

تلفیق هنر و هفت رشته‌ی خاص در مطالعات اجتماعی

واشو ویک فرانک
ترجمه‌ی شهرزاد امینی

اشاره

نگرش‌های تلفیقی دانش‌آموزان به رشته‌های خاص مطالعات اجتماعی و سایر مواد درسی، نشان می‌دهد که چگونه دانش‌آموزان، به مدد روابط دو طرفه، از بیرون (مفاهیم علمی و مواد موجود در طبیعت) به درون (تجربه زیبایی‌شناسی) و از درون به بیرون (خلق ایده و ساختن آن) به آزمایشگری پرداخته و به کشفیاتی درباره‌ی خلق اثر هنری می‌رسند. در این خصوص تلفیق هنر با هفت رشته‌ی خاص در مطالعات اجتماعی شامل مردم‌شناسی، اقتصاد و مشاغل، جغرافی و نقشه‌خوانی، تاریخ، آموزش حقوق، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی به شرح زیر بیان می‌گردد.

اقتصاد/مشاغل

اقتصاد با توزیع ثروت متناسب، با ساختارهای اقتصادی موجود و ایجاد مشاغل و خدمات سروکار دارد. از آثار هنری زیادی برای تصویرسازی مفاهیم اقتصادی می‌توان استفاده کرد. نقد هنری آثاری در این خصوص می‌تواند ارتباط منابع، تهیه‌کنندگان، مشتریان و نیازهای اقتصادی را روشن سازد. مفاهیمی از کمبود، مبادله و مصرف می‌تواند درباره‌ی نقاشی از اشیای بی‌جان باشد. آگاهی تبلیغاتی را می‌توان از این نظر مورد تجزیه و تحلیل قرارداد که از هنر چگونه برای ایجاد انگیزه در خریدارها می‌توان استفاده کرد. راهنمای سفر به مناطق و ساختمان‌های تجاری می‌تواند انواع منبع مانند منابع طبیعی، سرمایه‌گذاری و انسانی را نشان دهد. از نقاشی و طراحی می‌توان برای نشان دادن خطوط راه‌آهن، بزرگراه‌ها، فرودگاه‌ها، کارخانه‌های صنعتی و عوامل جغرافیایی مربوط به آن استفاده کرد. دانش‌آموزان، می‌توانند یک روزنامه را به چهار بخش مشخص تا کنند. سپس در هر بخش یک فرصت شغلی را که می‌شناسند به‌طور مثال یک تولیدکننده، یک تعمیرکار و نظایر آن را نقاشی کنند.

بحث کردن از فرصت‌های شغلی در کلاس‌های هنر، یک راه طبیعی برای کمک به فکر کردن دانش‌آموزان درباره‌ی کارها و شغل‌هایی که به نوعی با هنر در ارتباط است. به‌طور مثال شاید معلمی بگوید «این حیوانات سرمایه‌ی که





هفته ساخته‌اید به قشنگی آن‌هایی است که هفته گذشته در نمایشگاه هنر مرکز تجاری شهر دیده بودید». مطالبی مثل این‌ها، دانش‌آموزان را به فکر کردن درباره‌ی نقش هنر در بیشتر شغل‌ها، ترغیب می‌کند. ارزش‌های شغلی و اقتصادی که مورد علاقه بیشتر دانش‌آموزان است آن‌ها را به انتخاب شغل‌شان نزدیک‌تر می‌کند. معلم می‌تواند بگوید «می‌توانید شغل‌هایی را توصیف کنید که از مهارت‌های مورد نظر (مثل اندازه‌گیری، طراحی، ترکیب رنگ) در این درس استفاده می‌کند» مردم زیادی از طریق طراحی مثل طراحی اتومبیل‌های مسابقه‌ای که شما نقاشی کرده‌اید، امرار معاش می‌کنند.

مردم‌شناسی

مردم‌شناسی، مطالعه‌ی نمادهای مردمی است و شاخه‌ای از آن، یعنی مردم‌شناسی فرهنگی، ظرفیت‌ها و آثار هنری را تجزیه و تحلیل می‌کند. با بررسی طراحی‌های روی آثار هنری، دانش‌آموزان می‌توانند تصور کنند که زندگی مردم کشورهای دیگر چگونه است. در هنگام مطالعه، این سؤالات به ذهن آن‌ها می‌آید که این آثار از چه چیزی ساخته شده است؟ چه هدفی را دنبال می‌کند؟ فکر می‌کنند چگونه آن هدف را برآورده سازند؟

در آموزش فرهنگ کشورهای دیگر باید توجه داشت که تأکید بر روی تنها یک جنبه از آن فرهنگ، همچون جنگ‌افزارها و موارد غیرانسانی، و مغفول نهادن دیگر جنبه‌های تمدنی و فرهنگی آن کشور، نوعی بی‌احترامی به آن فرهنگ است. در کل می‌توان گفت بیگانگی پنداشتن و برچسب بدوی زدن به یک فرهنگ یا مردم آن کار درستی نیست و آن فرهنگ را بیگانه جلوه می‌دهد. تأکید بر اشتغال

بودن غذاها یا عجیب و غریب بودن پوشاک آن مردم نیز موجب ایجاد عدم هم‌ذات‌پنداری با مردم و فرهنگ آن‌ها می‌شود. درست مثل تأکید بر مفهوم نژاد و قوم و ویژگی‌های قومی که اغلب موجب برداشت نادرست می‌گردد. تلاش در یکسان یا هم‌جنس کردن گروه‌های ملی مختلف برای ایجاد یک ملت واحد خطرناکی را دربردارد، مثل ترکیب گروه‌های آمریکایی‌ها - مکزیکی‌ها و کوبایی‌ها و...

● از دانش‌آموزان بخواهید تکه کاغذی را از طول تا کنند، سپس در یک ستون فهرستی از مراسم شروع سال تحصیلی

مردم‌شناسی، مطالعه‌ی نمادهای مردمی است و شاخه‌ای از آن، یعنی مردم‌شناسی فرهنگی، ظرفیت‌ها و آثار هنری را تجزیه و تحلیل می‌کند



یا جشن تکلیف در زمان‌ها و مکان‌های مختلف و در ستون دیگر انواع مراسم جامعه‌ی خودشان را بنویسند؛ آنگاه این دو فعالیت را با هم مقایسه و درباره‌ی آن بحث کنند.

- از دانش‌آموزان بخواهید از فعالیت‌های روزانه‌ی مردم و اشیایی که در اوقات مختلف به کار می‌برند نقاشی کنند. مفاهیم مربوط به زمان در نقاشی‌های دانش‌آموزان درباره‌ی فعالیت‌های آن‌ها در اوقات مختلف روز، قابل تقویت است.
- از دانش‌آموزان بخواهید پاره‌ای از مصنوعات امروزی از قبیل کفش‌های اسپرت (ورزش) گران‌قیمت و مانند این‌ها را نقاشی کنند. از این نقاشی‌ها می‌توان به ارزش‌های رایج در جامعه پی برد، زیرا مصنوعات هر جامعه بیانگر ارزش‌های آن جامعه می‌باشند.

جغرافی و نقشه‌خوانی

ساختن نقشه به دانش‌آموزان کمک می‌کند که اطلاعات نقشه و مهارت‌های نقشه‌خوانی را یاد بگیرند. به عبارت دیگر، انگیزه‌ی دانش‌آموزان برای خواندن نقشه‌ها موقعی تقویت می‌شود که خودشان علامت‌ها و نمادهای نقشه را طراحی کنند. دانش‌آموزانی که محل زندگی آن‌ها نزدیک به هم است می‌توانند به کمک یکدیگر با استفاده از نمادهای خانه‌ها، خیابان‌ها، درختان، ساختمان‌های دولتی، امکانات جالب و دیدنی، رستوران‌ها، پارک‌ها و زمین‌های ورزشی، نقشه‌هایی بسازند. همچنین می‌توانند نقشه‌هایی از اتاق‌ها و جاهای مورد علاقه‌ی خود بکشند و آن‌ها را به‌طور شخصی با جزئیات بهتری آرایش دهند. با این نقشه‌ها تشویق می‌شوند تا به چگونگی تأثیر رودخانه‌های بزرگ، مناطق طبیعی و بزرگراه‌ها در ایجاد و رشد یک منطقه فکر کنند. دانش‌آموزان

به کشیدن تصویر اتومبیل‌های عتیقه‌ای که در پارکینگ مدرسه پارک شده‌اند، دوچرخه‌هایی که به مدرسه آورده می‌شوند، دانش‌آموزی که نقش راننده را دارد و همچنین کشیدن نقاشی مربوط به پل‌ها، چهارراه‌های مدرن و عکس‌های تاریخی از خیابان‌های مرکز شهر، می‌توانند موضوع حمل‌ونقل را به‌خوبی بیان نمایند. برای نقشه‌های خیلی بزرگ، دانش‌آموزان به صورت گروهی در گوشه‌ی دنجی از یک اتاق با استفاده از ترکیب خاک اره، سریش، میکا، رنگ و روغن و آب روی مقوا یا تخته سه لایه بزرگی می‌توانند نقشه‌ی برجسته‌ای از بخشی از جهان را بسازند. برای مقایسه‌ی بین مناطق جغرافیایی،



نمونه‌سازی از یادبودهای قدیمی، قلعه‌ها، کلیسا، نمایش‌ها و ماسک‌های ابداعی، قلاب‌دوزی‌ها، حکاکی‌ها و لباس‌های منقوش، تصورات دانش‌آموزان را به ویژه وقتی بر خودپنداری و اصول هنری تأکید می‌شود برمی‌انگیزاند



دانش‌آموزان می‌توانند تفاوت‌های آب‌وهوایی، حمل‌ونقل، غذا، لباس‌ها و معماری دو منطقه را روی یک کاغذ نشان دهند. بعد از بررسی نام خیابان‌ها در این منطقه،

دانش‌آموزان می‌توانند نقاشی‌هایی خیالی از صورت افراد بکشند، یک مکان معروف را به صورت خلاقانه به تصویر بکشند و چیزی را درباره‌ی آن نشان دهند. دانش‌آموزان می‌توانند همچون کتاب درسی‌شان مفاهیمی چون اسکان، روستا، شهرستان، شهر، حومه‌ی شهر، کلان‌شهرها و شهرهای بزرگ را از طریق تصویر کردن نشان دهند. همچنین می‌توانند بدین طریق تولیدات هنری را با لحاظ کردن سرزمین‌ها، پوشاک مردم، ابزار، خانه‌ها، آب‌وهوا، خیابان‌ها و سیستم‌های حمل‌ونقل نشان دهند.

تاریخ

برای تفهیم موضوع تاریخ در ذهن دانش‌آموزان، پروژه‌های هنری زیادی وجود دارد. به منظور ایجاد فکر خلاق در ذهن دانش‌آموزان در مورد انگیزه‌های مردم در زمان معینی از تاریخ، از دانش‌آموزان بخواهید در مورد قصد و نیت هنرمند فرضیه‌ای بسازند. به‌طور مثال، برای هنرهای مردمان نخستین در غار (قبل از تاریخ) از دانش‌آموزان بخواهید تا پیام هنرمند قبل از تاریخ را با به نمایش گذاشتن یک نقاشی که به صورت سایه روشن در داخل یک کارتن خالی یخچال یا هر کارتن بزرگ دیگر کشیده شده است، نشان دهند. دانش‌آموزان می‌توانند صحنه‌هایی را نقاشی کنند که خودشان را در رویدادهای تاریخی نشان می‌دهد؛ و سپس برای آن عنوانی انتخاب کنند. از آن‌ها بخواهید تصاویر و یا تولیدات هنری را به ترتیب تاریخی مرتب کنند و آنچه را در آن‌ها اتفاق می‌افتد توضیح دهند؛ مثلاً بناهای عمومی یک جامعه را نقاشی کنند؛ آن‌ها را با توجه به قدمت‌شان مرتب کنند و در مورد آن دسته ارزش‌هایی که از طریق معماری بیان شده است، بحث نمایند. از دانش‌آموزان بخواهید بر روی دو نیمه‌ی یک ورق کاغذ زندگی خود را با زندگی فردی از دوره‌ی پیش از تاریخ مقایسه کنند. همچنین می‌توانند یک وضعیت دشوار، مثلاً بدبختی یک برده، مشکل مهاجرت یا مشکل یک فرمانده نظامی را تصویرسازی کنند. دانش‌آموزان را تشویق کنید خودشان راه‌هایی را جست‌وجو نمایند، به روش‌های خلاقانه چهره‌های معروف را نقاشی کنند، از طراحی برای بازگو کردن رویدادهای تاریخی استفاده

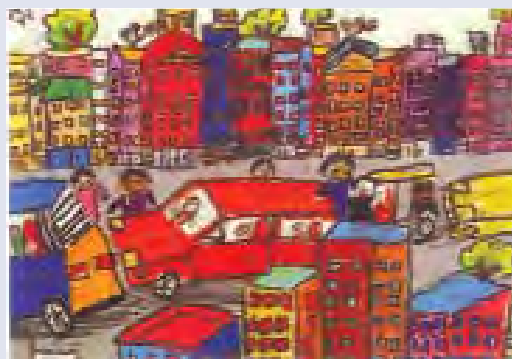
نمایند، با لباس عروسکی نشان دهند که سناریوهای مختلف چگونه یک رویداد را نشان می‌دهد و احساسات متقابلشان را نسبت به آن رویداد، نشان دهند. با عروسک‌هایی گوناگونی که می‌سازند چهره‌های تاریخی را نمایش دهند، سپس تصویری از یک رویداد را درباره‌ی زندگی آن چهره‌ی تاریخی بکشند.

دانش‌آموزان یک رویداد تاریخی مهم را که اتفاق افتاده است به صورت واقعی یا خیالی، تصویرسازی کنند. یک نقاشی دیواری بکشند و حوادث تاریخی را نشان دهند و به بقیه‌ی دانش‌آموزان در کلاس راجع به آن توضیح دهند. سیر تاریخی را برای نشان دادن ایجاد و توسعه‌ی ابزارآلات، اختراعات و هنرها نقاشی کنند. مفاهیم خانه‌ها، لباس‌ها و خوراک را متناسب با فرهنگ تصویرسازی کنند. نمونه‌سازی از یادبودهای قدیمی، قلعه‌ها، کلیسا، نمایش‌ها و ماسک‌های ابداعی، قلاب‌دوزی‌ها، حکاکی‌ها و لباس‌های منقوش، تصورات دانش‌آموزان را به ویژه وقتی بر خودپنداری و اصول هنری تأکید می‌شود برمی‌انگیزاند.

آموزش حقوق

آموزش حقوق با مفاهیمی چون برابری، عدالت، درستکاری، انصاف، قدرت، دارایی، شخصیت و همچنین قانون خانواده، قانون معاملات، قانون سلامت اجتماعی (مثل کلاه ایمنی موتورسواری) و... سروکار دارد. علم سیاست به بررسی قوانین و حقوق دیگران مربوط می‌شود. آثار هنری زیادی چنین موضوعاتی را نشان می‌دهند. دانش‌آموزان می‌توانند درباره‌ی ارزش‌های موارد پیش گفته چه از نقطه نظر خودشان و چه از نقطه نظر هنرمند بحث کنند. برای نمونه کنتراست‌های «دیوگوریو» با عناوین «شب ثروتمند» و «شب فقیر» و کنتراست‌های لوییس کروز آزاستا با عنوان «سرکوب III» مواردی از فساد و بی‌رحمی انسان‌ها نسبت به هم‌دیگر را نشان می‌دهند. علاوه بر این‌ها، دانش‌آموزان می‌توانند نمونه‌هایی از زندگی خودشان درباره‌ی باورهای گروهی نسبت به یک سلسله اصول را تصویرسازی کنند. آن‌ها می‌توانند تصویری از یک افسر پلیس را که به آن‌ها در مورد مشکلات قانونی یک تجمع تذکر می‌دهد و یا یک ارتشی لباس شخصی را که درباره‌ی قوانین بین‌المللی صحبت می‌کند نقاشی کنند. دانش‌آموزان دوره‌ی ابتدایی می‌توانند در آموزش حقوق مثل نمایش موارد مرتبط با قوانین کلاس (مثلاً دست گرفتن به نشانه‌ی اجازه برای صحبت کردن) و در آثار هنری مرتبط با موارد حقوقی از قبیل «تعدی تجاوز گلدی راک‌ها به سه خرس» عروسک‌هایی بسازند. در ضمن دانش‌آموزان می‌توانند از طریق نقاشی، بحث کردن درباره‌ی سرپیچی بعضی از افراد در زمین بازی را نشان دهند. دانش‌آموزان کوچک می‌توانند قوانین سلامتی در زمین تاب‌بازی را نقاشی کنند و دانش‌آموزان بزرگ‌تر می‌توانند دلایل موافق و مخالف موارد اجتماعی مثل کنترل اسلحه یا جابه‌جایی زباله‌های شهری را با کشیدن پوسترهایی نشان دهند.

در زیر تصاویری از شخصیت‌های نقاشی شده، همان‌گونه که در کارتونها استفاده می‌شود، یک متن اضافه کنند. دانش‌آموزان بزرگ‌تر می‌توانند کارتونها خودشان را از آدم‌های سیاسی و رهبران جهانی بکشند.



روان‌شناسی با موضوع دریافت و درک فرد از جهان و رفتار او براساس آن برداشت‌ها مربوط می‌شود. نقش‌های اجتماعی از قبیل رهبری، جمهوریت، تبعیت و نیازهای اجتماعی - فردی همچون اطاعت و تعلق از طریق ساخت آثار هنری توسط دانش‌آموزان در موضوعاتی درباره‌ی موارد زیر، بهبود بخشیده می‌شود:

- برای رضایت والدینم چکار باید بکنم؟

- ارتباط با هم‌قطارها (هم‌سن‌ها ...)

- ارتباط با هم‌مدرسه‌ای‌ها

موضوعاتی از قبیل، من خوشحال‌ترین فرد هستم وقتی که من ... «احساس درونی من چیست؟» و «چیزهایی که از نظر من ارزشمندند» شاید خیلی کلی باشند و نیاز است که موضوع دقیق‌تر و به ایجاد انگیزه تأکید شود. برای مثال «چه چیزهایی مرا نسبت به هم‌نژادان، غذا، زمین بازی خوشحال یا غمگین می‌کند». ابراز عقیده به عنوان یک هدف می‌تواند از طریق انتخاب عبارات و گفته‌های عالی و تشویق توسط معلم در دانش‌آموزان تقویت شود. به‌طور مثال از آن‌جا که شما آدم منحصر به فردی هستید گفته‌های شما نباید مثل بقیه باشد، پس، خودت جمله بساز! یکی از اهداف آموزش مطالعات اجتماعی این است که دانش‌آموزان به دیگران احترام بگذارند. برای داشتن چنین احترامی ابتدا لازم است فرد به خودش احترام بگذارد. بیان خلاق هنری را خیلی عالی برای ایجاد خود احترامی و خودباوری مثبت است.

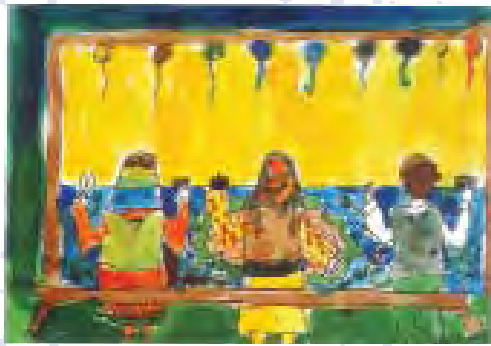
تفاوت‌های فردی از طریق کشیدن تصویر از قیافه‌ی خود برای نشان دادن علائق، ارزش‌ها، دوست‌داشتن‌ها و دوست‌نداشتن‌های فردی نمایان می‌شود



تفاوت‌های فردی از طریق کشیدن تصویر از قیافه‌ی خود برای نشان دادن علائق، ارزش‌ها، دوست‌داشتن‌ها و دوست‌نداشتن‌های فردی نمایان می‌شود. دانش‌آموزان با ارزش‌های زیبایی‌شناختی می‌توانند با دانش‌آموزان دارای ارزش‌های مختل، بحث و گفت‌وگو کنند؛ مثل رئالیسم در مقابل تجرید. تمرینات روان‌شناسانه برای درک هم‌قطاران از قبیل «سه ویژگی درباره‌ی همکار (یا شرکت) خود پیدا کنید» یا «اگر به او ۳۰۰ دلار داده شود چه کار می‌کند؟» را می‌توان به راحتی با تکلیف هنری (نقاشی کردن) هم‌کلاسی‌ها ترکیب کرد.

دانش‌آموزان با ماسک‌هایی که می‌سازند می‌توانند چهره‌ی التماس یا تسلیم در مقابل فشار را نشان دهند. از دانش‌آموزان بخواهید در موقعیت‌هایی از یک مطالعه‌ی موردی از مفهوم درگیری و آنچه را که اتفاق افتاده است، نقاشی کنند. آموزگاران می‌توانند دانش‌آموزان را تشویق کنند تا درباره‌ی مشکلات فکر کنند. به‌طور مثال، دانش‌آموزان می‌توانند روی نیمی از کاغذ تا شده یک مشکل و روی نیم دیگر کاغذ راه‌حل آن را نشان دهند. همچنین آموزگاران می‌توانند برای نشان دادن درک و آگاهی دانش‌آموزان با پرسش و تعابیر مختلف از آثار هنری این کار را انجام دهند. تا ببینند آیا کسی از آن معنی متفاوتی برداشت می‌کند. معنی یک تابلو، مثل تابلوی «جیغ» اثر «دوارد مانچ» قابل بحث و گفت‌وگو است.

چه چیزی احساسات نمایش داده شده را موجب شده است، و چه استراتژی‌های روان‌شناسانه‌ای برای پرداختن به چنین عواطفی مورد استفاده قرار گرفته است؟ تمرین روان‌شناختی از طوفان مغزی (سیال‌سازی ذهنی) برای حل یک مشکل را نیز می‌توان با تدریس هنر مورد استفاده قرار داد. برای مثال شاید دانش‌آموزان به صورت دو نفری با هم کار کنند و در مورد نحوه‌ی جذاب کردن طرح‌ها و به منظور جلب نگاه‌ها بحث کنند. ارزش‌هایی را که در هر راه‌حل نهفته است می‌توان بعداً با بحث موضوعات زیباشناختی مورد تجزیه و تحلیل قرار داد.



بحث کردن از فرصت‌های شغلی در کلاس‌های هنر، یک راه طبیعی برای کمک به فکر کردن دانش‌آموزان درباره‌ی کارها و شغل‌هایی است که با هنر در ارتباط است

جامعه‌شناسی

جامعه‌شناسی، مطالعه‌ی نقش و کارکرد مردم در گروه‌های اجتماعی است. در پایه‌های تحصیلی ابتدایی دانش‌آموزان تصویر یک خانواده و کارهایی را که آن خانواده در روزهای خاصی انجام می‌دهد نقاشی کنند. کلاس را دو بخش کنید. از یک گروه بخواهید نقش جامعه‌ی روستایی و گروه دیگر نقش جامعه‌ی شهری را بازی کنند. در پایه‌های تحصیلی بالاتر دانش‌آموزان را تشویق کنید تا درباره‌ی مفاهیمی از قبیل هنجارها، جامعه، ارزش‌ها، رقابت‌ها، وضعیت و تحول صحبت کنند.

به طور مثال شاید دانش‌آموزان موقعیت‌هایی مثل «اگر من می‌توانستم این مدرسه را به نوعی تغییر دهم» یا «اگر من معلم بشوم» را نقاشی کنند. برای مطالعه و بررسی مفاهیم انتزاعی، ابتدا باید آثار هنری که آن مفهوم را نشان می‌دهند بررسی شود سپس دانش‌آموزان نقاشی‌های خودشان را برای نشان دادن آن مفهوم ارائه نمایند. وقتی از یک شیء یا تصویر نقاشی‌های گوناگونی کشیده شود سعی کنید بچه‌ها مفهوم یا رویدادی را با استفاده از توصیف کلامی تصویرسازی کنند؛ مثل شهرسازی، مشکل کارکردن یک کودک در یک کارخانه‌ی نساجی یا ساختن شمشیر. یک گروه از دانش‌آموزان می‌توانند بخشی از یک رویداد را نقاشی کنند و سپس کل آن رویداد را به صورت





زنجیره‌ای از حوادث نشان دهند، سپس با جملات توضیحی نقاشی‌های‌شان را نشانه‌گذاری کنند و به ترتیب آن‌ها را توضیح دهند. تصاویر می‌تواند در مورد بخش‌های قابل توجهی از مهاجران یک کشور یا منطقه‌ی خاصی باشد. برای تقویت ایده‌ی عضویت در گروه‌های مختلف (تفریحی، اجتماعی، مذهبی) در دانش‌آموزان، از آن‌ها بخواهید از فعالیتی که در گروه‌های مختلف انجام می‌دهند، نقاشی کنند و آثار هنری را در یک نمایشگاه ارائه نمایند یا تصاویر حیرت‌آوری را که موجب تفکر و انگیزه در باره‌ی مشاغل هم‌چون افسران پلیس، آتش‌نشان‌ها، پرستاران و هنرمندانی هم‌چون دلک‌ها، رقص‌ها، پانتومیم‌ها، موسیقی‌دان‌ها به همراه آلات موسیقی، غواصان و پرسنل خطوط هوایی و ورزشکاران در لباس‌های ورزش، می‌شود، به نمایش بگذارند.

وقتی دانش‌آموزان به سؤالاتی مثل سؤالات زیر فکر می‌کنند تلفیق جامعه‌شناسی و هنر پدید می‌آید.

۱. چرا مردم جامعه ما کارهای هنری انجام می‌دهند؟
۲. چگونه آثار هنری مردم ما از آثار مردم سرزمین‌های دیگر و یا از مردم زمان‌های دیگر متفاوت است؟
۳. در منطقه‌ی ما هنر چگونه مفهومی از جامعه را برجسته می‌کند؟
۴. چگونه انواع مختلف آداب فرهنگی در جامعه‌ی ما در یک اثر هنری نشان داده می‌شود؟

۵. چگونه مردم جامعه‌ی ما با جوامع دیگر از هنر برای نشان دادن تحول زندگی و سایر رویدادهای اجتماعی استفاده کرده‌اند؟

آثار هنری می‌تواند بحث‌های بلامناع مقولات اجتماعی باشد. به طور مثال اثر هنری «مهاجرت» متعلق به «جاکوب لورنس» تغییرات زندگی امریکایی‌های سیاه‌پوست را در سال ۱۹۳۰ وقتی که از جنوب و شمال برای جست‌وجوی کار به امریکا آمدند نشان می‌دهد. همین‌طور استفاده از روش‌های نظرسنجی در مطالعات اجتماعی می‌تواند با اعلام‌ها (پاسخ‌نامه‌های) هنری ترکیب شود. یا دانش‌آموزان می‌توانند مصاحبه‌های خود را با دوستان و افراد خانواده که در مقولات مرتبط با هنر است انجام دهند یا از همسایگان خود در مورد بهترین مجسمه‌ها یا مراکز تفریحی نظرسنجی کنند. حوادث جاری را می‌توان از طریق یک بولتن خبری - هنری به مفاهیم مرتبط در علوم اجتماعی و هنر ربط داد. دانش‌آموزان می‌توانند در مورد عضویت از خانواده‌ی خویشاوند و یا همسایگانی که به نوعی در موضوع هنر درگیر هستند مطالبی بنویسند و یا گزارش شفاهی (مصاحبه) تهیه کنند. آن‌ها می‌توانند هنرهای زبانی، مطالعات اجتماعی و هنر را به هم ربط دهند و کل کلاس در باره‌ی اهمیت هنر در زندگی هنرمند، بحث کنند. هم‌چنین می‌توان از عکاسی و فیلم‌برداری ویدیویی برای مستندسازی مصاحبه‌های فردی با هنرمندان و اعضای جامعه، استفاده کرد.

منبع

-Wachowiak, Frank (2001); Emphasis art: a qualitative art program for middle school; longman.

