ‌آمیزی دوباره محل درون سینی را به هم بزنید.

تنها با سه یا چهار نوع رنگ شروع کنید. با قطره‌چکان سه یا چهار رنگ را روی سطح مایع داخل سینی بریزید و پخش شدن آن را نگاه کنید. شانه، قلم مو یا هر ابزار دیگری را به آرامی روی رنگ‌ها بکشید تا طرحی ایجاد شود سپس روی آن به صورت زیگزاگ و یا از گوشه‌های راست و یا طرح‌هایی ایجاد کنید. اگر مایلید رنگ‌ها را با یک مسواک روی محلول درون سینی بپاشید.

برای آن که زمینه‌ای تیره‌رنگ دور رنگ‌های روشن بسازید، ابتدا رنگ‌های تیره را بریزید و سپس رنگ روشن را به آن اضافه کنید. رنگ‌های تیره را در خطوطی به هم نزدیک کنید. بسیاری از رنگ‌ها فعال‌تر هستند و به زیبایی پخش می‌شوند. اگر رنگ به جای پخش شدن ته‌نشین شود سینی را دوباره به هم بزنید و از نو

شروع کنید. اکنون می‌توانید یک قاشق چای‌خوری جَسوی سفید یا چند قطره زهره‌ی گاو نر و یا یکی دو قطره الکل سفید به رنگ اضافه کنید. یک تکه از کاغذهای زاج‌اندود را بردارید (طرف موردنظر زیر و طرف علامت‌دار\* را رو قرار دهید). آن را به‌طور مورب نسبت به زاویه‌ی محلول درون سینی نگه‌دارید. لبه‌ی آن را کمی به طرف مرکز کج کنید. یک گوشه را به آرامی درون سینی قرار دهید. لبه را در دستتان نگه‌دارید تا بتوانید به راحتی به طرف دیگر بچرخانید و از ایجاد حباب جلوگیری کنید. هنگامی که کاغذ را در سینی می‌چرخانید، یک دور کامل بزنید و در میان راه نایستید. ۱۰ ثانیه صبر کنید، سپس ورقه را از یک طرف بیرون بکشید و بالای سینی نگه دارید تا آب آن گرفته شود. به مدت ۱۰ دقیقه آن را روی کاغذ چرب که با روزنامه پوشیده شده است قرار دهید. یک اسفنج پر از آب را بر روی کاغذ رنگ شده به آرامی بفشانید تا رنگ‌ها و آهارهای اضافی پاک شوند

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتال جامع علوم انسانی

و این کار را ادامه دهید تا آب کاملاً شفاف شود. ورق‌های ابری رنگ شده را روی روزنامه قرار دهید تا خشک شود. بعد از این که کاغذ خشک شد دوباره آن را رنگ آمیزی کنید. اگر ورقه‌ها خمیری شدند، بعد از خشک شدن اتوی سرد را پشت آن‌ها بکشید. قبل از رنگ کردن تکه‌های سطح سینی رنگ را با استفاده از باریکه‌ی چهار اینچی روزنامه تمیز کنید. روزنامه را کمی عریض‌تر از سطح سینی رنگ بگیرید و آن را بر روی سطح بکشید تا رنگ‌های بیاندازید و این کار را تا هنگامی که سطح کاملاً صاف شود ادامه دهید. مطمئناً این کار برای موفقیت شما در رنگ آمیزی ضروری است. عوامل

بسیار زیادی در شکست یا موفقیت رنگ آمیزی ابری دخیل‌اند. برای مثال شرایط جوی جریان هوا و غبار؛ سعی کنید که شرایط را ثابت نگه‌دارید تا کارهایتان به خوبی پیشرفت کند.

ورقه‌های ابری، زیبایی خودشان را در رنگ‌بندی نشان می‌دهند. شما می‌توانید از نمونه‌های ایجاد شده‌ی بدون شکل استفاده کنید و آن را به‌عنوان نکته‌ی اصلی در طرح‌هایتان بدانید و قطعه‌ها را براساس اختلاط رنگ مرتب کنید تا تکرار و ریتم زیبایی به‌دست آید؛ نیز می‌توانید تکه‌های اختلاط رنگ را با رنگ ترکیب کنید، طوری که با ورقه‌های ابری متناسب شود.

۱. قبل از شروع پروسه‌ی رنگ آمیزی ابری، بسیار مهم است که مواد لازم را تهیه و جمع‌آوری کنید. سپس سینی رنگ را بر طبق آن‌چه گفته شد آماده کنید. سینی را چندبار هم بزنید تا مطمئن شوید خمیر گرانول کاملاً حل نشده باقی مانده است.

۲. برای چکاندن رنگ در سینی از قطره چکان استفاده کنید و یا با مسواک رنگ را به آرامی بر سطح سینی بپاشید.

۳. با استفاده از شانه یا ابزارهای دیگر، شکل‌های مختلفی را ایجاد کنید. (طراحی کنید)

۴. ورقه‌های زاج‌اندود را در سینی قرار دهید. یک گوشه را بگیرید و آن را در سینی بچرخانید و اجازه دهید چند دقیقه در آن بماند. (ورقه‌های زاج‌اندود در متن شرح داده شده است)

۵. ورقه‌های چاپ شده را مستقیماً بالای سینی رنگ بگیرید تا آب آن گرفته شود. آن را پهن کنید تا خشک شود. قبل از شروع کردن پروسه‌ی دیگری سینی را با استفاده از کشیدن یک تکه روزنامه بر روی سطح تمیز کنید تا رنگ‌های اضافه را بردارد.

طبیعت نظام‌یافته‌ی رنگ آمیزی ابری عوامل موزونی را برای ترکیب رنگ‌های به‌وجود آمده است.

شکل آخر: تکه‌های زمین، کاری از کارن بکر بندیتی (Karen Becker Beneditti) ورقه‌هایی که در آن‌ها برگ‌های پاییزی به‌صورت ابری رنگ شده‌اند. این ترکیب قابل توجه چیزی است که تمامی جوانب اختلاط رنگ در رنگ آمیزی ابری را دربرمی‌گیرد. تکه‌هایی از یک نمونه‌ی رنگ آمیزی ابری با سنگ بریده شده است و به همراه یک رنگ آمیزی آکرلیک و آبرنگ در یک طرح بسیار هماهنگ آورده شده است.

زیرنویس

\* (لیسانس زبان انگلیسی)

\*\* (کارشناس ارشد صنایع دستی و

هنرهای دستی)