

موضوع نویسی

موضوع فارسی یکی از قسمت های تدریسی دبیرستانهاست که حقیقه درخور کمال اهمیت است و اگر از کلاسهای پائین مورد دقت واقع نشود و تدریس آن بر روی يك اساس صحیح و محکم گذاشته نشود در کلاسهای بالا اصلاح پذیر نخواهد بود.

بعقیده بنده قبل از آنکه موضوع برای شاگرد انتخاب کنیم خوبست دوسه درس را اختصاص بدهیم بشرح و بسط در اطراف موضوع نویسی و با امثله حسی نوشتن يك موضوع را برای او مجسم کنیم . اولاً بزبان ساده با او بفهمانیم که مقصود و غرض از نوشتن يك موضوع آنست که ما يك مطلب کلی را آنقدر شرح و بسط بدهیم تا همه کس آنرا بفهمد و یا بعبارت دیگر موضوع مانند مسئله ریاضی فیزیک یا شیمی است که ما باید آنرا با راهین و دلایل حل کرده نتیجه و خلاصه آنرا بدست بیاوریم و بلفظ ساده تر نوشتن يك موضوع شباهت کامل دارد بساختن يك بنا ، همانطور که برای ساختن يك بنا قبلاً نقشه آنرا کشیده مصالح لازمه را تهیه کرده بدست بنا میدهیم و او شروع بساختن آن مینماید و در آخر در و پنجره آنرا گذاشته تزیینات لازمه را نموده آنرا آماده برای سکونت می کند همانطور در نوشتن موضوع همین کارها را باید انجام بدهیم .

قبلاً باید بدانیم که موضوع را قسمت هائی است :

۱ - مقدمه . ۲ - اصل موضوع . ۳ - نتیجه یا خلاصه . (البته شرح هر يك

از این قسمتها را بتفصیل برای شاگردان بیان میکنیم .)

چون دانستیم که نوشتن را مقدماتی است اینك بشرح آن مقدمات میپردازیم

و آن را بچند مرحله تقسیم میکنیم :

مرحله اول - کشیدن طرح و نقشه موضوع، و آن عبارت از این است که تعیین کنیم چه مطالبی در نگارش موضوع لازم است مثلاً همانطور که در نقشه ساختمانی يك بنا چند اتاق يك حمام يك آشپز خانه قائل می‌شویم در اینجا هم مطالبی که باید در موضوع مندرج باشد تعیین می‌کنیم .

مرحله دوم - بدست آوردن مصالح لازمه برای نوشتن موضوع است و این مصالح را بوسیله مطالعه کتب و اعمال قوه حافظه و فکرید بدست می‌آوریم .

مرحله سوم - بکار بردن این مصالح یعنی نگارش موضوع .

مرحله چهارم - تصحیح و تزیین موضوع .

مرحله پنجم - پاک‌نویسی آن .

همانطور که استاد بنا در موقع ساختن عمارت و رویهم گذاشتن مصالح سعی و دقت‌هایی از نظر هندسی و زیبایی ساختمان مینماید همانطور هم نویسنده موضوع در موقع نگارش باید دقت‌های ذیل را بنماید :

صحت در املاء ، شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

سادگی عبارات و جمل

رتال جامع علوم انسانی

خالی بودن از حشو و زوائد .

بکار نبردن کلمات مغلق و دور از ذهن

بکار نبردن کلمات بیگانه

مرتب بودن و پشت سرهم آمدن افکار

اجتناب از مکررات

رعایت قواعد و دستور زبان

خوانا بودن نوشته

رعایت قواعد نقطه‌گذاری

چیزی که حائز کمال اهمیت است تعیین و انتخاب موضوع است . بیشتر دیده

میشود که برای شاگرد کلاس اول و دوم دبیرستان موضوعهای فلسفی و ادبی بسیار مشکل انتخاب میکنند و از انتخاب موضوعهای حسی و نظری که در جلو شاگرد هست مانند توصیف یک کلاس درس، یک اطاق مطالعه، یک باغ، یک شهر، خودداری مینمایند. بعقیده بنده علاوه بر آنکه موضوع باید حسی باشد باید جنبهٔ سعی و عمل نیز در آن رعایت شود یعنی شاگرد برای نوشتن آن محتاج باشد باینکه این طرف و آن طرف رفته قوای فکری و بدنی خود را بکار انداخته باندیشه و هوش خود مطالب لازمه را بسنجد و بفهمد آنگاه حقیقت آنرا روی کاغذ بیاورد، بطور خلاصه حقیقت مطلب بر روی ثابت شود بعد بعبارتی ساده آنرا بنویسد.

سینمای تعلیماتی

معرف آلمان از چند سال باین طرف می کوشد که فیلم های تعلیمی و تربیتی در آموزشگاه ها رواج یابد و دانش آموزان را بتماشای این گونه فیلمها تشویق می کند. ادارهٔ سینمای تربیتی صندوقی بنام « صندوق برای لوازم تدریس » تهیه و دایر نموده که دانشجویان هر سه ماه وجه مختصری بعنوان اعانه می پردازند و در نتیجه همه ساله چندین میلیون مارك جمع آوری میشود که منحصرأ بمصرف تهیهٔ دستگاه سینما و فیلم های تربیتی میرسد و از این راه خدمت شایانی بعموم علاقه مندان تعلیم و تربیت مبذول شده است.

بسیاری از دول رونوشت نظامنامهٔ مزبور را از دولت آلمان درخواست کرده اند که باین اقدام تاسی جویند.