



با مهر در استقبال از مهر

مسعود کهرانی قرچک

جدید (مهری) از سوی دیگر، برای کودک سحت است. درک این حالت کودک از سوی مهری بسیار حلقه اهمیت است؛ به طوری که هر نوع رفتار، گفتار و به طور کلی عملکرد مهری در آن زمین می تواند مسیر ارتباط بین خود و کودک را هموار یا مسنود سازد، جلب اعتماد و اطمینان، ایجاد آرامش و علاقه مندی به کودک در یلو حضورش در پیش دبستانی از موضوعات مهم در این زمینه اند؛ از این رو، ضروری است مهری دارای توانایی و ویژگی های خاصی باشد و آن ها را در خود هر چه بیش تر پرورش دهد تا پل ارتباط عاطفی بین خود و کودک را به بهترین شیوه استوار کند. لولکین عنصر مهمی که کودک در ارتباط با دیگران به آن اهمیت ویژه می دهد، چهره و طاهر گان است. چهره ی صمیمی و علاقه مند از شاخص های مهم ارتباط با کودک است. همواره مهری باید سعی کند که با چهره های مشتاق و پرانرژی، با کودک مواجه شود. بسیار دشوار و نزدیک به محال است که بتوان با رفتار غیرواضعی و غیراحتمالی کودکان را جذب کرد. کودک به راحتی می فهمد که چه نگاهی صمیمی یا تصنعی است.

هر آغازی پراهمیت و دارای ویژگی های منحصر به خود است. آغاز مهر، سر آغاز بهار آموزش و پرورش و شکوفاندن در یوستن تعلیم و تربیت است. ابتدا با ایرتیا مهر ماه را با شروع تعلیم و تربیت می شناسیم، اما در این بین، آنانی که با لولکین آغاز گران آغاز می کنند، مسئولیتی بسیار مهم بر عهده دارند.

آری روی سخن ما یا شما مهری پیش دبستان است که لولکین جوش آمدگویی به مسافر کوچک حلقه تا مهده پیش دبستانی هستید. اگرچه برای والدین حضور فرزند نسل در محیط آموزشی و پرورشی، کفالتی نسری و خاطر انگیز است، اما برای کودک پیش دبستان و مهری این مقطع، نقطه ی عطف و مهمی است.

شاید برای کودک هیچ کفالتی سحت تر از زمینی نباشد که والدین او به ویژه مادرش، او را ترک می کنند و از سوی دیگر، برای مهری هم این موقعیت بسیار حساس و مهم است.

معمولا کودک در این کفالت احساس خوبی ندارد و ناراحتی خود را با سکوت یا گریه بروز می دهد. دوری از کانه امنیت یعنی مادر (والدین) از یکسو و حضور در مکانی جدید و مواجه شدن با چهره ی



ایسی نکته را دلم به خود یادگور نسویم که هرگز کودک جذب کجندهای مصنوعی مانعی شود، بلکه لویه دنبال نگاه محبت‌آمیز، صادقانه و پائشادمانت.

اگر مریی، کودک خود را عیقا دوست نشانسته باند و نیز قادر به بروز ای عشق و علاقه نباند، هرگز کودک یا لوارتباط برقرار نخواهد کرد.

سوازش کردن کودک را فراموش نکنید؛ لواز نوازش نفس و در آغوش گرفته نشی بسیار اذت می‌برد بدین طریق، در لوکی دیدار به راحتی می‌تول کودک گونده گیر را جذب خود کرد این ارتباط فرصتی را فراهم می‌کند تا کودک از این که با شما و در کنار شماست، احساس آرامش و امنیت کند.

فراموش نکنیم که به برکت ایس روحیه و رفتار می‌توانیم سرسخت‌ترین کودکان را جذب خود کنیم. ممکن است برخی از کودکان در لحظات اولیه‌ی ورود به پیش‌دبستی و روز اول گریه کنند. البته بروز این حالت از سوی کودک تا حدی طبیعی و اجتناب‌ناپذیر است اما باید مراقب باشیم و نگذاریم کودک در تنهایی گریه کند البته به او اجازه‌ی گریه کردن بدهیم، ولی هم‌زمان او را در آغوش بگیریم و با دست کشی به سر و صورتش به او آرامش بدهیم.

از دیگر عوامل مهم در برقراری ارتباط مؤثر، علاوه بر چهره‌ی شاد و پشاش، نوع صحبت کردن و نحوه‌ی بیان کلمات و جملات یا همان «ارتباط کلامی» است. در هم‌زمانی با کودک باید کلام ساده، راحت، صحیح و بدون تکرار تلفظ صحیح کلمات و جملات را رعایت کرد. البته برخی مریی تصور می‌کنند اگر با کودک کلماتی که قادر به تلفظ صحیح کلمات و جملات نیستند، مثل خودنسل هم کلام شوند، برای آنان جذاب‌تر است؛ حال آن‌که کودکان این شیوه را نمی‌پسندند و احساس از نظر روحی و روانی در معرض آسیب هم قرار می‌گیرند؛ به طوری که علاوه بر عدم اعتماد به نفس، حتی فکر می‌کنند که آن‌ها را «سخره می‌کنیم». کودکان از فضای باز و فرح‌بخش احساس اذت و نماندی می‌کنند؛ از این رو، بهتر است در لوکی روز و ساعات، یا کودک در فضای بازی‌سازیم و به مرور تمام قسمت‌های مهد (کلاس، نال، دفتر مدیر، دست‌نویس و...) را به آن‌ها نسل بدهیم. این کار باعث جلب اعتماد و ایجاد آرامش فرلوانی در کودک می‌شود.

هم‌چنین لازم است فصاحتی «هدها و ندرابط عبور و مرور کودکان به گونه‌ای باند که آزادی عمل و راحتی آن را دربرگیرد و یادگور فضای راحت خانه باند؛ به همین منظور، در روزهای نخست نباید به مقررات تأکید و اصرار ورزید؛ زیرا ممکن است کودک احساس کند به یک محیط صرفاً آموزشی قدم گذاشته است، در صورتی که باید برای او تنامی خانه‌ی دیگر را دانسته باند بدین است به مرور زمان باید کودک را با مقررات حاکم بر مهد آشنا سازیم.

از فعالیت‌های ساده آغاز کنیم

در ارائه‌ی فعالیت‌های یاددهی - یادگیری بهتر است از فعالیت‌های ساده مانند بازی، شعرها، و قصه آغاز کنیم. معمولاً چه تمام کودکان نمی‌تولند نقاشی یا نمایش حلاق و... را انجام دهند، بهتر است این نوع فعالیت را به روزهای بعد موکول کنیم. هم‌چنین، در روزهای نخست فعالیت‌های گروهی و ساده را که مبتنی بر توانایی عموم کودکان است در برنامه‌های خود قرار بدهیم.

نمایشگاه عکس و...

حوب است نمایشگاهی ساده از فعالیت‌ها و کارهای انجام شده در طول سال گذشته اعم از تصویری و دست‌ساز را از دست‌گوردهای کودکان، در معرض دید نولموزل قرار بدهیم تا از ایس رهگذر یا فعالیت‌های آتی مهد آشناننده، علاقه‌مندی و ویستگی آنان به شما و مهد پیش‌تر شود.

نقش خانواده

«مریی علاوه بر توجه و اطمینان کامل از تحقق فعالیت‌های مربوط به خود باید به همراهی و نقش والدین و چگونگی جذب کودکان تأکید طانت باند از والدین به ویژه مادران، هنگام نام‌نویسی فرزندشان و در لوکی ملاقات و حضور در مهد، حواسته شود تا از چند روز قبل کودک را با نام «مهد کودک و پیش‌دبستی» و ویژگی‌های آن آشنا کنند و حتی بهتر است موقعیتی را به طور غیر مستقیم فراهم کنند تا کودک در یکی، دو نوبت فضای کلی مهد را مشاهده کند. بدین است در ای صورت اشتیاق کودک برای حضور در پیش‌دبستانی افزایش می‌یابد. نکته‌ی است این امر باعث آرامش مادر نیز می‌شود؛ زیرا در برخی موارد عدم اطمینان کامل و تشویش مادر، ناخواست به کودک سرایت می‌کند و موجب اضطراب و ناآرامی کودک نیز می‌شود؛ از این رو، نقش خانواده در تلمی آرامش کودک بسیار اهمیت دارد.

به همه‌ی کودکان توجه کنیم

فراموش نکنیم محاطب ما فقط کودکی نیست که گریه می‌کند یا به سختی جذب مهد می‌شود، بلکه باید به کودکانی که راحت به پیش‌دبستی می‌آیند نیز توجه جدی کرد؛ از این رو، ضروری است با محبت همه‌جلبه و به موقع، تمام کودکان را مدنظر قرار بدهیم.

نکته‌ی آخر ممکن است همه‌ی کودکان در ساعات اولیه‌ی روزهای نخست مریی و کلاسی را نپذیرند؛ - که این امری بدین است از این رو باید با روش‌های مناسب و ایجاد فرصت‌های کفنی به مرور زمینه‌های علاقه‌مندی و جذب کودکان را فراهم کرد.





شهادت کلام وحی



کودک و داستان

غلام عباس سررئوس خراسانی | دانشجوی کوششهای رشد فلسفی تعلیم و تربیت

انسان به گونه‌ای خلق شده است که به قصه و داستان علاقه‌ی ذاتی دارد؛ از این رو، آخرین کتاب آلهی که برای بشریت تا روز حیات بوده، مغلزای قصص گذشتگان است. بزرگان تعلیم و تربیت به تقلید از «آرب اعا لعلین» حقایق زندگی را به صورت قصه و داستان به نسل آینده انتقال داده است. کودک به انحصار نزدیکی به فطرت پاک آلهی، از شنیدن قصه لذت می‌برد و به طور غیرمستقیم، جوهر وجودش شکل می‌گیرد. از آن جا که قرآن «حسی انحصاری» است، چنانچه قصه‌های آن به نحو مقتضی و متناسب با سن کودک بیان شود، موجب علاقه‌مندی لویه قرآن خواهد شد.



شیوه‌های بیان قصه

برای کودکان پیش‌دستان به شیوه‌های زیر می‌توان قصه‌های قرآنی را بیان کرد:

الف- قصه‌گویی

مربی قصه‌ای را نقل می‌کند و خود نقش‌های گوناگونی را ایفا می‌کند. در این نوع قصه‌گویی، تغییر صدای مناسب یا شخصیت‌های قصه، حرکات متناسب چهره و دست، و فضا سازی متناسب با قصه نقش فراوانی در جذاب کردن قصه‌گویی دارد.

ب- قصه‌خوانی

مربی از روی کتاب قصه و یا نشان دانش‌نقش‌های آن، قصه را با تغییر صدای متناسب شخصیت‌های آن، برای کودکان می‌خواند. این روش موجب ارتباط کودک با کتاب و علاقه‌مندی لویه مطالعه نیز خواهد شد.

۱. انواع قصه‌های قرآنی

قصه‌های قرآنی از نظر محتوا به دو گونه است:

الف- قصه‌های قرآنی: به قصه‌هایی گفته می‌شود که تمام قصه یا بعضی از قصه در آیه یا آیات قرآن بیان شده باشند. آن را به عنوان قصه‌های قرآنی، انتخاب می‌کنند و با رعایت نکات لازم در باره‌ی طراحی قصه برای کودکان پیش‌دستی بازآفرینی کرده و به وسیله‌ی یکی از شیوه‌های قصه‌گویی برای بچه‌ها تعریف می‌کنند.

ب- قصه‌های معلوم ساخت (در باره‌ی پیام یا مفهوم بگ یا چند آیه‌ی قرآن): معلم یا توجه به یک پیام قرآنی، قصه‌ی زیبایی کودکانه می‌سازد و یا شیوه‌ی جذاب برای کودکان بیان می‌کند. خوب است در پایان قصه، پیام قرآنی آن را تلاوت کند و بگوید که هدای مهربان در قرآن هم به ما چنین سفارش کرده است. لازم است معلم به دوندگت دست کند؛ اول این که پیام قرآنی را انتخاب کند که دارای شرایط لازم و متناسب با کودک پیش‌دستی باشد و دوم این که آن را متناسب با درک و فهم کودک و ویژگی‌های کودکانه ترجمه کند.

قصه‌های قرآن

نقل زندگانی پیامبران و نحوه‌ی تبلیغ آن‌هاست که خدای متعال برای هدایت بشریت، در آخرین کتاب خود، آورده است.





چه قصه‌ای انتخاب کنیم؟

قصه‌های قرآن، نقل زندگی پیامبران و نحوه‌ی تبلیغ آن‌هاست که حدیثی متعالی برای هدایت بشریت، در آخرین کتاب خود، آورده است. بعضی از این آیات برای کودکان پنج ساله مناسب نیست؛ مانند فوج حضرت اسماعیل به دست حضرت ابراهیم - علیه السلام کودک یا نندیدن این قصه، در ذهن خود. حضرت ابراهیم را پدری بد و وحشی تصور می‌کند، به خصوص اگر خودش دارای پدری وحشی باشد؛ از این رو، باید در انتخاب داستان قرآنی دقت کرد و نباید لازم باشد فقط قصتی از این قصه‌ها انتخاب و بیان شود.

نکته‌ی مهم این که خوب است نام قصه‌ها را به گونه‌ای انتخاب کنیم که برای کودکان قابل فهم و جذاب باشد؛ مثلاً برای داستان خدخد می‌توان نام «پرنده‌ی جبرگور» را انتخاب کرد و...

نکاتی درباره‌ی قصه‌گویی در

پیش‌دستان

از آن جا که قصه‌گویی در پیش‌دستان، از مهم‌ترین و پرکاربردترین فعالیت‌های این دوره است، رعایت نکات زیر موجب بهره‌گیری بهتر از این فعالیت خواهد شد.

الف - فضاسازی مناسب

در بیان قصه محیط قصه را چنان باید تعریف کرد که کودک را درگیر تحلیلی کرد و او را در فضای قصه فروبرد. عملی‌طور که می‌دانید، قصه‌های قرآنی فاقد چنین فضاسازی کودکانه است، لذا قصه‌گو باید محیط قصه را مانند سرزمین گرم، زیبایی‌های محیط و... به قصه بیفزاید و با احساس کامل آن را

ب- نمایش عروسکی

«رہی، عروسک‌هایی مناسب با شخصیت قصه تهیه کرده، آن‌ها را با تغییر صدای مناسب و حرکات عروسک‌ها، قصه را بیان می‌کند. به وسیله‌ی عروسک‌های انگشتی نیز می‌توان قصه‌گویی کرد»

ت- اجرای نمایش

«رہی خودش به تنهایی یا با کمک فراگیرندگان، قصه را به صورت نمایش اجرا می‌کند. تهیه‌ی لباس یا لوازم لازم قصه را جذاب‌تر خواهد کرد»

ث- پرده خوانی

در این نوع قصه‌گویی، مانند پرده خوانی‌های سنتی، بخش‌هایی از قصه روی پرده با مقوا نقتنی می‌شود، آن‌گاه رہی به سبک قصه‌گویی و با نشان دادن صحنه‌های مربوطه، قصه را بیان می‌کند. در تهیه‌ی نقتنی باید به نونکته توجه کرد لیل این که قسمت‌های مهم قصه انتخاب شود و دوم این که انتخاب نقتنی‌ها به گونه‌ای باشد که کل قصه در ذهن کودک به سادگی شکل بگیرد.

ج- بیان قصه‌ی ناتمام

«رہی، قسمتی از قصه را بیان می‌کند، سپس ادامه‌ی قصه را به عهده‌ی کودکان می‌گذارد و از آن‌ها می‌خواهد که بقیه‌ی قصه را به صورت گروهی یا فردی بیان کنند. کودک یا کمک ذهن حلاقی خود، ادامه‌ی قصه را برای سایر دوستانش بیان می‌کنند. این شیوه‌ی قصه‌گویی، برای قصه‌های حلوی پیام قرآنی مناسب است»

تذکرات این شیوه از بیان قصه، فقط در مورد قصه‌های «معلم‌ساخت» صحیح است.



شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی





بیان کند. هم چنی حالت شخصیت های قصه را از قبیل نادای، عصبیت، حماکت و... به گونه ای حس بگیرد که کودک از نحوه ی بیان قصه گو این حالت ها را حس کند

شخصیت قصه را به صورت نکره (مردی، زنی) بیان کرد یا نام «ستاری که برای کودک قابل فهم باشد، برای شخصیت قصه انتخاب کرد

ب - بهره گیری از ویژگی های لحن یا حرکات چهره و دست متناسب با قصه

آن چه قصه را جذاب و طبیعی جلوه می دهد، لحن و حرکات چهره و دست قصه گوست؛ هر چه این ها با محتوای قصه هماهنگ و متناسب باشد، قصه را زیبا و جذاب می کند و کودکان از شنیدن آن لذت می برند و در نتیجه ی این لذت، پیام قصه، راحت تر و عمیق تر به کودک منتقل می شود

کسب مهارت کفنی در قصه گوئی، نیازمند به تعریف است این نکته نیز قابل ذکر است که اگر «مریی هنگام قصه گشت بی تپه کلباس متناسب با شخصیت های قصه را بیوند، آن را جذاب تر خواهد کرد

ج - بهره گیری از عروسک و نقاشی

«مریی هر چه بیش تر از عروسک های نمایشی یا نقاشی بهره بگیرد، قصه جذاب تر خواهد شد. آموزش در پیش دبستان به صورت غیر مستقیم است کتا «مریی یا بیباک زیبا و جذاب، قصه را برای بچه ها می گوید و آن ها نیز به طرز غیر مستقیم پیام قصه را بر حسب استعدادشان دریافت می کنند؛ از این رو، کام شیرین کودکان را با پرسش هایی پیرامون نتیجه ی قصه تلخ نکنید و چنان چه کودک درباره ی قصه پرسشی کرد متناسب یا سی او پاسخ لازم ندهد، در غیر این صورت، «مریی طرح پرسش نکنند هم چنی به کودکان ناوطلب اجازه دهید تا خلاصه ی قصه را برای هم کلاسی های خود بیان کنند.

ب - بهره گیری از ویژگی های لحن یا حرکات چهره و دست متناسب با قصه باید از بیان واژه هایی که برای کودک نامفهوم است، اجتناب و از واژه گانی که اغلب کودکان پنج ساله در زندگی روزمره به کار می آورند، استفاده کرد مثلاً، «چی تعداد زیادی از کودکان، واژه «بچه ها» را نمی فهمند، خوب است به جای این کلمه بگوییم «کسی که حرف های خدا را به مردم می گفت» این جمله برای کودکان مناسب تر و قابل فهم تر است

باید بهره گیری از اصطلاحات و واژه های محلی هر چه کلمات و اصطلاحات به کار رفته در قصه برای کودک ملموس باشد، لوا ارتباط بیش تری با آن برقرار می کند و از شنیدن آن لذت می برد؛ حتی اگر با زبان «محلی مانند اترکی» قصه گفته شود، کودک لذت بیش تری می برد

د - در قصه از اسامی ملموس کودکان استفاده شود

کودک در شنیدن قصه از فراز و نشیب آن لذت می برد و پیام قصه نیز به صورت غیر مستقیم در روح لطیف او تأثیر می کند. دلگشایی اسامی قصه از نظر تاریخی برای کودک مهم نیست؛ گاهی در نقل یک داستان تاریخی، نام شخصیت داستان برای کودک ناملموس و تغیب است، در چنی مواردی می بایست نام



خوب است نام قصه ها را به گونه ای انتخاب کنیم که برای کودکان قابل فهم و جذاب باشد

آن چه قصه را جذاب و طبیعی جلوه می دهد لحن و حرکات چهره و دست قصه گوست





بلغ دجبره سا

تاریکی ترس ندارد!

منیره عسگری کسورگار، منطقی جی اسمعان

سوی کلاس

پیش از بستگی بوسه یک روز صبح

مانتر مجید مرا به گوشه‌های کشید و گشته داخل

در سینه مجید خبیلی او تاریکی می ترسید تا به حال هر کاری

کردم تعجبم ترس او را از من ببرم هر چه با او حرف می زدم

فانطی ندارد آیا خدا می ترسید یا او صحبت کنید تا بپسند که

تاریکی ترس ندارد؟

به مادر صحبت قبول دادم در این باره هر کاری بخواهم انجام دهم

آن روز وقتی زنگ سوم به کلاس رفتم به پیمنا گفتم این

زنگ می خوام برایشان قصه بگویم به تمازشه رفتم و من کفر

دیوار تمازشه نشستم پیمنا هم مثل این که اطراف ما رو می گشتن

نهسته بازنده دورور من نشستند حواسم جمع بود جدا چایی

قرار بگیریم که مجید هم کنارم باشد بعد آسه را اون گوشه شروع

کردیم یکی بود یکی نبود غیر از خدای مهربان هیچ کس نبود توی

یک غنمی گفتم خالونماش خوب زندگی می کنند یک مامان

یک بابا و یک پسر خوب به نام مجید

همی بپوشا به مجید نگاه کردند گفتم داد بپوشه این مجید

که نه مجید قسمی ما

بعد اشفه دادم چه همه مجید یک شب که می خفست به اتاق

خونش بیرون صورت مامان و بابا را پرسید و رفت توی اتاق مجید

سه تا لایب روشن بود مثل ماه خفگی ما بپوشا می ترسید مجید

چه کار کرد؟ حاشی به هر کاری را که مجید کرد ما هم بکنیم؟

پیمنا گفتند هسه

چون شروع کنیم پیمنا مجید همه جانی اتاق را نگاه کرد

و جانی هر چیز را به خاطر مسرت به پیرایه توی کویکش را

پرفکت و لایب لژی را غشوش کرد اتاق چو شد

پیمنا ناسی تاریک شد

- لایب نور را هم غشوش کرد چی شد؟

- اتاق تاریکتر شد

- پیمنا آیا توی اتاق چیزی هم اشفه یا کم شد

- نه

- مجید چراغ سوم را هم غشوش کرد اتاق چی شد؟

- تاریک تاریک شد

- به نظر شما چیزی از توی اتاق کم یا زیاد شد؟

- نه

- مجید چراغ خود را روشن کرد و با آن همه جانی اتاق را دید چراغی

چاپها شده بود؟

- نه

هر تمام مرامانی که گشته من هم لایبها را یکی یکی غشوش

می کردم دست مجید در دستم بود و با غشوش شدن هر لایب

معوچه می خشم که نستم را محکم تر فشار می دهم و من

جسمه مامان طوری که مرامانی به نظر نرسید خودم را به او

نزدیکتر می کردم

وقتی قصه به آخر رسید به پیمنا گفتم چه همه مجید

وقتی دید اتاق تاریک کرده است تصمیم گرفت با

خونش یک شمر خوشگل بشود می آید

ما هم همگی یک شمر بشویم که

همی پیمنا گفتند هسه

پس شروع به غشوش و دست زدن

و خندیدن و حتی کمی شوکت و

بازی در تاریکی کردم لحظاتی

غشوش در تاریکی به این صورت

گفتم به پیمنا چراغها را

روشن کردم همه یکدفعه ساکت

شدند گفتم چه همه چراغ اتاق

مجید قسمی ما هم روشن شد

چون مامان آمده بود دیدند چرا

مجید داره آواز می خونه





نکته: مرجان گودرزی
پزشک و طراح برنامه‌ی درسی بهداشت و تغذیه‌ی کودکان

آموزش بهداشت و تربیت بدنی در کودکان

سراغاز

- ارتباط بین بهداشت، سلامت، تغذیه‌ی سالم و ایمنی و حفظ خود، در برنامه‌ی درسی پیش از دبستان چگونه است؟
- برای آموزش بهداشت چه رویکردی مناسب است؟
- کودکان به کمک برنامه‌های بهداشتی موجود در مراکز پیش از دبستان و کنگرس‌ها، چه پیامی رایج حلقه و اجتماع منتقل می‌کند؟
- آیا لازم است کودکان به اهمیت چهار دسته مواد غذایی اصلی پی ببرند؟
- علم تناسب بدنی و عملکردش توان و تعادل در اعمال و حرکات بدنی چه ارتباطی با سلامتگی و کنترل بدنی دارد؟
- در برنامه‌ی درسی دوره‌ی کودکان، چگونه می‌توان ارتباط بهداشت و تربیت بدنی را حفظ کرد؟
- پاسخ این سؤالات و موارد دیگر را می‌توانید در این مقاله جستجو کنید.

دانش دقیقی در این خصوص که آموزش بهداشت و تربیت بدنی در برنامه‌های درسی کودکان پیش از دبستان چه جایگاهی دارد، شاید به صورت جداگانه قدری دشوار باشد؛ زیرا بعضی از عناصر ویژه‌ی این موضوعات در سطوح دیگری از برنامه‌ی درسی نیز مورد نظر قرار می‌گیرند؛ برای مثال، آموزش درباره‌ی بخش‌هایی از بدن انسان در موضوع علوم و مطالعات اجتماعی هم می‌تواند مطرح باشد و عناصر حرکت و تغییرات بدنی و حرکات موزون را می‌توان در بخش هنر نیز آموزش داد. نکته‌ی مهم این جاست که لولا یک معلم و مربی در دوره‌ی پیش از دبستان، در صورت نبودن مربی تربیت بدنی، می‌تواند این نوع آموزش‌ها را به درستی انجام دهد و دوم این که آموزش بهداشت و تربیت بدنی به صورت تلفیقی در برنامه‌ی درسی یا هدف ارتقای سطح سلامت و اعمال بهداشتی در زندگی روزمره‌ی کودکان، جایگاه مهم خود را داراست و می‌توان آن‌ها را به همراه یکدیگر به کودکان آموزش داد.

بهداشت

هدف اصلی آموزش بهداشت در کودکان، کمک به پرورش عادات بهداشت فردی مثبت در کودکان است. شستن دست و صورت، تعزیز نگه داشتن بدن، سدواک زدن و حفظ و مراقبت از اعضای بدن،

دستی از کار است؛ اما در این جا لازم است کودکان به درک رابطه‌ی میان خواب و استراحت، کار و تفریح، ورزش، هوشیاری و دانش فیزیکی، سرزندگی، نشاطی و سلامت نیز پی ببرند. رویکرد آموزشی مناسب این است که وجود رابطه‌ی مستقیم و بسیار نزدیک میان مراقبت‌های بدنی و نداشتن بوش و سلامت را به کودکان آموزش دهیم. عادات و مراقبت‌های بهداشتی از خود را نباید به عنوان ماهیم انتزاعی که فقط برای آینده‌منش کاربرد دارد، آموزش داد، بلکه باید به عنوان ماهیمی واقعی و ملموس که کاربردی لحظه‌ای داشته و برای وضعیت حال آن‌ها ضروری است، یاد داده شود. تأکید بر تغذیه‌ی سالم باید به موازات رشد و پرورش عادات بهداشت فردی مورد نظر قرار گیرد لازم است این پیام مهم را به کودکان منتقل کنیم که بخشی از مسئولیت آن‌ها مراقبت از بدن است و باید یاد بگیرند که چه غذاهایی شانس گش را برای حفظ سلامت فعلی در جریان زندگی و رشد و ریش آن‌ها افزایش می‌دهد. آغاز کسب دانش درباره‌ی گروه‌های غذایی و چهار دسته مواد غذایی لازم برای بدن، از دوره‌ی پیش دبستان است. شانس این که گروه‌های غذایی و انتخاب آن‌ها چگونه به سلامت و توان بدنی کودکان کمک می‌کند و نیز اطلاع یافتن از ارتباط بین



تغذیه سالم و سلامت و شنای، از جمله اهداف عمده محسوب می‌شود. پرداختن به این هدف و تحقق آن، خاص این دوره است که رابطه‌ی فرد با طبیعت، تولیدات، توزیع و حتی مصرف را، هم در وضعیت کنونی و هم در آینده، برای آن‌ها مشخص می‌کند. نهایت درک و دانسته‌های کودکان می‌تواند به بهبود محتوای آموزشی برنامه‌های درسی پیش از دبستان کمک‌کننده‌ی توجیهی کند.

یعنی 'سومین سطح اساسی در برنامه‌ی درسی بهداشت در کودکان محسوب می‌شود. کودکان باید یاد بگیرند که برای سالم ماندن و حفظ سلامت بدن لازم است دهلی و مقررات بهداشتی را رعایت کنند. اگر کودکان از همین سن بتوانند این پیام را که مقررات و قوانین، که بخشی مهم از برنامه‌ی درسی مطالعات اجتماعی است و در زندگی روزانه‌ی ما کاربرد و اهمیت اساسی دارد، به خانه منتقل کنند موفقیت بزرگی خواهد بود.

در دوره‌ی پیش دبستان باید مقرراتی در مورد ایمنی در خانه، مدرسه و جامعه، برای تأمین سلامت فرد و حفظ خود و دیگران تدریس شود. مطالب مهمی چون استفاده‌ی مناسب از داروها و پیشگیری از سوءاستفاده از آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آتش‌سوزی، فرایند گزارش خطر و موارد لوئانس، امنیت در محیط بازی، پارک‌ها و... فقط بخشی از برنامه و اهداف آموزش بهداشت و ایمنی محسوب می‌شود.

البته باید دانست که کار مهمی و ما این نیست که به کودکان 0 و 6 ساله یاد دهیم که به تنهایی مسئول بهداشت و حفظ ایمنی خود باشند، بلکه لازم است یادید که طبیعتی بزرگ‌ترها نهایت و کمک به آن‌هاست. هم‌چنین باید به کودکان نشان دهیم که چگونه آن‌ها می‌توانند به بزرگ‌ترها کمک کنند تا از آن‌ها مراقبت و حمایت به عمل آید.

تربیت بدنی

هدفند بهداشت و سلامت، آموزش تربیت بدنی نیز با مفاهیم تدریس‌شده در علوم و مطالعات اجتماعی ارتباط تنگاتنگ و نزدیکی دارد. آگاهی بدنی 'به معنای آموزش به کودکان است تا ضمن دریافت آگاهی از اعضای بدن و کارکرد آن‌ها به سازگاری خود با فضای اطراف، پی ببرند؛ به عبارت دیگر، کودکان پیش از دبستان یاد می‌گیرند که چگونه بدن خود را در فضا کنترل کنند. آغاز شکل‌گیری درک این مفهوم، آگاهی از بدن به عنوان ابزاری است که باید کنترل آن‌ها را به عهده داشته باشند. درک ایجاد و محدودیت‌های بدنی، استفاده‌ی متعادل و متوازن از اعضا احترام به کارکرد آن‌ها و کنترل حرکات بدن، عناصر مهم و اساسی برنامه‌ی درسی تربیت بدنی در این دوره محسوب می‌شوند.

حرکات 'اگرچه به عنوان جزئی از برنامه‌ی درسی هنر طبقه‌بندی می‌شود (حرکات موزنی)، اما در این جا به عنوان ساختاری وسیع‌تر از آن چه تصور می‌شود، باید مورد نظر قرار گیرد. دویه آن محدود نیست. عناصر حرکات موزنی، ژیمناستیک، سرگرمی‌ها، ورزش‌ها، دانستن درباره‌ی حرکت، پرورش توانایی‌های حرکتی و درک ارتباط میان حرکت و بهداشت کلی از جمله مواردی‌اند که به عنوان آموزش حرکات مطرح می‌شوند.

بعضی از کودکان قادر به دویدن، جهیدن، گلی‌کی کردن، پریدن و یورت‌تد رفتن به شکل متناسب و متوازنی‌اند؛ اما برخی در راه رفتن در اتاق و ارتباط با وسایل و مبلمان و حتی با یکدیگر نیز دچار دندلاری می‌شوند. بعضی هماهنگی چشم و دست یا هماهنگی دست و پا ندارند. عدای نیز در لداحتس و گرفتس یا پا زدن به توپ مشکل دارند. تعدادی نیز نه تنها بر ماهیچه‌های طریف و هماهنگی بیس آن‌ها کنترل ندارند بلکه حتی در گرفتس یک «مداد و یا مداد شمعی شناختگی حرکتی ندارند. همدی این کودکان به فرصت‌هایی برای تمرین‌های بدنی و کسب مهارت‌های حرکتی نیاز دارند که یک برنامه‌ی درسی متعادل در دوره‌ی پیش از دبستان می‌تواند به رشد هماهنگی، چیرگی و تسلط آن‌ها بر اعضای بدنی‌شان کمک‌کننده‌ی توجیهی کند.

آموزش تناسب بدنی 'به عنوان هدفی مهم و مقاوم در برنامه‌ی درسی این دوره، به کسب عادات بهداشتی فردی بستگی بسیار دارد. فعالیت فیزیکی برای زندگی سالم و بهداشتی لویی اساس است. کودکان نیاز دارند تا در «ورداهمیت تناسب بدنی در طول زندگی خود پی ببرند و راه‌های برقراری تناسب بدن خود را پیدا کنند.

بعضی از فعالیت‌ها به وسیله‌ی مربی طرح‌ریزی می‌شود اما بعضی عمده به انتخاب کودک در دوره‌های مختلف بازی در داخل و خارج از فضای مراکز پیش از دبستان (کلاس‌ها و حیاط، و محیط بازی و بسته) صورت می‌گیرد.

نکته‌ی 'مهم‌ترین که کودکان باید از آشناس‌ها و تعبیرات بدن خود هنگام انجام فعالیت فیزیکی و تمرین‌های بدنی آگاهی پیدا کنند؛ مثل: افزایش صریح طلب نفس کشیدن و عرق کردن. کودکان باید رابطه‌ی میان فعالیت فیزیکی و انگوی زندگی سالم را پیدا کنند؛ بنابراین، سه مفولای آگاهی بدنی، حرکت و تناسب بدنی، یا آموزش بهداشت در برنامه‌ی درسی کودکان مرتبط‌اند؛ به عبارت بهتر، برنامه‌ی درسی بهداشت و تربیت بدنی به سطوح موضوعی دیگر نیز مربوط‌اند و بخش حیاتی در برنامه‌ی کودکان است محسوب می‌شوند. شکل زیر انعکاس‌کننده‌ی یک جمع‌بندی متناسب از این بحث است.

برنامه‌ی درسی تربیت بدنی و بهداشت در مراکز پیش از دبستان

بهداشت	تربیت بدنی
عادات بهداشت فردی	آگاهی بدنی
تغذیه	حرکات
ایمنی	تناسب بدنی

زیر نویس:

1. Safety
2. Social Studies
3. Physical Education
4. Body Awareness
5. Movement
6. Movement Education
7. Fitness



چرا برخی کودکان در نقاشی

اشاره

سمعه‌ی انبای محبت مادران ۹ سمعه‌ی مشاوره‌ی مجله با مادران گفت. در این سمعه، به پرسش‌های مادران و نیز سر بیان هر اکثر پیش‌پسندی پاسخ می‌دهیم در هر سه شماره‌ی دوره‌ی آزمایشی مجله نیز در این ستون به پرسش‌های مادران پاسخ دادیم. طی نخستین روزمان که مجله منتشر نمی‌شد، تعداد زیادی از پرسش‌های شما به دفتر مجله ارسال شده است که همگی بخشی از توجه علاقه‌مندی و دغدغه‌های شما خانواده‌های عزیز در مورد کودکان است. ان شاء الله در دوره‌ی جدید بتولیم به تعداد بیش‌تری از پرسش‌های خوانندگان پاسخ دهیم در ادامه نیز به پرسش‌ها و مقرر و ایلام از کفول پاسخ دادیم گفتنی است که این سلسله مطالب توسط سرمد پیر مجله تألیف می‌شود.

پرسش: کودک چهار ساله‌ام، با وجود این که همیشه تشویقش می‌کنم، ولی بیش‌تر اوقات از رنگ‌های تیره و سیاه برای رنگ‌آمیزی و نقاشی کردن استفاده می‌کند. آیا علت خاصی دارد؟

رحیمه نادری، اهواز

استفاده از رنگ‌ها در نقاشی‌ها، علائق فکری و حواسی‌های کودک که طبیعتاً نامسیر گوناگونی دارد. رنگ سیاه با توجه به نیرنگی، بی‌روخی و عدم شفافیت می‌تواند نشانگر روح غیرشاش و نامالایمات فرد هم باشد. این که کودک شما از یک رنگ و ترجیحاً رنگی خاص استفاده می‌کند، می‌تواند دلایلی هم‌چون بی‌تفکری ذهنی، عدم توانایی در بربر مشکلات، فشار روحی و عدم مشارکت و حتی درون‌گرایی نیز داشته باشد پیشنهاد می‌شود که کودک را در معرض رنگ‌ها، مشاهدات رنگی قرار دهید؛ برای مثال، او را به مشاهده‌ی گل و گیاه، فضا‌های بی‌روح و رنگی و سازه‌های متنوع و شاد ببرد و از او بخواهید ضمن توصیف رنگ‌ها، عواطف خود را در قالب نقاشی ترسیم کند. همواره کودک را از زیبایی رنگ‌های گوناگون و توصیف رنگ‌های طبیعت آگاه کنید. هم‌چنین، درباره‌ی نعمت‌های خداوند، میوه‌ها، گیاهان، رنگ‌های طبیعی که به دلایل مختلف در طبیعت شکل گرفته‌اند، با او صحبت کنید؛ برای مثال، تغییر رنگ‌های سبزیجات، میوه‌ها و گل‌ها و دیم تغییرات آن‌ها در طبیعت می‌تواند



از رنگ‌های تیره استفاده می‌کنند؟



ن تجربه‌ی شاد و امید برای کودک باشد به هر حال، مهم این است که روحیه‌ی کودک را تغییر دهید نگذارید. مهم‌ترین نکته، وقتی رنگ‌هایی از رنگ‌های شاد و متنوع را در کارهای کودک می‌بینید، حتماً او را تشویق کنید و کارهای او را با نصب کرنس روی دیوار و... در معرض دید خود و اطرافیان قرار دهید.

پرسش: کودک ۵ ساله بعد از این‌که نقاشی خود را می‌کشید تمام صفحه را رنگ‌آمیزی می‌کند و روی آن را با رنگ‌آمیزی می‌پوشاند. از این موضوع بسیار نگرانم. آیا دلیل خاصی دارد؟

اکرم اعظمی، ایلام

در مورد این‌که کودک شما بعد از کامل شدن نقاشی‌اش، تمام صفحه را رنگ می‌کند، باید به نکته‌ای اشاره کنیم: این فریب کودک از تأثیر کار خود بر دیگران و میزان پذیرش و حسودنی آن‌ها است. بیستند. بهتر است در فرایند کار و هنگام کشیدن نقاشی، حتماً در مورد فعالیت‌های خود با او صحبت کنید و به دلیل تلاش‌های او را مورد تشویق قرار دهید سعی کنید در مورد آن چه انجام می‌دهد، به همان صورتی که هست با کنش مساعد نشان دهید تا او به مقبولیت کار خودش پی‌ببرد گاهی کودک با محض کردن نقاشی خود به وسیله‌ی خطوط گنگ پایلی، می‌کوشد بر کار خود سرپوش بگذارد که این، ناشی از عدم اعتماد به نفس و احساس منعی و بی‌ارزشی است؛ زیرا تردید دارد که کارش مورد قبول قرار بگیرد بنابراین، لازم است در مورد عزت‌نفس و بی‌ارزشی اعتماد به نفس او کار کنید توجه ما کافی به نوکیئات تصویری و نقاشی‌های کودک به وسیله‌ی جاموده و اطرافیان، عدم تشویق و بی‌پوشیدن تلاش‌های او باعث می‌شود که کودک احساس کوچکی و بی‌ارزشی کند؛ پس باید توجه روحیه‌ی کودک باشید و او را به جابجایی استفاده از رنگ‌های شاد و نشان دادن نقاشی‌هایش قبل از کامل شدن، به شما مورد تشویق قرار دهید نگذارید پایلی این‌که اضطراب و نگرانی خود شما جایز نیست و بدلیل کودک با تغییر محیط و تغییر دشواری‌های حل‌شده و دغدغه‌های آن‌ها به دلایل مختلف وضعیت روحی بهتری را نیز تجربه می‌کنند

دکتر فرخنده معصومی



گفت‌وگوشنودنی با سیمای شادمانی بصیر، مربی پیش دبستان

صدا و سیمای پیش دبستان!

گفت‌وگو: اصف‌وندیری
عکس: اعظمه لاجانی



اشاره

صدا، حرکت، صدا و باز حرکت... واقعاً، نایب این همه سروصدا و حرکت در کلاس‌های پیش دبستانی چیست؟ انگیزی روشن این است که بچه‌ها سرشار از نیرو و تحرک و سؤال‌اند و این مربی یا معلم چه آونیز باید همپای بچه‌ها و در حقیقت بیش از آن‌ها حرف بزند، از این میز به آن نیمکت برود و ضمن اجرای برنامه‌ی درسی، مراقب سلامت بچه‌ها و نیز سر به هواها باشد این، توصیفی از وضعیت کلاس پیش دبستانی در مدرسه‌ی ابتدایی رسانه‌ی واقع در منطقه‌ی ۲ تهران بود. گفت‌وگویی زیر در ارتباط با فعالیت‌های مربی این واحد است. نام او سیمای شادمانی بصیر است که ۲۴ سال راننده‌ها و مراکز پیش دبستانی با عنوان‌های مربی، مدیر داخلی و مسئول آموزشی گذرانده، ولی هنوز با انگیزه است. نظراتش را به انجمنی مطلق جلب می‌کنیم

□ خانم شادمانی! این همه حوصله و تحرک شما برای چیست؟
اعتقاد دارم کاری که می‌کنم یا ارزش و ولادت هر کودک هم چون کتابی است که باید مطالعه نمود؛ پس باید برایش وقت گذاشت.

□ آیا برای مربی شدن، علاوه بر دانش فنی و علمی، علاقه نیز مهم است؟
فکر می‌کنم اگر مربی‌ها صافه خدمت کنند، یافته‌های دانشگاهی و علمی نیز به کمک آن‌ها می‌آید اما آن چه مهم است علاقه و کسب تجربه است. اصولاً پیش‌دستل یعنی شور، شوق و زندگی.

□ بچه‌های پیش‌دبستانی یا ۳-۵ ساله چه ویژگی‌هایی دارند؟
آن‌ها حس جست‌وجوگری دارند، حساس‌اند، کم‌حجاب و بازنگوش‌اند، معمولاً پرسش‌گرو پی‌گیرند و در کلام خود طنز به کار می‌برند. البته مربی‌ها گاهی این شیخ طبعی را به حساب سوءاستفاده از موقعیت می‌کنارند، در حالی که این نئنی از شرایط سنی بچه‌هاست.
هم چنین، بچه‌ها بسیار دوست دارند که از طرف بزرگسالان تأیید شوند. پیش‌دستنی‌ها «مظهر حسنگی‌ناپذیری» هستند.

□ برای آماده ساختن کودکان تحت آموزش خود در پیش‌دبستان، معمولاً چه فعالیت‌ها و برنامه‌هایی را به اجرا در می‌آورید؟

فعالیت‌ها حول برنامه و پروژه‌ی «کودک من و زمین» و نیز برنامه‌های «مکتب‌القرآن» است. این‌ها در قالب «بهارت‌های زندگی» انجام می‌شود تا کودک آن‌ها را در فعالیت‌های اجتماعی و آینده‌ی خود به کار گیرد. در این جا، فعالیت‌های آزاد هم وجود دارد که به عهده‌ی مربی است و در سه‌ماه اول سال انجام می‌شود؛ مانند: گرفتن پونجیس کپاس، بستن بند کفش، نقاشی و... این فعالیت‌ها و برنامه‌ها تا آنجا که دیگران را در کودک کاهش می‌دهد.

بچه‌ها در پروژه‌ی «زمین» یا «محیط زیست و اطراف خود» گشتا می‌شوند تا به نوعی «حفاظت‌گر» می‌شوند. فعالیت‌های فرهنگی نیز طبق دستورالعمل از آذرماه شروع می‌شود.

□ آیا پس از مدتی شاهد تفاوت و برتری‌هایی بین این کودکان و آن‌ها که در پیش‌دبستان شرکت نکرده‌اند، خواهیم بود؟

بله، تفاوت محسوس است. علاوه بر این که کودکان دانش‌هایی را فرا می‌گیرند، بر آن‌ها تسلط می‌یابند و آن‌ها را به کار می‌گیرند، به «محیط اطراف خود» دقت می‌کنند و تجربه‌هایی را در کنار مربی بدست می‌آورند؛ به طوری که ممکن است در حلقه و خانواده فرصت یادگیری آن فراهم نشود. هم چنین، گزارش همکاران «مادر پایده‌ی لول» بر پیشرفت دانش آموزان گواهی می‌دهد. آموزش کارل معمولاً می‌پرسند: «چرا این بچه‌ها بسیار پر حرف و پرسش‌گرند؟» و گوی پس از مدتی، رضایت خود را از دانش چنین دانش آموزان کوندا، آگاه و مطلع اعلام می‌کنند و

آن را مد پوی تلاش مربی می‌دانند.
□ فعالیت‌های مکتب‌القرآن به چه گونه اجرا می‌شود؟

در این برنامه ابتدا به بچه‌ها کارت تصویر داده می‌شود بعد بچه‌ها را گروه‌بندی و سرگروه‌ها را معرفی می‌کنیم سپس گل، تصویرها را «ملاحظه کرده، بعد از مشورت، به سؤال‌هایی که مطرح می‌شود پاسخ می‌دهند.

در مجموع، کار ما با تصویر و نقاشی است و فرار نیست بچه‌ها چیزی بنویسند؛ مثلاً، برای شکل دادن صلابت حرف «عی» بچه‌ها را در فضای جشس توله فرار می‌دهیم و توجه‌کن را به «تسمع» یا «عینک» که دارای این حرف‌ها، جلب



اگر مربی‌ها صادقانه خدمت کنند، یافته‌های دانشگاهی و علمی نیز به کمک آن‌ها می‌آید. اما آن‌چه مهم است علاقه و کسب تجربه است. اصلاً پیش‌دستان یعنی شور، شوق و زندگی

بچه‌های ساکت و غیرفعال، گاه از چشم مربی دور می‌مانند. مربی یا معلم باید آن‌قدر مسلط و فعال باشد که همه را ببیند و با همه کار کند

بر اساس تحقیقات، بچه‌هایی که از خانه به دبستان می‌روند و آن‌ها که پیش‌دستان را گذرانده‌اند دارای تفاوت بسیاری‌اند

می‌کنیم یعنی نشانه‌های حطی را به بچه‌ها فقط در حد دیدن نشان می‌دهیم

دیگر فعالیت ما، شنیدن فراتر از طریق نوار است که به مرور و یا تکرار پیش می‌رود؛ یا انجام این فعالیت، بچه‌ها چند آیه را حفظ می‌کنند اگر نیاز بود، معانی آیات را هم به‌طور مختصر در قالب شعر، هسه یا نمایش عرضه می‌کنیم.

چرا حرف‌های افعال را به‌صورت مجزا روی لباس بچه‌ها چسبانده‌اید؟

برای این که بتوانند شکل و صدای بعضی حرف‌ها را یاد بگیرند تا آن‌ها را در کلمه‌سازی به‌کار ببرند. این حرف‌ها را در شکل‌های لول، وسط و آخر تهیه کرده و به تکتک بچه‌ها داده‌ایم تا از راه دیدن شکل حرف یا شنیدن صدا، آن‌ها را یاد بگیرند؛ به این ترتیب، تصویرخوانی - نه نوشتن - صورت می‌گیرد.

آیا در کلاس‌تان کودکی یا مشکل خاصی هم دارید؟

بله. نساگردی دارم که هیچی است، زود خشمگی و درگیر می‌شود و زود هم خشمش فرو می‌نشیند. وقتی حس کند که کلاس به لوفشار می‌گردد، پرحلنگر می‌شود او هم چنین برای جلب توجه، هم کلاسی خود را اذیت می‌کند.

به نظر شما، روش آرام کردن چنین کودکی چیست؟ برای کلماتی سعی می‌کنم تنه‌ایش بکنارم تا احساس آزادی یا راحتی کند

اگر به این گونه کودکان توجهی خاص و بیش از اندازه داشته باشید چه می‌شود؟

در آن کلماتی خاص آرام می‌شوند، اما نباید به خواسته‌های نامعقول آن‌ها پاسخ موافق داد. اما در آرایش می‌تواند درست فکر کنند. در زمین مناسب شرایطی ایجاد می‌کنم تا گان را با صحبت کردن توجه کنیم

با توجه به این مسئله، آیا وجود بچه‌های ساکت مفید است؟

نه، بچه‌های ساکت و غیرفعال گاه از چشم مربی دور می‌مانند. مربی یا معلم باید آن‌ها را در مسلط و فعال ببیند که همه را ببیند و با همه کار کند

مربی باید بچه‌های حشاشی یا کم‌کار را بشناسد و با توجه به ویژگی‌های بچه‌ها، گان را آموزش دهد تا مشکلات کم‌شود پس از آموزش، معمولاً والدین می‌آیند و می‌گویند که کودکتان مثلاً بسیار اجتماعی شده و مشکل کم‌رویی او حل شده است

از دیگر تجربه‌ها بیان بگویید.

من به تملوت‌های فردی توجه می‌کنم به آن‌ها یاد می‌دهم که چگونه دیگران را دوست داشته باشند سعی می‌کنم فرصت‌های یادگیری را از دست ندهم.

آیا کودکی وجود داشته که از لحاظ مهارت‌های علمی به او بگویید: «تو نمی‌توانی توفیق یادگیری...»؟

کسان بزرگ‌ترین «حلولی» حل‌اند است همه قدرت یادگیری دارند نباید دانش کم‌روزی نتواند نشانه‌های حطی را تشخیص دهد اما به یقین می‌تواند یا روشی دیگر - مثلاً بازی - منظور را برسد.

سبک‌های یادگیری متفاوتند و باید فرصت و شرایط فراهم شود تا هر کسی در حد خود یاد بگیرد.

هر این سن، آیا بچه‌هایی توانمند از رایانه برای آموزش استفاده کنند؟

بله، اما از سنل جاری مدرسه‌ای ما آموزش‌هایش را به‌صورت هوشمند انجام می‌دهد ترتیبی داده‌ایم تا بچه‌ها در بعضی از تکالیف‌شان به جمع‌آوری عکس از اینترنت یا مراجع دیگر پردازند

فعال‌طور که می‌توانید، بچه‌ها یا تصویر، بسیار خوب یاد می‌گیرند.

چه صحبتی یا خانواده‌ها دارند؟

دوره‌ی پیش‌دستل ضروری است. بر اساس تحقیقات، بچه‌هایی که از خانه به دبستان می‌روند یا آن‌ها که پیش‌دستل را گذرانده‌اند، دارای تملوت بسیاری‌اند. خانواده‌ها نیز در این زمینه باید توجه شوند

بدهی است جلسات مشترک لول سنل خیلی مفید است توصیه می‌کنم خانواده‌ها این دوره را جدی بگیرند.

روش‌های علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

